

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ В.00

Рабочая программа по учебному предмету
В.03.УП.03 8–летний срок обучения

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Киров 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 30.08.2019 № 35а
протокола Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1



Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Шатунова Валентина Павловна

Шуракова Татьяна Евгеньевна

Куртеева Ольга Игоревна

– преподаватели и концертмейстеры хорового отделения МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Воробьёва Тамара Серафимовна –народная артистка РФ, преподаватель хора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

– преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	13
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	17
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	18
6.1 Репертуарные сборники	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Основной целью создания программы является приобщение учащихся к основам мировой вокальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей, с целью их поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения. Учебный предмет «Постановка голоса» даёт возможность учащимся получить основы вокального образования.

Занятия сольным пением должны способствовать развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса»

Предметом «Постановка голоса» учащиеся начинают заниматься со 7 класса. Продолжительность обучения – полгода.

«Постановка голоса» - учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

1.3 Объем учебного времени

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом школы на реализацию предмета «Постановка голоса»:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени	Всего часов
Годы обучения	1-й год	
Полугодия	1	
Количество недель	16	
Аудиторные занятия	8	8
Самостоятельная работа	8	8
Максимальная учебная нагрузка	16	16

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» составляет 16 часов. Из них: 8 часов – аудиторные занятия, 8 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 7 класс – по 0,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 7 класс – по 0,5 часа в неделю.

Для реализации учебного предмета «Постановка голоса» нужны концертмейстерские часы в объеме 100%.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольному уроку и зачету;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального видео материала и аудио материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, подготовкой к академическим концертам, итоговой аттестации (зачету).

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса»

Цель: приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи:

- формировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей
- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развивать навыки работы с концертмейстером;
- научить учащихся приобретать опыт публичных выступлений;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

1.6. 1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы. Реализация программы учебного предмета «Постановка голоса» обеспечена площадями основных помещений и оборудованием в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Предусматривает наличие кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульта, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, фонотека.

Технические средства: ноутбук, усилительная аппаратура, колонки, наличие аудиозаписей классической и современной музыки.

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

1 год обучения (7 класс)

Физиологически правильная постановка корпуса, головы во время пения. Работа над укреплением вокально-технических навыков; Расширение диапазона и выравнивание звучности голоса на всем его протяжении; Работа над дикцией, артикуляцией, пением на опоре, развитием тембра голоса, умением брать дыхание бесшумно, через нос, умением тянуть звук, владение поступенным движением, качественным пропеванием звуков. Владением различными штрихами исполнения (*legato*, *staccato*, *non legato*). Освоение смешанного способа вдоха в зависимости от поставленной задачи. Работа над подвижностью голоса, звукообразованием, умелым использованием динамических оттенков; развитие умения петь на пиано и филировать звук. Знакомство с вокализом. Развитие умения самостоятельно изучать музыкальное произведение. Развитие умения самостоятельно распеваться и прорабатывать вокальные произведения. Работа над чистотой интонирования в упражнениях и исполняемых произведениях. Работа над художественным словом и фразировкой. В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 1-2 вокализа и 3 произведения, различных по характеру и содержанию. На зачетном уроке в конце учебного полугодия учащийся должен исполнить 2 произведения. Диапазон, используемый в исполняемых произведениях, ограничить одной октавой.

Примерный репертуарный список:

Абт Ф. «Сборник вокализов»

Алябьев А. «Зимняя дорога» «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
«Прощание с соловьём»
Аренский А. «Детская песня», «Ты скажи, мотылёк»
Бах И С. «Осень» «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!» «За рекою старый дом»
Блантер М. «Катюша», «Моя любимая», «Сады- садочки», «В лесу прифронтовом»
Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
Булахов П. «Колокольчики мои»
Варламов А. «Белеет парус одинокий»
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метёт» «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная»,
«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице
метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
Г.Зейдлер «Вокализы»
Герчик В. «Про кузнечика»
Гершвин «Любимый мой»
Гладков Г. «Проснись и пой»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь» «Жаворонок», «Что красotka
молодая» «Ты, соловушка, умолкни», «Воет ветер в чистом поле» «Ходит ветер у ворот»
Гречанинов А. «Подснежник», обработки народных песен
Григ Э. «Лесная песнь» «Детская песенка» «Заход солнца», «Охотник», «Утро»
Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая», «Улетела пташечка»,
«Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки» «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»
«Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Не скажу никому»
Дряхлов А. «Вокализы», песни, романсы.
Дубравин Я. цикл песен «Герои любимых книг», цикл песен «Ты скажи музыка», «Картины
старых мастеров», «Песня о земной красоте»
Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята» «Спой нам, ветер», из к/ф «Моя
любовь» «Спи, мой мальчик», «Звать любовь не надо», «Песенка о капитане», «Весна идёт»
Зацепин А. «До свидания, лето», «Найди себе друга», Песни из к/ф «Куда уходит детство»,
«Есть только миг»
Зейдлер «Вокализы» №31 до мажор, №32 ми мажор, №72 до мажор.
Иполлитов - Иванов А. «Утро», «Береза», «Колыбельная»
Итальянская нар. песня «Санта Лючия», «Мама»
Кабалевский Д. «Песенка про Петю», «Наш край», «Спокойной ночи»
Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко», «Жаворонок»
Керн Дж. «Дым»
Колмановский «Журавлёнок», «Всегда и снова» из к/ф «По семейным обстоятельствам»
Крылатов Е «Лягушачья ламбада», «Все сбывается на свете», «Где музыка берет начало?»
«Колокола», «Песня о снежинке» «Лесной олень» «Ты – человек» «Школьный романс»,
«Это знает всякий», «Всё сбывается на свете» и др.
Куртис «Вернись в Соренто»
Кюи Ц. «Весна», «Осень», «Царскосельская статуя»
Минков М. «А знаешь, все еще будет», «Спасибо музыка»
Молчанов К. «Журавлиная песня»
Морозов А. «В горнице»

Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры», «Маленькая пряха», «Детские игры» «Приход весны» и др.

Чайковский П. цикл «Подснежник» «Детские песни»

Парцхаладзе М. «Мамина песенка»

Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»

Пахматорва А. Песни

Петров А. «Дождик», «Меня мама учит музыке» «Песня о друге», «Вальс из к/ф «Мой добрый папа»

Произведения кировских авторов Муриной Т., Дряхлова А., Русских И., Жаворонковой Л.

Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»

Рахманинов С. «Островок», «Сирень»

Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»

РНП в обработке В. Гребёнкина

Роджерс Р «The lady is tramp», песни из к/ф «Звуки музыки»

Русские народные песни в обр. К. Сергеева «Ты воспой в саду, соловейка», «Вдоль по улице молодчик идёт», «Яблочко»

Русская нар. песня «Коровушка» «По небу, по синему» в обр. Гурилева А.

Русская нар.песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке» в обр. Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку

Русские нар. песни «Я на камушке сажу», «Меж крутых бережков», «Серёжа-пастушок», «У зари-то, у зореньки», « Вкруг куста», «Как по лужку травка» «Отдавали молодцу», «На горе-то калина», «Катенька веселая» «Родина», «Вижу чудное приволье, «Хорошенький-молоденький» Всю-то я вселенную проехал» «Ах. ты душечка» Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сажу» и др

Русские народные песни в обр. В.Волкова «Тонкая рябина», «Пряха» , «У зари-то у зореньки»

Русские народные песни в обр. Н. Римского – Корсакова

Спадавеккиа А. «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Струве Г. «Вечное детство», «Музыка», «Школьный корабль»

Смирнов С. Сборник песен для детей и юношества

Фельдман О. «Огромное небо» и др.

Хренников Т. «Московские окна»

Чайковский П. «Мой садик»

Чичков Ю. «Ромашковая Русь», «Солнышко рядом», «Эх, зима-зима», «Ровесницы наши»

Шаинский В. Песни

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «Форель», «Куда?» «Цветы говорят» «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок» «Посвящение»

Песни местных авторов и новинки современной музыки.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара учебного предмета «Постановка голоса», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического

развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает: освоение вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции); совершенствование качества звучания голоса (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов вокального интонирования, подвижности голоса, чёткости дикции); установление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом; накопление исполнительских навыков.

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения и навыки:

- Наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- Знание начальных основ вокального искусства, знание профессиональной терминологии;
- Умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- Сформированные практические навыки исполнения музыки;
- Знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- Владение диапазоном в рамках принятой классификации;
- Владение вокально-хоровым дыханием;
- Владение навыками сольного исполнения с сопровождением фортепиано, других инструментов.
- Наличие навыков чтения с листа.

V. Формы и методы контроля

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения в классе вокального ансамбля используются две основных формы контроля успеваемости - *текущая и итоговая аттестация*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;
- выступления на концертах.

Итоговый контроль:

- *зачет*.

Текущая аттестация: Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий. При оценке качества занятий по учебному предмету учитываются также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого участника, педагог, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности ребенка прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Итоговый контроль: В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает зачет по предмету «Постановка голоса», который определяет успешность развития учащегося и

степень освоения им учебных задач. Итоговый контроль может быть в форме концерта. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка работы ученика;
- оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного полугодия.

4.2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на промежуточной аттестации (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

Оценка «отлично-» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет певческим аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

Оценка «хорошо - » «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, без проявления исполнительской инициативы, при непонимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения

программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

По итогам исполнения программы **на итоговой аттестации** (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

На первых уроках необходимо внимательно и подробно изучить природные данные, строение и особенности вокального аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, крикливость, заглубленность звука, вялость, тремоляцию, перегрузку дыхания, зажим челюсти, скованности и т.д.) Наряду с воспитанием общих навыков голосообразования, намечают и методические пути устранения отрицательных особенностей голосообразования, а также индивидуальный подход к личности ученика.

Процесс обучения постановке голоса подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:
 - приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
 - формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.
2. Работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Учебные занятия следует начинать с установки правильного певческого положения головы и корпуса. В начале занятий выполняются упражнения, необходимые для настройки голосового аппарата, а также для формирования и развития навыков.

Происходит знакомство с такой формой упражнений, как вокализ, которая является очень важной и необходимой подготовкой к исполнению художественных пьес репертуара.

В детском пении вокализы необходимы как переходная ступень к пению со словами и как упражнение в вокализации. Вокализы перед упражнением имеют еще и то преимущество, что в них можно чередовать пение со словами, названием нот и вокализацией и, таким образом, учиться на них дикции, декламации и фразировке.

Одной из главных задач является осознание техники дыхания и использование смешанных способов вдоха во время исполнения произведений в различных темпах. Основными условиями правильного дыхания являются: экономное расходование дыхания (то есть воздуха, набранного при вдохе), создание необходимого для нормальной работы голосовых складок давления в подскладочном пространстве, организация плавного выдоха. Певческое дыхание воспитывается постепенно и систематично. Элементы певческого дыхания должны усваиваться сознательно: взятие дыхания, задержка вдоха, ощущение певческой опоры и т.д.

Необходимо обращать внимание на систематизацию представлений об атаке звука, поскольку атака, организуя работу голосовых складок в начальный момент голосообразования, определяет все последующее звучание, а также влияет на образование регистров. Например, твердая атака обуславливает образование грудного регистра, а мягкая создает условия для образования головных смешанных регистров. Поэтому атака является важнейшим средством сознательного воздействия на работу голосовых складок не подчиненных нашей воле непосредственно.

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых, так как имеют свою специфику, и, прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голоса детей к 13 годам становятся сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки должны получить именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально-образного мышления.

Следующий период развития детского голоса связан с мутацией. Учащиеся этого периода, в возрасте (13-16 лет), требуют особо бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку взрослое звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсирования звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте (8-11 лет) многие из них с увлечением могут заниматься пением, но в (12-14 лет) у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в

этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения. Необходимо обратить особое внимание на состояние голоса и психологическое состояние учащегося, связанного с непривычными для него ощущениями.

Необходимо учитывать «кризисы возраста» у детей и подростков. Это 13-15 лет, когда часто могут проявляться состояния дефицита активного внимания, негативизм, безразличие.

В процессе обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка (русская и зарубежная) в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров.
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) по темпу, нюансировке; г) по сложности

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

«The Best of», Киев, "Прайм", 1997

«Аkkомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
«Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
«Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
«Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16 - 18 веков», С - П., «Музыка», 1986
Крылатов Е. «Крылатые качели» Детские песни.- М., «АВФ», 1997
«Любимые песни», М.: «Престиж – Ариа», 2001
«Минувших дней очарованье», Выпуск 1 – 3, М.. «Музыка», 1988
«Музыкальный иллюзион». - М., «Советский композитор», 1990
«Музыкальный курьер». - М.: «Музыка», 1987
«Наша школьная страна», - М.: «Советский композитор», 1968
«Наши любимые песни», - М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
«От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
«Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.».- М.: «Советский композитор», 1991
«Песни на стихи Рождественского Р.».- М.: «Советский композитор», 1987
«Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
«Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Советский композитор», 1988
«Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
«Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
«Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
«Синий цвет». - М.: «Советский композитор», 1988
«Синий цвет» . - М.: «Советский композитор», 1989
«Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988
«Старинные романсы» . -М.: «Советский композитор», 1977
«Счастливая весна» . - М.: «Советский композитор», 1989
«Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005
«Школьные годы», Выпуск 40 – 43. - М.: «Советский композитор», 1989
Frank Sinatra. - М.: ООО "Синкопа - 2000", 2002
Абт Ф. «Школа пения, избранные упражнения для голоса и фортепиано», Москва, 1960г
Аренский А. Детские песни. Музыка, М., 1979 – 16с.
Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
Варламов А. Романсы. Музыка, М., 1988 – 52с.
Волшебные фонарики. –М.: Советский композитор, 1985.
Григ Э. Песни и романсы. Музыка, М., 1990 – 104с.
Гурилёв А. Песни и романсы. Музыка, М., 1985 – 64с.
Гурилев А. «Избранные романсы и песни», М., «Музыка», 1996
Джорж Гершвин. - М.: Издательский дом "Муравей", 1996
Дряхлов А. Кораблик. Песни для детей. - СПб, 2003.
Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. - С-Пб: . Композитор 1999 – 100с.
Дубравин Я. Песни любимых героев. Музыка, Л.. 1978. 76 с.
Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
Думаю о маме. сост. Липатов А. Музыка, М., 1986 – 78с.
Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов. Советский композитор М., 1990 – 79с.
Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор , 1990.

- Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
- Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.
- Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
- Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.
- Любимые русские народные песни сост. Жаров В. Музык, М., 1986 – 64с.
- Минувших дней очарование выпуск 1. 1987г -48с.
- Минувших дней очарование выпуск 2. 1988г – 48с.
- Минувших дней очарование выпуск 3.1989г – 44с.
- Минувших дней очарование выпуск 4.1990г – 40с.
- Моцарт В.А. Песни. Музыка, М., 1990 – 104с.
- Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей, Композитор, С – Пб, 2003.
- Поэт Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
- Популярная музыка, песни и романсы из к/ф и т/ф Интро – ВЭЙв, М., 2006 – 58с.
- Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество»,Выпуск 1,2, 1998
- Русские народные песни и романсы. Советский композитор, М., 1959 – 168с.
- Русских И. Песни для детей. - Киров, Вятка 2008 – 24с.
- Рыбин Е. Белгород 2004– 74с.
- Савельев Ю. Песни для детей. Владос, М., 2001 – 78с.
- Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. Лучшие песни для детей Академия развития. Академия холдинг, Ярославль, 2003 – 95с.
- Славкин М. Песни и хоры, М., «Владос», 1999
- Славкин М.Песни, М., «Владос», 2008
- Струве Г. «Школьный корабль». - М., "Круг 1997"
- Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
- Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 – 3, М., «Музыка», 1988
- Чайковский П.И. Детские песни. - М., 1981 – 56с.
- Чичков Ю. Ромашковая Русь. М., Музыка, 1996 – 100с.
- Шаинский В. Будет песенка. Советский композитор. М., 1981 – 78с.
- Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.

Список рекомендуемой методической литературы

- Боровик Л.Г. «Научные основы постановки голоса», Челябинск,1998г.
- Вопросы музыкальной педагогики. 5 выпуск, составитель Натансон В.А., Рощина Л.В. – Москва: «Музыка», 1984 г.
- Гонтаренко Н., «Сольное пение». - Ростов на дону, «Феникс», 2007
- Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.
- Дмитриев Л. Б., «Основы вокальной методики», - М., «Музыка», 1984
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
- Зуев А.С., Глебова М.Г. «Певческий голос».- Пермь,1998г.
- Иванов А. «О вокальном образе». - М. 1968г
- Иванов А. «Об искусстве пения». - М. 1963г.
- Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192.
- КрасотинаЕ.А. «Практикум управления хором». Всероссийское хоровое общество, М.1979г.
- Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе».- М., «Музыка», 1966

- Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца».- С П., «Музыка», 1977
- Маркези М. Школа пения. М.: «Музыка», 2015
- Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970
- Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С – П., «Музыка», 1967
- Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. П.—М. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с.148.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.
- Павлищева О. «Методика постановки голоса». - М., 1964
- Плужников К., «Механика пения». -С-П, «Классика», 2006
- Программы для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986
- Румер М., «Начальное обучение пению». - М., «Музыка», 1982
- Соколов В. «Работа с хором». – Москва: «Музыка», 1983г.
- Стулова Г. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». - М.: «Прометей», 1992.
- Юссон Р. «Певческий голос».- М.: «Музыка», 1974

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу группы преподавателей по учебному предмету «Постановка голоса» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» МБОУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Представленная к рецензированию программа предназначена для занятий с обучающимися 7 класса в системе дополнительного образования школьников. Составитель программы справедливо отмечает возросший интерес у детей и подростков к занятиям сольным пением, которое является одним из значимых направлений в дополнительном музыкальном образовании. Уроки постановки голоса направлены на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, позволяют воспитанникам развить их музыкальное мышление, мелодический и гармонический слух, творческие способности, накопить определенный музыкально-слуховой багаж.

Пояснительная записка содержит характеристику предмета и его роль в образовательном процессе, определяет срок реализации, цель и задачи, программы. Автор подчеркивает особенности организации учебной деятельности, предлагает формы и методы работы с детьми, основанные на применении индивидуального подхода к обучающимся в соответствии с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

В основной содержательный раздел программы включены такие важные аспекты сольного пения, как работа над укреплением вокально-технических навыков, дикцией, звукообразованием, подвижностью и тембром голоса, расширением диапазона и умелым использованием динамическими оттенками.

Особое внимание уделяется работе над художественным образом и подбору репертуара. Несомненную ценность представляют методические рекомендации педагогам по постановке голоса. Программа по учебному предмету «Постановка голоса» направлена на формирование музыкально-певческих навыков и развитие творческих способностей учащихся, оформлена в соответствии необходимыми требованиями и может быть рекомендована для использования в учебном процессе.