

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ПО.01

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03 8–летний срок обучения
ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Киров 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 30.08.2019 № 35а
протокола Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Шатунова Валентина Павловна

Шуракова Татьяна Евгеньевна

Куртеева Ольга Игоревна

– преподаватели и концертмейстеры хорового отделения МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Воробьева Тамара Серафимовна – народная артистка РФ, преподаватель хора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Бетехтина Мария Александровна – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	11
IV Формы и методы контроля, система оценок	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	13
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	14
6.1 Репертуарные сборники	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

2. Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет реализуется в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Таблица 1

Срок обучения/классы	7-8 класс	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33
Консультации	2ч (в 8 классе)	

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	-	-	-	-	-	-	0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	12	13	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25							33	
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	-	-	-	-	-	-	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	-	-	-	-	-	24	26	33
Общее количество часов на внеаудиторные	50							33	

(самостоятельные) занятия	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам	-	-	-	-	-	-	36	39	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры г. Кирова (Кировской областной филармонии, концертных залов Александровского костела, КОКМИ им. Казенина);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и других муниципальных учреждений образования и культуры.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность занятия составляет 0,5 часа. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

- Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
- Воспитать интерес к хоровому искусству.
- Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
- Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
- Научить анализировать хоровые партитуры.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

В МБУДО «ПДМШ» г.Кирова созданы условия для реализации программы «Основы дирижирования», соответствующие федеральным государственным требованиям, в частности имеются учебные аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией, фортепиано, дирижерские пульта, камертон, дирижерская палочка.

Библиотека включает в себя достаточное количество нотных хоровых изданий, необходимых для занятий по дирижированию (хрестоматии по дирижированию, клавиры), а также справочно-библиографическую литературу, необходимую для подготовки учащихся к занятиям.

Учебные аудитории для занятий по дирижированию оснащены звукотехническим оборудованием (аудио- и видеоаппаратурой), так как при проведении занятий возможно прослушивание видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

№ п/п	содержание темы	практические занятия	количество часов		
			аудиторные	внеаудиторные	максимальные
7 класс					
Тема 1.					
Дирижёрская техника, её задачи и значение для управления хором. Тактирование					
1	Понятие о технике дирижирования и её значение для дирижёра. Выявление недостатков в постановке рук. Проверка координации	Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Работа над различным положением рук, их свободой, удобством, естественностью. Работа над правильной осанкой, основной дирижёрской позицией Работа над кистью, как самой подвижной частью руки, освобождённость кисти в сочетании с упругостью в зависимости от характера жеста. Самостоятельная работа. Выполнение упражнений для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.	1	1	2
2	Ознакомление обучающихся с фиксацией граней основных долей такта («точка» - момент возникновения и окончания длительности доли такта, степень её	Работа над ясным показом сильного времени в такте, волевым исполнением первой доли (отчётливость жеста, ритмичность, точность, не сокращая по времени слабые доли). Тщательная работа по воспитанию правильных навыков и устранение непра-	1	2	3

	остроты при динамических и темповых показателях). Анализ дирижёрской доли, дирижёрского взмаха	вильных дефектов аппарата дирижирования. Самостоятельная работа. Упражнения на устойчивость корпуса. Выполнение упражнений на музыкальном материале. Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук.			
Тема 2. Изучение схем в дирижировании					
3	Ознакомление с трёхдольной схемой	Работа над трёхдольной схемой. Чередование одной сильной и двух слабых долей в такте (ритм вальса). Самостоятельная работа Отработка трёхдольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.	1	2	3
4	Изучение четырёхдольной схемы	При изучении четырёхдольной схемы добиваться активного исполнения относительно сильной доли, почти не уступающей по значению первой. Самостоятельная работа Отработка четырёхдольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.	1	2	3
5	Изучение двухдольной схемы	Работа над правильным направлением первой доли в двухдольном размере в отличие от трёхдольного. Ощущение точки опоры. Работа над усвоением второй доли. Самостоятельная работа Отработка двухдольной схемы на специальных упражнениях и на простейшем нотном материале.	1	2	3
Тема 3. Ауфтакт и снятие в дирижировании					
6	Ознакомление с понятием ауфтакта в дирижировании	Работа над приёмами снятия: момент подготовки снятия, снятие звучности. Преодоление технических трудностей вступления: момент внимания, момент дыхания и момент вступления. Самостоятельная работа Тщательная работа над жестом дыхания и окончания произведения.	1	2	3
7	Ознакомление с понятием снятия в дирижировании	Практическое закрепление пройденных размеров. Связывание всех долей в единое целое при ведущей роли сильной доли. Самостоятельная работа Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений.	1	2	3
Тема 4. Фермата					
8	Значение ферматы в произведении. Анализ	Работа над техническим овладением снимаемых и неснимаемых фермат. От-	1	2	3

	видов фермат	работка жеста остановки руки на фермате и её снятия. Самостоятельная работа Упражнения на применение фермат в произведениях.			
Тема 5. Работа над штрихами					
9	Изучение штриха legato	Тщательная работа над плавным соединением долей, освобождением кисти в штрихе legato. Самостоятельная работа Работа над овладением технических приёмов штриха legato в упражнениях.	3	5	8
12	Проверка усвоения пройденного материала		1	4	5
Всего часов:			12	24	36
8 класс					
Тема 1. Повторение изученного в 7 классе					
1	Постановка рук, координация. Дирижёрская доля, дирижёрский взмах. Двудольная, трехдольная, четырехдольная схемы в дирижировании. Понятие ауфтакта и снятия в дирижировании. Штрих legato. Фермата	Работа над постановкой корпуса, рук, головы. Работа над кистью, как самой подвижной частью руки. Работа над волевым исполнением первой доли. Закрепление пройденных размеров. Техническое овладение приемами вступления и снятия. Отработка жеста остановки руки на фермате и её снятия. Тщательная работа над плавным соединением долей в штрихе legato. Самостоятельная работа Упражнения для правильной постановки дирижёрского аппарата и свободы рук. Повторение дирижерских схем. Работа над жестом дыхания и окончания произведения. Упражнения на применение штриха legato и фермат.	2	4	6
Тема 2. Ауфтакт и снятие в дирижировании					
2	Ауфтакты и снятие в дирижировании	Выработка умения показа дыхания снятия на разные доли. Уметь правильно применять их на хоровых произведениях в разных темпах. Самостоятельная работа Техническое овладение приемами вступления и снятия при выполнении упражнений отдельно правой и левой рукой с последующим усложнением.	2	4	6
Тема 3. Работа над динамикой					
3	Знакомство с понятием динамики, как одним из важнейших выразительных средств в музыке	Работа над динамикой постоянной (p, mf, f). Работа над динамикой переменной (crescendo, diminuendo). Работа над музыкальной фразой, её строением, логической вершиной.	2	4	6

		Работа над кульминацией. Самостоятельная работа Упражнения для показа ослабления и нарастания звучности.			
4	Изучение контрастной динамики: subito forte, subito piano, sforzando. Изучение показа акцентов	Работа над освоением технических приемов контрастной динамики, акцентов. Самостоятельная работа Работа над особенностями различных видов динамики и акцентов в специально подобранных упражнениях.	2	4	6
Тема 4. Функции правой и левой рук					
5	Выбор произведений, учитывающий необходимость освоения полной независимости обеих рук друг от друга	Преодоление технических трудностей. Самостоятельная работа Разбор произведений с сопровождением и без сопровождения с применением разделения функций обеих рук.	2	3	5
6	Последовательность работы над разделением функций правой и левой рук	Дирижирование комбинированным движением рук. Умение добиваться координации жеста при полной независимости рук. Самостоятельная работа Упражнения на координацию жеста при полной независимости рук.	2	3	5
7	Проверка усвоения пройденного материала		1	4	5
Всего часов:			13	26	39

2.2 Годовые требования

Обязательным требованием для всех учащихся является выполнение минимального плана по количеству пройденных произведений:

7 класс – 6 партитур во втором полугодии (3 произведения с сопровождением, 3 без сопровождения).

8 класс - 6 партитур в первом полугодии (3 произведения с сопровождением, 3 без сопровождения). Поурочная работа строится на проверке домашнего задания и освоения технических навыков.

9 класс - 6 партитур в первом и втором полугодии (3 произведения с сопровождением, 3 без сопровождения).

В изучаемом репертуаре должны быть предусмотрены как народные песни в обработке разных композиторов, так и произведения русской и западноевропейской классики. В полугодовом учебном плане должны быть предусмотрены:

произведения без сопровождения,

произведения с сопровождением,

произведения для различных составов хора.

7 класс

1. Вводный курс: исторические сведения о профессии «хоровой дирижер», возникновение и развитие хорового искусства в России и западноевропейских странах.
2. Вопросы хороведения: типы и виды хоров. Классификация хоровых партий. Понятия «диапазон», «тесситура», «певческое дыхание».
3. Теоретические сведения о технике дирижирования: анализ задач, поставленных перед дирижером.
4. Изучение и анализ хоровой партитуры: виды хоровых партитур. Техника и особенности исполнения партитуры на фортепиано. Исполнение хоровых партий голосом. Анализ партитуры - музыкально-теоретический и исполнительский.
5. Техника дирижирования: изучение простых схем дирижирования на 3/4, 4/4, 2/4. Понятие «ауфтакт». Прием «тактирование». Дирижерский жест «внимание», показ начала и

окончания музыкальных фраз. Овладение звуковедением «legato». Виды и исполнение фермат.

Список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Бойко Р.. «Утро»
3. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
5. Локтев В. «Родная страна»
6. Моцарт В.А. «Летний вечер»
7. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В. Попова
8. Новиков А. «При долине куст калины»
9. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
10. Русская народная песня в обработке В.Орлова «Возле речки»
11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
12. Струве Г. «Черемуха»
13. Туликов С. «Песня о Волге»
14. Цахе А. «Колыбельная»
15. Чешская народная песня «Осень» обр. Ю. Комалькова
16. Шведская народная песня «Три парня» в обр. В. Попова
17. Шекерджиев М. «Дровосек»
18. Эстонская народная песня «Кукушка» в обр. В. Ключарева

8 класс

1. Исторические сведения об известных дирижерах разных стран. Стил и традиции в дирижерском искусстве.
2. Вопросы хороведения: типы и виды певческих голосов. Вокально-хоровая работа дирижера. Понятия «певческое дыхание», «атака звука».
3. Техника дирижирования: закрепление навыков, полученных в 7 классе. Дирижерские показы вступлений на разные доли такта, показ динамических изменений, агогика. Показ различных видов звуковедения.
4. Изучение хоровой партитуры: закрепление ранее полученных навыков. Фрагментация при исполнении партитуры на фортепиано. Игра партитур без педали. Сведения о композиторе или авторе обработки изучаемой партитуры. Исполнение голосов в партитурах с одновременным тактированием. Пение голосов по вертикали. Показ четырех музыкальных примеров произведений одного композитора. Исполнительский анализ партитуры, анализ формы произведения. Выявление ансамблевых, динамических трудностей. Анализ поэтического текста произведения.

Примерный список хоровых произведений, используемых при работе в классе

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» запись и обр. С. Полонского
2. Бетховен Л. «Гимн ночи»
3. Брамс И. «Розмарин»
4. Глиэр Р. «Над цветами и травой»
5. Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай»
6. Дунаевский И. «Спой нам ветер»
7. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
8. Мендельсон Ф. «Лес», «На юге»
9. Речкунов М. «Осень»
10. Рубинштейн А. «Горные вершины»
11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
12. Чичков Ю. «В небе тают облака»

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
- овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

5.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В рамках данного предмета предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося.

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):

В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.

В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.

2. Продирижировать произведением.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3. Петь голоса наизусть.

4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы дирижирования».

Согласно Федеральным Государственным Требованиям система оценки качества исполнения является основной. Фонды оценочных средств, разрабатываемые образовательным учреждением, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

5.2. Критерии оценки

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хороших партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров. Продемонстрировано: свободное владение дирижерским аппаратом; артистизм; воля; яркое донесение художественного образа, что позволяет говорить об одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хороших партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хороших партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста. В 8 и 9 классах - музыкальное исполнение не менее 4-х примеров. Дирижирование осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень.

ОЦЕНКА «4+» Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Недостаточно точная игра партитур. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голо-

сов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста
ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Помарки в игре партитур. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

ОЦЕНКА «3+» Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Большое количество ошибок в игре партитур. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Итоговая оценка по предмету итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

ОЦЕНКА «5» (отлично) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Регулярное посещение занятий по дирижированию, отсутствие пропусков без уважительных причин. Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В начале каждого полугодия педагог составляет индивидуальные планы по дирижированию, учитывая обязательные требования для всех учащихся, а также опираясь на индивидуальные особенности и навыки ученика.

В седьмом и восьмом классах ознакомление с хоровой партитурой ведется обязательно под наблюдением педагога. Перед разучиванием произведения, преподаватель должен позаботиться о правильной аппликатуре, под его наблюдением ученик выразительно исполняет нотный текст, поет голоса, точно интонируя каждую хоровую партию. Такой первоначальный разбор предупреждает появление многих ошибок, которые могут возникнуть при самостоятельном ознакомлении с нотным материалом, которые затем переходят в процесс дирижирования.

Параллельно с изучением голосов и игрой партитуры следует углублять музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский анализ изучаемого произведения.

К дирижированию целесообразно переходить только тогда, когда музыкально-художественное содержание произведения достаточно глубоко осознано учеником. Особое внимание при освоении дирижерских навыков следует уделить воспитанию у обучающихся чувства внутредолевого пульсации, фиксации граней основных долей такта, анализу дирижерской доли и дирижерского взмаха.

Также дирижерская техника предполагает техническое овладение приемами вступления и снятия с последующим усложнением (ауфтакты в дирижировании), выразительность, музыкальность в дирижировании, понимание и выдерживание стиля музыки.

Овладение основными видами звуковедения в дирижировании возможны только при проработке их на фортепиано. Развитие пальцевого мышечного легато при игре партитуры и умение следовать логике образного содержания музыкального и литературного текста - основная задача при игре хоровой партитуры. Педагогу необходимо следить за этим и как можно чаще показывать самостоятельным примером грамотное исполнение хорового произведения. Необходимо добиваться вокально-хорового характера звучания на фортепиано.

От учащихся девятого класса, в зависимости от уровня музыкального развития, педагог может требовать большей самостоятельности в ознакомлении изучаемого произведения и его анализа.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

В результате домашней подготовки учащемуся необходимо:

- 1) Выразительно исполнить изучаемую партитуру.
- 2) Петь партии изучаемого произведения.
- 3) Рассказать о творчестве композитора и авторе текста.
- 4) Сделать устный анализ партитуры.

VI. СПИСКИ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Сборники хоровых произведений

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-хор» исполняют песни В. Серебренникова, М., 1993.
3. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
4. Герчик В. П. Песни для детей в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1986.
5. Герчик. Нотный хоровод. – М.: Музыка, 1979.
6. Западная классика/сост. И. Н. Дяденко. – М.: «Кифара», 2001.
7. И растворилась в музыке душа/сост. В. А. Попцова. – Киров: Триада плюс, 2004.
8. Кодаи З. Избранные произведения для детей. Для хора без сопровождения. – М.: Советский композитор, 1971.
9. Композиторы-классики детям. Выпуск II. М.: Музыка, 1988.
10. Композиторы шутят/сост. В. Прошутинский. – М.: Музыка, 1989.
11. Красин С. Г. Наша Кама. Песни для хора. – Ижевск, 2002.
12. Крупа-Шушарина С. В. Музыка Природы: песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.

13. Литовко Ю. А. Каноны для детского хора без сопровождения. – М.: Музыка, 1976.
14. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск I. Зарубежная музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
15. Малыши поют классику. Для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Выпуск II. Русская музыка. – СПб.: Композитор, 2005.
16. Парцхаладзе М. А. Звонче песню пой. – М.: «Советский композитор», 1974.
17. Птичкин Е. Н. Песня – твой верный друг. Песни и хоры для детей и юношества в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1989.
18. Репертуар школьных хоров. М.: Советский композитор, 1971.
19. Русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 1990.
20. Русские народные песни для смешанного хора без сопровождения. Переложение С. Екимова. – СПб.: Союз художников. 2003.
21. Русские народные песни в обр. А. Абрамского. – М.: Советский композитор, 1970.
22. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
23. Солнышко. Песни и хоры для детей в сопровождении фортепиано/сост. Ефимов В. М. – М.: Советский композитор, 1988.
24. Сорок русских народных песен/сост. Ю. А. Зацарный. – М., 1980.
25. Струве Г. Нотный бал. Сборник песен. – М.: Дрофа, 2005.
26. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
27. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.
28. Твои первые песни. Для детей младшего возраста/сост. В. Попов. – М.: Советский композитор, 1973.
29. Хрестоматия русской народной песни для учащихся I – VII классов\ сост. Л. Микалина. М.: Музыка, 1985.

6.2 Методическая литература

1. Алиев Ю. Б. Пусть запоет наш хор! В помощь организатору детского хорового коллектива. – М.: ВЦХТ, 2001.
2. Бандина А., В. Попов, Л. Тихеева. Школа хорового пения. Выпуск I. Для I – IV классов. – М., 1966.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
4. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. – М., 1957.
5. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. — М.: Музыка, 1988.
6. Мусин И. О воспитании дирижера. Л., 1986.
7. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. — М.: Музыка, 2006.
8. Мюнш Ш. Я – дирижер. М., 1960.
9. Осеннева М. С., Самарин В. А. Хоровой класс и практическая работа с хором. - М.: Академия, 2003.
10. Орлова Т. Учим петь. Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса//Музыкальный руководитель. – 2004, №6.
11. Романовский. Хоровой словарь. – М., 2012.
12. Соколов В., В. Попов, Л. Абелян. Школа хорового пения. Выпуск II. Для школьников среднего и старшего возраста. – М., 1987.
13. Струве Г. Хоровое сольфеджио. Методическое пособие для детского хора по развитию музыкальной грамотности. – М., 1979.
14. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. – СПб.: Издательство «Лань», 1997.

