

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02; В.02.УП.02 8 – летний срок обучения

«АНСАМБЛЬ»

Киров 2018

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 04.06.2018 № 5

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова  
Л.С. Комаровских  
приказ от 28.08.2018 № 42а  
протокол Педагогического совета  
от 27.08.2018 г. №1

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Богданова Татьяна Витальевна

Быданцева Евгения Васильевна

Варнакова Ирина Владимировна

Дудина Татьяна Владимировна

Земцова Апполинария Ивановна

Логинова Галина Петровна

Ускова Наталья Юрьевна-

преподаватели по классу скрипки МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	11
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	14
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	15
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## ***1. Пояснительная записка***

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Коллективная игра раскрывает перед юными музыкантами новые грани возможностей: обогащает кругозор, музыкальное восприятие, оттачивает профессионализм, эстетический вкус, ощущение стиля, повышается общее развитие обучающихся. В тоже время в коллективе музыкант может полнее раскрыться, развить лучшие стороны своего дарования, проявить целеустремленность, работоспособность в овладении исполнительским мастерством. Ансамблевое музицирование само по себе хорошо тем, что даёт детям жизненно-необходимые навыки общения в коллективе, который делает одно общее дело, но состоит из отдельных личностей, каждая из которых имеет свой индивидуальный голос и свою индивидуальную значимость для остальных членов коллектива и при должном усердии может стать солистом, лидером. Игра в ансамбле дарит радость коллективного творчества, вселяет веру в собственные силы, поддерживает робких, помогает быстрее и ярче раскрыться таланту (из-за наличия элемента соревновательности), а значит является социально- значимой деятельностью. Кроме этого, репертуар скрипичного ансамбля интересен для исполнителя (за счет более разнообразных темброво- динамических выразительных средств), что позволяет детям исполнять как простые, так и сложные, высокохудожественные образцы старинной, классической и современной скрипичной музыки, а также, фортепианной, оркестровой и проч. в различных стилях и жанрах. Для того, чтобы полноценно исполнить оригинальное сочинение или переложение со сложной фактурой, а также достичь объемного (оркестрового) звучания музыки и создаются ансамбли. Скрипка может участвовать в и вокально- инструментальных ансамблях в совместной работе с другими отделениями.

Задача педагога – воспитать в учениках хороший музыкальный вкус методом коллективного исполнительства в ансамбле скрипачей и разных малых ансамблей. Дополнительное слушание аудио записей и просмотр видео школ в исполнении лучших скрипичных ансамблей духовно обогатит наших детей. Данная программа разработана для ансамбля струнных инструментов.

Успешный опыт скрипичного ансамбля должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

### ***1.2. Срок реализации учебного предмета. Возраст обучающихся***

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 8(9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

**1.3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

**Срок обучения - 8 лет**

Класс	с 3 по 8 классы
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	502
Количество часов на аудиторные занятия	264
Количество часов на внеаудиторные занятия	198
Консультации	40

Примечание: Предмет ансамбль проводится в рамках вариативной части с 3, 5-8 класс.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

групповая (от 2 до 12 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»**

**Цель:** развить у детей способности к созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в творческий процесс.

##### **Задачи:**

- формирование практических умений и навыков владения инструментом;
- расширение музыкального кругозора ребенка;
- формирование художественно-музыкального вкуса;
- воспитание музицирующих любителей музыки;
- развитие музыкальных способностей;
- исполнение произведений различных жанров и стилей;
- приобретение навыков ансамблевой игры, т. е. учиться слушать и сопереживать;
- приобретение навыков чтения нот с листа;
- приобретение навыков самостоятельного музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству вокалистов, флейтистов, домристов, пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; -

распределение учебного материала по годам обучения; -

описание дидактических единиц учебного предмета; -

требования к уровню подготовки обучающихся; -

формы и методы контроля, система оценок; -

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

### ***1.8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

Для реализации программы «Струнные инструменты» необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультом и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебный кабинет для групповых занятий не менее 12 кв.м. с пультами и роялем для сводных репетиций. Учебные кабинеты имеют звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы скрипичных ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств – от 5 человек. Реже – дуэты и трио.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из скрипок), так и из различных других инструментов. Инструментальный состав, количество и возраст участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

***2.1. Сведения о затратах учебного времени,*** предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

***Срок обучения – 8 лет.***

Аудиторные занятия:

в 3 – 4 классах - 1 час в неделю;

в 5 - 8 классах - 1,5 часа в неделю;

Самостоятельные занятия: с 3 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени. Предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2.2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первые, малые скрипичные ансамбли - всевозможные дуэты и трио, начиная с двухголосных примеров, содержащихся в любых учебных пособиях (“Юный скрипач” I выпуск), завершая дуэтами различных авторов.

Скрипичные ансамбли с фортепиано - сочинения и переложения для двух скрипок, трёх скрипок и фортепиано. В таких ансамблях возможно привлечение учащихся фортепианного отдела для исполнения партии сопровождения.

Массовые скрипичные ансамбли (унисоны). Эти ансамбли имеют огромное значение в формировании звукообразных представлений начинающих скрипачей, в формировании комплекса важных профессиональных качеств: чувства ансамбля, единство штрихов, фразировки, артикуляции, точности ритма. Такие ансамбли необходимы самым маленьким скрипачам, начинающим. Унисоны очень полезны, т.к. готовят учащихся к исполнению партии в большом скрипичном ансамбле. Методы работы с ансамблем связаны с уровнем подготовки самих участников. В повседневной работе необходимо помнить о главных принципах: Первое - принципы постоянного сочетания индивидуальных и коллективных занятий. Второе - принцип взаимосвязи развития сольного и ансамблевого - мастерства скрипача. Третий - принцип сохранения и развития индивидуальности исполнителя в коллективном музыкальном творчестве. Все формы занятий (индивидуальные и коллективные) применяются системно. Это значит, что нужно стремиться задействовать в работе с учащимися все виды индивидуальных, групповых, коллективных занятий. Занятия учащихся, индивидуальные и групповые, должны проводиться с аккомпанементом фортепиано. Необходимо с первого года обучения предусмотреть работу концертмейстера.

## **Годовые требования Срок обучения – 8 лет**

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы: 2 пьесы наизусть,

1-2 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 3 - 4 пьесы: 2 пьесы наизусть,  
1-2 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Пятый класс (1,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес: 2 пьесы наизусть,  
2-3 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Шестой класс (1,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес: 2 пьесы наизусть,  
2-3 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Седьмой класс (1,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 - 5 пьес: 2 пьесы наизусть,  
2-3 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Восьмой класс (1,5 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес: 2 пьесы наизусть,  
3 в стадии ознакомления. Контрольные уроки (сдача партий) проходят по мере изучения произведений. Оценки выставляются по полугодиям с итоговой оценкой за год.

#### **Репертуарный список для ансамбля скрипачей младших классов**

1. Александров А. «Вальс».
2. Английская народная песня «Спи, малыш».
3. Бельгийская песенка «Карлуша».
4. Бетховен Л. «Контрданс»
5. Варламов А. «Красный сарафан».
6. Гершвин Дж. «Счастье».
7. Гречанинов А. «Вальс»
8. Григ Э. «Менуэт»
9. Грузинская песенка «Чрела пепела».
10. Дирванаускас Л. «Литовский народный танец»
11. Ефремов А. «Кораблик»
12. Итальянские песни «Вернись в Сорренто», «О, моё солнце», «Санта Лючия».
13. Ковнер Л. «Поле, мое поле».
14. Комаровский А. «Маленький вальс».
15. Крылатов Е. «Колокола».
16. Куклин А. «Праздничный марш».
17. Куклин А. «Шутка».



18. Листов В. «Казачата».
19. Литовская народная песня «Добрый мельник».
20. Майкапар С. «Ариэтта».
21. Майкапар С. «Юмореска».
22. Меньюр Р. «Испанский танец»
23. Металлиди Ж. «Деревенские музыканты».
24. Металлиди Ж. «Карнавал».
25. Моравская народная песня «На лугу зеленом том».
26. Мосолов М. «Танец».
27. Моцарт В. «Хор из оперы «Волшебная флейта».
28. Наговицына З. «Ласковая песенка».
29. Немецкая народная песня «Зовет зверей кукушка».
30. Немецкая народная песня «Хохлатка».
31. Пахта П. «Часы».
32. Русин Л. «Веселые струны».
33. Русин Л. «Полька-солнышко».
34. Русская народная песня «Уж я пойду».
35. Русская шуточная народная песня «Дома ль воробей?»
36. Словацкая народная песня.
37. Смирнов С. «Радуга»
38. Смирнов С. «Колыбельная»
39. Спасский Д. «Грошик».
40. Спасский Д. «Колыбельная».
41. Спасский Д. «Четыре коня во дворе».
42. Тиличеева Е. «Березка».
43. Тиличеева Е. «Яблонька».
44. Тюрк Д. «Бодрость»
45. Фрид В. «Итальянская песенка».
46. Хаджиев А. «Маленький вальс».
47. Хромушин О. «Добрый день».
48. Чайковский П. «Итальянская песенка».
49. Чайковский П. «Немецкая песенка».

#### **Репертуарный список для ансамбля скрипачей старших классов**

1. Алябьев А. «Из котильона».
2. Аренский А. «Итальянская песенка».
3. Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»
4. Брамс И. «Два вальса»
5. Валгре Р. «Сон утенка».
6. Вильсон Д. «Парад скрипок».

- 7.Гевиксман В. «Березовые сны» из к/ф «Великая Отечественная»
- 8.Глазунов А. «Вальс».
- 9.Григ Э. «Норвежский танец».
10. Дунаевский И. «Колыбельная» из к/ ф «Цирк»
11. Кабалевский Д. «В пути».
12. Казенин В. «Цирк шапито».
13. Караев К.«Павана».
- 14.Крамер Д.«Маленький ковбой»
- 15.Крамер Д «Фантазия на темы Диснейленда».
- 16.Куклин А. «Счастливая встреча».
- 17.Лайош В. «Чардаш».
18. Лара А. «Гранада»
- 19.Лей М.«Мелодия из к/ф «История любви».
- 20.Матвеев А. «Зимушка-зима».
- 21.Металлиди Ж.«Ах, как я стараюсь».
- 22.Металлиди Ж.«Про овечку и человечка».
- 23.Меццакапо «Парижский марш».
- 24.Оффенбах О. «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана».
- 25.Петерсон Дж. «Весёлый вальс».
- 26.Петерсон Дж. «Гимн свободе».
- 27.Попп Л. «Испанский танец».
- 28.«Прощальный вальс» из музыки к к/ф «Мост Ватерлоо».
- 29.Старинный русский танец «Падеспань».
- 30.Старинный русский романс «Я встретил вас».
- 31.Фиготин. Р. «Веселый маршрут».
- 32.Шеринг Дж. «Колыбельная».
- 33.Шустер П. «Гавот».

Состав ансамбля скрипачей обновляется каждый год (уходят выпускники, приходят новички). Поэтому ученикам, которые только начали заниматься в ансамбле скрипачей, дается более простая партия: делаются обработки пьес или специально сочиняется партия.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, выступления на открытых концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

**ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс)** Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

**ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)** Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

**ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)** Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

**ОЦЕНКА «4» (хорошо)** Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

**ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)** Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

**ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)** Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

**ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)** Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

**ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)** Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

**ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)** Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

**«ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)** Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

**«НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)** Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям

#### **Критерии оценок итоговой по учебному предмету**

**ОЦЕНКА «5» (отлично)** Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

**ОЦЕНКА «4» (хорошо)** Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех изучаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

**ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)** Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий.

**ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)** Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, не допуск к выступлениям на концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

В отличие от другого вида коллективного музицирования – оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый играет свою партию. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желателен знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующую элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей. Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Руководитель должен развить в участниках ансамбля способность слышать все голоса и играть свою партию в соответствии с общим исполнительским планом. Тогда звучание ансамбля будет слитным и хорошо уравновешенным.

Одна из задач - ясное понимание учениками интонационных возможностей струнного инструмента. Необходимо добиваться чистой мелодической и гармонической интонации. Ученик должен осознать, что игра в ансамбле предъявляет к элементам: нюанс, штрихи, распределение смычка, особые требования, большие, чем при игре соло.

Следует постоянно обращать внимание учащихся на особенности различных средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику, штрихи, темповые оттенки) и их значение в правильной передаче содержания и характера изучаемого музыкального произведения. Педагог должен требовать от учеников изучения своих партий дома с тем, чтобы на уроке основное время уделять работе над художественной стороной произведения в ансамблевом исполнении.

В работе над музыкальным произведением большое значение имеет аппликатура. Она должна быть установлена педагогом в наиболее удобной и целесообразной последовательности в одном варианте для одинаковых партий. Во время занятий необходимо знакомить учеников с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении произведения, знакомить с музыкальным содержанием и стилем произведения, разъяснять его форму.

В начальный период работы следует классным занятиям отдать предпочтение перед преждевременным выступлением. Излишнее волнение, чувство неудовлетворенности, которые приносят детям сырые выступления, будут тормозить занятия в ансамбле на следующих этапах. Необходимо обеспечить большой запас прочности при подготовке к выступлениям детских ансамблей. Успех работы в классе ансамбля во многом зависит от правильно организованных занятий и дисциплины учащихся. Поэтому нужно своевременно подобрать высокохудожественный и интересный для учащихся репертуар, правильно распределять партии между ансамблистами.

Одной из важных задач, обуславливающих успешную работу в классе ансамбля, является развитие у учащегося навыков чтения с листа. Как правило, для чтения нот с

листа следует выбирать такие произведения, которые по своему содержанию, фактуре, выразительности были бы доступны ученику, вызвали у него интерес к работе и стремление активно и самостоятельно знакомиться с музыкальной литературой. Педагог должен добиваться от учеников при первом же проигрывании произведения правильной передачи характера музыки.

Это станет возможным, если учащиеся научатся быстро анализировать нотный текст до игры. Все это воспитывает у детей сообразительность и быструю ориентировку, что очень важно при игре в коллективе. Многолетняя и обширная музыкально-педагогическая практика убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Список учебной и методической литературы.**

### ***6.1 Список рекомендуемой учебной литературы***

1. Ансамбли юных скрипачей - в. 3, М.: Музыка, 1978, с. 42
2. Альбом скрипача. Составители Н.И. Тимина, М.В. Тимин. Киров, 2009
3. Ансамбли юных скрипачей - в. 4, М.: Музыка, 1979 с. 34
4. Ансамбли юных скрипачей - в. 6, М.: Музыка, 1985 с. 36
5. Захарьина Т. Легкие переложения для двух скрипок с фортепиано, М.: Музыка, 1964, с.27
6. Захарьина Т. Пьесы для двух скрипок, т.2, М.: Музыка, 1965, с. 30
7. Крылатов Е. Прекрасное далеко. Песни для детей и юношества, М.: Музыка, 1999, с.142
8. Куклин А. Танцующие нотки. Киров, 1998, с.48
9. Куклин А. Девочка и дождь. Киров, 2003, с.19
10. Металлиди Ж. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей младших классов ДМШ, СПб.: Северный олень, 2001, с.36
11. Парад скрипок, М.: Музыка, 2000, с.68
12. Пьесы для ансамбля скрипачей в сопровождении фортепиано, в.1, Составитель И. Ратнер, Л.: Советский композитор, 1990. с.43
13. Пьесы советских композиторов. В.1, М.: Музыка, 1972, с.32
14. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. СПб.: Композитор.1998
15. Рыбкин Е., Рыбкина Л. Ансамбли скрипачей в сопровождении фортепиано, Белгород, 2006, с.62
16. Хрестоматия педагогического репертуара. В I.M.: Музыка, 1963, с.93

17. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 классов. М.: Музыка, 1962, с.112
18. Хромушин О. Добрый день. Сборник песен для детей. Тетрадь 1, СПб.: Северный олень, 1998, с.75
19. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей. СПб.: Композитор. 1998
20. Юный скрипач - выпуск I, М.: Музыка, 1963, с.107
21. Юному скрипачу. Альбом пьес для учащихся младших классов ДМШ. Ростов на Дону: Феникс, 2012

#### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы***

1. Берлянчик М. О предпосылках перспективного обучения в классе скрипки. - Вопросы музыкальной педагогики, Новосибирск, 1973
2. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М.: Музыка, 1968
3. Коллективное музицирование. Оркестровый класс. Программа для детских музыкальных школ, Музыка, М., 1988
4. Методические записки по вопросам музыкального образования – в.3, М.: Музыка, М., 1991
5. Пудовочкин Э.В. Ансамблевое воспитание скрипача. Белгород, 1991
6. Румшевич Д.А Симфонический оркестр в школе, М.: Музыка, 1973
7. Щукина О. Коллективное музицирование, Вологда, 1999

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.