

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8–летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (СКРИПКА)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 07.06.2017 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова

Л.С. Комаровских
приказ от 14.06.2017 № 17а
протокол Педагогического совета
от 09.06.2017 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Богданова Татьяна Витальевна

Быданцева Евгения Васильевна

Варнакова Ирина Владимировна

Земцова Апполинария Ивановна

Логинова Галина Петровна

Ускова Наталья Юрьевна –

преподаватели по классу скрипки МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Дудина Татьяна Владимировна – начальник учебно-методического отдела Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность» (скрипка) согласно ФГТ:

Таблица 1

Учебная нагрузка	Количество часов за весь период обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1477

Количество часов на аудиторные занятия	592
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	823

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель предмета образовательной программы:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на скрипке и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность скрипка»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика, должен быть комплект инструментов, в том числе для детей разного возраста.

В Учреждении созданы условия для содержания ремонта и обслуживания инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	823							
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	5	5	5,5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	165	165	181,5	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1477							
Консультации (количество часов в год)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общее количество консультации часов за период обучения	62							

Консультации по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» необходимы **концертмейстерские часы** в следующем объеме 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 4 варианта примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные — для работы в классе или просто для ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

1 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 2-х часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>6 часов в год</i>

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с

учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом скрипка, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки.

В течение года обучаемый должен проработать:

Упражнения на укрепление пальцев левой руки, звукоизвлечение, распределение смычка в штрихах.

Мажорные гаммы в одну октаву (3-4 по выбору) деташе, легато до 4-х нот на смычок. Главные трезвучия.

8-12 этюдов на разные виды техники.

10-12 разнохарактерных пьес.

В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, а также (для более продвинутых учеников) легкие произведения крупной формы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

За год учащийся должен сыграть: один академический концерт в 1 полугодии (две пьесы) и переводной экзамен в форме академического концерта во 2 полугодии (гамма, этюд, две пьесы).

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

Примерный репертуарный список

Пьесы.

Английская народная песня «Спи, малыш»

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Бекман Л. Елочка

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Белорусский народный танец Лявониha

Бакланова Н. Этюд

Бакланова Н. Марш октябрят

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Хоровод

Гайдн И. Песенка

Гайдн И. Анданте

Гайдн И. Марш

Глюк Х. Веселый танец

Детская песенка Пешеход

Дунаевский И. Колыбельная

Дирванаускас А. Литовский народный танец

Иорданский М. Песенка про чибиса

Иштван Л. Веселый лагерь

Красев М. Веселые гуси

Карасева А. Горошина

«Во поле береза стояла»

Сыгетинский Т. «Кукушечка» (Польская народная песня)

Ребиков В. Чешский народный танец «Аннушка»

Старокадомский М. Воздушная песня

Сароян С. Кукла спит

Украинские народные песни: «Журавель», обработка Чайковского П.

«Лисичка»

«Ой, джигуне, джигуне»

«Прилетай, прилетай»

Филиппенко А. «Цыплятки»

Шведская народная песня. (Обработка Г. Хегга)

Шостакович Д. Марш/

Этюды.

Родионов К. № 1-13, 16, 20, 21, 24, 32-38.

Избранные этюды первый выпуск. №1-11,13, 14,16

Сборники.

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1984, 69 с.
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.: Гос. муз. изд., 1959, 46 с.
3. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.: Музыка. 1983. 62 с.
4. Гуревич Л. – Зими́на Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь. М.: Композитор, 2002, 52 с.
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Советский композитор, 1980. 64 с.
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1978, 78 с.
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М.: Музыка, 1974, 55 с.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы). Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М.: Музыка, 1990, 110 с.
9. Юный скрипач, вып. 1. Редактор-составитель К. Фортунатов. М.: Советский композитор, 1982, 102 с.

Примеры программ переводного экзамена:

Программа переводного зачёта: гамма, этюд, 2 пьесы или произведение крупной формы. Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Вариант 1

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд №12

Р.Н.П. «Как под горкой под горой» обр. Комаровского А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. Захарьиной Т.

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Бакланова «Этюд»

Моцарт В. «Аллегретто»

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант3

Гамма Ля мажор

Избранные этюды, вып.1 №16

Старокадомский М. «Воздушная песня»

Моцарт В. «Вальс»

Вариант4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 №41

Гендель Г.Ф. «Гавот с вариациями»

(Ридинг О. «Концерт си минор» 1 часть, Кравчук «Концерт» 1 часть)

2 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 2 часов в неделю

Консультации

8 часов в году

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений. Усложнение и детализация игровых навыков. Изучение гамм мажора и минора. Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи: деташе, легато, мартельято и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года обучаемый должен проработать:

Упражнения на укрепление пальцев левой руки, звукоизвлечение, распределение смычка в штрихах.

3-4 мажорные или минорные гаммы в одну октаву. 1-2 из них в две октавы.

Главные трезвучия.

6-8 этюдов на разные виды техники.

7-8 разнохарактерных пьес.

Для наиболее способных обучающихся 1 произведение крупной формы.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт (две пьесы), во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта (две пьесы или произведение крупной формы).

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

Примерный репертуарный список

Пьесы.

Айвазян А. Армянский танец.

Брамс И. Петрушка

Бетховен Л. Сурок
Бах И. Гавот
Бакланова Н. Колыбельная
Мазурка
Марш октябрят
Романс
Хоровод
Глюк Х. Веселый танец
Веселый хоровод
Гедике А. Колыбельная
Гретри Песенка (Двойные ноты)
Гайдн И. Анданте
Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Танец из оперы «Иван Сусанин»
Гречанинов А. Колыбельная
Дварионас Б. Прелюдия
Ильина Р. Козлик
Кабалевский Д. Наш край
Галоп
Полька
Этюд
Рассказ героя
Пионерское звено
Лысенко Н. Колыбельная
Мартини Д. Гавот
Моцарт В. Песня пастушка
Колыбельная
Моцарт Л. Волынка
Мах С. Весенняя песня
Магомаев М. Грустная песня
Ниязи Н. Колыбельная
Потоловский Н. Зайка
Рамо Ж. Ригодон
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Старокадомский М. Воздушная песня
Сароян С. Марш
Шостакович Д. Хороший день
Шуберт Ф. Лендлер
Экоссез
Чешская народная песня «Пастушок»
Чайковский П. Итальянская песенка
Шарманщик поет
Шольц П. Непрерывное движение
Произведения крупной формы
Гендель Г.Ф. Сонатина

Гендель Г.Ф Вариации ля-мажор
Комаровский А. Концертино соль-мажор
Кравчук Л. Концерт.
Кайзер Г. Сонатина до-мажор
Ридинг О. Концерт си минор.

Этюды.

Родионов К. № 32-38,44-49, 54-60, 66-68.
Этюды избранные первый выпуск № 13-22, 24-26

Сборники.

- 1.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М.: Музыка, 1984, 69 с.
- 2.Захарьина Т. Скрипичный букварь. М.: Гос. муз.изд., 1959, 46 с.
- 3.Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке.Л.: Музыка, 1983 ,62 с.
- 4.Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, тетр. М.: Композитор, 2002. 52с.
- 5.Григорян А. Начальная школа игры на скрипке.М.: Советский композитор, 1980. 64 с.
- 6.Гарлицкий М. Шаг за шагом. М.: Советский композитор, 1978, 78 с.
- 7.Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы.М.: Музыка, 1974 , 55 с.
- 8.Хрестоматия для скрипки .Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М.Гарлицкий,К.Родионов,Ю.Уткин,К.Фортунатов. М.: Музыка, 1990, 110 с.
- 9.Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов.М.: Советский композитор, 1982, 102 с.

Примеры программ переводного экзамена:

2 пьесы или произведение крупной формы.

Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Вариант1

БаклановаН. Колыбельная
Бакланова Н. Марш

Вариант2

БетховенЛ. Сурок
БетховенЛ. Прекрасный цветок

Вариант3

БаклановаН. Романс
БаклановаН. Мазурка

Вариант4

Комаровский. Концертино соль мажор,
(Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть.
Концерт соль мажор 1часть)

3 класс

<i>Специальность</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2-октавных гамм с переходами. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком.

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ. Навыки ансамблевого музицирования.

В течение года обучаемый должен проработать:

Упражнения на укрепление пальцев левой руки, звукоизвлечение, распределение смычка в штрихах.

3-4 мажорные и минорные гаммы в две октавы. Главные трезвучия.

6-8 этюдов на разные виды техники.

4-6 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Бах И. Марш

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (обработка Комаровского А.)

Бакланова Н. Мазурка

Романс

Хоровод

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Танец из оперы Иван Сусанин

Гречанинов А. Весельчак

Ган Н. Раздумье

люк Х. Бурре

Жилин А. Вальс

Ильина Р. Детская гармошка

Козлик

На качелях
Кабалевский Д. Клоуны
Полька
Этюд-легато
Корчмарев К. Сельский танец
Комаровский А. Анданте из концерта №3
Веселая пляска
Вперегонки
Пастушок
Русская песня
Тропинка в лесу
Кхель В. Маленький вальс
Леви Н. Тарантелла
Моцарт Л. Волынка
Моцарт В. Песня пастушка
Ребиков В. Грустная песня
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»
Чайковский П. Вальс
Игра в лошадки
Колыбельная в бурю
Старинная французская песенка
Шарманщик поет
Шостакович Д. Заводная кукла
Танец
Шарманка
Штайбельт Д. Мяч
Яньшинов А. Комариный пир
Произведения крупной формы
Бакланова Н. Концертино
Сонатина
Зейтц . Концерт №1
Кравчук Л. Концерт Соль-мажор
Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни
«Вышли в поле косари»
Ридинг О. Концерт Си-минор
Концерт Соль-мажор
Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Этюды

Родионов К. № 46-77.
Избранные этюды, первый выпуск. №16-63
Избранные этюды, второй выпуск. №9, 10, 12, 15, 16.

Сборники

1. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М.: Гос.муз.изд., 1941, 23 с.
2. Избранные этюды 1-3классы ДМШ. М.: Музыка, 1974, 55 с.
3. Избранные этюды 3-5классы ДМШ. М.: Музыка, 1982, 70 с.
4. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел Переходы. М.: Композитор, 1978, 78 с.
5. Хрестоматия для скрипки Пьесы и произведения крупной формы, 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М.: Музыка, 1986, 111 с.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М.:Музыка, 1991, 111 с.
7. Юный скрипач, вып. 1 (составитель К. Фортунатов). М.: Советский композитор, 1982, 102 с.

Примеры программ переводного экзамена:

Программа переводного экзамена: 2 пьесы или произведение крупной формы.

Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Вариант1

- Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный лес»
- Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»

Вариант2

- 1.Ган Н. «Раздумье»
- 2 Гречанинов А. «Весельчак»

Вариант3

- Бакланова Н. Сонатина. (Концертино).
(Яньшинов А. Концертино.Зейтц Ф. Концерт №1, 2-3 части)

Вариант4

- Вивальди А.Концерт соль мажор.1 часть.

4 класс

Специальность

2 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 3 часов в неделю

Консультации

8 часов в год

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы: мажор и минор двух- и трехоктавные.

Работа над штрихами (деташе,легато,мартле,сотийе). Пунктирный штрих. Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучаемый должен проработать:

3-4 мажорные и минорные гаммы в две-три октавы с переходами в средние позиции. Главные трезвучия.

Упражнения на беглость, переходы, вибрацию, двойные ноты.

4- 6 этюдов на разные виды техники.

4- 5 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы.

Бакланова Н. Аллегро

Этюд-легато

Бах И. Гавот

Рондо

Бом К. Непрерывное движение

Брамс И. Колыбельная

Глюк Х. Бурре

Дварионас Б. Вальс

Дженкинсон Э. Танец

Живцов А. Маленький вальс

Мазурка

Жилин А. Вальс

Игольников С. Непрерывное движение

Кабалевский Д. Клоуны

Полька

Шествие

Этюд-легато

Караев К. Задумчивость

Маленький вальс

Косенко В. Мазурка

Скерцино

Комаровский А. Вперегонки

Русская песня

Тропинка в лесу

Крейн Ю. Словацкая мелодия

Чешская песня

Моцарт В. Колыбельная
Мяковский Н. Мазурка
Обер Л. Тамбурин
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Прогулка
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн Н. Прялка
Свиридов Г. Грустная песня
Стоянов В. Колыбельная
Чайковский П. Вальс
Игра в лошадки
Мазурка
Шостакович Д. Гавот.
Танец
Шарманка
Фрид Г. Заинька

Произведения крупной формы.

Бакланова Н. Вариации соль-мажор
Бетховен Л. Сонатина соль-мажор
Сонатина до-минор
Вивальди А. Концерт соль-мажор
Данкля Ш. Вариации № 1 (на тему Пачини)
Вариации № 6
Зейтц Концерт №1.
Комаровский А. Концерт № 2
Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
Вариации на тему русской народной песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Хубер А. Концертино соль-мажор
Яньшинов А. Концертино в русском стиле

Этюды.

Избранные этюды. Первый выпуск. № 25-66.
Избранные этюды. Второй выпуск. № 9-16, 18,20-22,24-33

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

Сборники

1. Избранные этюды, 3-5 классы. М.: Музыка, 1982, 70 с.
2. Мазас Ж. Этюды, тетр. 1. М.: Музыка, 1966, 39 с.
3. Донт Я. Этюды, соч. 37. М.: Музыка, 1968, 35 с.
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы (Составитель Ю. Уткин). М.: Музыка, 1990, 110 с.

5Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1990, 55 с.

6.Юный скрипач. Вып.2 (Редактор К.Фортунатов). М.: Советский композитор, 1989, 128 с.

Примеры программ переводного экзамена:

Программа переводного зачёта: 2 пьесы или произведение крупной формы. Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Вариант1

Векерлен Э. Старинная французская песенка.
Бах И.К. Марш.

Вариант2

Данкля Ш.Вариации на тему Пачини (Беллини).
(Зейтц Ф. Концерт №1,1 часть)

Вариант

Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт ля минор-1 часть. (2-3 части).

Вариант4

Акколаи А. Концерт.

5 класс

<i>Специальность чтение с листа</i>	<i>2,5 часов в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм. Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера. Ансамблевое музицирование в разных составах. Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучаемый должен проработать:

3-4 мажорные и минорные гаммы в две-три октавы с переходами в средние позиции. Главные трезвучия.

Упражнения на беглость, переходы, вибрацию, двойные ноты.

4- 6 этюдов на разные виды техники.

4- 5 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы

- Бакланова Н. Этюд-легато
Бах И. Рондо
Балакирев М. Полька
Брамс И. Колыбельная
Бетховен Л. Менуэт
Боккерини Л. Менуэт
Бом К. Непрерывное движение
Гайдн И. Менуэт быка
Глинка М. Мазурка
Простодушие
Чувство
Глиэр Р. Мазурка из балета «Тарас Бульба»
Глюк Х. Гавот
Данкля Ш. Баллада
Пьеса
Дженкинсон Э. Танец
Жилин А. Три вальса
Живцов А. Мазурка
Игольников С. Непрерывное движение
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Караев К. Маленький вальс
Мусоргский М. Слеза
Моцарт В. Немецкий танец
Обер Л. Тамбурин
Поплавский М. Полонез
Перголези Дж. Сицилиана
Прокофьев С. Марш
Рубинштейн Н. Вечное движение
Прялка
Сулимов К. Этюд-марш
Чайковский П. Н Грустная песенка
Ната-Вальс
Мазурка
Фрид Г. Заинька
Яньшинов А. Прялка
- Произведения крупной формы.*
- Акколаи Ж. Концерт

Вивальди А. Концерт соль-мажор
Концерт ля-минор
Концерт соль-мажор сочинение 7, №2
Данкля Ш. Вариации №5 (на тему Вейгля Н.)
Вариации №3 (на тему Беллини В.)
Комаровский А. Концерт №2 Первая часть.
Корелли А. Соната ми-минор
Соната ре-минор
Соната фа-мажор
Хубер А. Концертино
Селени Прелюдия
Аллегро

Этюды.

Избранные этюды. Второй выпуск. № 25, 28-34, 51,52,54,56,57.

Мазас Ж. Этюды Первая тетрадь.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

Сборники.

1. Избранные этюды, вып.2, 3-5классы. М.: Музыка,1982, 70 с.
2. Мазас Ж. Этюды, соч.36, 1 тетрадь.М.: Музыка, 1966, 69 с.
3. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М.: Гос.муз. издат. 1961, 46 с.
4. Донт Я. Соч. 37.Этюды. М.: Музыка, 1968, 35 с.
5. Донт Я. Соч. 38. Этюды для 2-х скрипок. М.: Гос.муз. издат. 1958, 46 с.
6. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1990, 110 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы, 5-6 классы. М., Музыка, 1990, 112
8. Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ.М., Музыка, 1989, 112 с. (Вивальди А.Концерт Сольмажор, Зейтц Ф. Концер т№3, Холлендер Г. «Легкий концерт»
9. Хрестоматия. Вып. 1. Концерты, средние и старшие классы ДМШ.М.: Музыка, 1988, 119 с. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13:1 часть, Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть, Берио Ш. Концерт № 9:1 часть,Шпор К.Концерт №2:1ч

Варианты программ переводного экзамена: 1) этюд и 2 пьесы, 2) пьеса и произведение крупной формы, 3) этюд, крупная форма.

Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Разрешается на переводном экзамене повторять ранее исполнявшиеся произведения

.Примеры программ переводного экзамена:

Вариант1

Избранные этюды, вып.2 №34
Перголези Сицилиана
Обер Л. Тамбурин

Вариант2

Глинка М. Чувство, (Кюи Ц. Непрерывное движение)
Ридинг О. Концертино Ре мажор, (Корелли А. Соната Лямажор)

Вариант3

Мазас К. Этюд №3
Виотти Концерт №23. 1 часть.

Вариант4

Яньшинов А. Прялка
Бах И. Концерт ля минор. (Вивальди А. Концерт соль минор. 1 часть).

6 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа не менее</i>	<i>4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год.</i>

Гаммы 3-х октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников. Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Игра ансамблях . Изучение партий, чтение с листа.

В течение года обучаемый должен проработать:

3-4 мажорные или минорные гаммы в две-три октавы с переходами в средние и высокие позиции. Главные трезвучия.

Упражнения на беглость, переходы, вибрацию, двойные ноты.

4- 6 этюдов на разные виды техники.

4- 5 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Аренский А. Незабудка

Балакирев М. Полька

Бах И. Ария
Бетховен Л. Контрданс
Боккерини Л. Менуэт
Гедике И. Ария
Гайдн И. Менуэт быка
Рондо в венгерском стиле
Глинка М. Вальс
Две мазурки
Глиэр Р. Анданте
Вальс
Романс до-минор
Прелюдия
У ручья
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Калинников В. Грустная песня
Кюи Ц. Восточная мелодия
Непрерывное движение
Мострас К. Восточный танец
Хоровод
Моцарт В. Немецкий танец
Обер Л. Престо
Раков Н. Вокализ
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн Н. Прялка
Сен-Санс К. Лебедь
Свиридов Г. Музыкальный момент
Спендиаров А. Колыбельная
Хачатурян А. Колыбельная из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Песня без слов
Ната-вальс
Шостакович Д. Романс
Элегия
Шуман Р. Весенняя песня
Грезы
Шер В. Бабочки
Эллертон Г. Тарантелла
Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы.

Бах И. Концерт ля-минор. Первая часть.
Валентини Д. Соната ля минор
Вивальди А. Концерт ля-минор.
Концерт ми-мажор
Концерт соль-минор
Концерт ре-минор
Виотти Д. Концерт №23. Первая часть.

Верачини Ф. Соната ми-минор
Гендель Г. Соната № 6 ми-мажор
Данкля Ш. Вариации на тему Беллини В.
Концертное соло.
Комаровский А. Концерт №2
Концерт №1 ми-минор.
Корелли А. Соната ми-минор
Соната ре-минор
Соната фа-мажор
Роде П. Концерт № 8. Первая часть.
Ридиг О. Концертино ре-мажор
Концертино в венгерском стиле ля-минор
Шуберт Р. Сонатина ре-мажор

Этюды.

Избранные этюды. Второй выпуск. № 9-23, 35, 38, 44, 45, 51-58, 70-72
Мазас Ж. Этюды № 2, 3, 5, 6, 25

Сборники

1. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М.: Музыка, 1982, 70 с.
2. Мазас Ж. Этюды, соч. 36, 1 тетрадь. М.: Музыка, 1966, 39 с.
3. Мазас Ж. Этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Гос. Муз. издат. 1958, 47 с.
4. Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки. М.: Гос. Муз. издат. 1961, 46 с.
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М.: Музыка, 1968, 35 с.
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.: Гос. Муз. издат. 1958, 62 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М.: Музыка, 1990, 110 с.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5-6 классы. М.: Музыка, 1990, 112 с.
9. Хрестоматия. Концерты, вып. 2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1989, 112 с. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. М.: Музыка, 1988, 119 с.
(Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И. С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23 1 часть, Берио К. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2: 1 часть.)

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

Варианты программ переводного экзамена:

- 1) этюд и 2 пьесы, 2) пьеса и произведение крупной формы, 3) этюд, крупная

форма.

Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Разрешается на переводном зачёте повторять ранее исполнявшиеся произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Избранные этюды, вып.2 № 49

Сен-Санс Лебедь

Балакирев М. «Полька»

Вариант2

Гайдн Й. Рондо в венгерском стиле

Ридинг О. Концертино ля минор

Вариант3

Яньшинов А. Прялка (Верачини Ф. Ларго)

Холлендор А. Лёгкий концерт

Вариант4

Крейцер Р.Этюд № 1(2,5,10)

Комаровский А. Концерт ми минор.1 часть

7 класс

Специальность и чтение с листа

2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа

не менее 4 часов в неделю

Консультации по специальности

8 часов в год

Продолжение освоения основных навыков владения скрипкой и смычком: штрихов, переходов, двойных нот, флажолетов и чистой интонации.

Овладение вибрацией.

Продолжение освоения грифа в более высоких позициях.

Продолжение изучения способов звукоизвлечения и приемов игры.

Освоение навыка грамотного прочтения более сложного нотного текста.

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года обучаемый должен проработать:

мажорные или минорные гаммы в три октавы с переходами в средние и высокие позиции. Главные трезвучия.

Упражнения на беглость, переходы, вибрацию, двойные ноты.

4- 6 этюдов на разные виды техники.

4- 5 разнохарактерных пьес.

1-2 произведения крупной формы.

Ввиду разных возможностей обучающихся годовые требования могут изменяться.

За год учащийся должен сыграть: в первом полугодии академический концерт, во втором полугодии технический зачёт (гамма и этюд), переводной экзамен в форме академического концерта.

Примерный репертуарный список

Пьесы

Александров Н. Ария

Аренский А. Незабудка

Бах И. Сицилиана

Бах И. - Гуно Ш. Аве Мария

Бетховен Л. Рондино

Бетховен Л. Менуэт

Бенда Н. Граве

Верачини Ф. Ларго

Глиэр Р. Анданте

Вальс

Прелюдия

Романс до-минор

У ручья

Глазунов А. Град

Глюк Х. Мелодия из оперы «Орфей»

Дакен А. Кукушка

Дварионас Б. Элегия

Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Комаровский А. Тарантелла

Корчмарев К. Испанский танец

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы

Кюи Ц. Непрерывное движение

Львов А. Народная мелодия

Люлли Дж. Гавот

Массне Ж. Размышление

Мострас К. Восточный танец

Хоровод

Обер Л. Жига

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии».

Пуньяни Г. Ларго

Раков Н. Вокализ

Рубинштейн А. Мелодия

Сен-Санс К. Лебедь

Свиридов Г. Музыкальный момент

Фиорилло Ф. Этюд №28 ре-мажор

Фейгин Краковяк

Хандошкин И. Канцона

Чайковский П. Колыбельная

Осенняя песня

Песня без слов

Шуберт Ф. Пчелка

Шер В. Бабочки

Шуман Р. Грезы

Фиокко П. Аллегро

Хачатурян А. Ноктюрн

Яньшинов А. Прялка

Произведения крупной формы.

Берио Ш. Концерт № 9.

Балетные сцены

Вивальди А. Концерт соль минор.

Концерт ля-мажор

Бах И. Концерт ля-минор

Виотти Д. Концерт №23. I часть.

Гендель Г. Соната № 6 ми мажор, №3 фа мажор

Корелли А. Соната ми-минор

Соната ре-минор

Крейцер Р. Концерт № 13. I часть.

Роде П. Концерт № 6. I часть.

Концерт № 7

Концерт № 8. I часть.

Шпор Л. Концерт № 2. I часть.

Шуберт Ф. Сонатина ре-мажор

Этюды

Мазас Ж. Этюды. Первая тетрадь. №4-6,9,17-21,28.

Крейцер Р. Этюды. №1-10.

Сборники

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М.: Музыка, 1982, 70 с.
2. Мазас Ж. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. М.: Музыка, 1966, 39 с.
3. Мазас Ж. Этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М.: Гос. Муз. Изд. 1958, 47 с.
4. Фиорилло Ф.36 этюдов для скрипки. М.: Гос. Муз. Изд. 1961, 46 с.
5. Донт Я. Соч. 37. Этюды. М.: Музыка, 1968, 35 с.
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М.: Гос. Муз. Изд. 195, 62 с.
7. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы СоставительЮ.Уткин. М.: Музыка, 1990, 110 с.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М.: Музыка, 1990, 112 с.

9. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка, 1989, 112 с. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, Зейтц Ф. Концерт №3, Холлендер Г. «Легкий концерт».)

10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. М.: Музыка, 1988, 119 с. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколай Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13: 1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио Ш. Концерт №9: 1 часть, Шпор К. Концерт №2-1 часть)

Варианты программ переводного экзамена: 1) этюд и 2 пьесы, 2) пьеса и произведение крупной формы, 3) этюд, крупная форма.

Произведения, написанные в скобках, могут рассматриваться как вариант для исполнения.

Разрешается на переводном зачёте повторять ранее исполнявшиеся произведения.

Примеры программ переводного экзамена:

Вариант 1

Мазас Ф. Этюд №17 (тетр. 1)
Бах И.-Гуно Ш. «Аве, Мария»
Бетховен Л. «Менуэт»
(Гендель Соната №6 ми мажор-1,2 или 3,4 части)

Вариант 2

Раков Н. Вокализ (Чайковский П. Песня без слов)
Данкля Ш. Концертное соло, (Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло.)

Вариант 3

Крейцер Р. Этюд №5 (Шуберт Ф. Пчёлка)
Роде П. Концерт №7, 1 часть (2-3 части)

Вариант 4

Данкля Ш. Этюд №1
Фиорилло Ф. Этюд Ре мажор
Берио Ш. Концерт №9 1 часть (2,3 части)

8 класс

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

С целью лучшей подготовки учащегося к выпускному экзамену проводится прослушивание экзаменационной программы (апрель месяц).

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части

Концерт: 1 часть или 2 и 3 части

Пьеса виртуозного характера

Примерный список сборников:

1. Избранные этюды, вып.2. 3-5классы. М.: Музыка, 1982, 70 с.
2. Мазас Ж. Этюды, соч.36, 1 тетрадь. М.: Музыка, 1966, 39 с.
3. Мазас Ж. Этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Гос. Муз. Изд. 1958, 47 с.
4. Фиорилло Ф.36 этюдов для скрипки. М., Гос. Муз. Изд. 1961, 46 с.
5. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1968, 35 с.
6. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок.М., Гос. Муз. Изд. 1958, 62 с.
- 7.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю. Уткин, М., Музыка, 1990, 110 с.
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.5-6 классы. М.: Музыка, 1990, 112 с.
- 9.Хрестоматия. Концерты. Вып.2. Средние и старшие классы ДМШ. М.: Музыка,1989, 112 с. (Вивальди А. Концерт Соль мажор, ЗейтцФ. Концерт №3, ХоллендерГ. «Легкий концерт»)
10. Хрестоматия. Концерты, средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1 М.: Музыка, 1988, 119 с. (Зейтц Ф. Концерт №1, Акколаи Ж. Концерт ля минор, Бах И.С. Концерт ля минор: 1 часть, Крейцер Р. Концерт №13:1 часть, Виотти Дж. Концерт №23: 1 часть, Берио К. Концерт №9:1 часть, Шпор К. Концерт № 2-1 часть).
11. Крейцер Р. Этюды (ред. А. Ямпольского). М.: Музыка, 1973, 128 с.
12. Юный скрипач. Вып. 3. М.: Музыка, 1966, 158 с.
13. Классические пьесы для скрипки (составитель и редактор С.Шальман), Л.: Советский композитор, 1987, 58 с.

Примеры экзаменационных программ:

Вариант1

Валентини В. Соната Ля мажор, две части
Комаровский А. Концерт Ля мажор ,1 часть
Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Вариант2

Корелли А. Соната ми минор, 1,2 части
Виотти Дж. Концерт № 20, 1 часть
Прокофьев С. Русский танец

Вариант3

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор, 1,2 части
Крейцер Р. Концерт №13, 1 часть.
Шер А. Бабочки

Вариант4

Локателли П. Соната соль минор, две части
Берио Ш. Концерт № 7
Венявский Г. Мазурка

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству; сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в

себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.
 - Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> • поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • контрольные уроки, • академические концерты, • прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения. 	<ul style="list-style-type: none"> • зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты, • переводные зачеты, • экзамены
Итоговая аттестация	<ul style="list-style-type: none"> • определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. 	<ul style="list-style-type: none"> • экзамен – проводится в 8 классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение

рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по десятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Специальность (скрипка)» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия. Для показа на академических концертах из общего объема годовых требований педагог должен подготовить с учеником 2-3 произведения различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на

техническом зачете – контрольном прослушивании гамм и этюдов в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, технических зачетов, академических концертов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ на конкурсах и др.

Академические концерты, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (выпускные экзамены) проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и

форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

2. Критерии оценки

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене промежуточной аттестации выставляется оценка по десятибалльной шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами струнника - штрихи, артикуляция, динамика, вибрация, интонация, переходы. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Игра достаточно выразительная, но разного рода ошибок больше, чем у 7.

Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными,

но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на струнном инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без оценки) Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без оценки) Исполнение не соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения.

Критерии оценки на итоговой аттестации (выпускном экзамене):

ОЦЕНКА «5» (отлично) Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво. Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация.

Фонды оценочных средств должны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала

рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтично- виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материал – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, ***недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.***

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть *ежедневными*. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Альбом скрипача. Выпуск 1. М.: Советский композитор, 1990, 96с.
2. Альбом скрипача. Выпуск 2. М.: Советский композитор, 1969, 84с.
3. Библиотека юного скрипача. Выпуск 3. М.: Советский композитор. 1960, 20с.
4. Виртуозные пьесы. М.: Музыка, 1976, 56с.
5. Гендель. Сонаты. Тетрадь 1. М.: Музыка, 1966, 27с.
6. Гендель. Сонаты. Тетрадь 2. М.: Музыка, 1966, 28с.
7. Детский альбом. М.: Музыка, 1990, 47с.

8. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Л.: Гос. Муз. Изд., 1959, 46с.
 9. Избранные этюды для скрипки. Выпуск 3. М.: Музыка, 1969, 95с.
 10. Классические пьесы для скрипки и фортепьяно. М.: Музыка, 1988, 35с.
 11. Классические пьесы для скрипки и фортепьяно. М.: Музыка, 1990, 58с.
 12. Моцарт В. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М.: Музыка, 1971, 30с.
 13. Пьесы и произведения крупной формы. М.: Музыка, 1980, 52с.
 14. Пьесы русских композиторов. М.: Муз.Изд, 1963, 23с.
 15. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. 1-2 классы ДМШ. М.: Советский композитор, 1963, 68с.
 16. Самодеятельный концерт. М.: Музыка, 1989, 88с.
 17. Старинные сонаты для скрипки и фортепьяно. М.: Музыка, 1990, 56с.
 18. Старинные сонаты. Выпуск 1. М.: Музыка, 1969, 68с.
 19. Танцы для скрипки и фортепьяно. Л.: Музыка, 1990, 47с.
 20. Хрестоматия для Скрипки. Выпуск 1. Первые, вторые классы ДМШ. М.: Музыка, 1973, 112с.
 21. Хрестоматия для скрипки. Выпуск 2. Вторые, третьи классы ДМШ. М.: Музыка, 1974, 107с.
 22. Хрестоматия для скрипки. Выпуск 3. Третий, четвертый классы ДМШ. М.: Музыка, 1975, 83с.
 23. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 1. М.: Музыка, 1988, 120с.
 24. Хрестоматия для скрипки. Концерты. Выпуск 2. М.: Музыка, 1989, 112с.
 25. Хрестоматия для скрипки. Пятые, шестые классы ДМШ. М.: Музыка, 1987, 112с.
 26. Хрестоматия для скрипки. Четвертые, пятые классы ДМШ. М.: Музыка, 1990, 110с.
 27. Хрестоматия пед. репертуара для скрипки 1-2 классы. Выпуск 1. М.: Музыка, 1963, 93с.
 28. Чайковский П. Пьесы. М.: Музыка, 1983, 46с.
 29. Юный скрипач. Выпуск 1. М.: Советский композитор, 1988, 102с.
 30. Юный скрипач. Выпуск 2. М.: Музыка, 1964, 128с.
 31. Юный скрипач. Выпуск 3. М.: Советский композитор, 1969, 159с.
 32. Юным скрипачам. Выпуск 2. 2-3 классы. Киев: Музична Україна, 1974, 32с.
 33. Юным скрипачам. Выпуск 3. 4 класс. Киев: Музична Україна, 1974, 32с.
 34. Юным скрипачам. Выпуск 5. 6 класс. Киев: Музична Україна, 1975, 67с.
- Юным скрипачам. Выпуск 7. 7 класс. Киев: Музична Україна, 1976, 112с.

Гаммы и этюды

1. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М.: Музыка, 1988, 58с.
2. Гржимали И. Упражнения в гаммах. Л.: Музыка. 32с.
3. Шрадик Г. Упражнения для скрипки, 3 части, Л.: Музыка. 32с.

4. Избранные этюды. Выпуск 1. 1-3 классы. М.: Музыка. 1985, 55с.
5. Избранные этюды. Выпуск 2. 3-5 классы. М.: Музыка, 1982, 70с.
6. Крейцер Р. Этюды для скрипки. М.: Музыка. 1973, 128с.
7. Мазас Ф. Этюды. Первая тетрадь. М.: Музыка, 1977, 40с.
8. Мазас Ф. Этюды. Вторая тетрадь. М.: Музыка, 1966, 48с.
9. Избранные легкие этюды для скрипки соло. Л. Музыка., 1984, 62с.
10. Избранные этюды для скрипки соло. Л.: Музыка, 1985, 78с.
11. Этюды для скрипки и фортепьяно. Выпуск 2. М.: Гос.Муз.Издат., 1962, 43с.

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке, М.: Музыка, 1965.
2. Баринская А. Очерки по методике обучения игре на скрипке, Рутенс, М.: Музыка. 1999.
3. Беленький Б., Эльбойм Э. Уроки мастерства. Педагогические принципы Цейтлина Л. М.: Музыка, 1990.
4. Берляничик М. Основы воспитания начинающего скрипача. СПб. Музыка, 2000.
5. Вопросы музыкальной педагогики, сборник статей. Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1983.
6. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики, Сборник статей, М.: Музыка, М., 1968.
7. Гвоздев А. Изучение произведений крупной формы в старших классах ДМШ, Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1992.
8. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры, Л.: Музыка, 1988.
9. Как учить игре на скрипке в музыкальной школе, Классика – XXI в., М.: Музыка. 2006.
10. Камилларов Е. О технике левой руки скрипача, Л.: Музгиз, 1961.
11. Методические записки по вопросам музыкального образования, М.: Музыка, 1991.
12. Мострас К. Динамика в скрипичном искусстве, М.: Музыка, 1956.
13. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод её совершенствования, Л.: Музыка, 1969.
14. Некоторые вопросы организации творческой работы в скрипичном классе - методические рекомендации, Минск, 1980.
15. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке, М.: Музыка, 1966.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

