

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ТУБА)

Киров 2016

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 02.06.2016 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова

Л.С. Комаровских
приказ от 10.06.2016 № 29а
протокол Педагогического совета
от 03.06.2016 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Варнин Юрий Иванович –

преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБУДО
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Ялынный Анатолий Викторович –

Заслуженный работник культуры Республики Коми, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	18
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	19
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
V Методическое обеспечение учебного процесса	15
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	23
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «туба», далее - «Специальность (туба)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

На современном этапе развития исполнительского искусства обучение на духовых инструментах становится более актуальным и востребованным. Исполнители на духовых инструментах все чаще выступают в сольных концертах, являются полноправными участниками самых разнообразных инструментальных ансамблей и оркестров, как профессиональных, так и любительских. Популярность и интерес к оркестровой и ансамблевой музыке возрастает. Возрастает и интерес молодого поколения к духовым инструментам, появляется желание попробовать свои силы и постараться освоить эти, на первый взгляд, простые, а на самом деле, одни из самых трудоёмких в овладении музыкальные инструменты.

Учебный предмет «Специальность (туба)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (туба)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на тубе, валторне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (туба)» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова (далее - Школа) в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок

освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (туба)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Консультации	30	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (туба)»

Цель предмета не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на тубе произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на тубе и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на тубе, валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на тубе позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (туба)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- творческий (поисковый).

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (туба)» имеют площадь не менее 9 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической.

Инструменты: туба, валторна

Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.

Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

Для оборудования класса также необходимо наличие фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (туба)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								4
	34								

Консультации по учебному предмету «Специальность (туба)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (туба)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия в неделю с концертмейстером	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам.

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на тубе: основы звукоизвлечения и артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Во поле береза стояла», «Василёк», «Как под горкой под горой», «Летал голубь сизый», «Сеяли девушки яровой хмель».

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Сидел Ваня»
Чешская народная песня «Аннушка» «Кукушечка»
Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт Аллегретто
Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»
Витлин В. Кошечка
Кабалевский «Про Петю»
Калинников В. «Тень-тень»
Пушечников И., - Крейн М. Колыбельная песня
Русская народная песня «Как под горкой»
Белорусская народная песня «Перепелочка»
Бетховен Л. Сурок
Дунаевский И. Колыбельная
Красев М. Топ-топ
Бах Й. С. Песня
Бетховен Л. Сурок
Кабалевский Д. «Маленькая полька» «Наш край»
Моцарт В. Аллегретто
Перселл Г. Ария
Бакланова Н. Колыбельная
Р.Н.П. Шуман Марш
Л. Бетховен Цветок чудес
Д. Кабалевский Про Петю, Маленькая полька
П. Барчунов Танец
В. Кулёв Колыбельная

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Моцарт В. Вальс
Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария
Бах Ф. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

Р.Н.П.: «Степь да степь кругом», «Шуточная»

Укр.Н.П.: «Корольок» Бел.Н.П.: «Повей, ветерок»

С. Монюшко Сказка

Ф. Шуберт Колыбельная

Л. Бетховен Походная песня

П. Чайковский Старинная Французская песенка

М. Глинка Полька

Д. Кабалевский Пляска

А. Токарев Грустная песня

А. Хачатурян Андантино

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы, ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. 4аммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

Р.Н.П. «Не велят Маше за речку ходить»

П. Чайковский Ариозо Рене из оперы «Иоланта»

К. Вебер Хор охотников

Ж. Рамо Менуэт

Ф. Шуберт Весёлый крестьянин, Менуэт

Е. Матей Сарабанда

Л. Бетховен Ларго, Песня

Д. Шостакович Колыбельная, Хороший день

И. Гайдн Анданте

Г. Гендель Менуэт

В. Моцарт Ария

В. Щёлоков Сказка

А. Гедике Танец

А. Вустин Остинато

В. Косенко Скерцино

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12-14 этюдов;

12-14 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Пьесы

И. Гайдн Аллегро

А. Вивальди Ларго из сонаты ми минор
А. Корелли Сарабанда
А. Гедике Миниатюра
К. Сен-Санс Слон
Д. Шостакович Танец
В. Мурзин Марш
Р. Шуман Грёзы
Л. Бетховен Контрданс
И.С. Бах Ариозо
Ф. Шуберт Аве Мария
Е. Матей Токката
С. Рахманинов Прелюдия
П. Чайковский Хотел бы в единое слово
Примерная программа переводного академического концерта
Вариант 1
Брамс Й. Колыбельная
Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»
Вариант 2
Чайковский П. Старинная французская песенка
Дюссек Я. Старинный танец

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю
Консультации 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и
уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967
В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

П. Чайковский Ариозо Воина из кантаты «Москва»
В. Моцарт Финал из Дивертисмента
Э. Загсе Концертино Ф. Гендель Бурре
И. Катаев Серенада
А. Вивальди Аллегро
Р. Паке Концерт для тромбона
Е. Рейхе Концерт № 2
С. Рахманинов Романс
Д. Шостакович Ноктюрн
Р. Вагензейль Концерт для тромбона
Б. Дварионас Тема с вариациями

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Бурре

Вариант 2

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVII в. «Интрада»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

10 - 12 этюдов;

8 – 10 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Н. Лебедев Этюды, М., 1967

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Бах-Гуно Прелюдия

Вебер К.	Ария
Гендель Г.	Ария
Глинка М.	Северная звезда
Глюк К.	Мюзет
Григ Э.	Песня Сольвейг
Гуно Ш.	Серенада
Куперен З.	Пастораль
Мартини П.	Гавот
Мендельсон Ф.	Песня без слов
Меснер Е.	Этюд № 2
Мусоргский М.	Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»
Направник Э.	Романцетта из оперы «Дубровский»
Раков Н.	Вокализ № 6
Раков Н.	Мелодия
Раухвергер М.	Шутка
Римский-Корсаков Н.	3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»
Скрябин А.	Прелюдия
Спендиаров А.	Восточная мелодия
Чайковский П.	Неаполитанский танец Ариозо воина из кантаты «Москва», Романс Полины из оперы «Пиковая дама», Дуэт Лизы и Полины «Уж, вечер», из оперы «Пиковая дама», Мазурка
Чемберджи Н.	Все вперед
Шуберт Ф.	Баркарола, Утренняя серенада
Шуберт Ф.	Цветы мельника
Щелоков В.	Баллада, Арабеска
Щелоков В.	Пионерская сюита, «Три пьесы»

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Чайковский Сладкая греза

Гречанинов А. Охота

Вариант 2

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование динамики звука

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

12 – 14 этюдов на различные виды техники;

8 – 10 разнохарактерных пьес;

2 произведения крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Мусоргский М. Песня Хиври из оперы «Сорочинская ярмарка»

Чайковский П. Мазурка

Мартини П. Гавот

Шуберт Ф. Цветы мельника

Чемберджи Н. Все вперед

Мендельсон Ф. Песня без слов

Гендель Г. Ария

Шуберт Ф. Баркарола, Утренняя серенада

Вебер К. Ария

Глинка М. Северная звезда

Чайковский П. Романс Полины из оперы «Пиковая дама»

Раков Н. Вокализ № 6

Римский-Корсаков Н. 3-я песня Леля из оперы «Снегурочка»

Чайковский П. Ариозо воина из кантаты «Москва»

Бах Ф. Э. Пробуждение весны

Перголези Дж. Сицилиана

Направник Э. Романцетта из оперы «Дубровский»

Спендиаров А. Восточная мелодия

Щелоков В. Баллада, Арабеска

Раков Н. Мелодия

Меснер Е. Этюд № 2

Чайковский П. «Уж, вечер», дуэт из оперы «Пиковая дама»

Бах-Гуно Прелюдия

Гуно Ш. Серенада

Григ Э. Песня Сольвейг

Перголези Дж. Пастораль

Глюк К. Мюзет

Куперен З. Пастораль

Чайковский П. Неаполитанский танец

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа
4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Бонoncini Дж. Рондо

Персел Г. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Бах И.С. Сицилиана

Глинка М. «Северная звезда»

Чайковский П. Юмореска

Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»

Гуно Ш. «Серенада»

Тартини Дж. Лярга и Аллегро из сонаты для скрипки соль минор

Бах И.С. Сарабанда

Хренников «Как соловей о розе» из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Глинка М. Рыцарский романс

Моцарт В. «Аве Верум»

Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Скрябин А. Прелюдия

Персел Г. Трубный глас и Ария

Вариант 2

Бонoncini Дж. Рондо

Чайковский П. Юмореска

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор и ля минор До диез мажор, Ля диез минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.

М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.

Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.

В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.

О. Блюм Этюды для тромбона М., 1988г.

Пьесы

Моцарт В. Майская песня

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

Гендель Г. Песнь Победы

Фескобальди Дж. Прелюдия и токката

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

Чайковский Вальс из балета «Спящая красавица»

Асафьев Б. Скерцо

Щелоков В. Детский концерт

Щелоков В. Концерт № 3

Глюк Х. Гимн из оперы «Ифигения»

Глюк Х. Хор из оперы «Ифигения»

Римский –Корсаков Н. Третья песня Леля из оперы «Снегурочка»
Римский –Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»
Гуно Ш. «Серенада»
Тартини Дж. Ляро и Аллегро из сонаты для скрипки соль минор 1965
Моцарт В. Соната ч. 1
Григ Э. Сон
Марчело Б. Скерцандо
Гайдн Й. Каватина из оратории «Времена года»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Моцарт В. Майская песня
Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

Вариант 2

Фескобальди Дж. Прелюдия и токката
Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (туба)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы, валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы, валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о

текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе 8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (туба)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (туба) являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Критерии оценок промежуточной аттестации

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах. Игра яркая, но есть незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника,

осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус) Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на народном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на трубе является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности тубы, валторны.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет

отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба, валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемые репертуарных сборников

1. Детские пьесы для блокфлейты, с аппликатурой: Учебное пособие / Сост. С.А. Богосян. – М.: Издатель Смолин К.О., 2006. – 48 с.
2. Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004
3. Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002
4. Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007
5. Мозговенко И., Хрестоматия педагогического репертуара. М., 1989
6. Такун Д. Смирнов С. Хрестоматия педагогического репертуара для тубы с фортепиано, Современная музыка – 2013 г.
7. Зубарев С. Хрестоматия педагогического репертуара. С.- П., 2010
8. Одинокий пастух. Альбом популярных пьес /сост. Н. Птиченко. – СПб., 1998.
9. Хрестоматия для блокфлейты. 1-3 кл. ДМШ. Ч. 1. Пьесы /Сост. И. Пушечников. – М.: Музыка, 2010
10. Альбом концертных пьес. Ред. Е. Орехов – М., 1990.
11. М. Зейналов Избранные упражнения для тромбона М., 1989г.
12. Б. Григорьев Хрестоматия для тромбона М., 1987г.
13. В. Венгловский Избранные этюды для тромбона М., 1983г.
14. В. Блажевич Этюды для тромбона М., 1985г.
15. Р. Терёхин Хрестоматия для фагота М., 1984г.
16. В. Афанасьев, Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах М., 2001г.

6.2 Методическая литература

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.- М., 1983.
2. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с.

3. Гержев В. Методика обучения игре на духовых инструментах. Учебное пособие. – Лань, 2015.
4. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков. – М.: Музгиз, 1956, -101 с.
5. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005
6. Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
7. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М., 2001

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.