

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТРОМБОН)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 04.06.2013 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУДОД «ПДМШ»
г. Кирова _____ Л.С. Комаровских

приказ от 14.06.2013 № 19

протокол Педагогического совета
от 13.06.2013 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Депрес Алексей Юрьевич –
преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Ялынний Анатолий Викторович –

Заслуженный работник культуры Республики Коми, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка** стр. 3
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цель и задачи учебного предмета;
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 7. Методы обучения;
 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета** стр. 5
1. Сведения о затратах учебного времени;
 2. Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся** стр. 15
- IV. Формы и методы контроля, система оценок** стр. 16
1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки;
 3. Контрольные требования на разных этапах обучения.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса** стр. 19
1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** стр. 20
1. Список рекомендуемой нотной литературы;
 2. Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «тромбон», далее - «Специальность (тромбон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (тромбон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тромбоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (тромбон)»

для детей, поступивших в МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова (далее - Школа) в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (тромбон)»:

таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Консультации	30	34

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тромбоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тромбоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тромбоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тромбоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (тромбон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Связь с другими предметами программы

Весь комплекс предметов, составляющих учебный план к предметной области «Духовые и ударные инструменты» - это логически выстроенный, полный и достаточный цикл. Содержание предмета расширяет и дополняет уровень знаний учащихся по таким предметам, как музыкальное исполнительство:

- Ансамбль
- Фортепиано,
- Хоровой класс
- Оркестровый класс

Теория и история музыки:

- Сольфеджио,
- Слушание музыки,
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (тромбон)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (тромбон)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером.

Срок обучения - 8 (9) лет

таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**4. Годовые требования по классам.
Срок обучения 8(9) лет**

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 2 часа в год

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на тромбоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной). Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Возможно начинать обучение на инструментах: альт, тенор, баритон. Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, правильной артикуляцией, постановкой исполнительского дыхания с опорой на брюшной пресс; овладение комбинированным грудно-брюшным типом дыхания; постановка мундштука на губах и извлечение звука без инструмента, атакой, штрихами; освоение основной аппликатуры.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Крумппфер	«Школа игры на трубе», этюды № 20-25, 33-35, 47-50;
Платонов Н.	Школа игры на флейте. М., 1983
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Кискачи А.	Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002	

Пьесы

Аликеров В.	«Песня»
Барток Б.	Песня
Белорусская народная песня «Лявониха»	

Бетховен Л.	«Прекрасный цветок». Походная песня. «Сурок»
Блазденнини Д.	Ариетта
Гелике А.	Миниатюра
Григ Э.	Норвежская патриотическая песня
Дунаевский И.	Колыбельная
Красев В.	«Песня»
Летин	«Начальные уроки игры на трубе»
Людли Ж.-Б.	Песенка; Менуэт
Лядов А.	Сказочка
Лятошинский Б.	«Снежок идет»
Макаров	«Марш»
Макаров	«Напев»
Мильман	«Птицы прилетели»
Монюшко С.	Думка из оперы «Галька»
Равль М.	Павана
Раухвергер М.	«Слон»
Русская народная песня	«Не летай соловей», «Под яблонькой кудрявою»
Симонов А.	«Доброе утро»
Симонов А.	«Прогулка»
Фрейер А.	Прелюдия
Чешская народная песня	«Пастушок»

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Персел Г. Ария

Бах Ф. Марш

Второй класс

Людиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Инструменты: блокфлейта, альт, тенор, баритон, тромбон.

Учащийся должен выучить гаммы до двух знаков включительно четвертями и восьмыми с трезвучием в реально возможном диапазоне, 10 этюдов, 8—10 пьес.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список*Упражнения и этюды*

Крумпфер	«Школа игры на трубе», этюды № 20-25, 33-35, 47-50;
Пушечников И.	Школа игры на блокфлейте. М., 2004
Каскачи А.	Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002	

Пьесы

Белорусская народная песня «Лявониха»	
Векерлен Ж.-Б.	Пастораль
Гелке А.	Миниатюра
Гендель Г. Ф.	Бурре
Дунаевский И.	Колыбельная
Лятошинский Б.	«Снежок идет»
Марчелло Б.	Анданте из Сонаты ми минор
Маттезон И.	Сарабанда
Монюшко С.	Думка из оперы «Галька»
Моцарт В. А.	Песня пастушка
Рамо Ж.-Ф.	Менуэт
Чайковский П.	Итальянская песенка
Шостакович Д.	Колыбельная; Танец

Примерная программа переводного академического концерта*1 вариант*

Дунаевский И., Колыбельная
Рамо Ж.-Ф. Менуэт

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2
Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

Инструмент- тромбон.

Дальнейшее совершенствование профессиональных навыков звукоизвлечения, работы языка, губ, пальцев, развитие координации, включение в систему ежедневных упражнений проигрывания интервалов в умеренном темпе; игра упражнений по обертонам в медленном и подвижном темпе; расширение диапазона до ноты *соль* первой октавы.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков включительно штрихами *деташе* и *легато*.
- 6-8 этюдов (по нотам);
- 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Блажевич В.	Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)
Григорьев Б.	Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору)
Прохоров А.	Сборник легких пьес для тромбона:
Бетховен Л.	Шотландская песня. Сурок. Песня.
Гречанинов А.	Игра
(Не следует включать в репертуар этюды, требующие исполнения штриха легато).	
Державинский И.	Реквием из оперы «Судьба человека»
Карелли А.	Два отрывка из чаконны
Кабалевский Д.	Колыбельная из оперы «Семья Тараса»
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Моцарт В.	Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Монюшко С.	Ария из оперы «Галька»
Чайковский П.	Старинная французская песенка

Примерные программы переводного академического концерта:*Вариант 1*

Гамма Фа мажор

Этюд (из Школы игры на тромбоне В. Блажевича)

Чайковский П. Старинная французская песенка

Вариант 2

Гамма Фа мажор

Этюд (из Школы игры на тромбоне В. Блажевича)

Моцарт В. Песенка Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Четвертый класс*Специальность 2 часа в неделю**Консультации 4 часа в год*

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков, координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Работа над точностью и легкостью звукоизвлечения; расширение диапазона до *си-бемоль* второй октавы; освоение педальных звуков в контроктаве; развитие навыков дополнительных позиций.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;
- 12-14 этюдов;
- 12-14 пьес;
- Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список*Этюды и упражнения*

Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору педагога)

Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору педагога)

Рекомендуется прохождение этюдов в штрихе «легато» и упражнений на переходы с позиций: I—II, I—III, I—IV, I—V также в штрихе «легато».

Пьесы

Аренский А.	Журавель. Баркарола
Галлер Р.	Песня
Гедике А.	Миниатюра
Глинка М.	Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин»
Давидов А.	Адажио
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Куперен Ф.	Старинная французская песенка
Перталеги Дж.	Нина (ария)
Раппе Н.	Ария
Хачатурян А.	Андантино
Шасвольдер А.	Рондо

Примерные программы переводного академического концерта*Вариант 1*

Глинка М.	Ли мажор и фа-диез минор
Кабалевский Д.	Ночью на реке
Филлидор Фр.	Аллегретто

Вариант 2

Гедике А.	Миниатюра
Хачатурян А.	Андантино

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- пьесы до трех знаков включительно четвертями, восьмыми, шестнадцатыми в штрихах, хроматическую гамму в пределах диапазона,
- 10 этюдов, 8-10 пьес.
- продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список*Этюды*

Бадженич В.	Школа игры на тромбоне в ключах. Л., 1939 (по выбору педагога)
Бланш Ф.	Этюды. 1-я тетрадь. М., 1959 (по выбору педагога)
Мюллер А.	Этюды для начального обучения (по выбору педагога)
Рейхе Е.	Этюды. М., 1937 (по выбору педагога)

Пьесы

Бадженич В.	Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954 (по выбору)
Сборник пьес для виолончели под редакцией С. Козолупова (сост. А. Борисьяк, В. Дзегеленок). М., 1950 (по выбору)	
Сборник переложений, 12 классических пьес в переложении А. Гедике (по выбору)	
Антофеев В.	Напев
Бах И. С.	Сарабанда. Ария

Бетховен Л.	Ларго
Гендель Г.	Речитатив и Ария из оперы «Самсон»
Керубини А.	Аве Мария
Клясвиников А.	Скерцо
Кулерен Ф.	Сарабанда
Левин А.	Канцонетта
Маттезон И.	Сарабанда
Моцарт В.	Ария
Перголези Дж.	Сицилиана
Раков Н.	Вокализ
Тейнер Р.	Танец дервишей
Чайковский П.	Ария Рене из оперы «Иоланта»

Переводные требования

При переходе в следующий класс учащийся должен исполнить: гаммы мажорные и минорные, две пьесы различного характера. В конце первого полугодия исполняется этюд и две пьесы различного характера.

Примерные программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Гаммы Ля бемоль мажор и до минор	
Раков Н.	Вокализ
Клясвиников А.	Скерцо

Вариант 2

Гаммы Ля бемоль мажор и до минор	
Эрвстуа Л.	Веселая песенка
Чайковский П.	Шарманщик поет

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:

- гаммы до четырех знаков включительно восьмыми и шестнадцатыми с трезвучием, гаммы в пунктирном ритме и триолями, хроматическую гамму в две октавы;

- 10 этюдов, 8—10 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Примерный репертуарный список

Блажевич В.	Эскиз № 5
Гендель Г. Ф.	Ария из оратории «Самсон»
Гершвин Дж.	Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»
Гречанинов А.	Ноктюрн
Гуно Ш.	Каватина из оперы «Фауст»
Металлиди Ж.	Марш с колокольчиками
Миллер Г.	«Чаттануга» из кинофильма «Серенада Солнечной долины»

Шанс Р.	Концерт № 1
Рахмани Н.	Вокализ
Россини Дж.	Тирольская песня
Тартини Дж.	Адажио
Тейфер Е.	Танец дервишей
Шульман Р.	Грезы
Эрнста Л.	Элегия

Примерные программы переводного академического концерта:

Вариант 1

Рахмани Н.	Вокализ
Тейфер Е.	Танец дервишей

Вариант 2

Шанс Р.	Концерт № 1
---------	-------------

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания. Работа над качеством артикуляции, легкостью, гибкостью и подвижностью амбушюра, беглостью языка, глубокой трелью, дополнительными позициями для более естественного и непринужденного движения правой руки.

Учащийся должен выучить:

- гаммы до шести знаков включительно четвертями, восьмыми, триолями, шестнадцатыми с трезвучием и обращением трезвучия, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с трезвучием;

- 10 этюдов, 8-10 пьес, в том числе произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Блихвич В.	Концерт № 1, Этюд № 101, Миниатюра № 7
Вебер К. М.	Романс
Вивальди А.	Аллегро. Концерт для двух скрипок (переложение В. Венглевского)
Глиэр Р.	Ноктюрн
Грефе И.Ф.	Концерт (1 часть)
Дварнонас Б.	Вариации
Качангускас А.	Интермеццо
Ланге Д.	Концерт
Марчелло Б.	Сонаты до мажор и ля минор
Блажековский И.	Концертино
Овккер В.	Веселая полька
Рахманинов С.	Вокализ
Сен-Санс К.	Каватина
Телеман Г.Ф.	Сонатина
Тромб В.	Романс лягушки
Чайковский П.	Ариозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Примерные программы переводного академического концерта:*Вариант 1*

- Блажневич В. Концерт № 1.
Качановская А. Интермеццо

Вариант 2 (Облегченный вариант)

- Джерикус Б. Вариации
Чайковский П. Арнозо короля Рене из оперы «Иоланта»

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам;

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

- Бет. И.С. "Ария"
Бетховен Л. "Ларго"
Блажневич В. Концерт №4
Боденков Ю. "Аллегро"
Гайда Й. "Аллегро"
Марчелло Б. "Соната F-dur"
Матей Е. "Сарабанда"
Маттезон И. "Сарабанда"
Пао Р. "Концерт для тромбона B-dur"
Равель М. "Павана"
Шостакович Д. "Танец"

Примерные программы выпускного экзамена*Вариант 1 (Облегченный вариант)*

- Пао Р. "Концерт для тромбона B-dur"
Маттезон И. "Сарабанда"

Вариант 2

- Равель М. "Павана"

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Самостоятельные занятия – не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен

используется программа с прибавлением пьесы.

Гимны исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Римский-Корсаков Н.	"Концерт для тромбона" (2, 3 ч)
Гильман А.	"Симфоническая пьеса"
Кроче-Спинелли Б.	"Конкурсное соло"
Боша Э.	"Баллада"
Боша Э.	"В стиле Баха"
Вивальди А.	"Соната e-moll"
Грендаль Л.	"Концерт для тромбона с оркестром" (1 ч)
Калинкович Г.	"Элегия"
Федос Д.	"Молдавское каприччио"
Рота Н.	"Концерт для тромбона с оркестром" (1 ч)
Кук Э.	"Боливар"

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Римский-Корсаков Н. "Концерт для тромбона" (2, 3 ч)"

Кук Э. "Боливар"

Вариант 2 (Облегченный вариант)

Грендаль Л. "Концерт для тромбона с оркестром" (1 ч)

Боша Э. "В стиле Баха"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (тромбон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- * наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- * сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тромбона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- * самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- * знание репертуара для тромбона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- * знание художественно-исполнительских возможностей тромбона;
- * знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

I. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выработку отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, тематические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (тромбон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе –8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (тромбон)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценок

Критерии оценок промежуточной аттестации

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс)

Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отличная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)

Примечательна согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах. Игра яркая, но есть незначительные технические (либо динамические, артикуляционные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)

Демонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Уверенная, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально «высший» ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)

Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс)

Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в переносах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус)

Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

ОЦЕНКА «5» (отлично)

Легко, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских исполнительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо)

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (дидактических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, *малые*, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, *слабовато*.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

I. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на тромбоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тромбона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (тромбон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекстам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых репертуарных сборников

1. Ближневич В. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1954
2. Блом О. Этюды для тромбона М., 1959
3. Брутри Р. 12 этюдов для тромбона
4. Ветловский В. Избранные этюды для тромбона Л., 1986
5. Велозкой П. Школа игры на альте М., 1959
6. Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне. М., 1963 (по выбору педагога)
7. Григорьев Б. 60 этюдов для тромбона. М., 1983
8. Квятковский Ф. Избранные этюды для тромбона. Краков. Польша
9. Квятковский Ф. Школа игры на тромбоне. Краков Польша. 1961
10. Копраш К. 60 этюдов для тромбона. Л.: Музыка. 1947
11. Пугачевский М. Хрестоматия для тромбона СПб : УТ. 2002
12. Рейхе Е. Этюды. М., 1937)
13. Рейхе Е. Школа игры на раздвижном тромбоне. М., 1937
14. Седракан А. Этюды и упражнения для тромбона. М.: Музыка. 1981

- 15. Страутман Г. 100 этюдов для тромбона. СПб.: 1997
- 16. Феллих В. Этюды для тромбона. Прага, 1964
- 17. Франс А. Этюды для тромбона

Методическая литература

- 1. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005
- 2. Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
- 3. Никольский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М., 2001
- 4. Примерная программа к базисному учебному плану по специальности «Инструментальное исполнительство» для музыкальных школ (ДШИ) Санкт-Петербурга. Духовые и ударные инструменты. СПб.: Композитор- 2008
- 5. Программы проекты для музыкальных школ (эстрадная специализация) М., 1985
- 6. Специальные классы духовых и ударных инструментов. Программы для детей и в вечерних музыкальных школ. М., 1975

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

В деле подшито, пронумеровано,
подписано и скреплено печатью
21 (двадцать один) листов

Директор МБОУДОД «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова


_____ Л.С. Комаровских

