

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО
ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00

Рабочая программа по учебному предмету
В.04.УП.04 8 (9) – летний срок обучения

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР

Киров 2018

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 04.06.2018 № 5

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 28.08.2018 № 42а
протокол Педагогического совета
от 27.08.2018 г. №1



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Бутолина Елена Витальевна – заслуженный работник культуры Кировской области, преподаватель высшей квалификационной категории отделения «Струнные инструменты» МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рыбаков Никита Юрьевич – концертмейстер, МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Земцова А.И.– заслуженный работник культуры РФ, руководитель городского методического объединения, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Дробахин Евгений Александрович - дирижер Вятского симфонического оркестра им. В.А.Раевского

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка | 4 |
| 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе | |
| 1.2. Срок реализации учебного предмета | |
| 1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета | |
| 1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий | |
| 1.5. Цели и задачи учебного предмета | |
| 1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета | |
| 1.7. Методы обучения | |
| 1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета | |
| II. Содержание учебного предмета | 6 |
| 2.1 Сведения о затратах учебного времени | |
| 2.2 Основные репертуарные принципы | |
| 2.3 Годовые требования | |
| III Требования к уровню подготовки учащихся | 12 |
| IV Формы и методы контроля, система оценок | 13 |
| 4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание | |
| 4.2 Критерии оценки | |
| V Методическое обеспечение учебного процесса | 15 |
| 5.1 Организация учебного процесса | |
| 5.2 Методические рекомендации педагогическим работникам; | |
| 5.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы. | |
| 5.4 Ознакомление с основами дирижерского искусства | |
| VI Список учебной и методической литературы | 17 |
| 6.1 Список рекомендуемой учебной литературы | |
| 6.2 Список рекомендуемой методической литературы | |

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Камерный оркестр» составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестрового коллектива является первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условий реализации предпрофессиональных программ.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестрового коллектива в школе.

1.2. Сроки реализации учебного предмета

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 4-8 классов.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Камерный оркестр» увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебной нагрузки и ее распределение, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Камерный оркестр»:

Срок обучения – 8(9) лет

| Класс | 4-8 классы | 9 класс |
|---|-------------------|----------------|
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 370 | 92,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 247,5 | 49,5 |
| Количество часов на внеаудиторные занятия | 82,5 | 16,5 |
| Консультации | 40 | 10 |

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Камерный оркестр» 1,5 часа в неделю, в соответствии с учебным планом ПДМШ. ПДМШ определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы предусматривают дополнительно 1 - 2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 8 человек) и мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Камерный оркестр»

Цель предмета «Камерный оркестр»: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Программа направлена на решение следующих задач:

- применение в оркестровой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенные в специальном классе;
- понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром камерных оркестров;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

Учебный предмет «Камерный оркестр» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты».

Предмет «Камерный оркестр» расширяет границы творческого общения учащихся, привлекая к сотрудничеству исполнителей на различных инструментах. Обучение игре в оркестре способствует развитию эстетических вкусов, прививает практические знания и навыки, необходимые для участия в профессиональных коллективах и непрофессиональных творческих музыкальных коллективах. Занятия в оркестре – накопление опыта коллективного музицирования.

1.6. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Камерный оркестр» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава оркестра;

- от количества участников оркестра.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом оркестровых партий с использованием многообразных вариантов показа, знакомство с дирижерским жестом);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет оркестровые партии и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение участниками оркестра игровых приемов по образцу преподавателя);
- частично-поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи);
- демонстрационный (прослушивание записей, просмотр видеозаписей выдающихся оркестровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.)

Предложенные методы работы с камерным оркестром в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях оркестрового исполнительства.

1.7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Камерный оркестр» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета «Камерный оркестр» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- достаточное количество струнных и духовых инструментов.
- стулья и пульта;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон (DVD проигрыватель), персональный компьютер);
- библиотеку с необходимым набором нотной и методической литературы.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Камерный оркестр», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

- Аудиторные занятия: с 4 по 8(9) класс – 1,5 часа в неделю

- Самостоятельные занятия: с 4 по 8(9) класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Основные репертуарные принципы

В репертуар оркестра необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, переложения классической музыки для камерного оркестра.

Руководитель оркестра может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Подбор необходимого, интересного нотного материала, соответствующего уровню подготовки оркестра, является одним из важных факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого оркестранта. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой, что значительно снижает их интерес к занятиям.

В течение учебного года камерному оркестру необходимо выучить 4-6 произведений. На занятиях оркестра большое внимание следует уделять развитию у учащихся навыков чтения нот с листа. В целях постепенного и планомерного развития этого навыка рекомендуется начинать работу с легких произведений, с минимальным количеством знаков альтерации и простым ритмическим рисунком.

При чтении нот с листа необходимо выполнять элементарные требования данной партитуры, чтобы получить правильное представление о содержании и форме исполняемого произведения. Важно помнить, что количество проработанных произведений, их разнообразие по жанру, форме, фактуре и характеру имеет большое значение не только в расширении музыкального кругозора обучающихся, но и в развитии навыков чтения нот с листа.

2.3. Годовые требования по классам.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в досуговых учреждениях, домах детского творчества, библиотеках и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. В конце учебного года проводятся контрольные уроки в форме отчетных концертов, итоговый зачет по окончании освоения предмета.

В оркестровой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются

определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – оркестрового исполнительства, позволяющий демонстрировать в оркестровой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач оркестрового исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Четвёртый класс (1 год обучения)

Развитие навыков коллективной игры, навыков самостоятельного разбора оркестровых партий.

Формирование умения исполнять свою партию, следуя замыслу автора и требованиям руководителя камерного оркестра.

Овладение знаниями профессиональной терминологии, необходимой на данном этапе.

Знакомство с дирижерским жестом, овладение навыком начинать и заканчивать игру по дирижерскому жесту.

Дальнейшее совершенствование технических возможностей в овладении музыкальных инструментов, усложнение репертуара за счет введения новых приемов игры.

Формирование умения разучивать партии в группе и самостоятельно; умения слышать подголоски, партии солиста и аккомпанемента, навыков понимания дирижерского жеста.

Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Развитие навыков оркестрового исполнительства и артистичности.

Знакомство с музыкальными жанрами, с творчеством композиторов, с лучшими исполнителями и оркестровыми коллективами, прослушивание их игры в записях.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2-3 пьесы.

Пятый класс (2 год обучения)

Совершенствование навыков ансамблевой игры в произведениях более сложной фактуры, синхронного выполнения игровых приемов, достижения унисона в исполняемой партии.

Выработка ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Знание основных схем дирижирования.

Знакомство с главными компонентами музыкального языка (ритм, высота, ладовое тяготение, мелодия, аккомпанемент).

Освоение средств выразительного исполнения (фразировка, динамика, артикуляция, тембровое сопоставление).

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Шестой класс (3 год обучения)

Грамотное чтение нотных текстов по партиям.

Владение основными способами звукоизвлечения, разновидностями атаки звука, артикуляционными приемами, рационального применения аппликатуры.

Умение определять и преодолевать технические трудности в оркестровых партиях, проникать в эмоционально-образное содержание разучиваемого произведения.

Умение начинать игру по ауфтакту, выполнять динамику и изменения темпа по дирижерскому жесту.

Умение анализировать музыкальное произведение, определять форму построения.

Формирование навыка сценического поведения в условиях концерта.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Седьмой класс (4 год обучения)

Знания об инструментах оркестрового коллектива.

Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами.

Понимать форму музыкального произведения. Умение слышать друг друга, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы.
- Конец второго полугодия – контрольный урок – 2 пьесы.

Восьмой класс (5 год обучения)

Знания об инструментах оркестра и известных оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами и новыми приемами игры.

Понимать и уметь анализировать форму музыкального произведения, характер тем, темп.

Умение слышать темы в произведении, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий сводного состава оркестра.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы.
- Конец второго полугодия – итоговый зачет – 2 пьесы.

Девятый класс (6 год обучения)

Знания об инструментах оркестра и известных оркестровых коллективах. Умение применять практические навыки игры на музыкальных инструментах. Владение основными аппликатурными схемами и новыми приемами игры.

Понимать и анализировать форму музыкального произведения, характер тем, темп.

Умение слышать темы в произведении, исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя оркестра.

Исполнение репертуара повышенной сложности, исполнение ведущих партий.

В течение года коллектив должен сыграть 4 пьесы:

- Середина декабря – контрольный урок – 2-3 пьесы по нотам.
- Конец второго полугодия – итоговый зачет – 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

Пьесы для камерного оркестра:

1. Айвазян А. Песня
2. Александров А. Менуэт
3. Альбиони Т. Адажио
4. Аракишвили Д. Два кавказских танца
5. Бакланова Н. Мазурка Менуэт
6. Барток Б. Детям (9 пьес)
7. Бах И. С. Сюита № 2: Шутка Рондо Бурре Сюита № 1: Гавот Сюита № 1: Паспье Сюита № 3: Гавот, Ария, Сюита № 2: Менуэт, Сюита № 4: Менуэт Фуга Бурре Гавот Фуга № 22, Кантата № 142: 4 части
8. Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегретто
9. Боккерини Л. Менуэт
10. Бонпорти Ф, Концерт для струнного оркестра и клавирина
11. Бородин А. Грезы, Полька «Елена», Интермеццо
12. Бортнянский Д. Концертная симфония: Ларгетто
13. В. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда
15. Варламов А. Вальс. Обр. Н.Селицкого
16. Верочини Ф. Ляро
17. Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор, концерт для скрипки с камерным оркестром ля минор 1 часть
18. Габичзадзе Р. Спиккато
19. Габуния Н. Элегия
20. Габуния Н. Элегия
21. Гайдн И. Allegro, Менуэт, Presto для струнного оркестра
22. Гайдн И. Allegro, Менуэт, Presto для струнного оркестра
23. Гайдн И. Детская симфония в 3-х частях*
24. Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка
25. Гайдн Й. Престо
26. Гардель К. Танго.
27. Гардель К. Танго.
28. Гедике А. Миниатюра
29. Гедике А. Миниатюра
30. Гендель Г. Сарабанда, Матлот, Менуэт, Фугетта, Мегуэт ре минор, Бурре, Гавот
31. Гендель Г. Сарабанда, Матлот, Менуэт, Фугетта, Мегуэт ре минор, Бурре, Гавот
32. Гендель Г. Концерт № 12: Аллегро, Бурре
33. Глазунов А. Патриотическая песнь
34. Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета, Вальс, Сарабанда, Балет «Барышня-

- крестьянка»: Гавот, Гавот, соч. 49
35. Глинка М. «Славься»
 36. Глинка М. «Соловей»
 37. Глинка М. Вступление и хор поляков из оперы «Иван Сусанин»
 38. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Славься, Фуга
 39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Славься, Фуга
 40. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Каватина Гориславы
 41. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, Хоровод, Плясовая
 42. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Параша, Народная песня, Соч. 45 № 2 Вальс
 43. Глюк Х. В. Анданте
 44. Глюк Х. В. Анданте
 45. Гобис Б. Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
 46. Гобис Б. Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
 47. Госсек Ф. Ж. Мелодия, Гавот
 48. Госсек Ф. Ж. Мелодия, Гавот
 49. Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, «Весна»
 50. Дербенко Е. Старый замок Старинная песня
 51. Дунаевский И. Летите, голуби
 52. Ж. Рамо «Тамбурин»
 53. Калинин Вас. Серенада для струнного оркестра*
 54. Калинин Вик. Миниатюра
 55. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»
 56. Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра*
 57. Каччини Дж Аве, Мария
 58. Клова З Три пьесы для струнного оркестра* Марш,
 59. Корелли А. Канон, Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт , Прелюдия, Гавот ,Анданте, ларго и аллегро, Адажио и куранта, Аллегро
 60. Локателли Т. Концерто гротто
 61. Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра
 62. Лядов А. Прелюдия Сарабанда, Фуга, Колыбельная
 63. Глинка М. «Соловей»
 64. Мендельсон Ф. Симфония для струнного оркестра*
 65. Моцарт В. Дивертисмент № 5: Менуэт, Пантомима, Менуэт, Контрданс, Маленькая ночная серенада.
 66. Мусоргский М. Гопак Слеза
 67. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте Напев Из «Пожелтевших страниц»
 68. Н. Раков «Напев»
 69. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес
 70. Прокофьев С Менуэт, соч. 32 № 2, Сказки старой бабушки соч. 31 № 2, Скерцо, «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Гавот, соч. 12, Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
 71. Р. Щедрин Подражание Альбенису
 72. Раков Н. «Напев» Вечерние игры Доброе утро, На озере, Спортивный марш, Лугом мы

идем Маленькая симфония в 3-х частях

73. Рамо Ж. Ригодон,
74. Раухвергер М. Лирический танец
75. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» Вальс
76. Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
77. Свиридов Г. Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
78. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
79. Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало*
80. Тихомиров Г. Пьеса
81. Тобис Б. Кадриль Марш
82. Увертюра на темы чешских детских песен
83. Хачатурян А. «Танец девушек» «Танец с саблями» из балета из балета «Гаяне» Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ
84. Чайковский П. Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова) Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные грезы
85. Шостакович Д. Песня о встречном, Контрданс*, Романс Полька Фуга Полька шарманка
86. Шуберт Ф. Андантино с вариациями
87. Шуман Р. У камелька
88. Э. Григ «Весна»
89. Э. Григ Элегия
90. Яначек Л. Сюита

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Минимум содержания программы учебного предмета «Камерный оркестр» в области музыкального искусства «Струнные инструменты», с учётом ФГТ, должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для камерного оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в оркестре;
- умения самостоятельно разучивать партии музыкальных произведений различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- навыки понимания дирижерского жеста;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- навыки коллективного оркестрового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и оркестром;
- навыки исполнения партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- умения исполнять музыкальные произведения в оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями, создавать

художественный образ;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании партии несложного музыкального произведения на инструменте;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на уроках оркестра;
- навыков публичных выступлений.

Знания и умения, полученные учащимися в классе камерного оркестра, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации. В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестра выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения по предмету используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце первого полугодия.

Виды промежуточного контроля

- контрольный урок при переходе в следующий класс и итоговый зачет по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний оркестровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете по сдаче партий;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются формы оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; Выступление учащегося с соло в оркестре, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива; игра осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов и случайные помарки, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов. Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе. Участие в концертах оркестра.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Игра учащегося мало выразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень

музыкальных и двигательных данных., Участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По окончании реализации учебного предмета качество освоения данного предмета оценивается по пятибалльной системе:

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года (сольный концерт, участие в конкурсах разного уровня).

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в оркестровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива;

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий по оркестру, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, участие в концертах оркестра;

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Нерегулярное посещение занятий по оркестру, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае пересдачи партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт;

Данная система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Организация учебного процесса

Работа руководителя камерного оркестра распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке

и снижает интерес к занятиям.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов – это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования преподавателей и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию преподавателей и учеников.

В школьном оркестре желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность оркестра, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель камерного оркестра должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов отделения.

5.2. Методические рекомендации педагогическим работникам

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Камерный оркестр» составляет 0,5 часа в неделю на всех этапах обучения.

Педагогу по оркестру можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на оркестр для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе работы с оркестром рекомендуется проводить репетиции в мелкогрупповых занятиях, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом.

Педагог должен иметь в виду, что формирование оркестра иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в оркестре учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в оркестре.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для оркестра педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, на фактурные

возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка – залог успешных выступлений.

5.3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали свои творческие намерения, согласовывая их, друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания между партиями, а также звукового баланса между исполнителями.

5.4. Ознакомление с основами дирижерского искусства

Передать участникам свои исполнительские замыслы руководитель оркестра может с помощью различных средств. Такими средствами являются: речь, пение, проигрывание партий на одном из инструментов, специфический язык дирижерских жестов.

С помощью речи руководитель объясняет образно-смысловое содержание музыки, характер трактовки, силу звучания, указывает на допущенные ошибки и т. д., добиваясь точного выполнения своих творческих намерений и правильного воспроизведения нотного текста. Для большей убедительности он может напеть тот или иной отрывок или же сыграть его на инструменте. Это помогает быстрее достичь желаемого результата.

Основным средством общения дирижера с оркестром, как на репетиции, так и во время концертного выступления является язык дирижерских жестов. Каждое движение нужно научить понимать на двух-трех занятиях, повторяя по нескольку раз. При этом обращать внимание на разницу между жестами, передающими различную по характеру, темпу, настроению и содержанию музыку. Когда оркестранты начнут достаточно уверенно зрительно воспринимать особенности жеста, чаще практиковать с ними игру по руке по нескольку тактов из различных пьес, добиваясь точного одновременного вступления и соответствия исполнения музыки жесту дирижера.

Оркестрантов необходимо не только учить понимать указания дирижера, но и быстро выполнять их, помнить о них при исполнении музыки.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

6.1 Рекомендуемая учебная литература (Сборники, хрестоматии, школы)

1. «Музыка, которую выбираю» «Композитор» - СПб, 2003
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988 4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978
4. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
5. Габуния Н. Элегия: для камерного оркестра.- Тбилиси, 1981
6. Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго»: Для камерного оркестра / Под ред. А.

Готлиба и Г. Талаляна. - М., 1961

7. Глинка М. И. Отрывки из опер «Руслан и Людмила» и «Иван Сусанин» / Переложение Н. А. Римского-Корсакова для струнного оркестра. - М., 1952

8. Глодяну Л. Сюита для камерного оркестра и детского хора. - М., 1971

9. Григ Э. Сюиты №№ 1 и 2 из музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». - М., 1980 11. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова. - М., 1951

10. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1968

11. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич. - Л., 1969 .

12. Легкие пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1978 .

13. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра. - Рига, 1981.

14. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М.Гозмана. - Л., 1974.

15. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова. - Л., 1973.

16. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана. - Л., 1975.

17. Одиннадцать пьес русских композиторов / Переложения для струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1951

18. Оркестр в классе. - М. «Музыка», 1994.

19. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962

20. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Избранные инструментальные концерты / Ред. Ю. Уткин. - М., 1956

21. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник инструментальных пьес и концертов в сопровождении струнного оркестра / Под ред. С. Асламазяна. - М., 1954

22. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник классических пьес (Бах—Гендель) / Ред. С. Асламазян. - М., 1956

23. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ: Сборник пьес советских композиторов / Ред. Ю. Уткин. - М., 1958

24. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1982

25. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1983

26. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев. - Л., 1984. Вып. 4- Л., 1985. Вып. 5- Л., 1987 9

27. Произведения для камерного оркестра / Ред. С, Разоренов. - М., 1979

28. Произведения для камерного оркестра. - Вып. 2 / Ред. О. Кузина. - М., 1983

29. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. и обр. З. Финкельштейна. - М., 1963

30. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань. - М., 1983

31. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983

32. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979

33. Пьесы советских композиторов для школьного струнного оркестра. Вып. 1 / Переложения С. Асламазяна. - М., 1968 41. Раков Н. Произведения для камерного оркестра. - М., 1984

34. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965

35. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов

Ю. Александрова. - М., 1959

36. Сборник пьес в переложении для струнного оркестра ДМШ. – М., 1956
37. Сборник пьес для камерного оркестра. Вып. 2.- М., 1967 10
38. Сборник пьес для струнного оркестра / Ред. В. Блок, В. Доброхотов.- М., 1964
39. Сборник пьес для струнного оркестра. Вып. 4 / Ред. Е. Баркан.- М., 1793
40. Шувалов А. Детские камерные ансамбли – СПб,2003

6.2 Методическая литература.

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983 5. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
4. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
5. Благодатов Г. История симфонического оркестра.- Л., 1969
6. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. - М., 1996 – С. 10 – 26 Труды МГК. Вып. 2, сб. 15
7. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
8. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре. Искусство в школе. – 1998, № 2 – С. 40.
9. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
10. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
11. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
12. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе : Вопросы организации руководства., Вопросы музыкальной педагогики. М., Музыка, 1986 Вып. 7 – С. 154
13. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки. - М., 1971
14. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования). - М., 1981
15. Гинзбург Л. Избранное (Дирижеры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования).- М., 1981 11. Гинзбург Л. Исследования, статьи, очерки.- М., 1971
16. Гоноболин Ф. О некоторых психологических качествах личности учителя. - В кн.: Хрестоматия по психологии. М., 1972.
17. Готлиб А.Д. Основы ансамблевой техники. – М., Музыка, 1971.
18. Зеленин В.Н. Работа в классе ансамбля. – Минск, 1979
19. Иванов К.Л. Все начинается с учителя. - М., 1983
20. Иванов К. Л. Все начинается с учителя.- М., 1983 27
21. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. - М., 1977
22. Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера.- М., 1977
23. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров. - М., 1965
24. Иванов-Радкевич А. Пособие для начинающих дирижеров.- М., 1965
25. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984.
26. Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство., Ред. К. Х. Аджемов. - М., Музыка, 1979 Вып. 1.
27. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980 18. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
28. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном

воспитании учащихся. – В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. - М., 1981

29. Маневич Р.И. В классе скрипичного ансамбля., Из опыта воспитательной работы в ДМШ. – М., 1969 – С. 81

30. Мильтоян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Тверь, 1996

31. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960

32. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л, 1951

33. Мусин И. Техника дирижирования.- Л., 1967

34. Мюнш Ш. Я - дирижер.- М., 1982

35. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники.- Л., 1984

36. Основы дирижерской техники / Под ред. П. М. Берлинского.- М., 1963

37. Пазовский А. Записки дирижера.- М., 1966 27. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978

38. Проблемные ситуации в обучении музыканта. – Минск, 1978

39. Римский-Корсаков Н.А.: Основы оркестровки. С партитурными образцами из собственных сочинений. Учебное пособие. Том 1, 2, - Планета музыки, 2019 г.

40. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. - Л., 1981

41. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества. – Л., 1981

42. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981

43. Румшевич Д. Симфонический оркестр в ДМШ.- Л., 1973

44. Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля., Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980 Вып. 2 – С.137.

45. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970

46. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям.- Киев, 1972.

47. Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля., Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980 Вып. 2 – С.155.

48. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.- Л., 1981

49. Хайкин Б. Беседы о дирижерском мастерстве: Статьи. - М., 1984

50. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра.- М., 1983

51. Шабунова И.: Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре. Учебное пособие. Планета музыки, 2018 г.

52. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М., 1982