

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.04, В.03.УП.03 8(9)-летний срок обучения

ХОРОВОЙ КЛАСС

Киров 2013

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 04.06.2013 № 3



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДОД «ПДМШ»  
г. Кирова

Л.С. Комаровских

приказ от 14.06.2013 № 19

протокол Педагогического совета  
от 13.06.2013 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Воробьева Тамара Серафимовна – народная артистка РФ, преподаватель по классу хора МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Городничева Елена Михайловна

Зонова Ольга Александровна –

Концертмейстеры МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Шатунова Валентина Павловна – заведующая вокально-хоровым отделением, заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей квалификационной категории по классу хора и музыкальной литературы МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Власков Виктор Юрьевич – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

	<b>I. Пояснительная записка</b>	стр. 3
	1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
	2. Срок реализации учебного предмета	
	3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
	4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
	5. Цели и задачи учебного предмета	
	6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
	7. Методы обучения	
	8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
	<b>II. Содержание учебного предмета</b>	стр. 5
	1. Сведения о затратах учебного времени	
	2. Требования по годам обучения	
	<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	стр. 9
	<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	стр. 10
	1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
	2. Критерии оценки	
	3. Контрольные требования на разных этапах обучения	
	<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	стр. 13
	1. Методические рекомендации педагогическим работникам	
	2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
	<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы</b>	стр. 14
	1. Список рекомендуемой нотной литературы	
	2. Список рекомендуемой методической литературы	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Хоровой класс является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской музыкальной школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### 2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте семи лет по специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

*Таблица 1*

Срок обучения	1-8 кл.	9 кл.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	66
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	49,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность одного урока – 45 минут. Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы
- старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### **5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

##### **Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»**

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);



- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1. Сведения о затратах учебного времени,**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторские занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

- аудиторские занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю, с 4 по 8 класс - 1,5 часа в неделю;
- самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс - 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

#### Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## 2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений - 10-12, старший хор инструментальных отделений - 8-10 (в том числе асappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
  - по содержанию;
  - по голосовым возможностям;
  - по техническим навыкам.
7. Разнообразие:
  - по стилю;
  - по содержанию;
  - темпу, нюансировке;
  - по сложности.

### **Вокально-хоровые навыки**

#### Певческая установка и дыхание

##### *Младший хор*

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

##### *Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

#### Звуковедение и дикция

*Младший хор*

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

*Ансамбль и строй**Младший хор*

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

*Старший хор*

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении (допустимы элементы трёхголосия). Владение навыками пения без сопровождения.

*Формирование исполнительских навыков**Младший и старший хор*

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

**Примерный репертуарный список***Младший хор*

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи Дитя мое, усни»

Брамс И. «Колыбельная»



Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок», «Походная песня»  
 Брамс «Божья коровка», №Петрушка»  
 Баневич «Земля детей»  
 Векерлен «Менуэт»  
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Петушок»  
 Лядов А. «Колыбельная»  
 Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Ефремов «Кораблик», «Песенка»  
 Дубравин Л. «Добрый день», «Капельки», «Снегири», «Без друзей никак нельзя», «Кожаный мяч», «Всюду музыка живёт»  
 Журбин «Пряничная песенка»  
 Кюн Ц. «Майский день»  
 Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»  
 Калининков В. «Тень-тень», «Киска»  
 Крылатов «Упрямые утята», «Мой конь вороной»  
 Моцарт «Колыбельная»  
 Мурина «С праздником»  
 Минков «Дружба может всё на свете»  
 Струве «Отцовская слава»  
 Смирнов «Любим мы бродить по лужам», «Лягушонок»  
 Островский «До, ре, ми, фа, соль»  
 Подгайц Е. «Облака»  
 Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»  
 Белорус. народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.Полонского)  
 Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)  
 Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)  
 Русские народные песни «На горе-то калина», «Лён зеленой», «Комара женить мы будем», «Комарочек»  
 Литовская народная песня «Добрый мельник»  
 Украинская народная песня «журавель»  
 Паулс «Сонная песенка», «Кашалотик», «Колыбельная»  
 Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»)

*Старший хор*

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Бетховен Л. «Край родной»  
 Брамс И. «Колыбельная»  
 Гайдн «Дружим с музыкой», «Пастух»  
 Гаврилин «Мама»  
 Гершвин «Острый ритм», «Хлопай в такт»  
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Дубравин Л. «Всё начинается со школьного звонка», «Школьное лесничество», «Вальс»  
 Дунаевский М. «Непогода», «Лев и брадобрей», «Ветер перемен»  
 Квинт «Здравствуй, мир»  
 Марченко «Осенний вальс»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)  
 Чернышев «Этот большой мир»  
 Чичков «Эх, зима», «Ровесницы», «Первый вальс»  
 Шуман Р. «Домик у моря»  
 Подгайц Е. «Речкина песня»  
 Новиков А. «Эх, дороги» Струве Г. «Музыка»  
 Норвежская народная песня «Камертон»  
 Русские народные песни «Во лужях» и «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова), «Со выюном я хожу»  
 Русская народная песня «Ай, на горе дуб»  
 Белорусская народная песня «Реченька»

### Примерные программы выступлений

#### *Младший хор*

Аренский А.. «Комар»  
 Русская народная песня «Комарочек»  
 Полонский С. «Сел комарик на дубочек»  
 Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)  
 Литовская народная песня «Добрый мельник»  
 Векерлен «Менуэт»  
 Гречанинов А. «Призыв весны»  
 Дунаевский И. «Спой нам, ветер»  
 Чайковский «Старинная французская песенка»  
 Чичков Мама», «Тигр вышел погулять»

#### *Старший хор*

Глинка М. «Слава народу»  
 Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)  
 Русская народная песня «Пойду ль я» (обр. В. Соколова)  
 Дубравин Л. «Песня о земной красоте»  
 Жаворонкова Л. «Спасибо, Музыка» Гайдн Й. «Пастух»  
 Гайдн Й. «Пастух»  
 Чайковский П. «Соловушка»  
 Латышская народная песня «Вей, ветерок»  
 Чичков «Детство – это я и ты»  
 Гладков Г. «Песня друзей»

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

### III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

#### 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого триместра.

*Виды промежуточного контроля:*

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

#### 2. Критерии оценок

*По итогам исполнения программы на промежуточной аттестации (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:*

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс)

регулярное посещение занятий хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.



## ОЦЕНКА «5» (отлично)

регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

## ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

## ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

## ОЦЕНКА «4» (хорошо)

пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

## ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

пропуски без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

## ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс)

нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий. Невыразительное выступление, технически вялое. Есть погрешности в



тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, погрешности в интонировании, дикции, наличие множества технических погрешностей; Невнимание к жесту дирижера.

Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус)

слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

*По итогам исполнения программы на итоговой аттестации (концерте, вечере, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:*

ОЦЕНКА «5» (отлично)

регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи

партий. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, погрешности в интонировании, дикции, наличие множества технических погрешностей; Невнимание к жесту дирижера.

Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

выявлено плохое знание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие



пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

## **2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников**

- Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966»  
 «Хрестоматия русской народной песни для 1-7 классов» Изд. «Музыка», 1985  
 «Каноны», сост. Литовко. Изд. «Музыка», 1976  
 «Шаньинский. Избранные песни». Изд. «Сов. Композитор», 1989  
 «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975  
 «Чичков. Ромашковая Русь. Песни для детей и юношества». Изд. Сов. Композитор», 1990  
 «Гречанинов. Песни и хоры для детей». Изд. «Музыка», 1990  
 Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Дубравин. Капельки». Изд. «Музыка», «Ты откуда, музыка?». Изд. «Музыка», 1988

- «Антология советской песни». Вып. 4. Изд. «Музыка», 1989
- «Антология советской детской песни», Вып. 3, Изд. «Музыка№», 1988
- Бах И.С. Хоровые произведения. СПб.: Музыка, 2004, 46 с.
- Бетховен – песня для детей. М.: Музыка, 1972, 40с.
- Бехтерева Г. «Музыка судьба моя» Киров, 1998.120 с.
- Бехтерева Г. «Ночь светла». Обработки популярных мелодий для хора (ансамбля) с сопровождением. Киров, 2010, 40 с.
- Вместе с хором. Из репертуара детского хора радио и телевидения, Санкт-Петербурга в обр. Грибкова С. выпуск. 2. СПб.: Союз художников, 2004, 64 с.
- Горные вершины. Песни и хоры для детей, выпуск 11, М.: Музгиз, 1962, 80 с.
- Гребенкин В. Обработки вятских народных песен 1 тетрадь, выпуск 2, Киров, 2006, 84 с.
- Детские хоры «Поет Дубна». М.: Музыка, 1980, 48 с.
- Детские хоры «Радость». М.: Музыка, 1985, 48 с.
- Детские хоры. Из репертуара хора института художественного воспитания при Академии педагогических наук М.: Музыка, 1991, 56 с.
- Детские хоры «Пионерия», выпуск 8, М.: Музыка, 1983, с. 48.
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту, СПб.: Композитор, 1991, 96 с.
- Дубравин Я. Внуки победы. СПб.: Композитор. 2000, 98 с.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка. СПб.: Композитор, 1990. 100 с.
- Звонит капель. Детские хоры. М.: Музыка, 1967, 68 с.
- Край родной любимый. Песни для детского хора с сопровождением фортепиано. М.: Советский композитор, 1960, 171 с.
- Композиторы-классики – детям. Песни и хоры для школьников, М.: Музыка, 1969, 68 с.
- Композиторы-классики - детям, Песни и хоры для школьников, выпуск 3. М.: Музыка, 1988., 38 с.
- Крылатов Е., М.: Музыка, 1994, 104 с.
- Кюн Ц. Майский день. Песни и хоры для детей, составитель Логинова М.: Музыка, 1978, с. 32.
- Мы будем петь. Песни и дуэты для детей младшего и среднего возраста - МузГиз, М., 1960
- Огоньки. Песни и дуэты для младшего и среднего возраста. Вып. 1. М. Музыка, 1979, 87 с.
- Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей . Л. Советский композитор, 1990, 102 с.
- Песни для детского хора, составитель Струве. М.: Музгиз, 1969, 70 с.
- Песни Чичкова Ю. М.: Музыка, 1971, 80 с.
- Песни для детского хора без сопровождения, вып. IV. М.: Музгиз, 1961, 72 с.
- Песни и хоры западно-европейских композиторов, выпуск IV.: Музгиз, 1962, 80 с.
- Песенные узоры. Русские народные песни для хора, М.: Музыка, 1990, 63 с.
- Поет «Пионерия». Репертуара хоровой студии «Пионерия». Вып 7. Сост. Струве Г. М.: Музыка, 1979 48 с.
- Рахманинов С. Песни и хоры. М.: Муз. изд., 1988, 42 с.
- Репертуар школьных хоров, выпуск 15. М.: Советский композитор. 1970. 34 с.
- Родные просторы. Русские народные песни, Куприянова, М.: Музыка, 1979, 46 с.
- Русские народные песни, составители Н. Калугина и В. Попов. М.: Музыка, 1971, 82 с.
- Русские народные песни, составители И. Калугина и В.Попов обработке Соколова. М.: Музыка, 1980, 90 с.



- Хоры русских композиторов. М.: Музыка, 1973, 40 с.  
 Хоры из опер русских композиторов. М.: Музыка, 1973, 64 с.  
 Хоры западно-европейских композиторов. М.: Музыка, 1970, 58с.  
 Халабузарь П. Хоровой класс выпуск 1. М.: Музыка, 1998, 46 с.  
 Хоры русских композиторов, выпуск 1. М.: Музыка, 1968, 80с.  
 Чичков Ю. Солнечные маршруты, М.: Музыка, 1986, 80 с.  
 Школа хорового пения, выпуск 1. М.: Музыка, 1981, 205 с.  
 Антология детской песни, 1 выпуск. М.: Музыка, 1988, 205 с.  
 Композиторы-классики детям. 1 выпуск. М.: Музыка, 1986, 68 с.  
 Школьный вечер, выпуск 1. М.: Музыка, 1987, 40 с.  
 Детский хор, выпуск 1. М.: Музыка, 1980-1990, 34 с.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. - Л.: Советский композитор, 1980
2. «Вопросы методики начального музыкального образования» - М.: Музыка, 1981
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей» - М.:Музыка, 1975
4. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М.: Музыка, 2003
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг- СПб.: Лань. 2004.
6. Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007
7. Как научиться петь. Основы вокальной техники - М.: Казак, 1998
8. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М.: Музыка, 1977
9. Музыка в школе: Выпуск 1. М.: Музыка, 2005
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М.: Музыка, 1978
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л.: Музыка, 1972,
12. Попов.В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.: Музыка, 1986
13. Попов.В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Музыка, 1988(Вступительная статья)
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.—М.: Музыка, 1985
15. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М.: Музыка, 1983
16. Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей - СПб.: Композитор, 2004
17. Струве Г. Школьный хор. М.: Музыка, 1981
18. Струве Г. «Поет пионерия», М.: Советский композитор, 1984
19. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М.: Прометей, 1993
20. Стулова Г. Хоровой класс. - М.Музыка, 1988
21. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
22. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
23. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
24. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
25. Шинкарь А. Развитие музыкального слуха и интонации у детей. - М., 1974
26. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
27. Тевлин Б. Работа с хором. – М.: Профиздат, 1972
28. Вендерера Т., Пигарева И. Воспитание музыкой. – М.: Просвещение, 1991

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

В деле подшито, пронумеровано,  
подписано и скреплено печатью

№ шестьдесят ( шестьдесят ) листов

Директор МБОУДОД «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



Л.С. Комаровских