

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 04.06.2013 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДОД «ПДМШ»  
г. Кирова



Л.С. Комаровских

приказ от 14.06.2013 № 19

протокол Педагогического совета  
от 13.06.2013 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Елсукова Галина Сергеевна –

преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Семишкур Владимир Иванович – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «труба», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них – на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения.

***2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»*** для детей, поступивших в МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова (далее - Школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:***

**Таблица 1**

Учебная нагрузка	Количество часов за весь период обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316
Количество часов на аудиторные занятия	559
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757
Консультаций	62

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут. Один час в неделю с концертмейстером.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

*Цель предмета* не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

*Задачи:*

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

#### **8. Связь с другими предметами программы**

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительство:

- Ансамбль
- Фортепиано,
- Хоровой класс
- Оркестровый класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

#### **9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и

противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							

<b>Консультации</b> (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультации часов за период обучения	62							

**Консультации** по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме 1 час в неделю.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

#### **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам.**

### **Первый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* – не менее 2-х часов в неделю

*Консультации*                      6 часов в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Гамму До мажор. Трезвучие в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

### *Упражнения и этюды*

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

### *Пьесы:*

Русская народная песня	«Во поле береза стояла»
Русская народная песня	«Ах, вы, сени, мои сени»
Русская народная песня	«Сидел Ваня»
Чешская народная песня	«Аннушка»
Украинская народная песня	«Ой, джигуне, джигуне»
Моцарт В.	«Майская песня»
Моцарт В.	Аллегретто
Моцарт В.	Вальс
Чешская народная песня	«Пастушок»
Витлин В.	Кошечка
Кабалевский Д.	«Про Петю»
Калинников В.	«Тень-тень»
Пушечников И., - Крейн М.	Колыбельная песня
Русская народная песня	«Как под горкой»
Белорусская народная песня	«Перепелочка»
Бетховен Л.	Сурок
Дунаевский И.	Колыбельная
Красев М.	Топ-топ
Бах Й. С.	Песня
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Моцарт В.	Аллегретто
Перселл Г.	Ария

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### *1 вариант*

Моцарт В.	Вальс
Чешская народная песня	«Пастушок»

#### *2 вариант*

Перселл Г.	Ария
Бах Ф.	Марш

### **Второй класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* – не менее 2-х часов в неделю

*Консультации*                        8 часов в год



Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Учащийся должен выучить гаммы До мажор, Ре мажор и Фа мажор в одну октаву половинками и четвертями, мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы четвертями и восьмыми, хроматическую гамму в одну октаву, 8-10 этюдов, 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Упражнения и этюды*

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

#### *Пьесы*

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и басса континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и басса континуо

### ***Примерная программа переводного экзамена***

#### *1 вариант*

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2  
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

### Третий класс

*Специальность* 2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* – не менее 2-х часов в неделю

*Консультации* 8 часов в год

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофона-альт, Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы, ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

#### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. М., 1986.

#### Пьесы

Бакланова Н. Мелодия

Бетховен Л. Сонатина

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; «Хлопай в такт»

Глинка М. Фуга

Глинка М. «Жаворонок»

Дебюсси К. Маленький негритенок

Дюнаевский И. Колыбельная; Вальс

Дюбуа П. Маленький балет

Раухвергер М. Танец

Стравинский И.	Ляргетто
Томис А.	Миниатюра № 1
Цфасман А.	«Озорная девчонка»
Чайковский П.	Вальс, Грустная песенка
Шостакович Д.	Шарманка

### ***Примерные программы переводного экзамена***

#### *Вариант 1*

Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Дюбуа П.	Маленький балет

#### *Вариант 2. (Облегченный)*

П. Чайковский.	Грустная песенка
Д. Шостакович.	Шарманка

## **Четвертый класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* – не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*                        8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:  
Гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях.

8-10 этюдов;

12-14 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### ***Примерный репертуарный список***

#### *Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.

Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. Париж.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.

## Пьесы

Бах И. С.	Ария из Кантаты № 1
Бетховен Л.	Сонатина
Бизе Ж.	Прелюдия из 1 -й сюиты «Арлезианка»
Бизе Ж.	Интермеццо из 2-й сюиты «Арлезианка»
Винчи Л.	Первая соната
Гендель Г. Ф.	Ария с вариациями
Глинка М.	Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р.	Романс
Григ Э.	Песня Сольвейг
Дворжак А.	Юмореска
Корелли А.	Гавот
Куперен Ф.	Дилижанс
Лансен С.	Саксофониана
Морис П.	Песня для мамы; «Цыганка»
Мусоргский М.	Старый замок
Рахманинов С.	Романс
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Рубинштейн А.	Мелодия
Сен-Санс К.	Лебедь
Чайковский П.	Сентиментальный вальс
Шостакович Д.	Романс

### *Примерные программы переводного экзамена*

#### *Вариант 1*

Винчи Л.	Первая соната
Шостакович Д.	Романс

#### *Вариант 2 (Облегченный):*

Сен-Санс К.	Лебедь
Куперен Ф.	Дилижанс

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Пятый класс**

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа – не менее 3-х часов в неделю</i>	
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

В течение учебного года учащийся должен выучить:  
Гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля бемоль, Си, Ре бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях;  
исполнять гаммы триолями, терциями;  
играть в диапазоне 2-3 октав, иметь укрепленный и развитый амбушюр;  
устойчивое, ровное ведение звука во всех регистрах;  
определять характер музыки, разбирать и анализировать мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.

Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.

Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.

Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.

### **Пьесы**

Дебюсси К. Лунный свет

Дюка П. Цыганке

Жоли Д. Ария и танец

Косма Ж. Опавшие листья

Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита

Паркер Ч. Три пьесы

Петренко М. Вальс

Планель Р. Итальянская серенада

Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Итальянская полька

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Эшпай А. 10 миниатюр

### ***Примерные программы переводного экзамена***

### *Вариант 1*

Ноле (Наулас) Ж. Маленькая латинская сюита

### *Вариант 2. (Облегченный)*

Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

Петренко М. Вальс

### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Шестой класс**

*Специальность*                      2 часа в неделю

*Самостоятельная работа* – не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*                      8 часов в год

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы до 4 –х знаков триолями, терциями, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов; 8-10 этюдов, 6 пьес, 2-3 произведения крупной формы.

в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### **Примерный репертуарный список**

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

### **Пьесы**

Бюссер А.	Астурия
Грилларт О.	Фантазия-вариации
Деммерсман Ж.	Серенада
Жоливе А.	Фантазия-экспромт
Ибер Ж.	Пять экзотических танцев
Калинкович Г.	Юмореска
Калинкович Г.	Концертное танго

Прокофьев С.	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Вариации на тему Глинки
Синжели Ж.	Концертное соло
Синжели Ж.	Концертино
Томис А.	10 миниатюр
Хачатурян А.	Танец из балета «Спартак»

### ***Примерные программы переводного экзамена***

#### ***Вариант 1***

Синжели Ж. Концертино

Рахманинов С. Вокализ

#### ***Вариант 2. (Облегченный):***

Синжели Ж. Концертное соло

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

#### ***Требования к техническому зачету:***

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

## **Седьмой класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Совершенствование динамики звука.

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков триолями, терциями, квартами, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

8 – 10 этюдов на различные виды техники;

6 – 8 разнохарактерных пьес;

1 произведение крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.  
Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения.  
М., 1988.

#### Пьесы

Готлиб Дж.	Концерт
Деммерсман Ж.	Серенада
Деммерсман Ж.	Фантазия
Калинкович Г.	Концерт каприччио на темы Паганини
Калинкович Г.	Павана.
Калинкович Г.	Тарантелла
Калинкович Г.	Концертное танго
Калинкович Г.	Юмореска
Мийо Д.	«Скарамуш»
Морис П.	Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Прокофьев С.	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С.	Вокализ
Римский-Корсаков Н.	Вариации на тему Глинки
Синжели Ж.	Концертное соло
Юбер Ж.	Барокко

#### *Примерные программы переводного экзамена*

##### *Вариант 1*

Калинкович Г.	Концертное танго
Калинкович Г.	Юмореска

##### *Вариант 2 (облегченный)*

Прокофьев С.	Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
Римский-Корсаков Н.	Вариации на тему Глинки

#### **Требования к техническому зачету:**

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

#### **Восьмой класс**

*Специальность - 2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа – не менее 4-х часов в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы до пяти знаков в 2 октавы.



Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*

Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.

Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

### **Пьесы**

Деммерсман Ж.

Фантазия

Деммерсман Ж.

Серенада

Мийо Д.

«Скарамуш»

Готлиб Дж.

Концерт

Калинкович Г.

Павана.

Калинкович Г.

Тарантелла

Калинкович Г.

Концерт каприччио на темы Паганини

Морис П.

Сюита «Картины Прованса» (целиком)

Юбер Ж.

Барокко

### ***Примерные экзаменационные программы***

*Вариант 1.*

Мийо Д.

«Скарамуш»

*Вариант 2 (Облегченный)*

Юбер Ж.

Барокко

Деммерсман Ж.

Фантазия

### **Девятый класс**

*Специальность 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без саксофона

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы до пяти знаков. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

### ***Примерный репертуарный список***

*Упражнения, этюды и педагогический репертуар*  
Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.  
Михатов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975.  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.

#### Пьесы

Деммерсман Ж.	Фантазия
Деммерсман Ж.	Серенада
Мийо Д.	«Скарамуш»
Готлиб Дж.	Концерт
Калинкович Г.	Павана.
Калинкович Г.	Тарантелла
Калинкович Г.	Концерт каприччио на темы Паганини
Морис П.	Сюита «Картины Прованса» (целиком)
Юбер Ж.	Барокко

#### ***Примерные экзаменационные программы***

##### *Вариант 1.*

Мийо Д. «Скарамуш»

##### *Вариант 2 (Облегченный)*

Юбер Ж. Барокко

Деммерсман Ж. Фантазия

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### *Реализация программы обеспечивает:*

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты,

пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (флейта)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

**Итоговая аттестация (экзамен)** проводится в 8-м выпускном классе. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

## **2. Критерии оценок**

При выставлении оценки учитываются возрастные и индивидуальные особенности ученика, продолжительность срока обучения ребенка на саксофоне.

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (саксофон)» являются:

\* понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;

- \* точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- \* стабильность исполнения;
- \* владение исполнительской техникой;
- \* качество звучания инструмента;
- \* богатство и разнообразие звуковой палитры;
- \* концертность исполнения;
- \* артистизм;
- \* увлеченность исполнением;
- \* убедительность трактовки;
- \* яркость и осознанность выступления

### Критерии оценок промежуточной аттестации

#### ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах.

#### ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах. Игра яркая, но есть незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

#### ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального

текста.

#### ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

#### ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

#### ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовых инструментах.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

### Критерии оценок итоговой аттестации

#### ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

#### ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

#### ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

#### ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

## **V. Методическое обеспечение образовательного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности трубы.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

## **2.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### **1. Список рекомендуемые репертуарных сборников**

Винчи Л. 1-я Соната для саксофона-альта или тенора с фортепиано. - Краков: Гос. польское изд-во, 1976

Кёнич А. Этюды для гобоя. Прага, ЧССР: Супрафон, 1978

Киза С. Миниатюры для саксофона и фортепиано. Краков: Польское государственное издательство, 1954.

Ломанц. Б. 3 пьесы для саксофона и фортепиано. Варшава: Польское государственное издательство, 1961.

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. - М.: Музыка, 1975.

Осейчук А. Школа джазовой игры на саксофоне. Учебное пособие ч.1. М.: Советский композитор. 1991 95 с.



Педагогический репертуар для кларнета и фортепиано. М.: Гос.муз. изд-во, 1958.

Пушечшков И. 60 этюдов. М.: Музыка. 1966

Ривчун А. Сборник пьес для саксофона и фортепиано. М.: Гос. муз.изд-во, 1963.

Ривчун А. 40 этюдов. М.: Гос. муз.изд- во, 1963.

Ривчун А. Школа игры на саксофоне 1 часть; М.: Советский композитор, 1964

Ривчун А. Школа игры на саксофоне, 2 часть. М.: Советский композитор, 1969  
179 с

Сборник легких пьес для гобоя и фортепиано, тетрадь Ш. М.: Музыка, 1969.

Сборник пьес в переложении для саксофона с фортепиано// Сост. Дихов Б. - Изд-во Ф.В.Д. при МГК им. П. Чайковского. 1972.

Симоненко В. Мелодии джаза: Антология. Киев: Музычна Україна, 1984.

Уно Найсоо. Импровизация для саксофона-альта в сопровождении фортепиано. М.: Музыка, 1965.

Хартман В. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано. - Лейпциг, ГДР, 1972.

Хартман В. Ритмико-стилистические этюды для саксофона и кларнета. 1-я и 2-я тетради. ГДР.

Хартман В. Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.-Лейпциг, ГДР, 1977.

Хейда Т. Джазовые пьесы для саксофона. ГДР;

Хейда Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона. Польша. Краков.

Хейде Т. Избранные этюды и джазовые пьесы для саксофона . Краков: Гос. польское изд-во, 1964.

Хрестоматия для саксофона. Гаммы, этюды, упражнения М.: Музыка. 1991. 126 с.

Хрестоматия для саксофона-альта и фортепиано / Сост. Прорвич Б. М.: Музыка. 1978

Хрестоматия для саксофона-баритоона /Сост. Прорвич Б. - М.: Музыка, 1980.

Хрестоматия для саксофона-тенора и фортепиано /Сост. Прорвич Б.- М.: Музыка 1979. 95 с.

## ***2.Методическая литература***

1. Иванов В. Основы индивидуальной техники саксофониста М.: Музыка, 1993
2. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005

3. Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
4. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. М.: Музыка. 2001  
Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.