

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.02, В.02.УП.03 8 (9) – летний срок обучения

АНСАМБЛЬ

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 04.06.2013 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «ПДМШ»
г. Кирова
Л.С. Комаровских

приказ от 14.06.2013 № 19

протокол Педагогического совета
от 13.06.2013 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Депрес Алексей Юрьевич

Елсукова Галина Сергеевна

Зянчурин Руфис Наилович

Чайникова Елена Владимировна

Ялынный Анатолий Викторович –

преподаватели отделения духовых и ударных инструментов МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Семишкур Владимир Иванович – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр. 3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цель и задачи учебного предмета;
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 7. Методы обучения;
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета** стр. 5
1. Сведения о затратах учебного времени;
 2. Требования по годам обучения.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр. 9
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр. 9
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки;
 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр. 12
1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы
- VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы** стр. 13

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется со 3 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет).

3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 1

| Класс | 3-8 классы |
|---|------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 462 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 231 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 231 |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого

исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Духовые и ударные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству домристов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;

- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (из флейт, кларнетов, саксофонов, гобоев, труб, тромбонов, ударных инструментов) , так и из различных групп инструментов, куда могут входить: флейта, кларнет, саксофон, гобой, труба, тромбон, ударные инструменты.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8(9) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 8 классы –1 час в неделю. Самостоятельные занятия: со 2 по 8 классы - 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,

концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Годовые требования по специальности «флейта»

Срок обучения – 8(9)лет

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. РНП В темном лесу
2. Венгерский танец
3. РНП Рано-рано
4. ЧНП Пастушок
5. РНП Колокольцы
6. ГНП Я уйду далеко в горы
7. Англ. песня С утра до вечера
8. И. Шольце Ария
9. РНП Во поле береза стояла
10. В.А.Моцарт Аллегretto
11. Е. Крылатов Колыбельная медведицы
12. УНП Веселые гуси

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть;

Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;

Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения :**

1. Б.Барток Песня скитальца
2. В.А.Моцарт Аллегретто
3. В.Шаинский Голубой вагон
4. РНП Ходила младшенька
5. РНП Яблочко
6. РНП Куманечек
7. РНП Сею, вею, бел леночек
8. Г.Гендель Серенада
9. Ф.Шуберт Немецкий танец
10. И.С.Бах Ария
11. Ф.Шуберт Лендлер
12. Л.Качурбина Мишка с куклой

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть;
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Начало апреля – зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. УНП Ехал казак за Дунай
2. 2. РНП Как на нашем, на лугу
3. 3. РНП Солнышко, Часики (обр. Ю.Литовко)
4. РНП Под горою калина
5. С неба слети карета! (спиричуэл)
6. УНП Галя по садочку гуляла
7. РНП Зайка
8. Г.Телеман Менуэт
9. ГНП Сулико
10. РНП В темном лесе
11. РНП Ой, полным-полна коробочка
12. Словацкая полька
13. Ан.Александров Новогодняя полька

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Старинный рус. Романс « Я встретил вас »
2. Л.Бетховен Гимн радости
3. И.С.Бах Все соседи хороши
4. Н.Раков Богатень
5. В.Шаинский Дважды два - четыре
6. Утро (традиционная песня)
7. И.Шольце Ария
8. Санта Лючия (неаполитанская народная песня)
9. В.А.Моцарт Маленькая пьеса
10. УНП Щедрик (обр. Н.Леонтовича)
11. Дж. Герман Хелло, Долли !
12. Когда святые маршируют (традиционная песня)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть;
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. М.Глинка Славься
2. УНП Журавель
3. Е.Крылатов Колыбельная медведицы
4. РНП Во саду ли, в огороде
5. Г.Гендель Менуэт
6. Е.Крылатов Крылатые качели
7. Песня трубадура из м/ фильма «Бременские музыканты»
8. Л.Кохен Аллилуя из м/ фильма «Шрек»

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьес:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть;
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
Начало апреля - экзамен - 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,
рекомендуемых для исполнения:**

1. Словацкая полька
2. А.Петров Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. Р.Качанте Красавица
4. Г.Свиридов Военный марш
5. Дж. Гершвин «Звучи, оркестр!»
6. БНП Янка
7. В. Ратгебер Ритуриель

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

- Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
 Середина декабря -- зачет - 1 пьеса наизусть;
 Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам;
 Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

1. А.Островский Пусть всегда будет солнце
2. Г.Свиридов Военный марш
3. П.Чайковский Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
4. В.А.Моцарт Аллегретто
5. РНП Ах, вы сени, мои сени
6. В.А. Моцарт Маленькая ночная серенада (фрагмент)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

- время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ансамбль)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании выставляется оценка по десятибалльной шкале:

ОЦЕНКИ «5+», «5» (отлично плюс)

Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, звукоизвлечение, свободное владение инструментом, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свободное владение инструментом, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

Исполнение музыкальное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, обучающиеся свободно владеют инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения,

возможны погрешности в интонировании, небольшие технические погрешности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями свободное владение инструментом, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Допускаются интонационные неточности, неточное исполнение нотного материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, исполнительский аппарат свободен, соответствие исполняемой программы требованиям по классу. Недостаточно музыкальное исполнение, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, возможны технические погрешности, интонационные неточности, неустойчивый метроритм.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)

Исполнение недостаточно выразительное, но есть личное отношение к исполняемой музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей, обучающиеся слабо владеет инструментом, аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)

Исполнение формальное, невыразительное, без отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом, наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

«НЕЗАЧЕТ» (БЕЗ ОЦЕНКИ)

Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, несоответствующий программным требованиям

Критерии оценок по окончании обучения по учебному предмету

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных

причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе ансамбля, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Регулярное посещение занятий ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание партий всех изучаемых произведений программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах хора.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Нерегулярное посещение занятий ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае передачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Пропуски занятий ансамбля без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партий всей программы, не допуск к выступлениям на концертах.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечить оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли духовых и ударных инструментов различных составов:

1. Н.Платонов Школа игры на флейте. М., 1988
2. С.Урванцев Школа игры на саксофоне.ч.1. Киров.,2005
3. В.Гурфинкель Школа игры на кларнете. ч.2. М.,1980
4. Ю.Усов Играй, трубоч ! Популярные мелодии. М.,1978
5. И.Галкин Пьесы, этюды и ансамбли для кларнета и саксофона. С.- Петербург, 2004
6. И.Галкин Популярные пьесы для кларнета и ф-но.1ч. М.,2007
7. В.Шпак Хрестоматия для саксофона-альта. Р.-на-Дону.2009
8. Х. Юрисалу Хрестоматия для блок флейты М.,1980
9. А.Покровский В школе и дома. Этюды и ансамбли. М.,1985
10. Ю.Литовко Пастушок. Пьесы и каноны для блок флейты. ч.1, ч.2. Л.-д- 1982
11. Е.Туркина Флейта. Пособие для начинающих. С.-Петербург. ,2004
12. Музыкальная мозаика. Пьесы и ансамбли для 2-хфлейт. Выпуск 1. М.,1989
13. Произведения советских и зарубежных композиторов для флейты. М.,1990
14. Альбом популярных пьес для флейты. Выпуск 1. М.,1990
15. Пьесы советских композиторов для флейты. М.,1979
16. Л.Чумов Дуэты для духовых инструментов. Пособие для музыкальных школ и училищ. М.,1995

2. Нотная литература для переложений

1. Н.И.Тимина, М.В. Тимин Альбом маленького скрипача. Киров.,2008
2. Н.И.Тимина, М.В. Тимин Альбом скрипача. Киров., 2010
3. Переложение русских и зарубежных композиторов для флейты соло. М. 1988
4. Играй, трубоч ! Популярные мелодии. М..1978
5. А.Шамов Эстрадные и джазовые мелодии для духовых инструментов в сопровождении ф-но. Казань.2010
6. А.Шамов Пьесы для эстрадных, духовых ансамблей и оркестров Выпуск 1. Казань..2005
7. А. Шамов Пьесы для эстрадных, духовых ансамблей и оркестров. Выпуск 2. Казань..2005
8. М.Рачевский, Е.Геллер В гостях у дядюшки Сакса. М., 2010
9. С.Стрелецкий Импровизация для всех. Учебное издание М.,2000
10. В.Катанский Саксафон в джазе. Выпуск 1.М.,2000

3. Методическая литература

1. Н.Платонов Школа игры на флейте. М..1988
2. С.Урванцев Школа игры на саксофоне. ч.1 Киров.2005
3. С.Левин Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. Л.-д 1983
4. Н.Платонов Школа игры на флейте М..1988
5. В.Гурфинкель Школа игры на кларнете. ч.2. М., 1957
6. В.Шпак Хрестоматия для саксофона-альта. Р.-на-Дону, 2009

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

В деле подшито, пронумеровано, подписано
и скреплено печатью

14 (четырнадцать) листов

Директор МБОУДОД «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова

Л.С. Комаровских

