

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область ПО.02.  
ТЕОРИЯ ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.02.УП.01, В.03.УП.03, В.04.УП.04.  
8-летний срок обучения

СОЛЬФЕДЖИО

Киров 2019

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
  
Л.С. Комаровских  
приказ от 30.08.2019 № 35а  
протокол Педагогического совета  
от 30.08.2019 г. № 1



Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Ботева Снежана Вениаминовна

Генералова Наталья Николаевна

Ермолина Надежда Анатольевна

Жданова Людмила Борисовна

Кодочигова Елена Андреевна

Кряжевских Елена Вячеславовна

Шабалина Валентина Анатольевна -

Преподаватели теоретических дисциплин МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Русских Ираида Михайловна - преподаватель теоретических дисциплин высшей категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» города Кирова

Полякова Ольга Владимировна – Заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, преподаватель высшей категории

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр. 3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  2. Срок реализации учебного предмета;
  3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
  4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
  5. Цели и задачи учебного предмета;
  6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
  7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета** стр.7
1. Учебно-тематический план;
  2. Распределение учебного материала по годам обучения;
  3. Формы работы на уроках сольфеджио.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр.22
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр.22
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
  2. Критерии оценки;
  3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр.28
1. Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
  2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы** стр.41
1. Учебная литература;
  2. Учебно-методическая литература;
  3. Методическая литература.

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусства.

**1.2. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио»** для детей, поступивших в общеобразовательное учреждение в первый класс в возрасте с семи до девяти лет по специальности «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение» составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличена на один год.

**1.3. Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

**Таблица 1**

Срок обучения – 8 лет

Классы	1-8
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5
Количество часов на аудиторные занятия	394,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263

**Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольфеджио», на аудиторные занятия, самостоятельную и максимальную нагрузку обучающихся:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	394,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	32	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	263							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	80	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	657,5							
Объем времени на консультации (по годам)	-	2	2	2	2	4	4	4
Общий объем времени на консультации	20							

**1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 1 час 10 минут.

**1.5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио».**

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально – теоретических способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умения и навыков в области теории музыки;
- выявлению одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные

учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого учащегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, шкафом для методической литературы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

#### ***Оснащение занятий***

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенка», карточки с названиями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, интерактивных пособий, электронных ресурсов, и пособий для интерактивной доски с установленной программой SMART и т.д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

## II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио непрерывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и др.).

### 2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

### Срок обучения 8 лет

#### 1 класс

Таблица 3

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	5	2	1,5
2.	Длительность. Размер. Такт. Акцент	Урок	2,5	1	1,5
3.	Размер 2/4. Музыкальная фраза.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
5.	Разрешение неустойчивых ступеней. Вводные звуки Опевание устойчивых ступеней.	Урок	5	2	3
6.	Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Гамма Ре мажор	Урок	5	2	3
9.	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10.	Формирование навыка записи диктанта	Урок	5	2	3

	диктанты				
11.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
12.	Гамма Фа мажор	Урок	5	2	3
13.	Гамма Соль - мажор	Урок	5	2	3
14.	Гамма ля минор (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
15.	Знакомство с интервалами	Урок	2,5	1	1,5
16.	Затакт четверть. Две восьмые в размере 2/4	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контроль -ный урок	2,5	1	1,5
18.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
19.	Размер 4/4 (для продвинутых групп)	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль	Контроль -ный урок	2,5	1	1,5
Итого:			82,5	33	49,5

**2 класс**

**Таблица 4**

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя -тельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Затакт четверть в размере 3/4	Урок	2,5	1	1,5
3.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	Урок	5	2	3
4.	Интервалы ч.4, ч.5, ч.8	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ля- минор	Урок	5	2	3
7.	Три вида минора	Урок	5	2	3
8.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контроль ный урок	2,5	1	1,5
10.	Параллельные тональности	Урок	2,5	1	1,5



11.	Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах	Урок	5	2	3
12.	Тональность ре-минор. Одноимённые тональности	Урок	5	2	3
13.	Тональность ми-минор	Урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность си-минор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	7,5	3	4,5
16.	Интервалы (повторение)	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность соль-минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Размер 4/4	Урок	5	2	3
20.	Закрепление пройденного	Урок	5	2	3
21.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Резервные уроки	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>3</b> <b>3</b>	<b>49,5</b>

### 3 класс

Таблица 5

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала	Урок	10	4	6
2	Тональность Ля-мажор	Урок	5	2	3
3	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
5	Тональность фа-диез минор	Урок	5	2	3

6	Ритм две шестнадцатых и	Урок	5	2	3
7	Переменный лад	Урок	2,5	1	1,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Ми-бемоль мажор и до – минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Интервалы м.б и б.б	Урок	5	2	3
11	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
12	Главные трезвучия	Урок	5	2	3
13	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
15	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**4 класс**

*Таблица 6*

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 3 кл.	Урок	7,5	3	4,5
2	Тональность Ми – мажор	Урок	2,5	1	1,5
3	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
4	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Тональность до-диез минор	Урок	5	2	3
7	Синкопа	Урок	5	2	3
8	Тритоны на IV и на VII (повышенной) ст. в мажоре и гарм. Миноре	Урок	5	2	3

9	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
10	Триоль	Урок	5	2	3
11	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	5	2	3
12	Размер 6/8	Урок	5	2	3
13	Интервал м.7	Урок	2,5	1	1,5
14	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
15	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
16	Тональность фа-минор	Урок	5	2	3
17	Повторение тритонов	Урок	5	2	3
18	Повторение доминантового септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
19	Промежуточный контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
20	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**5 класс**

**Таблица 7**

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоя- тельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 4	Урок	7,5	3	4,5
2	Доминантовое трезвучие с обращениями и разреш- ями	Урок	5	2	3
3	Ритмическая группа четверть с точкой и 2/16	Урок	5	2	3
4	Текущий контроль	Контроль- ный урок	2,5	1	1,5
5	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и	Урок	7,5	3	4,5
6	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и	Урок	2,5	1	1,5

7	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	7,5	3	4,5
10	Различные виды синкоп	Урок	7,5	3	4,5
11	Построение мажор. и минор. трезвучий, секстаккордов,	Урок	7,5	3	4,5
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
14	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
15	Период, предложения, фраза	Урок	2,5	1	1,5
16	Повторение	Урок	5	2	3
17	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

**6 класс**

*Таблица 8*

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения доминантового септаккорда, разрешения	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с 16-ми в размерах 3/8, 6/8	Урок	5	2	3
4.	Текущий контроль	Урок	2,5	1	1,5
5.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

7.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном	Урок	7,5	3	4,5
8.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Фа-диез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
11.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
14.	Хроматизм, альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	5	2	3
15.	Отклонение, модуляция в паралл. тональн., в тональн-ть доминанты	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
17.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми- бемоль минор	Урок	5	2	3
18.	Энгармонизм тональностей с 6	Урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение	Урок	5	2	3
21.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
22.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 7 класс

Таблица 9

№	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6

2	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
3	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	5	2	3
7	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9	Различные виды внутритактовых синкоп	Урок	2,5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Тональности с семью знаками в ключе	Урок	5	2	3
12	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	5	2	3
13	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5
14	Диатонические лады мажорного наклонения	Урок	2,5	1	1,5
15	Диатонические лады минорного наклонения	Урок	2,5	1	1,5
16	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5

20	Период. Отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	2,5	1	1,5
21	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
22	Повторение	Урок	5	2	3
23	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
<b>ИТОГО:</b>			<b>82,5</b>	<b>33</b>	<b>49,5</b>

### 8 класс

*Таблица 10*

	Наименования разделов, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2	Вспомогательные хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
3	Проходящие хроматические звуки	Урок	2,5	1	1,5
4	Размеры 9/8, 12/8	Урок	5	2	3
5	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный)	Урок	2,5	1	1,5
7	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный)	Урок	2,5	1	1,5
8	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5

12	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15	Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности	Урок	5	2	3
16	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18	Повторение	Урок	10	4	6
19	Письменные контрольные работы	Контрольный урок	5	2	3
20	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	<b>ИТОГО:</b>		<b>82,5</b>	<b>3</b>	<b>49,5</b>

### Распределение учебного материала по годам обучения Срок обучения 8 лет

**1 класс** Высокие и низкие звуки, регистр. Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки. Цифровое обозначение ступеней. Устойчивость и неустойчивость. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Мажор и минор. Тон, полутон. Диез, бемоль. Строение мажорной гаммы. Тональность До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор. Ля минор. Ключевые знаки. Скрипичный и басовый ключи. Транспонирование. Темп. Размер 2/4, 3/4, для продвинутых групп – 4/4. Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая. Ритм. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, половинная, целая).

**2 класс** Параллельные тональности. Натуральный, гармонический, мелодический вид минора. Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор. Тетрахорд. Бекар. Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8). Мотив, фраза. Секвенция. Канон. Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых. Затакт восьмая и две восьмые Паузы (половинная, целая).

**3 класс** Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе. Переменный лад. Обращение интервала. Интервалы м.6 и б.6. Главные трезвучия лада.



Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд. Тоническое трезвучие с обращениями. Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Размер 3/8.

**4 класс** Тональности до 4 знаков в ключе. Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта. Септима. Доминантовый септаккорд. Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта. Пунктирный ритм. Синкопа. Триоль. Размер 6/8.

**5 класс** Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов. Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре. Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых. Различные виды синкоп. Период, предложение, фраза, каденция.

**6 класс** Тональности до 6 знаков в ключе. Гармонический вид мажора. Энгармонизм. Квинтовый круг тональностей. Альтерация. Хроматизм. Отклонение. Модуляция. Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Диатонические интервалы в тональности и от звука. Обращения доминантового септаккорда в тональности Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре. Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8. Ритмические группы с заливочными нотами.

**7 класс** Тональности до 7 знаков в ключе. Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Малый вводный септаккорд. Уменьшенный вводный септаккорд. Диатонические лады. Пентатоника. Переменный размер. Тональности 1 степени родства. Модуляции в родственные тональности. Различные виды внутритактовых синкоп.

**8 класс** Все употребительные тональности. Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки. Правописание хроматической гаммы. Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре. Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный. Размеры 9/8, 12/8. Междутактовые синкопы.

Для продвинутых групп: Обращения вводного септаккорда. Обращения септаккорда II ступени. Обращения увеличенных трезвучий. Обращения уменьшенных трезвучий. Мелодический вид мажора.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков, сольфеджированию, ритмические упражнения, слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

**Интонационные упражнения** Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетрахордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению.

Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску. Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

**Сольфеджирование и чтение с листа** Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе - с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с

дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

***Ритмические упражнения*** Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.).

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем - включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию

(доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли - для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

**Слуховой анализ** Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного. Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры. При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности).

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

**Музыкальный диктант** Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное.

Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);

- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков).

На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка;

- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности. Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

**Творческие задания** Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности.

Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус. Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания

каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, 49 композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

*Промежуточный контроль* – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе.

*Итоговый контроль* – осуществляется по окончании курса обучения в 8 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы
  - сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения; - самостоятельные письменные задания
- запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2 Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

##### ***Диктант***

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант не написан совсем.

### ***Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера***

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

### ***Слуховой анализ***

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырёх интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.



ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

#### ***Теоретические сведения***

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Для итоговой аттестации учащихся используется по каждому виду работы (написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа) следующая дифференцированная система оценок:

#### ***Музыкальный диктант***

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или написании хроматических

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов, либо музыкальный диктант записан не полностью (но не больше половины).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов, либо музыкальный диктант записан меньше чем на половину.

#### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ***

ОЦЕНКА «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

#### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

#### **Экзаменационные требования**

##### ***Примерные требования на экзамене в 6 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,

- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

***Образец устного опроса:***

1. Спеть три вида гаммы соль-диез минор.
2. Спеть натуральный и гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор.
3. Спеть с разрешением в тональности Си мажор IV повышенную, VI пониженную ступени.
4. Спеть с разрешением в тональности си-бемоль минор IV повышенную, VII повышенную ступени.
5. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, от звука си вниз ч.4, м.7, от звука ми вверх б.3, б.6.
6. Спеть в тональностях Ля-бемоль мажор и до-диез минор тритоны в натуральном и гармоническом виде с разрешением.
7. Спеть в тональностях Ми мажор и фа минор уменьшенные трезвучия с разрешением.
8. Данный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
9. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы.
10. Определить на слух последовательность из интервалов или аккордов в тональности (см. нотные примеры 25, 26 в разделе «Методические рекомендации»).
11. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№571, 576).
12. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Г.Фридкин. Чтение с листа: №№352, 353).

***Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе***

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

1. Спеть с листа мелодию соответствующую программным требованиям трудности и дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды.
11. Определить на слух аккорды вне тональности.
12. Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

***Образец устного опроса:***

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс.
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука ре мажорный и минорный секстаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов (см. нотные примеры №№39-42 в разделе «Методические указания»).

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы**

#### **1 класс**

**Интонационные упражнения** Выработка равномерного дыхания, умение распределять его на музыкальную фразу. Слуховое осознание чистой интонации. Пение песен-упражнений из 2-3 соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога). Пение мажорных нам вверх и вниз, отдельных тетракордов. Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опеваний устойчивых ступеней.

**Сольфеджирование, пение с листа.** Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях. Пение по нотам простых мелодий с дирижированием. Пение одного из голосов в двухголосном примере.

**Ритмические упражнения.** Движения под музыку. Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги). Исполнение ритмического рисунка по записи (ритмические карточки, нотный текст). Узнавание мелодии по ритмическому рисунку. Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная). Ритмические фигуры в размере 3/4 (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой). Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4, 3/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур. Исполнение двух – и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без). Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ.** Определение на слух и осознание характера музыкального произведения. Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора). Определение на слух структуры, количества фраз. Определение на

слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов. Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур. Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания). Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

**Музыкальный диктант** Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха. Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и её воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано). Подбор и запись мелодических построений от разных нот. Запись ритмического рисунка мелодии. Запись мелодий предварительно спетых с названием звуков. Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

*Пример 1*



*Пример 2*



**Творческие упражнения** Допевание мелодии до устойчивого звука. Импровизация мелодии на заданный ритм. Импровизация мелодии на заданный текст. Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам. Подбор баса к выученным мелодиям. Запись сочиненных мелодий. Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## 2 класс

**Интонационные упражнения** Пение мажорных гамм. Пение минорных гамм (три вида). Пение отдельных тетрахордов. Пение устойчивых ступеней. Пение неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II, V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I). Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

*Пример 3*



**Сольфеджирование, пение с листа** Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа простейших мелодий. Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально. Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

**Ритмические упражнения** Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием. Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием. Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых).

Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ . Основные ритмические фигуры в размере 4/4. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Паузы – половинная, целая. Упражнения на ритмические оstinato.

Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям. Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе ритмического канона. Ритмические диктанты.

**Слуховой анализ** Определение на слух лада (мажор, минор трех видов). Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов. Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом звучании. Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

**Музыкальный диктант** Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.

Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

*Пример 4*



*Пример 5*



**Творческие задания** Досочинение мелодии. Сочинение мелодических вариантов фразы. Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение ритмического аккомпанемента. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии.

### 3 класс

**Интонационные упражнения** Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе. Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе. Пение тетракордов пройденных гамм. Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней. Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением. Пение опеваний устойчивых ступеней. Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

*Пример 6*



Пение пройденных интервалов в тональности. Пение пройденных интервалов от звука. Пение пройденных интервалов двухголосно. Пение мажорного и минорного

трезвучия. Пение в тональности обращений тонического трезвучия. Пение в тональности главных трезвучий.

**Сольфеджирование, пение с листа** Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности. Чтение с листа несложных мелодий. Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

**Ритмические упражнения** Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая). Размер 3/8, основные ритмические фигуры. Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием). Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Ритмические диктанты. Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмических партитур, ритмического остинато. Новые ритмические фигуры в размере 2/4. Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые.

**Слуховой анализ** Определение на слух: пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука); пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

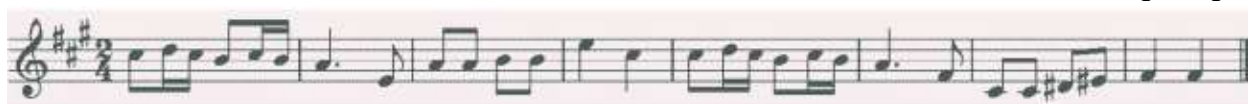
**Примеры 7, 8**



мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука; трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись выученных мелодий. Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий: пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.); ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4; затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4; паузы – восьмые;

**Пример 9**



**Пример 10**



**Творческие упражнения** Сочинение мелодии на заданный ритм. Сочинение мелодии на заданный текст. Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов. Сочинение ритмического аккомпанемента. Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение ответного (второго) предложения. Подбор второго голоса к заданной мелодии. Подбор баса к заданной мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

#### 4 класс

**Интонационные упражнения** Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение трезвучий главных ступеней с разрешением. Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях. Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности. Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре. Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из голосов. Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано. Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

#### Пример 11



**Сольфеджирование, пение с листа** Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами. Пение мелодий, выученных наизусть. Транспонирование выученных мелодий. Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры. Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов. Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

**Ритмические упражнения** Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием. Размер 6/8, работа над дирижерским жестом. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. Пение с ритмическим аккомпанементом. Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально. Исполнение ритмических партитур. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и примеров с листа. Слуховой анализ. Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда. Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях. Определение на слух пройденных интервалов вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).



### Пример 12



Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности. Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности

### Пример 13



**Музыкальный диктант** Устные диктанты. Запись выученных мелодий по памяти. Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

### Примеры 14



### Пример 15



### Пример 16



**Творческие упражнения** Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения. Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка). Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным аккордам, скачки на изученные интервалы. Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков. Сочинение подголоска к мелодии. Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней. Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов. Пение мелодий с собственным аккомпанементом. Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

### 5 класс

**Интонационные упражнения** Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов. Пение пройденных интервалов в тональности и от звука. Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями. Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука. Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из

голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано  
 Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)  
 Пение одноголосных секвенций.

*Пример 17*



Пение двухголосных диатонических секвенций

*Пример 18*



**Сольфеджирование, чтение с листа** Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия. Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано). Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров. Транспонирование выученных мелодий. Ритмические упражнения Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах. Определение размера в прослушанном музыкальном построении. 74 Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8. Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом. Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками). Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ** Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны. Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

*Пример 19*



Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности. Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

*Пример 20*



**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта. Запись мелодий по памяти. Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8 тактов, включающих

пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

*Пример 21*



*Пример 22*



**Творческие задания** Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра. Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм. Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур. Импровизация и сочинение подголоска. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### 6 класс

**Интонационные навыки** Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз. Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях. Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно). Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано. Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано). Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 23*



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций.

*Пример 24*



**Сольфеджирование, пение с листа** Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием. Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные

интервалы, несложные виды хроматизма. Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием. Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам. Транспонирование выученных мелодий. Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

**Ритмические упражнения** Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп: - ритмы с заливанными нотами, - ритм триоль шестнадцатых, - ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом. Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и с листа.

**Слуховой анализ** Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции). Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы. Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре). Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты. Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

**Пример 25**



Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

**Пример 26**



**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливанными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

**Пример 27**



**Пример 28**



**Творческие задания** Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений. Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы. Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливочными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Сочинение, подбор подголоска. Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### 7 класс

Интонационные упражнения Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней. Пение диатонических ладов. Пение мажорной и минорной пентатоники. Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора. Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора. 80 Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано. Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

#### Пример 29



#### Пример 30



**Сольфеджирование, чтение с листа** Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4. Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах. Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию. Ритмические упражнения Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды внутритактовых синкоп. Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4. Дирижерский жест в переменных размерах.

**Ритмические диктанты.** Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа. Слуховой анализ Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции,

каденции), размера, ритмических особенностей  
 Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы  
 Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).  
 Определение модуляции в родственные тональности. Определение диатонических ладов, пентатоники. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

*Пример 31*



*Пример 32*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

*Пример 33*



*Пример 34*



**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 35*



*Пример 36*



Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовой последовательности.

**Творческие задания** Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах. в пентатонике. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### 8 класс

**Интонационные упражнения** Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора, в продвинутых группах – мелодический вид мажора). Пение мелодических оборотов с использованием хроматических вспомогательных, хроматических проходящих звуков. Пение хроматической гаммы, оборотов с ее фрагментами. Пение всех пройденных интервалов от звука и в тональности вверх и вниз. Пение пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно. Пение септаккордов (малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный). Пение обращений малого мажорного септаккорда. Пение увеличенного трезвучия. Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, диатонических или модулирующих).

#### Пример 37



#### Пример 38



**Сольфеджирование, чтение с листа** Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих хроматические вспомогательные и проходящие звуки, элементы хроматической гаммы, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 9/8, 12/8. Закрепление навыка

чтения с листа и дирижирования. Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано. Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию, закрепление навыка транспонирования. Ритмические упражнения Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров. Различные виды междутактовых синкоп. Размеры 9/8, 12/8. Ритмические диктанты. Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

**Слуховой анализ** Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей. Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам пройденных септаккордов, увеличенного трезвучия, скачки на пройденные интервалы. Определение хроматических вспомогательных и проходящих звуков, фрагментов хроматической гаммы в мелодии. Определение отклонений и модуляций в родственные тональности. Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, в мелодическом и гармоническом звучании, последовательностей из интервалов в тональности (8-10 интервалов).

*Пример 39*



*Пример 40*



Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (8-10 аккордов).

*Пример 41*



*Пример 42*



**Музыкальный диктант** Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп, триолей, заливанных нот. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

*Пример 43*







Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов. Запись аккордовых последовательностей. Творческие задания Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения и модуляции в тональности первой степени родства, пройденные ритмические фигуры. Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок. Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра. Подбор подголоска к мелодии. Подбор аккомпанемента к мелодии. Сочинение и запись двухголосных построений. Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся**

**Самостоятельная работа** учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат време

ни на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться это делать самостоятельно на фортепиано (или на своем инструменте).

**Организация занятий** Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть, - транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),
- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,

- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы Учебная литература**

### ***6.1 Учебники и учебные пособия для учащихся***

1. Баева, Н.Д. Сольфеджио, 1-2 класс: учебное пособие для ДМШ / Н.Д.Баева, Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 1998. – 80 с.34
2. Барабошкина, А.В. Сольфеджио, 1 класс, 2 класс, 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс.: / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 1997. – 63 с.
3. Буваева А. Сольфеджио. 1-2 классы. Учебник. - «Эксмо-пресс», 2015
4. Буваева А. Сольфеджио. 3 класс. Учебник. - «Эксмо-пресс», 2015
5. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 1 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
6. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 2 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2019.
7. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
8. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
9. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
10. Вейс, П.Ф. Сольфеджио для малышей, первый год обучения [Ноты]: музыкальный букварь / П.Ф. Вейс. – СПб.: Нота, 2002. – 79 с
11. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 3 класс: / Е.В. Давыдова, С.Ф. Запоро-  
12. жец. – М.: Композитор, 1993. – 79 с.
13. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 4 класс: / Е.В. Давыдова. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 111 с.
14. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 5 класс: / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1997. – 112 с.
15. Жуковская Г.А. Сольфеджио для 7-8 класс ДМШ и ДШИ. М. «Музыка», 2018.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов. - «КлассикаXXI», 2015.
17. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. - «КлассикаXXI», 2013.

18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника, Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие. - «КлассикаXXI», 2013.
19. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджи. –М., 2019. –Ч. I. Одноголосие.
20. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. –М., 2019. –Ч. II. Двухголосие.
21. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 2. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
23. Калужская. Т.А. Сольфеджио, 6 класс [Ноты]: / Т.А. Калужская. – М.: Музыка, 1992. –
24. Котикова, Н.Л. Сольфеджио, 5-7 классы [Ноты]: для ДМШ / Н.Л. Котикова. –3-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 96 с.
25. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
26. Макеева, Л.В. Сольфеджио, первый год обучения [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Л.В. Макеева. – Минск.: Харвест, 2007.
27. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс, 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
28. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6–7 кл. ДМШ /
29. Михайлова, Н. Сольфеджио, 1 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ / Н. Михайлова. – М.: В. Катанский, 2003. – 152
30. Первозванская Т.Е. Сольфеджио, 1 класс [Ноты]: учебное пособие для ДМШ /Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2007. – 79 с.
31. Первозванская Т. Мир музыки. Полный курс теоретических дисциплин. Учебник по сольфеджио 1 класс (+ CD) Учебник по сольфеджио 2 класс (+ CD). Учебник по сольфеджио 3 класс (+ CD) – СПб: «Композитор», 2015.
32. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
33. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
34. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 6-7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
35. Фролова. Ю.В. Сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ. – Ростов-н/д : «Феникс», 2000-2019.
36. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2020.

#### ***Рабочие тетради***

1. Алексеева О. Бочарникова В. Домашки для третьеклашки. Учебное пособие по сольфеджо. – СПб. 2018.
2. Бараз Н. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса. – Н. Новгород, 2014.
3. Золина Е. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ
4. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 1–7 кл. ДМШ. –М.: «Калинин», 2016.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. – Калинин, 2012.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. - Калинин, 2012.
7. Панова Н. Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. - .М., 2014.
8. Первозванская, Т.Е. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004.

9. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь для 1 класса. Рабочая тетрадь для 2 класса. Рабочая тетрадь для 3 класса. Рабочая тетрадь для 4 класса. Рабочая тетрадь для 5 класса. Рабочая тетрадь для 6 класса. Рабочая тетрадь для 7 класса. – СПб : «Композитор» , 2002-2004.
10. Резникова Н. Музыкальные задачки» Рабочая тетрадь по сольфеджио 2 класс. – СПб: «Композитор», 2012.
11. Резник Н. Звуки, ноты и клавиши. Цикл визуальных тетрадей с картинками, объяснениями и задачками № 1, 2, 3. – Шабатура Д.М., 2017.
12. Фролова Ю. Сольфеджио. 1-7 классы. ДМШ и ДШИ. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2016.
13. Сольфеджио. 1-7 классы. Рабочая тетрадь. Ред. Орлова Ю. – «Эксмо-пресс», 2015.

#### ***Справочная литература для учащихся***

1. Амазарян, Даниленко: Сольфеджио без проблем - правила, полезные советы, задания, шпаргалки. - М.: «Люмьер», 2017.
2. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2020.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2015.
4. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2017.
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ. – Ростов-н/Д, 2004.

#### ***6.2 Методическая литература для преподавателей***

1. 100 канонов для детского хора. Сост. Абелян Л. – М.: «Музыка», 1969.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
3. Аксёнова Е. Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины. –«Владос», 2017.
4. Амазарян А. Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер (+CD). – «Люмьер», 2015.
5. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. –М., 1989.
6. Барабошкин, А.В. Сольфеджио [Ноты]: для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 2004. – 73 с
7. Белая Н. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. В помощь молодому педагогу. Учебно-методическое пособие. – СПб, «Композитор», 2018.
8. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – «Классика XXI», 2006.
9. Берак О. Школа ритма. Ч. I. Двухдольность. Ч. II. Трёхдольность. Ч. III Сложные размеры. - –М., 2003, 2004, 2005.
10. Бергер Н.А Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: «Каро», 2004.
11. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1987.
12. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
13. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио [Ноты]: /К.Н. Васильева, М.А.
14. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
15. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ / Т.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2002. – 72 с.
16. Вашкевич Н. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей МУ. – Тверь, 2004.
17. Воргалик Т. Метроритмический букварь. В трёх частях.– СПб: «Композитор», 2008.
18. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.

19. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
20. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
21. Далькроз Э. Ритм. - М., 2019.
22. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993
23. Ёжикова, Г.М. Музыкальные диктанты, 5-7 классы [Ноты]: / Г.М. жиков.–
24. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио.- СПб: Композитор"
25. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио". – Ростов-н/Д, «Феникс», 2009.
26. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
27. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1998.
28. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
29. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
30. Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, В.П. Халабузарь. – М.:Советский композитор. 1987. – 120 с.
31. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 201 .
32. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
33. Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М.: Московская консерватория, 1999. 371 с.; 2-е изд. М.: Композитор, 2002. 374 с.; 3-е изд. М.: Композитор, 2009. 360 с.
34. Карасева М. Перемена времени во время перемен: к полувековым итогам развития музыкально-слухового образования в России.// Наука и образование в Московской консерватории: история и современность. – с. 27-43.
35. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М.,1978.
36. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. – СПб: «Композитор», 2014.
37. Круглый М. Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. – СПб: «Питер», 2016.
38. Кюршунова В.В. Методические приемы работы на интерактивной доске средствами программы smart notebook. Электронный ресурс. // <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-na-interaktivnoy-doske-sredstvami-programmy-smart-notebook>
39. Лежнёва, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио, 1-8 классы:–М., 1967.–М., 1989.–М., 2003.–М.: Классика–XXI, 2003, 2004.
40. Лёхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. - – «Классика XXI, 2015.
41. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – «Классика XXI, 2012.
42. Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Учебное пособие. – «Планета музыки», 2017.
43. Мелодии для пения. Составитель Рейниш. М. Выпуск 3: 6 класс ДМШ. Выпуск 4: 7 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 2006.
44. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс, 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. Комплект педагога (Учебник. Методические рекомендации. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
45. Мешколва М. Чтение с листа на уроках сольфеджио: На материале диатонических ладов. Классика XXI, 2007.
46. Мокрушева О. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – Лань, 2019.

47. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М: «Престо», 2014.
48. Никитина И. Сольфеджио. 3-5 классы музыкальной школы. - М: «Престо», 2014.
49. Никитина И. Сольфеджио. Старшие классы музыкальной школы. - М: «Престо», 2014.
50. Огороднова-Духанина Т Музыкальные игры. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп, младших и средних классов ДМШ. – СПб: «Композитор», 2008.
51. Осколкова Е. Сольфеджио. В 2-х частях. Часть 1. – М.: «Владос», 2002.
52. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970.
53. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
54. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! - Ростов-н/Д: «Феникс», 2015.
55. Пивницкая О. Основные направления в развитии предмета сольфеджио. – «Lambert academic publishing»,
56. Пилипенко Л. Простые интервалы. Учебное пособие. – М.: «Катанский ВД», 2012.
57. Полушкина Г.Ф. «Современный урок с использованием средств интерактивной доски». - КОГОАЦДПО «Институт развития образования Кировской области» - Киров, 2017.
58. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: «Владос», 2002.
59. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.
60. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
61. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.
62. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
63. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика тональной системы. – Классика-XXI, 2015.
64. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл. – Классика-XXI, 2015.
65. Середа В. О ладе в музыке и разладе в теории музыки. - Классика-XXI, 2015.
66. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.
67. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 года обучения. Учебное пособие для 2 года обучения. Учебное пособие для 3 года обучения. – Белгород, 1997.
68. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио, 4-7 классы[Ноты]: учебное пособие / сост. В.Е. Лукомская. – Л.: Музыка,1983. – 79 с.
69. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие". – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
70. Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
71. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
72. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: «Классика-XXI», 2007.
73. Тетерина Г. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ. - «Владос», 2015.
74. Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
75. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М: «Музыка», 1975.
76. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
77. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и 1 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
78. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: 4 - 5 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
79. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: 2 - 3 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
80. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 класс ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.

81. Чиркина Д.В. Понятие «стилевой слух» как категория музыкальной педагогики.// Вестник МГУКИ март-апрель 2(34) 2010.- с. 183-186.
82. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М.: «Владос», 2003.
83. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения ЭТМ: учебное пособие для ДМШ /Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с.
84. Шатковский Развитие музыкального слуха.- М. : «Амрита», 2012.
85. Шахназарова Н.А. Чудо ступени: учебное пособие по сольфеджио. – «ИД Катанского», 2014.

#### ***Пособия по музыкальному диктанту***

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. –М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. –Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. –М., 1977.
4. Жакович В. Готовимся к музыкальному диктанту. Методические разработки в помощь преподавателям. – Ростов н/Д.: «Феникс», 2013.
5. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Калинин, 2015.
6. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Калинин, 2009.
7. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
8. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
9. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта.
10. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
11. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. –СПб.,1995.
12. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.– Тамбов, 2002.
13. Русяева И. Двухголосные диктанты. –М., 1990.
14. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.
15. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.
16. Музыкальные занимательные диктанты, 4-7 классы [Ноты]: / сост. Г.Ф.
17. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные и первый классы ДМШ (+CD) – Ростов-н/Д, 2019.
18. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2-й и 3-й классы ДМШ (+CD). – Ростов-н/Д, 2019.

#### ***Электронные образовательные ресурсы***

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>  
Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <http://solfa.ru/>
3. <http://virartech.ru/index.php>
4. <http://идеальный слух.рф>
5. I, II, III, IV Международная Ассамблея преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Избранные работы. - М.: «Искусство и образование», 2015, 2016, 2017, 2018.
6. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3–4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.
7. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие «Музыкальный ритм» по предмету «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ и ДШИ.- М.: «Музыка», 2019.
8. Покаровская Е. Презентация: Характерные интервалы. Тритоны. Тесты по музыкальной литературе. - М.: «Искусство и образование», 2015.

9. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ и ДШИ. – М.: «Музыка», 2019
10. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.
11. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2015.
12. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2016.

#### ***Наглядные пособия***

1. Ритмическое лото. Обучающая игра Мерсибо. – М.: Мерсибо, 2015.
2. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 201 .
3. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.

#### ***Рекомендуемый музыкальный материал для пения романсов с сопровождением***

1. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
2. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.  
Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).