

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.02.
ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Киров 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 30.08.2019 № 35а
протокол Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Ботева Снежана Вениаминовна

Кодочигова Елена Андреевна

Логинова Тамара Игоревна

Седельников Евгений Игоревич

Феденева Татьяна Александровна

Шабалина Валентина Анатольевна

Шатунова Валентина Павловна –

преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Русских Ираида Михайловна - преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» города Кирова

Полякова Ольга Владимировна – заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, преподаватель высшей категории

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр. 3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цели и задачи учебного предмета;
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 7. Методы обучения
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета** стр.6
1. Учебно-тематический план;
 2. Распределение учебного материала по годам обучения;
 3. Формы работы на уроках сольфеджио.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр.29
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр.29
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки;
 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр.35
1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы** Стр37
1. Учебные пособия
 2. Методическая литература
 3. Рекомендуемые сборники.
 4. Фонохрестоматии и компакт-диски

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Срок обучения 8 лет

Таблица 1

Индекс предметных областей, разделов учебных предметов	Вид учебной работы	Количество часов
		Срок обучения – 8 лет
ПО.02 УП.03	Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
	Обязательная аудиторная нагрузка (всего) в том числе:	181,5
	-контрольные уроки, зачёты	4
	- экзамен	1

	Самостоятельная работа обучающегося (всего) в том числе: -выполнение домашнего задания; - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.); - участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности	165
К.03.03	Консультации в том числе:	10
	-промежуточные	6
	-итоговые	4
ИА.04.02.03	Итоговая аттестация	0,5

Таблица 2

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	Максимальная учебная нагрузка (в часах)
Аудиторные занятия	-	-	-	33	33	33	33	49,5	181,5
Самостоятельная работа	-	-	-	33	33	33	33	33	165
Всего часов	-	-	-	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек. Занятия для обучающихся по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет с 4-го по 8-й класс предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность урока 45 минут); в 8–м – 1,5 часа в неделю.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;

- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются Федеральные Государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения - 4 класс

Для учащихся 4 класса (освоивших курс учебного предмета «Слушание музыки в 1-3 классах») содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений, навыков.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1 четверть Введение. Место музыки в жизни человека	2	1	1
	Содержание музыкальных произведений	2	1	1
	Выразительные средства музыки	6	3	3
2.	Состав симфонического оркестра	4	2	2
3.	Тембры певческих голосов	2	1	1
4.	2 четверть Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец. Песня. Куплетная форма в песнях	2	1	1
	Марш. Трехчастная форма в марше.	4	2	2
	Танец. Трехчастная форма в танце.	6	3	3
	Контрольный урок	2	1	1
5.	3 четверть Народная песня. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.	8	4	4
6.	Программно-изобразительная музыка	8	4	4
7.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	4	2	2
	4 четверть Музыка в театре (раздел «Балет»)	6	3	3
	Музыка в театре (раздел «Опера»)	8	4	4
	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок	2	1	1
Всего часов:		68	34	34

2 год обучения - 5 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1 четверть История развития музыки. Древняя Греция Средневековье, эпоха Возрождения.	4	2	2
	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	4	2	2

2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Клавирная музыка. Инвенции	2	1	1
	Сюиты	2	1	1
	Хорошо темперированный клавир	2	1	1
	2 четверть Органные сочинения	2	1	1
	Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И.С.Баха, Г. Ф. Гендель	2	1	1
	Урок-обобщение.	2	1	1
3.	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2	1	1
4.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Симфония Ми-бемоль мажор	4	2	2
	Контрольный урок	2	1	1
	3 четверть Й. Гайдн. Клавирное творчество	4	2	2
	Урок обобщение. Сонатно-симфонический цикл	2	1	1
5.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Соната Ля-мажор, другие клавирные соч.	2	1	1
	Симфония соль-минор	4	2	2
	«Свадьба Фигаро»	4	2	2
	Контрольный урок	2	1	1
6.	4 четверть Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Патетическая соната	4	2	2
	«Эгмонт»	2	1	1
	Симфония до-минор	4	2	2
	Урок-обобщение. Классицизм.	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок	2	1	1
Всего часов:		68	34	34

3 год обучения - 6 класс

«Музыкальная литература зарубежных стран»

«Музыкальная литература русских композиторов»

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 четверть Вводный урок	2	1	1
1.	Романтизм в музыке	2	1	1
2.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Вокальное творчество. Песни. Вокальные циклы.	4	2	2

	Фортепианные сочинения	2	1	1
	«Неоконченная» симфония	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
3.	2 четверть Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
	Мазурки и полонезы	2	1	1
	Прелюдии, этюды	2	1	1
4.	Вальсы, ноктюрны	2	1	1
	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2	1	1
5.	Европейская музыка XIX века (обзор)	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	Урок обобщение. Музыка зарубежных композиторов.	2	1	1
6.	3 четверть Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	2	1	1
7.	Музыкальная культура XVIII века.	2	1	1
	Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	2	1	1
8.	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламов	4	2	2
9.	М.И.Глинка. Биография	2	1	1
	Романсы	2	1	1
	Симфонические сочинения	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	Опера «Иван Сусанин»	2	1	1
	4 четверть Опера «Иван Сусанин»	6	3	3
10.	А.С.Даргомыжский. Биография	2	1	1
	«Русалка»	4	2	2
	Романсы	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок	2	1	1
	Всего часов:	68	34	34

4 год обучения - 7 класс

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1 четверть Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	4	2	2
2.	А.П.Бородин. Биография. Романсы	2	1	1
	«Князь Игорь»	8	4	4
	Контрольный урок	2	1	1
	2 четверть «Богатырская» симфония	2	1	1

3.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	2	1	1
	«Борис Годунов»	8	4	4
	«Картинки с выставки»	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
4.	3 четверть Н.А.Римский-Корсаков. Биография	2	1	1
	«Шехерезада»	4	2	2
	Опера «Снегурочка»	8	4	4
	Романсы	2	1	1
5.	П.И.Чайковский. Биография	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	4 четверть Первая симфония «Зимние грезы»	4	2	2
	Опера «Евгений Онегин»	8	4	4
	Повторение	2	1	1
	Контрольный урок	2	1	1
	Резервный урок	2	1	1
Всего часов:		68	34	34

5 год обучения – 8 класс
«Отечественная музыкальная литература XX века»

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	1 четверть Русская культура конца 19 – начала 20 века	3	1,5	1,5
	Творчество С.И.Танеева, Творчество А.К.Лядова, Творчество А.К.Глазунова, В. Калинникова	6	1,5	3
2.	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	6	1	3
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
3.	2 четверть А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество	3	1,5	1,5
4.	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны» «Жар-птица», «Петрушка»	3	1,5	1,5
5.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	3	1,5	1,5
6.	С.С.Прокофьев. Биография	3	1,5	1,5
	Кантата «Александр Невский»	6	1,5	3
	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	3	1,5	1,5
	«Золушка»	3	1,5	1,5
	3 четверть «Ромео и Джульетта»	6	1	3
7.	Д.Д.Шостакович. Биография	3	1,5	1,5

	Фортепианные сочинения			
	Седьмая симфония	6	1	3
	Квintет соль-минор, «Казнь Степана Разина»		1,5	1,5
	Фортепианные сочинения	3	1,5	1,5
8.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	6	1	3
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
9.	4 четверть Творчество Г.В.Свиридова.	6	1	3
10.	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	3	1,5	1,5
11.	Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова	3	1,5	1,5
12.	Творчество и Гаврилина В.	3	1,5	1,5
13.	Музыкальная культура конца XX начала XXI в.	6	1	3
	Контрольный урок	3	1,5	1,5
	Резервный урок	3	1,5	1,5
Всего часов:		84,5	33,5	51

2.2 Распределение учебного материала по годам обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в музыкальную школу в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки к учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

В первый год обучения учащиеся знакомятся с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки. Основной целью этого года является пробуждение в учащихся сознательного и стойкого интереса к слушанию и разбору музыкальных произведений, к приобретению разнообразных музыкальных знаний.

Учащиеся приобретают навыки сознательного прослушивания музыки, умение работать с нотным текстом, что позволяет приобрести необходимые знания и освоить способы общения с музыкой, необходимые для дальнейшей учебной работы, получают представление об общественном назначении музыкального искусства, его роли в быту и своеобразном отражении в нем явлений действительности. Также они знакомятся с характеристикой содержания произведений, их жанровыми особенностями, структурой и выразительными средствами, новыми понятиями и терминами, получают знания о создании и исполнении музыкальных сочинений и их авторах, учатся запоминать и узнавать музыку.

В конце учебного года проводится один итоговый урок, форма и содержание которого избирается в соответствии с учебно-тематическим планом и составом группы.

В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться (праздничные дни по календарю, концертные выступления и т.п.), в планы возможно внесение необходимых коррективов (возможно уменьшение количества часов на изучение темы). Дополнительные, компенсирующие уроки в силу сложности их организации и общей перегрузки учащихся проводить нецелесообразно.

1 год обучения

Знакомство с небольшими произведениями различных жанров и форм на примере народной и классической музыки

1. Введение

Музыка в нашей жизни Широкое распространение музыки в наше время. Где и когда она звучит (ее разделение на камерную, концертную, театральную, военную и т.д.); музыка на улице; музыка «легкая» и «серьезная». Исполнение и воспроизведение музыки. Как научиться слушать и понимать произведения великих композиторов.

Содержание музыкальных произведений Богатство и многообразие содержания произведений искусства, отражение в них различных сторон жизни, душевного мира человека. Что можно услышать в произведениях вокальной и инструментальной музыки? Картины природы, сказочные образы, портреты людей, животных, события реальной жизни в произведениях русских и зарубежных композиторов.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом»: Мама, Баба-Яга; «Времена года»: Осенняя песня, Масленица; М.Мусоргский «Картинки с выставки»: Балет невылупившихся птенцов, Тюильрийский сад; К.Сен-Санс «Лебедь»; А.Рубинштейн «Мелодия».

Выразительные средства музыки Специфика выражения жизненного содержания средствами музыки. Основные выразительные средства музыки (мелодия, метр, ритм, лад, гармония, динамика, темп, регистр, тембр, разные типы фактур) и их значение в создании художественных образов на примере конкретных музыкальных произведений.

Музыкальный материал: русская народная песня «Вниз по матушке по Волге»; М. Глинка «Полька», речитатив и ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»; Л.Бетховен «Сурок»; Ф.Шопен ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор, прелюдия № 20 до минор; Р.Шуман «Во сне я горько плакал»; Ф.Шуберт вальс си минор, Музыкальный момент фа минор; И.Дунаевский песня «Веселый ветер»; С.Майкопар «Эхо в горах»; П.Чайковский «Детский альбом»: В церкви, Жаворонок; И.С.Бах Инвенция № 4 ре минор; К.Орф «Жалоба»; В.Ребиков «Медведь».

2. Состав симфонического оркестра

История возникновения оркестра. Разновидности оркестров в наши дни. Симфонический оркестр как «энциклопедия» музыкальных тембров, время его возникновения, классический состав, особенности звучания. Прослушивание музыки для симфонического оркестра с необходимым комментарием. Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев «Петя и волк», Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

3. Тембры певческих голосов

Тембры человеческих голосов (детские, женские, мужские). Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле. Знаменитые певцы.

Музыкальный материал: дискант: итальянские песни, романсы, оперные арии в исполнении Робертино Лоретти, сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев «Соловей» (в исполнении Н.Обухово), И.Штраус «Сказки Венского леса»; сопрано лирическое: Н.А.Римский-Корсаков ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»; сопрано лирико-драматическое: П.И. Чайковский Ариозо Татьяны «Пускай погибну я»; меццо-сопрано: Ж. Бизе хабанера Кармен из оперы «Кармен»; контральто: ария Ратмира «И жар и зной» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»; тенор-альтино: ариозо Звездочёта из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Золотой петушок»; лирический тенор: песни и романсы в исполнении С. Лемешева; лирико-драматический тенор: ария Германа «Что наша жизнь? – Игра!» из оперы П. Чайковского «Пиковая дама»; баритон: каватина Фигаро «если захочет барин попрыгать» из оперы Моцарта «Свадьба Фигаро»; романсы, песни, арии в исполнении М. Магомаева, Д. Хворостовского; бас: ария Князя Игоря из

оперы Бородина «Князь Игорь», арии романсы в исполнении Ф. Шаляпина; бас-профундо: негритянские песни в исполнении Поля Робсона.

4. Понятие жанра в музыке.

Основные жанры – песня, марш, танец (повторение) Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях. Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия: «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Музыкальный материал : Русская народная песня «Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит», Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш. Трехчастная форма в маршах и танцах Марши, созданные в разное время разными авторами. История возникновения жанра. Основные средства выразительности марша и различные его виды (торжественные, военные, траурные, спортивные, детские, сказочно-фантастические). Инструментальные и песенные марши. Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка», Ф.Мендельсон «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы «Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев», Ф. Шопен Похоронный марш из сонаты №2, Глинка Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила», П.Чайковский «Похороны куклы» из «Детского альбома», Марш из балета «Щелкунчик».

Танец. Трехчастная форма в танце. Народные танцы Танец как вид искусства и жанр музыки. Происхождение, характерные особенности народных танцев (камаринская, трепак, гопак, бульба, лезгинка). Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: М, П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик», укр. нар. Танец «Гопак», бел. нар. танец «Бульба», А.Хачатурян «Лезгинка» из балета «Гаянэ».

Бальные танцы. Старинные танцы История возникновения бальных танцев. Происхождение, характерные особенности старинных танцев (менуэт, гавот). Танцевальные жанры в инструментальных и театральных произведениях. Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Л.Моцарт Менуэт, Л.Боккерини Менуэт, С.Прокофьев Гавот из «Классической симфонии».

Танцы XIX-XX вв. Происхождение, характерные особенности танцев XIX века (полька, вальс, мазурка, полонез). Новые явления в танцевальной музыке XX века. Танцевальные жанры в инструментальных и театральных произведениях. Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: П.Чайковский «Детский альбом» (Вальс, Полька, Мазурка), И.Штраус Вальс «На прекрасном голубом Дунае», Ф.Шопен Мазурка си-бемоль мажор, Полонез ля мажор, М.Огинский Полонез ля минор.

5. Народная песня в произведениях русских композиторов

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита. Народная песня – музыкально-поэтическое искусство. Неисчерпаемое богатство народных песен, отражение в них различных сторон жизни народа (его история, повседневный быт, богатый внутренний мир человека). Разнообразие песенных жанров фольклора. Взаимосвязь вокального, инструментального и танцевального искусства в народном творчестве. Любовь композиторов-классиков к народу и его песне. Глинка как создатель первых выдающихся произведений русской музыкальной классики на основе мелодий народных песен.

Сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского, А.К.Лядова, произведения на народные темы, использование народных мелодий в оперной, симфонической и камерной музыке. Разбор и прослушивание музыки разных авторов.

Музыкальный материал: 1-2 русские народные песни в исполнении Ф.Шляпина (по выбору), Н.А. Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко», хор «Ай, во поле липенька» из оперы «Снегурочка», П.И. Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром, А.К. Лядов «8 русских народных песен» для оркестра, М.П. Мусоргский песня Валаама из оперы «Борис Годунов».

6. Программно-изобразительная музыка

П.И.Чайковский «Времена года» Понятие программно-изобразительной музыки, ее отличие от других инструментальных пьес. Источники содержания программных сочинений (картины природы, образы народного творчества, произведения литературы, живописи, реальные события жизни). История создания, краткая характеристика фортепианного цикла П.И.Чайковского «Времена года», разбор и прослушивание 2-3 пьес.

Музыкальный материал: пьесы из цикла «Времена года» (по выбору).

М.П.Мусоргский История создания, краткая характеристика фортепианного цикла М.П.Мусоргского «Картинки с выставки», разбор и прослушивание 2-3 пьес.

Музыкальный материал: пьесы из цикла «Картинки с выставки» (по выбору).

7. Музыка в театре

Э.Григ Музыка к драме «Пер Гюнт» Театр как вид искусства. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, музыка к драматическому спектаклю. Музыка в драматическом спектакле, ее функции. Создание великими композиторами замечательных образцов музыки к драматическим спектаклям. Музыка Э.Грига к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт»: яркое и самобытное отражение образов, природы Норвегии, народной фантастики, богатство и национальное своеобразие выразительных средств. Концертная версия музыки: две симфонические сюиты. Разбор и прослушивание отдельных пьес из сюиты № 1.

Музыкальный материал: сюита № 1 «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры».

Балет. П.И.Чайковский балет «Щелкунчик» История возникновения жанра, его основные черты (объединение в нем музыки, танца и сценического действия), танцевальная основа музыки, участники создания балета, его строение. П.И. Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Неповторимое своеобразие каждого музыкального номера на примере разбора и прослушивания танцев (Русский, Арабский, Китайский, Танец пастушков, Танец Феи Драже) из балета.

Музыкальный материал: танцы из балета «Щелкунчик».

Опера. История возникновения жанра, его основные черты, ведущее значение музыки, единство вокального и инструментального начала, участники создания оперы, ее строение, различные типы. Обращение к жанру оперы композиторов разных времен. Оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила»: сюжет и композиция, сказочно-эпические черты, яркое воплощение в музыке образов поэмы Пушкина, светлый, жизнеутверждающий характер произведения. Разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»

Второй и третий годы обучения

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью. Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и

первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

1. История развития музыки. Древняя Греция Средневековье, эпоха Возрождения.

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья. Разделение искусства на народное и профессиональное (культовое и светское). Появление новых жанров культовой (хорал и месса) и светской (канцона) музыки в эпоху Средневековья. Развитие музыки в эпоху Ренессанса: развитие многоголосия, полифонии, появление новых жанров (мадригал), появление новых инструментов (орган, виола, лютня). Имена выдающихся композиторов.

Музыкальный материал: Григорианские хоралы, фрагменты танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

История развития музыки до XVII в. Происхождение музыки. Музыка Древнего мира, первые музыкальные инструменты. Расцвет искусств в античную эпоху. Разделение искусства на народное и профессиональное (культовое и светское). Появление новых жанров культовой (хорал и месса) и светской (канцона) музыки в эпоху средневековья. Развитие музыки в эпоху Возрождения: появление нотации, возникновение и развитие многоголосия, расцвет полифонии. Новые жанры (мадригал) и инструменты (орган, виола, лютня). Имена выдающихся композиторов.

Музыкальный материал: Григорианский хорал №8; Д.Дауленд Пavana, Гальярда.

Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа Перемены в общественно-политической жизни, мировоззрении людей, в искусстве. Время контрастов и противоречий. Направления в искусстве: барокко, классицизм, рококо. Имена композиторов – представителей каждого направления. Новые жанры: опера, кантата, оратория, сюита, концертто гротто, сольный концерт. Инструменты: орган, клавесин, струнно-смычковые, духовые. Расцвет Инструментальной музыки. Имена выдающихся композиторов.

Музыкальный материал: Ж.Рамо Тамбурин из сюиты № 2 для клавесина, Г.Перселл Аллеманда из сюиты № 1 соль минор, А.Вивальди 1 часть Концерта № 4 для скрипки с оркестром («Зима») из цикла «Времена года».

2. Иоганн Себастьян Бах.

Жизненный путь и краткий обзор творчества. Гениальный немецкий композитор, органист, клавесинист, педагог 1 половины XVIII века, представитель эпохи барокко. Смелый новатор, художник-гуманист, воплотивший в своем творчестве огромный мир идей, эмоций, многообразие жизненных явлений своего времени. Высший расцвет полифонии в произведениях композитора, его особое место в истории мировой культуры, жизнь его музыки на протяжении XIX-XX веков. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: сочинения для органа (хоралы, малые циклы, концерты); клавирная музыка (сюиты, концерты, прелюдии и фуги, инвенции и др.); вокально-инструментальные сочинения (кантаты, оратории, мессы).

Музыкальный материал: «Страсти по Матфею» (дуэт и хор); Месса до минор (фрагмент).

Органное творчество. Кантатно-ораториальный жанр в творчестве И.С.Баха Орган – любимый инструмент композитора, «Король инструментов» - того времени, его место в жизни людей. Особенности произведений (ведущая роль протестанского хорала, связь с религиозными образами), жанров (хоральная прелюдия, малые циклы). Знакомство с новыми терминами, прослушивание произведений с необходимыми комментариями.

Музыкальный материал: Токката и fuga ре минор, Хоральная прелюдия фа минор.

Сюиты Разнообразие клавирной музыки композитора. Обновление Бахом традиционного для того времени жанра сюиты. Состав сюиты, национальное происхождение танцев и их особенности. Сюиты для клавира (французские, английские, партиты), для скрипки, виолончели и оркестра.

Музыкальный материал: основные танцы из Французской сюиты № 2, «Шутка» из Оркестровой сюиты № 2.

Клавирная музыка: инвенции, «ХТК» Полифонический стиль музыки, новые музыкальные понятия. Цель создания, особенности строения инвенции. Разбор и прослушивание 2-х инвенций. 2 тома ХТК: цель создания, строение, связь с сюжетами Библии.

Музыкальный материал: инвенции фа мажор, до мажор; прелюдии и фуги: до мажор, до минор, ми-бемоль минор из 1 тома ХТК.

Г.Ф.Гендель. Великий немецкий композитор, органист, клавесинист, современник И.С.Баха. Светский художник, создатель героического стиля в музыке. Краткие сведения из жизни композитора, характеристика его личности и творческого наследия. Жанры: опера, кантаты и оратории, инструментальная музыка.

Музыкальный материал: «Чакона», 1 часть Концерта для органа № 1 соль минор ор. 4, 1 часть Концерто-гроссо № 1 соль мажор ор. 6, фрагменты из сюиты № 1 и 2»Музыка на воде».

3. Классицизм возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера

Ведущее направление в музыке 2-й половины XVIII – начала XIX вв. и его особенности (вера в разум, сдержанность в выражении чувств, логичность, совершенство форм). Жанры: опера, концерт, симфония, соната, квартет. Имена выдающихся композиторов. К.Глюк и его первая реформаторская опера «Орфей и Эвридика». Симфония как ведущий жанр эпохи классицизма, сформировавшийся в творчестве Й.Гайдна.

Музыкальный материал: К.Глюк Мелодия из оперы «орфей и Эвридика», Й.Гайдн фрагмент из «Детской симфонии».

4. Йозеф Гайдн

Жизненный путь и краткий обзор творчества Австрийский композитор 2 половины XVIII века, основоположник венского классицизма, один из создателей основных жанров инструментальной музыки классического типа: симфонии, сонаты, струнного квартета. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: обращение к разнообразным жанрам инструментальной, вокальной и театральной музыки при ведущем значении крупных инструментальных сочинений (симфонии, концерта, квартета, сонаты); народные истоки музыки композитора и ее светлый, жизнеутверждающий характер.

Музыкальный материал: 3 часть Сонаты № 34 ми минор для фортепиано; любая часть «Детской симфонии».

Симфоническое творчество: симфония № 103 (с тремоло литавр) Многочисленность сочинений жанра симфонии. Строение сонатно-симфонического цикла и сонатной формы на примере разбора и дальнейшего прослушивания Симфонии № 103.

Музыкальный материал: Симфония № 103 (с тремоло литавр)

Клавирное творчество: соната ре мажор Назначение сонат во времена композитора. Строение сонатного цикла, закрепление понятия сонатной формы на примере разбора и дальнейшего прослушивания сонаты ре мажор.

Музыкальный материал: Соната ре мажор.

5. Вольфганг Амадей Моцарт.

Жизненный путь и краткий обзор творчества Австрийский композитор 2 половины XVIII века, представитель венского классицизма. Обращение ко всем существовавшим в то время жанрам; многочисленность творческого наследия, большая часть из которых – шедевры. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: богатство и разнообразие музыки; интерес к

театра создание опер; инструментальные сочинения (концертные и камерные сочинения, циклы и отдельные пьесы); духовная музыка.

Музыкальный материал: увертюра к опере «Волшебная флейта», «Реквием» («Лакримоза»).

Опера «Свадьба Фигаро» История создания, литературная основа, автор либретто, сочетания традиции оперы-буффа (комической) и сериа (серьезной), традиции и новаторство, комедийный характер сюжета, характеристика главных персонажей и показ комедийных ситуаций, характер увертюры. Разбор и прослушивание фрагментов произведения.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Свадьба Фигаро».

Симфоническое творчество; симфония № 40 Жанр симфонии в творчестве композитора. Симфония № 40 – самая необычная симфония XVIII века. Яркость и образность музыки, предвосхищение романтических тенденций (переживания личности), строение цикла, выразительные особенности тем, разбор и прослушивание частей симфонии.

Музыкальный материал: Симфония № 40

Клавирное творчество: соната ля мажор Композитор как пианист-виртуоз, фортепиано – его любимый инструмент. Разнообразие жанров клавирной музыки в творчестве: соната, концерт, фантазия, вариации, рондо, танцы и др. Разбор и прослушивание Сонаты ля мажор: особенности строения каждой части, характеристика тем, охват цикла целиком.

Музыкальный материал: соната ля мажор

6. Людвиг ван Бетховен.

Жизненный путь и краткий обзор творчества Творчество композитора – одна из вершин классической музыки, отражение в нем грандиозных общественных перемен в Европе на рубеже XVIII- XIX вв., героических устремлений народов, передовых демократических идей эпохи. Бетховен как продолжатель традиций и смелый новатор в музыкальном искусстве. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: его многообразие при ведущем значении крупных инструментальных произведений; обращение к театральным видам музыки; сочинения с участием хора; пьесы для фортепиано; песни.

Музыкальный материал: фрагмент Симфонии № 3 («Героическая»).

Фортепианное творчество: сонаты № 8, 14, 23 Разнообразие жанров: вариации, концерты, танцы, небольшие пьесы, 32 сонаты. Сонаты № 8, 14, 23: происхождение названия каждой сонаты, их образное содержание, особенности строения циклов, формы каждой части, характера тем, разбор и прослушивание.

Музыкальный материал: Сонаты № 8 («Патетическая»), № 14 («Лунная»), № 23 («Апассионата») 1 часть.

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт». Программный симфонизм; идеалы гуманизма, свободы, общественного долга. Создание героического симфонизма. Театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Музыкальный материал: Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Симфоническое творчество: Симфония № 5 Симфония как главный жанр в творчестве композитора, раскрывающий наиболее важные вопросы человечества жизни. Бетховен – создатель симфонии-драмы. Симфония № 5: героико-драматическое содержание, развитие от «мрака к свету», значение мотива «судьбы», строение цикла и характеристика основных тем, разбор и прослушивание.

Музыкальный материал: Симфония № 5.

Третий год обучения

1. Романтизм в музыке

Ведущее направление в музыкальном искусстве XIX века, его особенности (тематика и основные жанры: песня, инструментальные миниатюры, вокальные и фортепианные циклы, программная музыка). Возникновение национальных композиторских школ в ряде стран Европы. Представители

романтизма: Шуберт, Шопен, Вебер, Мендельсон, Шуман, Лист, Вагнер, Чайковский, Рахманинов и др.

Музыкальный материал: Ф.Мендельсон 1 часть Концерта № 1 для скрипки с оркестром ре минор, Ф.Лист ноктюрн № 3 ля-бемоль мажор, «Грезы любви» или «Венгерские танцы» (по выбору).

2. Ф.Шуберт.

Жизненный путь и краткий обзор творчества Австрийский композитор-романтик. Образное содержание его сочинений, отражение в них лирической сферы чувств, господство песенного начала, классические и романтические жанры в творчестве композитора. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: многочисленность сочинений, ведущее значение лирики, песенные циклы, разнообразие инструментальных жанров (симфонии, камерные ансамбли, различных составов, произведения для фортепиано).

Музыкальный материал: «Серенада», «Аве Мария».

Фортепианные сочинения Жанры фортепианной музыки (сонаты, фантазии, вариации, экспромты, музыкальные моменты, танцы). Образное содержание музыки и особенности каждого жанра, выбранного знакомства. Прослушивание 3-4 пьес с необходимыми комментариями.

Музыкальный материал: Экспромт Ми-бемоль мажор, музыкальный момент фа минор, Вальс си минор.

Вокальное творчество Песня – один из ведущих жанров романтической музыки. Отражение в песнях композитора богатого духовного мира и судеб простых людей, своих современников. Жанровое разнообразие песен, зависимость их построения от поэтического текста, роль фортепианной партии. Вокальные циклы (единый сюжет, автор текста, романтические темы, изобразительность аккомпанемента). Разбор и прослушивание отдельных песен и песен из циклов.

Музыкальный материал: песни «Лесной царь», «Форель», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на выбор).

Симфония № 8 «Неоконченная» Первая романтическая симфония. Необычность строения цикла, круг художественных образов, лирический, песенный характер основных тем, особенности их развития. Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Симфонии № 8 «Неоконченная»

3. Фредерик Шопен.

Жизненный путь и краткий обзор творчества Основоположник польской музыкальной классики. Национальный характер его музыки, претворение в ней народных жанров и ритмов, тема Родины в творчестве композитора, новый концертный стиль его фортепианных произведений. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: фортепианные сочинения – как основа творчества Шопена; обращение к танцевальным жанрам; создание цикла прелюдий, концертных этюдов, разнообразие произведений крупной формы (скерцо, баллада, фантазия, соната, концерт).

Музыкальный материал: Ноктюрн си-бемоль мажор.

Танцевальные жанры: полонез, мазурка, вальс Танцевальные жанры (полонез, мазурка, вальс) в творчестве композитора, их признаки. Характер музыки и индивидуальные особенности каждой пьесы, разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Полонез ля мажор, Вальс до-диез минор, Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор.

Жанры инструментальной миниатюры: ноктюрн, этюд, прелюдия и др. Ноктюрн – новый жанр романтической музыки, его характерные черты (спокойный темп, напевность мелодии, образы ночной природы и ночных дум). Новая трактовка жанра этюда как виртуозного художественного произведения с глубоким содержанием. Прелюдия как вид инструментальной

музыки, возрождение жанра композитором, создание цикла пьес и его строение, лаконизм форм, выражение в музыке многообразного мира чувств и настроений. Разбор и прослушивание пьес.

Музыкальный материал: Ноктюрн фа минор, Этюды Ми мажор и до минор, Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор.

4. Композиторы-романтики первой половины XIX века.

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман – композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Музыкальный материал: Ф.Лист рапсодии, Г.Берлиоз отрывки из «Фантастической» симфонии, вокальные циклы Р.Шумана.

5. Европейская музыка в XIX веке.

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Музыкальный материал: номера из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

третий-четвертый годы обучения

Данный раздел учебного предмета «Музыкальная литература», посвященный отечественной музыке XIX-XX веков, – ключевой в курсе. Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для школьников подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературе отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

Учащиеся знакомятся с рядом монографических и обзорных тем, расположенном в хронологическом порядке, в которых находит освещение творческой деятельности великих русских классиков XIX в.: М.И.Глинка, А.П.Бородин, А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся русских композиторов, установить взаимосвязь между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Основное внимание уделено опере как ведущему жанру русской классической музыки. Знакомство с симфоническими произведениями, романсами и песнями дает представление учащимся о богатстве содержания и разнообразия жанров русской классической музыки.

В конце учебного года проводится один итоговый урок, форма и содержание которого избирается в соответствии с учебно-тематическим планом и составом группы.

В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться (праздничные дни по календарю, концертные выступления и т.п.), в планы возможно внесение необходимых коррективов (возможно уменьшение количества часов на изучение темы; вынесение темы, связанной с изучением биографии композитора, в качестве домашнего задания для самостоятельной работы). Дополнительные, компенсирующие уроки в силу сложности их организации и общей перегрузки учащихся проводить нецелесообразно.

6. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

Музыкальный материал: любые образцы знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

7. Музыкальная культура XVIII века.

Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры: канта, партесный концерт. Творчество В.Титова, С. Дегтярева. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других.

Музыкальный материал: части хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского, русских кантов.

8. Культура начала XX века.

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Музыкальный материал: А.А.Алябьев «Соловей», А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», А.Е.Гурилев «Колокольчик».

9. М.И.Глинка. Биография

Основатель русской классической музыки. Его творчество как новый этап в развитии музыкальной культуры. Эпоха композитора: подъем национальной культуры, его современники; Глинка и Пушкин. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: театральные произведения (оперы «Иван Сусанин» и «Руслан и Людмила»); музыка к драматическому спектаклю «Князь Холмский»; произведения для симфонического оркестра; разнообразие жанров камерной музыки; вокальная лирика, пьесы для фортепиано, инструментальные ансамбли.

Музыкальный материал: марш Черномора, увертюра из оперы «Руслан и Людмила».

Опера «Иван Сусанин» История создания оперы, исторический сюжет, героико-патриотическая идея, композиция и драматургия, характеристика основных действующих лиц, сопоставление русской и польской музыки. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Иван Сусанин»: 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Слався».

Вокальное творчество Широкое распространение жанра романса в первой половине XIX в. и его связь с бытовым музицированием. Место вокальной лирики в творческом наследии композитора; отражение в ней широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания; поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов; вокальная и фортепианная партии; классическая ясность и стройность формы. История создания, разбор и прослушивание отдельных романсов и песен из цикла «Прощание с Петербургом».

Музыкальный материал: песни из цикла «Прощание с Петербургом» (по выбору), романсы «Я помню чудное мгновенье», «Сомнение», «Не искушай», «Ах, ты ночь, ли».

Симфоническое творчество Краткая характеристика оркестровой музыки композитора. Обращение к русскому и испанскому фольклору: «Камаринская» (разбор и прослушивание) и «Испанские увертюры». Пример симфонизации танца «Вальс-фантазия» (лирическое содержание музыки, образное и мелодическое богатство; разбор и прослушивание).

Музыкальный материал: Испанская увертюра «Арагонская хота»; «Камаринская», «Вальс-фантазия».

10. А.С. Даргомыжский. Биография

Младший современник и последователь Глинки, вписавший новую страницу в историю отечественной музыки, смелый новатор. Связь его творчества с реалистическими тенденциями русской культуры 40-60-х годов XIX в. Биография композитора. Краткий обзор творческого

наследия: преобладание произведений со словесным текстом и второстепенная роль инструментальных сочинений; театральные сочинения (центральное положение опера «Русалка» и новизна замысла оперы «Каменный гость»); жанровое разнообразие и богатство содержания камерных вокальных сочинений; народная основа оркестровой музыки.

Вокальное творчество Новизна и разнообразие романсов и песен композитора, развитие в них традиций Глинки. Тематика и жанры вокального творчества; новый подход к литературному тексту; передача в музыке интонаций живой разговорной речи; авторы текстов. Песни сатирического и социально-обличительного характера, лирика композитора. Разбор и прослушивание 2-3 песен и романсов.

Музыкальный материал: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет», «Ночной зефир».

Опера «Русалка» Новаторство оперы (социальная тема, бытовая обстановка, реалистичность, сцены со сквозным развитием, повышение роли речитатива). Жанр, идея, сюжет, основные персонажи и их характеристика. Разбор и прослушивание фрагментов произведения.

Музыкальный материал: опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

четвертый год обучения

1. Русская культура 60-х годов XIX века.

Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Характеристика общественно-политической жизни в России 60-х годов XIX в.: период реформ, общественно-политического подъема. Расцвет искусства. Литература: Тургенев, Толстой, Достоевский, Гончаров, Некрасов, Лесков и др. Живопись: Товарищество передвижных выставок. Музыка: композиторы «Могучей кучки», Чайковский. Музыкальная критика: Серов, Стасов, Ларош и др. Создание Русского музыкального общества (РМО), Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы и их значение.

Музыкальный материал: А.Рубинштейн фрагменты из оперы «Демон», романс «Клубится волною кипучей», фортепианная фантазия М.А.Балакирева «Исламей».

2. А.П.Бородин. Биография.

Многогранность творческой деятельности композитора, его вклад в развитие культуры и науки. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Своеобразие музыки, ее эпический склад; развитие традиций Глинки. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: жанровое разнообразие музыки; опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Симфоническое наследие А.П.Бородина (симфонии и симфоническая картина «В средней Азии»); камерные инструментальные и вокальные произведения; эпос и лирика в музыке композитора.

Музыкальный материал: симфоническая картина «В средней Азии», квартет № 2, 3 часть «Ноктюрн».

Вокальное творчество Место вокальных сочинений в творческом наследии композитора; отражение в них широкого круга жизненных явлений; богатство и разнообразие образного содержания; поэтический текст и его органическое слияние с музыкой; авторы текстов; вокальная и фортепианная партии. Разбор и прослушивание отдельных романсов.

Музыкальный материал: романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны», «Море».

Симфония № 2 «Богатырская» Современники о симфонии. Программный замысел композитора, эпический характер музыки, краткая характеристика цикла, образное содержание 1 части, знакомство с основными темами, их развитие.

Музыкальный материал: Симфония №2 «Богатырская».

Опера «Князь Игорь» История создания, обращение к «Слову о полке Игореве», патриотическая идея и эпические черты оперы, сюжет и композиция, сопоставление Руси и Востока через музыку, основные персонажи и их характеристика, многогранность

характеристики народа в хоровых сценах. Последовательный разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны.

3. М.П.Мусоргский. Биография.

Отражение в творчестве композитора общественно-демократических идей 60-70 годов XIX в. Социально-обличительная направленность и смелое новаторство его творчества; развитие традиций Даргомыжского. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: разнообразие оперных замыслов и незавершенность большинства из них; интерес к исторической и социальной тематике; редакция оперы «Борис Годунов»; новизна содержания и выразительных средств камерной вокальной музыки; обращение к поэзии Некрасова и Шевченко; вокальные циклы; программный замысел и его яркое воплощение в фортепианном цикле «Картинки с выставки»; судьба творческого наследия композитора.

Музыкальный материал: вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москверек»), Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Песни Развитие традиций Даргомыжского, разнообразие образов: герои и ситуации, увиденные в жизни; показ народных персонажей, детей; антивоенная тема; трагические, комические и сатирические образы. Особенности музыкального языка вокальной и фортепианной партий.

Музыкальный материал: «Светик Савишна», «Блоха», «Колыбельная Еремушке», «Песни и пляски смерти», цикл «Детская»(на выбор).

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» Картинки с выставки - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла, эпические образы, социальные проблемы, сценки. Особенности музыкального языка, строение цикла. Оркестровая версия М.Равеля. Разбор и прослушивание пьес.

Музыкальный материал: Фортепианный цикл «Картинки с выставки»

4.Н.А.Римский-Корсаков.Биография

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Отражение в творчестве композитора истории и быта народа; обращение к национальному фольклору. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: жанровое и тематическое богатство сочинений; ведущее положение оперы; преобладание сказочно-эпических произведений; народно-жанровая основа симфонической музыки, роль программности в ней; сюиты, симфонии и одночастные сочинения для оркестра; камерная вокальная музыка; произведения других жанров; книги и статьи композитора, «Летопись моей музыкальной жизни» как образец творческой автобиографии.

Музыкальный материал: фрагменты из оперы «Садко», романсы («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...»).

Симфоническая сюита «Шехеразада» «Тысяча и одна ночь» как источник содержания сюиты; сказочный, восточный характер музыки; картинность и красочность музыкальных образов; выразительная роль оркестровых тембров. Строение цикла, характеристика основных тем, разбор и прослушивание частей.

Музыкальный материал: Симфоническая сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка» Литературная основа, жанр, идея и сюжет оперы. Сказка, история и повседневный быт народа в опере. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере. Разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки

5. П.И.Чайковский. Биография

Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Тематическое и жанровое разнообразие сочинений, богатство и выразительность мелодики. Отражение в его музыке различных сторон русской жизни, духовного мира людей, борьбы человека за свое счастье. Обращение к народной песне. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Международный конкурс его имени в Москве. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: жанровое и тематическое богатство сочинений; вершины достижения во всех видах музыки того времени; оперы и симфонии как ведущие жанры творчества; театральные, концертные, камерные сочинения, духовная музыка.

Музыкальный материал: Концерт для фортепиано с оркестром № 1, Симфония № 4, Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Первая симфония «Зимние грезы» Первое крупное сочинение композитора. Программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Выражение в музыке лирических раздумий, связанных с образами природы. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Характеристика и разбор основных тем, прослушивание частей.

Музыкальный материал: симфония № 1 «Зимние грезы»

Опера «Евгений Онегин» Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах. Разбор и прослушивание фрагментов оперы.

Музыкальный материал: опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

пятый год обучения

В пятый год обучения учащиеся знакомятся с рядом монографических и обзорных тем, расположенных в хронологическом порядке, в которых находят освещение творческая деятельность великих русских классиков ряда композиторов XX в.: С.Прокофьев, Д.Шостакович, А.Хачатурян, Г.Свиридов, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Это позволяет выявить характерные особенности отдельных произведений, некоторые черты стиля выдающихся европейских композиторов, установить взаимосвязь между явлениями музыкального творчества. Каждая тема-монография содержит сведения о жизни композитора, краткий обзор творческого наследия, характеристику и разбор отдельных произведений. Знакомство с произведениями различных жанров дает представление учащимся о богатстве содержания и разнообразия жанров музыки XX в.

В случаях, когда уроки по каким-либо причинам не могут состояться (праздничные дни по календарю, концертные выступления и т.п.), в планы возможно внесение необходимых коррективов (возможно уменьшение количества часов на изучение темы; вынесение темы, связанной с изучением биографии композитора, в качестве домашнего задания для

самостоятельной работы). Дополнительные, компенсирующие уроки в силу сложности их организации и общей перегрузки учащихся проводить нецелесообразно.

В конце учебного года проводится экзамен, форма и содержание которого избирается в соответствии с учебно-тематическим планом и составом группы. В качестве возможного варианта экзамен может состоять из музыкальной викторины и кроссворда (тестирования) или творческого задания аналитического плана.

1. Русская культура конца 19 – начала 20 века

Высокий расцвет русской музыкальной культуры на рубеже столетий; рост популярности русской музыки и авторитета отечественных музыкантов за рубежом. Достижение исполнительской культуры и ее великие представители, меценаты и музыкально-общественные деятели.

Творчество С.И.Танеева. Яркий и многогранный музыкант; его неопределимый вклад в музыкальную культуру; профессор Московской консерватории. Обращение композитора к жанрам инструментальной и вокальной музыки. Значительность содержания и сдержанность в выражении чувств.

Творчество А.К.Лядова. Представитель петербургской композиторской школы, участник Беляевского кружка, профессор Петербургской консерватории. Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях. Особенности музыки: светлый колорит, лирические образы, проявление национальных черт.

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Творчество В. Калинникова Стиль Калинникова продолжает традиции русской музыкальной классики. Наиболее известное сочинение Калинникова — Первая симфония вошла в репертуар как отечественных, так и зарубежных оркестров. Музыка его светла, полна оптимизма и здорового мироощущения.

Музыкальный материал: Лядов «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину», Глазунов Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда», Танеев Симфония № 4, Калинников Симфония соль минор.

2. С.В.Рахманинов. Биография.

Многогранность деятельности, яркий мелодический дар, способность воплощать в музыке лирические и драматические образы, жизнерадостные и трагедийные произведения. Богатство творческого наследия: оперы, кантаты, хоры, романсы, сочинения для фортепиано, симфонические произведения, духовная музыка.

Музыкальный материал: Концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Романсы Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Прослушивание и разбор романсов.

Музыкальный материал: Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», «Сирень», «Здесь хорошо».

3. А.Н.Скрябин. Биография.

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии; смелый новатор, яркий пианист. Краткие сведения из жизни композитора. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Музыкальный материал: Прелюдии ор. 11 (на выбор), прелюдия № 5 ре мажор, прелюдия № 10 до-диез минор из цикла «24 прелюдии», Этюд ре-диез минор ор. 8, 1 часть из Симфонии № 3 до минор «Божественная поэма».

4. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны».

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Место композитора в музыкальном искусстве XX века. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Сочинения композитора во всевозможных жанрах и формах музыки, театральные, концертные и камерные произведения. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета. Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Музыкальный материал: фрагменты балетов «Жар-птица» и «Петрушка».

5. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы. Создание музыкальных учреждений, художественных коллективов, учебных заведений. Вовлечение в культурный прогресс широких народных масс, развитие музыкальной самодеятельности. Разнообразие поисков в музыкальном искусстве. Создание в 30-е годы единых творческих союзов литераторов, музыкантов, художников. Ограничение свободы художественного творчества в связи с единой идеологией государства, усиление влияния культа Сталина. Достижения отечественной культуры 30-40-х годов, создание образцов музыки в различных жанрах. Расцвет массовой песни. Становление системы музыкального воспитания и образования. Музыкальная жизнь в годы Великой отечественной войны и выдающиеся произведения военных лет. Годы хрущевской «оттепели»: оживление международных культурных связей, поиски новых путей в музыкальном искусстве. Обращение композиторов к современным техникам музыкальной композиции, обновленным средствам музыкальной выразительности, расширение круга образов в произведениях различных жанров. Возрождение традиций русской духовной музыки, создание новых опер, балетов, кантат и ораторий, произведений симфонической и камерной музыки. Взаимодействие различных стилей и жанров. Трансформация песенного жанра (от песни массовой – к сольной, авторской и эстрадной). Распространение рок- и поп-музыки, появление отечественного мюзикла. Воздействие радио и телевидения на художественные потребности слушателей. Интенсивное распространение музыки посредством новейших технических средств. Различные музыкальные фестивали и исполнительские конкурсы.

Музыкальный материал: Н.Мясковский 1 или 3 часть симфонии № 27, Р.Щедрин фрагмент из Концерта для оркестра «Озорные частушки», В.Гаврилин фрагменты из «Перезвонов», песни из творчества Л.Утесова, инструментальная музыка Р.Паулса.

6. С.С.Прокофьев. Биография

Выдающийся композитор 1 половины XX века, представитель поколения композиторов, расцвет творчества которых приходится на советское время. Связь его искусства с эпохой, с условиями, в которых он жил и творил. Самобытность музыки, сочетающей черты отечественной классики с новизной выразительных средств, новаторским подходом к решению творческих задач. Влияние его музыки на младших современников. Биография композитора.

Музыкальный материал: Пьесы для фортепиано из ор.12 (Гавот, Прелюд, Юмористическое скерцо), марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром.

Кантата «Александр Невский» Основные признаки жанра; происхождение кантаты, композиция и состав исполнителей. Историко-патриотическая тема произведения и героико-эпический характер музыки. Противопоставление образов русского народа и тевтонских рыцарей. Художественные особенности каждой части. Разбор и прослушивание произведения. С.С.Прокофьев и С.М.Эйзенштейн. «Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Музыкальный материал: Кантата «Александр Невский», для ознакомления Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский».

Симфония № 7 Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее законченное произведение композитора. История создания, общая характеристика цикла,

проявление в ней национальных черт. Особенности строения цикла. Характерные особенности 1 части симфонии. Разбор и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Симфония № 7.

Балет «Золушка» История создания, литературная основа, жанр, сюжет и особенности балета, характеристика основных персонажей. Прослушивание и разбор фрагментов балета.

Музыкальный материал: Балет «Золушка»: 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца.

Балет «Ромео и Джульетта» Значение, история создания, первоисточник и либретто, путь к сцене балета «Ромео и Джульетта». Композиция, особенности жанра, драматические и лирические образы балета. Легенда о Ромео и Джульетте в мировом искусстве. Прослушивание и характеристика отдельных фрагментов балета.

Музыкальный материал: фрагменты балета «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой» (для ознакомления фильм-балет «Ромео и Джульетта»).

7. Д.Д.Шостакович. Биография

Крупнейший представитель отечественного искусства эпохи революций и вой, массового героизма и неисчислимых трагедий, великих побед и человеческих страданий. Его творчество – правдивая художественная летопись жизни народа, судеб миллиона людей, какими их видел и «слышал» чуткий художник с чистой совестью и огромным талантом. Композитор – продолжатель традиций музыкального искусства прошлого и смелый новатор. Отражение в его музыке острейших социальных конфликтов, осуждение зла, насилия, сострадание человеческой беде, утверждение жизненной ценности. Трагедия, сатира и лирика в музыке композитора; гуманистическая направленность его искусства; активная жизненная позиция; многогранность творческой и общественной деятельности. Биография композитора. Краткий обзор творческого наследия: особое значение жанра симфонии, особенности цикла, общая характеристика симфоний (программность, введение вокального начала, нетрадиционное количество частей, посвящение памятным событиям). Роль камерной музыки в творчестве композитора. Обращение к жанрам театральной и вокальной музыки; прелюдии и фуги для фортепиано; музыка к кинофильмам.

Музыкальный материал: 1 часть Симфонии № 1 фа минор, 1 часть Симфонии № 15 ре минор.

Фортепианные сочинения Обращение к жанру прелюдий как продолжение традиций Шопена, Рахманинова. Образное содержание, строение, особенности музыкального языка на примере разбора и прослушивания 2-3 прелюдий.

Музыкальный материал: прелюдии из фортепианного цикла «24 прелюдии» (по выбору).

Симфония № 7 История создания и исполнения в годы Великой Отечественной войны. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Великая Отечественная война в советской музыке. Особенности цикла, программный замысел 1 части. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Музыкальный материал: 1 часть Симфонии № 7

Квintет соль-минор, «Казнь Степана Разина» Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия). Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы. Обращение композитора к истории XVII века; отличительные особенности произведения; сочетание концертности и театральности; черты фортепианного стиля; мастерство и свобода использования приемов письма разных музыкальных культур.

Музыкальный материал: Квнтет соль-минор, фрагменты поэмы «Казнь Степана Разина»

8. А.И.Хачатурян. Творческий путь

Новое поколение композиторов Советского Союза. Крупнейший композитор и общественный деятель, выдающийся представитель музыкальной культуры Армении. Биография композитора. Разнообразное наследие автора. Основные жанры творчества (балеты, концерты, симфонии, музыка к драматическим спектаклям и кинофильмам, камерные сочинения); национальный колорит творчества. Развитие классических традиций на основе национальной музыкальной культуры своей страны. Вершины творчества – балеты. История их создания, сюжеты, яркость и красочность музыки, ее романтическая приподнятость. Прослушивание фрагментов балетов с необходимыми комментариями. Камерная музыка: лучший скрипичный концерт того времени. Яркий насыщенный колорит, виртуозный характер солирующей партии скрипки. Строение цикла, характеристика основных тем 1 части, разболр и прослушивание музыки.

Музыкальный материал: Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад», Концерт для скрипки с оркестром 1 часть, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

9. Творчество Г.В. Свиридова.

Продолжатель традиции русской музыки XIX века, хоровой школы. Выдающийся композитор и пианист. Биография композитора. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве (оратория, кантата, вокальный цикл, романс, песня), любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова. Сочинения других жанров (фортепианные и симфонические произведения, трио, симфония, музыка к кинофильмам). Эпический склад музыки (историческая тематика, образы Руси, русского народа, обращение к жанрам народного творчества).

Музыкальный материал: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Р.К.Щедрин. Краткое ознакомление с биографией композитора. Краткий обзор творческого наследия: полистилистика в музыке (мотивы русского фольклора, средневековая музыка, бытовая музыка XIXв., опыты западноевропейской полифонии и джаз). Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Интерес к русской литературе; широкий круг музыкальных образов; жанров; музыкальный театр. «Кармен-сюита» - творение французского и русского авторов, разделенных столетием. Плисецкая М. – муза балета Щедрина. История рождения и постановки сюиты; преобразование оперной драматургии в современную эмоционально-эспрессивную балетную; уникальность состава оркестра. Прослушивание музыки с необходимыми комментариями.

Музыкальный материал: Концерт для оркестра «Озорные частушки», фрагменты из «Кармен-сюиты», балета «Кенек-Горбунок»; произведения для фортепиано: «Юмореска», «Подражание Альбенису».

11. Творчество А.Г.Шнитке, С.А.Губайдулиной, Э.Денисова

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной. *А.Г.Шнитке* – неординарная, притягательная личность; композитор-теоретик, композитор-философ. Прошлое и настоящее, художник и время, композитор и культура – важнейшие темы творчества. Контрастная драматургия, трагизм образного мира. Особое внимание к инструментальной музыке. Глубинная связь ушедшего и настоящего; сохранение духа времени; возрождение жанров прошлого в «Гимнах». Особенности древнерусского пения; имитация голосов старинных инструментов; истоки тем в народной инструментальной музыке. Краткое ознакомление с биографией композитора.

С.А.Губайдулина – эмоциональность самобытного композиторского дара; интерес к вопросам человеческого бытия. Символы творчества: светлое – темное, живое – неживое, дух – бездушное. Религиозное мироощущение; синтез культур Востока и Запада. Камерная музыка – основа творчества. Активное восприятие и преобразование новейших композиторских техник XX в.

Глубинная связь ушедшего и настоящего, художник и время в «Сюите в старинном стиле». Краткое ознакомление с биографией композитора.

Э.В.Денисов – крупнейший русский композитор; влияние кумиров (Глинки, Шостаковича, Моцарта, Шуберта) на музыку композитора; художественный мир контрастов; лиризм музыкальных образов. Освоение крупных музыкальных форм; владение и использование новейших композиторских техник XX в. Роль и значение театра; многообразие жанров в творчестве. Идея красоты мысли, образа, неразрывность музыки и поэзии, сотворчество с исполнителями в его вокальном искусстве. Традиции русского хорового концерта в цикле для хора асаpella «Приход весны» на стихи А.Фета. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал: А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, Концерт для виолончели с оркестром № 1, 1 часть; Гимны № 3 и 4; С.А.Губайдуллина «Detto-I», Симфония для оркестра, соло ударных и меццо-сопрано «Час души» (фрагмент), «Сюита в старинном стиле»; Э.Денисов: «Знаки на делом», Романтическая музыка для гобоя, арфы и струнного трио; Камерная симфония № 1 (1 часть); цикл для хора «Приход весны» на стихи А.Фета.

12. Творчество В.А.Гаврилина.

Глубокая, целостная, бескомпромиссная личность русского композитора второй половины XX века. Разносторонность интересов и увлечений; литературный дар; театральность, зрелищность, конкретная образность музыки; простота и сила его музыкального языка; новый взгляд на фольклор; продолжатель традиций Даргомыжского и Мусоргского в вокальном творчестве. Краткое ознакомление с биографией композитора.

Музыкальный материал: фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта», симфония-действие «Перезвоны», фортепианный цикл «Картинки из старой книги», оркестровые пьесы «Извозчик», «Утро».

13. Музыкальная культура конца XX начала XXI в.

В русской музыке последней четверти XX – начала XXI веков значительное место занимает фигура Р. **Леденева** (р. 1930) – композитора, педагога, автора музыкально-теоретических работ. Композитор создал более 100 опусов в различных жанрах (кантатно-ораториальные, камерно-вокальные и камерно-инструментальные сочинения, циклы пьес и концерты для различных инструментов, балет, симфония, хоровые циклы, музыка к теле- и радиопостановкам, драматическим спектаклям и кинофильмам). Хоровая музыка стоит в числе приоритетных жанров, многие сочинения составляют циклы. Подобно многим композиторам-современникам, он отдал дань и светской, и сакральной тематике. Хоровая музыка Р. Леденева воплощает многообразие творческих идей. Стилевая эволюция была направлена на различные тематические аспекты, интенсивные поиски в сфере жанров и форм сочинений, выбор поэтических источников, усложнение музыкального языка.

В жанровой системе творчества **А. Эшпая** (1925 – 2015) особое место принадлежит симфонии. В период с 1959 по 2001 гг. композитор создал девять симфоний. Сочинения в полной мере отражают процесс эволюции авторского стиля, многомерность звукового пространства. Симфонические сочинения А. Эшпая объединены по группам, обусловленными специфическими признаками общности жанрообразующих свойств. Наряду с симфоническими сочинениями, приоритетным жанром в творчестве А. Эшпая являются инструментальные концерты, также демонстрирующие индивидуальность авторского мышления.

С. Слонимский (р. 1932) – один из крупнейших современных композиторов, яркий новатор, работавший в разных жанрах. В настоящее время петербургский композитор интенсивно работает. С. Слонимский является автором 30-ти симфоний, особое внимание уделяет инструментальному концерту, в сфере художественных интересов остается театр. Композитор также отдал дань знаковым для любого творца жанрам, как Реквием и Фортепианный квинтет. В 2010 году он создал масштабный цикл фортепианных пьес для детей. Личные художественные константы мастерства, эстетические взгляды композитора в контексте социокультурных событий рубежа веков.

Н.Н.Сидельников - выдающийся советский композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР, Был одним из ведущих профессоров Московской консерватории со своей уникальной методикой преподавания теории и практики композиции.

К концу XX века в русской опере сложилась многообразная картина. Преобладают смешанные жанровые виды: опера-балет, опера-оратория, развиваются зонг – (от нем. der Song – эстрадная песня) и рок-опера *музыкального театра*.

Основным жанром современного музыкального театра является *психологическая драма*, содержание которой сосредоточено на внутреннем мире человека. Таковы оперы «Пена дней» Э. Денисова по роману Б. Виана (1981), «Бедная Лиза» Л. Десятникова по Н. Карамзину (1976), «Бедные люди» Г. Седельникова по Ф. Достоевскому (1974), Ю. Буцко «Белые ночи» по Ф. Достоевскому (1968), «Шинель» А. Холминова, по Н. Гоголю (1975), его же «Братья Карамазовы» по Ф. Достоевскому (1985). Следует отметить важность *камерной оперы* (с 70-х годов XX века) и создание в русском музыкальном театре «малой оперы», с её жаровыми разновидностями: моноопера, опера-дуэт. В этой области работают композиторы М. Вайнберг, Ю. Буцко, А. Холминов, М. Таривердиев.

Музыкальный материал: Р. Леденев «Древнерусские напевы», «Из молитв святого Иоанна Златоуста», А.Эшпай Симфония № 5 «Военная», струнный квартет (памяти Д. Д. Шостаковича) Concordia discordans, С. Слонимский Симфониетта, «Славянский концерт» для органа и струнных, Н.Сидельников *Романсеро о любви и смерти* (на стихи «Цыганского романсеро» Гарсиа Лорки, 1981), для смешанного хора и инструментов, *Сокровенны разговоры*, кантата для хора на народные тексты.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), - письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока

"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин"

2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).
6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?

7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».

8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?

9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве? 10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция, первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,

- год рождения В.А.Моцарта,

- год смерти И.С.Баха,

- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше, год рождения И.С.Баха,

- год смерти В.А.Моцарта,

- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,

- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази, год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?

5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?

6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия – то есть в конце 7 класса. Его можно проводить

как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль Итоговый контроль осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант – для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.

8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?

10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?

11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?

12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).

13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?

14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?

15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?

16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)

. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.

18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).

3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?

4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.

6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?

7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.

8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).

9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?

11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр)

12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?

13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?

15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?

16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно

выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета)

5+ («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4+ («хорошо+») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

4- («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3+ («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

3- («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Критерии оценки итоговой аттестации итоговой аттестации:

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь: грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии, знать специальную терминологию, ориентироваться в биографии композитора, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов, определить на слух тематический материал пройденных произведений, играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений, знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты, знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога. На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания. Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса. Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные словесные методы (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как беседа, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как объяснение. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как рассказ, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И. Чайковского

Годы жизни				
1840- 1850	1850-1865	1866-1877	1877- 1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с практическими методами обучения. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в

переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

6.2 Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

VII. Список учебной и методической литературы

7.1 Учебная литература

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). - М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)». - М.: «Музыка», 2002.
3. Владимиров В. Лагутин А И. Музыкальная литература для 4 класса детских музыкальных школ. 4-е издание. – М.: « Музыка», 1976 г.

4. Ермакова О.К. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. – Ростов-н/Д: «Феникс», 2019 г.
5. Ермакова О.К. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения. Ростов-н/Д: Феникс, 2014 г.
6. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
7. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). - М.: «Престо», 2006
8. Первозванская Т Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе. 4 класс. – М. Музыка 2015.
9. Первозванская Т Мир музыки. Учебное пособие по музыкальной литературе. 5 класс. (+2 CD) – М. Музыка 2017.
10. Привалов С. Б. Зарубежная музыкальная литература. Эпоха романтизма.- СПб: Композитор, 2008.
11. Привалов С. Б. Русская музыкальная литература. Музыка XI – начала XX века.- СПб: Композитор, 2010.
12. Прохорова Н. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 класса детских музыкальных школ. 4-е издание. – М.:Музыка, 1986 г.
13. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. - М.: «Музыка», 1985.
14. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). - М.: «Музыка» , 1986 г.
15. Сорокотягин, Костюкова: Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах. Полный курс обучения.- Ростов-н/Д: Феникс, 2018 г.
16. Столова Е., Кельх Э., Нестерова Н. Музыкальная литература. Экспресс-курс. – СПб., «Композитор», 2010.
17. Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для 5-7 классов ДМШ Пособие для учащихся. Выпуск I . 5 класс. – Нижний Новгород, 1998.
18. Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для 5-7 классов ДМШ Пособие для учащихся. Выпуск II . 6 класс. – Нижний Новгород, 2002.
19. Фоменкова Е.П. Приложение к программе по музыкальной литературе для 5-7 классов ДМШ Пособие для учащихся. Выпуск III . 7 класс. – Нижний Новгород, 1999.
20. Шорникова М.: Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. Осташов С. А. Издательство: Феникс, 2018 г.
21. Шорникова М. Осташов Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. С. А. Издательство: Феникс, 2020 г.
22. Шорникова М.: Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Осташов С. А. Издательство: Феникс, 2018 г.
23. Шорникова Мария Исааковна Осташов С. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. С. А.Издательство: Феникс, 2020 г.
24. Шорникова М.: Музыкальная литература за 3 года. Русская музыкальная культура XX века. Издательство: Феникс, 2018 г.

Рабочие тетради

1. Исабаева Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Западноевропейская музыка. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
2. Исабаева Е.Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
3. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса. Вопросы, задания тесты. Вып. 1. – Калинин, 2011.
4. Калинина Г.Ф. Тесты по зарубежной музыке. Вопросы, задания тесты. Вып. 1. – Калинин, 2011.

5. Калинина Г.Ф. Тесты по русской музыке .Вып.3. - Калинин, 2011.
6. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н.
7. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки. 2 год обучения. Рабочая тетрадь. - Феникс 2019.
8. Островская Я, Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 1 год обучения. – СПб: «Композитор», 1999.
9. Островская Я, Фролова Л. Цес Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ. 5 класс. – СПб: «Композитор», 1999.
10. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
11. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6, 7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010
12. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
13. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Полный курс обучения. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
14. Сорокотягин Д.А. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Русская музыка XX века. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2014.
15. Царёва Н.А, Сорокина Н.А, Практикум по музыкальной литературе. Традиции и современность. – Тверь, «Тверской Печатный двор», 2018.
16. Шорникова М.И. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. Рабочая тетрадь. – Феникс 2019.
17. Шорникова М.И. Музыкальная литература. От древнерусской музыке до Чайковского. 2-й год обучения. Рабочая тетрадь. – Феникс 2019.
18. Шорникова М.И. Музыкальная литература. От древнерусской музыке до ЧайкоЕвропейская музыка от древности до импрессионизма. 1-й год обучения. Рабочая тетрадь. – Феникс 2019.

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
5. Светозарова Е.Д. Антология русской светской хоровой музыки а cappella XIX — начала XX века. Аудиоприложение на CD. Выпуски 1 – 11. СПб. Композитор, 2013 - 2016.

Методическая литература

1. Акимова О. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Консонанс, 2009 г.
2. Акимова О. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Часть 2 (+CDmp3). Консонанс, 2009 г.
3. Акимова О. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Часть 3 (+CDmp3). Консонанс, 2009 г.
4. Акимова О. Музыкальная литература. Дидактические материалы. Часть 4 (+CDmp3). Консонанс, 2009 г.
5. Акимова Е Музыка. 5-8 классы. Музыкальные путешествия, творческие задания, занимательные задачи. ФГОС. – Учитель, 2019.

6. Натэла Енукидзе: Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения по "Музыкальной литературе" - Пара Ла Оро, 2009 г.
7. Енукидзе Н. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения по музыкальной литературе. – Пара Ла Оро, 2016.
8. Ермакова О.: Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения.- Ростов-н/Д: Феникс, 2019 г.
9. Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. 1 год обучения. - Ростов-н/Д: Феникс, 2012 г.
10. Камозова М.Н. Музыкальное путешествие по городам Германии. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018.
11. Камозова М.Н. "Музыкальное путешествие по городам Италии. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2018.
12. КельхЭ. , Столова Е. Музыкальный детектив. Занимательно пособие по музыкальной литературе в вопросах и ответах. -
13. Костюкова О. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах. – М.: 2019.
14. Кюршунова В.В. Методические приемы работы на интерактивной доске средствами программы smart notebook. Электронный ресурс. // <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-na-interaktivnoy-doske-sredstvami-programmy-smart-notebook>
15. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
16. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). - М., 2005
17. Ливанова Т.Н. Моцарт и русская музыкальная культура. Учебное пособие. – М.: Планета музыки, 2019.
18. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001 Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка»,1991.
19. Ковалева Е.: Музыкально-интеллектуальные викторины для детей 11-14 лет. Пособие для детских музыкальных школ. – М.: Владос, 2015 г.
20. Музыкальная копилка. 4-5 классы. ДМШ. Учебно-методическое пособие. Феникс, 2016 г.
21. Калинина Г.: Игры на уроках музыкальной литературы Калинин, 2010 г.
22. Музыкальная копилка. 4-5 классы. ДМШ. Учебно-методическое пособие . – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016 г.
23. Опера . Маленькая музыкальная энциклопедия.
24. Полушкина Г.Ф. «Современный урок с использованием средств интерактивной доски».- КОГОАЦДПО «Институт развития образования Кировской области»- Киров , 2017.
25. Романец Д. Сказка в музыке. Популярная музыкальная литература для ДМШ. – М.: «Музыка», 2015.
26. Рябин А.Г., Горшензон П., Королек Б Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. В 3-х томах. Том 2. Балет. Новое литературное обозрение, 2015
27. Рябин А.Г., Горшензон П., Королек Б Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. В 3-х томах. Том 1. Опера. Новое литературное обозрение, 2015
28. Рябин А.Г., Горшензон П., Королек Б Новая русская музыкальная критика. 1993-2003. В 3-х томах. Том 3. Концерты. Новое литературное обозрение, 2015
29. Савенко С. История русской музыки XX столетия от Скрябина до Шнитке.- М.: «Музыка, 2011.

30. Стасов Д.В Музыкальные воспоминания (1840-1860-х годов). Учебное пособие. Планета музыки 2017.
31. Сорокотягин, Костюкова: Музыкальная литература в таблицах, схемах и тестах. Полный курс обучения Издательство: Феникс, 2018 г. Холопова В.: Музыка как вид искусства. Учебное пособие Планета музыки, 2014 г.
32. Тараева, Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Стратегии и методики: в 3-х кн. / Г.Р. Тараева. – М.: Классика-XXI, 2007. – Кн.1. (+CD-ROM) – 128 с., Кн.2. – 120 с., Кн.3. – 128 с.
33. Шалина Л.: Теория музыки: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ Издательство: Феникс, 2019 г.
34. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Общеразвивающая общеобразовательная программа.1 год обучения. – Феникс , 2017.
35. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Общеразвивающая общеобразовательная программа.2 год обучения. – Феникс , 2017.
36. Шорникова М.И. Музыкальная литература за 3 года. Общеразвивающая общеобразовательная программа.3 год обучения. – Феникс , 2017.

Электронные образовательные ресурсы

1. Аверьянова О., Жуковская Г., Охалова И.,Петрова А. Интерактивное пособие по предмету «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ и ДШИ Издательство: М.: Музыка 2019 г.
2. Аверьянова О., Жуковская Г., Охалова И.,Петрова А. Интерактивное пособие по предмету «Музыкальная литература зарубежных стран» для 6 класса ДМШ и ДШИ Издательство: М.: Музыка 2019 г.
3. <http://froland.ru>

Рекомендуемая дополнительная литература

1. Юлия Фролова: Музыкальный словарь. Для учащихся ДМШ и ДШИ Феникс, 2020 г.
2. Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков – М.: Эксмо, 2009. Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества: вып.1 – Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен; вып.2 – Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский; вып.3 – Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».
3. Бернард Сильви Музыкальные инструменты мира для детей. – КомпасГид, 2016.