

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01 8 (9) – летний срок обучения

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (ВАЛТОРНА)

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 02.06.2016 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
Л.С. Комаровских

приказ от 10.06.2016 № 29а

протокол Педагогического совета
от 03.06.2016 г. № 5

Программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Варнин Юрий Иванович –

преподаватель отделения духовых и ударных инструментов МБОУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории по классу флейты МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Ялынный Анатолий Викторович –

Заслуженный работник культуры Республики Коми, преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
1.1. Сведения о затратах учебного времени	
1.2. Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	16
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	17
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
3.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
V Методическое обеспечение учебного процесса	20
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
VI Список учебной и методической литературы	22
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «валторна», далее - «Специальность (валторна)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (валторна)» в соответствии с ФГТ входит в обязательную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» со сроком обучения 8 лет. Экзамен по учебному предмету «Специальность» является частью итоговой аттестации.

Учебный предмет «Специальность (валторна)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на валторне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля своей учебной деятельности, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова (далее - Школа) в первый класс в возрасте с семи лет до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета «Специальность (валторна)»:

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889
Консультации	30	34

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (валторна)»

Цель предмета заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на валторне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на трубе, валторне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на трубе, валторне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на трубе, валторне позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (валторна)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- творческий (поисковый).

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (валторна)» имеют площадь не менее 6 кв. м и звукоизоляцию. В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Для оборудования класса также необходимо наличие:

- фортепиано, аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической.
- Инструмента валторна
- Чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента.
- Пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.
- Электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (валторна)», на аудиторные, самостоятельные занятия, максимальную нагрузку обучающихся, консультации и занятия с концертмейстером:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4
Общее количество часов консультаций на весь период обучения	30								4
	34								

Консультации по учебному предмету «Специальность (валторна)» проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Для реализации учебного предмета «Специальность (валторна)» необходимы концертмейстерские часы в следующем объеме:

Срок обучения - 8 (9) лет

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Количество часов на занятия в неделю с концертмейстером	1	1	1	1	1,5	1,5	1,5	2	2
Консультации (количество часов в год)	2	4	4	4	4	4	4	4	4

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельные занятия – 2 часа в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на валторне: основы звукоизвлечения и артикуляции. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации обучающихся запланирован контрольный урок в классе, в рамках промежуточной аттестации во втором полугодии переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Школа игры на флейте. М., 1983

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы:

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. Аллегретто

Калинников В. «Тень-тень»

Чешская народная песня «Пастушок»

Оленчик И. Хорал

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И - Крейн М. Колыбельная песня

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. Вальс

Кискачи А. – Школа для начинающих Т. I.:

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

Бетховен Л. Симфония №9 (фрагмент)

Вивальди А. Зима (фрагмент)

Лойе Ж. Соната

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф. Марш

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Киев, 1980

Пьесы

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс

Бриттен Б. Салли Гарденс (Ирландская мелодия)

Шапорин Ю. Колыбельная

Чайковский П. Итальянская песенка

Бах И.С. Менуэт

Гендель Г. Бурре и Менуэт из Сонаты для гобоя и бассо континуо

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Телеман Г. Ария из Партиты для блокфлейты и бассо континуо

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания). Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы До мажор, ля минор в одну октаву. Соль мажор от соль первой октавы до ре второй октавы. Ми минор, от ми первой октавы до си второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. 6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

В течение учебного года учащийся должен исполнить: академический концерт в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной академический концерт в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

И.С. Бах «Ария»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982 г.

Л. Бетховен «Сурок»

В. Моцарт «Весна»

И. Гайдн «Тихо дверцу в сад открой»

Л. Бетховен «Волшебный цветок»

Э. Григ «Норвежская народная песня»

С. Манюшко «Думка» из оперы «Галька»

П. Чайковский «Избранные пьесы» М.: 1990.

«Старинная французская песенка»

Примерная программа переводного академического концерта

1 вариант

Русская народная песня «Ладушки»
Чудова Т. «Праздник»
2 вариант
Бетховен Л. «Горжественная песнь»
Украинская народная песня «Журавель»

Четвертый класс

Специальность 2 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях;

12-14 этюдов;

12-14 пьес;

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).

Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

М. Глинка «Северная звезда»

А. Бородин «Песня»

Куперен Ф. Пастораль

В.А. Моцарт «Колыбельная», «Маленький вальс»;

И. Маттесон «Ария»

П. Чайковский «Сладкая греза»

Ф. Мендельсон «Весенняя песня»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1998.

Ф. Шуберт «Антракт»

Л. Бетховен «Походная песня», «Тема» из оперы А. Гретри «Ричард – Львиное сердце»

Брамс «Петрушка»

Дж. Пергонези «Пастораль»

Бах И.С. Адажио из «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (из сборника «12 старинных пьес» в перелож. ВА.Гедике)

Сен-Санс К. Каватина

Чешская народная песня «Пастух»;

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Брамс Й. Колыбельная

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

Вариант 2

Чайковский П. Старинная французская песенка

Дюссек Я. Старинный танец

Пятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 4 часа в год

В течение учебного года учащийся должен выучить:
мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

18-20 этюдов;

12-14 пьес.

Продолжать развивать навыки чтения нот с листа.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1992. (по выбору).

К. Копранг Этюды 1-я тетрадь М.: 1990. (по выбору).

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1992.

Ф. Шуберт «Разлив»

Р. Шуман «Грезы», «Охотничья песня».

П. Чайковский «Колыбельная песня», «Ариозо война» из кантаты «Москва».

Э. Григ «Весна»

Хрестоматия для валторны М.: 1981.

В. Моцарт Фрагмент из оперы «Волшебная флейта»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982.

Р. Шуман «Маленький романс»

И. Брамс «Колыбельная песня»

Г. Мёллер «Счастливая» Итальянская народная песня.

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт В. Бурре

Вариант 2

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVII в. «Интрада»

Шестой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов во всех тональностях;

10 - 12 этюдов;

8 – 10 разнохарактерных пьес, в том числе 1 произведение крупной формы.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991. (по выбору).

К. Копраш Этюды 1-я тетрадь М.: 1990. (по выбору).

Пьесы

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

Р. Глиэр «Интермеццо»

Ф. Куперен «Пастораль»

Г. Перселл «Ария»

К. Сен-Санс «Романс»

Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.

Р. Глиэр «Прелюдия»

С. Рахманинов «Серенада»

П. Чайковский «Избранные пьесы». М.: 1990. «Баркарола»

Легкие пьесы зарубежных композиторов М.: 1982.

П. Мартини «Гавот»

Г. Гендель «Адажио», «Ария» из оперы «Ринальдо».

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Чайковский Сладкая греза

Гречанинов А. Охота

Вариант 2

Щелоков В. Сказка

Гречанинов А. Марш

Седьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Совершенствование динамики звука. Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развития дыхания.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий во всех тональностях, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с

обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе;

12 – 14 этюдов на различные виды техники;

8 – 10 разнохарактерных пьес;

2 произведения крупной формы (соната, концерт); ансамбли.

Исполнить в первом полугодии на академическом концерте 2 разнохарактерных произведения. Во втором полугодии – технический зачет и переводной академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Ф. Шоллар «Школа игры на валторне», М.: 1991.

И.С. Бах «Адажио»

А. Лядов «Прелюдия»

А. Глазунов «Мечты»

М. Мусоргский «Думка Пробка» из «Сорочинская ярмарка»

Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.

В. Моцарт «Ария Дорабеллы» из оперы «Так поступают все женщины»

П. Чайковский Романс из оперы «Пиковая дама»

Г. Гольтерман «Анданте» из концерта для виолончели с оркестром.

Ж. Ромо «Менуэт»

И.С. Бах – Ш. Гуно «Прелюдия»

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто Гамма

Рязев А. Анданте

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части)

Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2 1

Глизэр Р. Вальс

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)

3. Чтение с листа

4. Знание музыкальных терминов

Примерная программа переводного академического концерта

Вариант 1

Варламов А. «Красный сарафан»

Бетховен Л. Контрданс

Вариант 2

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. Маленький марш

Восьмой класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя, количество зачетов и сроки не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных концертах, публичных концертах. Гаммы Си бемоль мажор, соль минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Этюды

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

Хрестоматия для валторны I-II курс. Муз. училище. М.: 1981.

Бах – Гуно «Прелюдия» (переложение с валторны, трубы);

Бах «Анданте фа-минор» (из сборника «12 старинных пьес» в переложении А.Гедике или сборник «Двадцать классических пьес» в переложении А.Гедике М-1952г.)

Глиэр «Романс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Во-ловий, Кобзарь)

Дварионас «Прелюдия»;

И.С. Бах «Менуэт»

К. Сен-Санс «Концертная пьеса» I часть.

Косенко «Вальс» (из сборника для кларнета 3 класс Киев-1986г., под ред. Воловий, Кобзарь);

П. Чайковский «Баркарола»

П. Чайковский «Избранные пьесы» М.: 1990.

Потапенко «Мечты» и «Скерцо»

Р. Глиэр «Ноктюрн»

С. Рахманинов «Итальянская полька»;

Г. Форе «Пробуждение» (из пьес для валторны)

Р. Шуман «Дед Мороз»;

Ю. Знатоков «Скерцино»

Василенко С. Концерт для валторны

Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Рахманинов С. Мелодия

Моцарт В. Концерт для валторны

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Скрябин А. Прелюдия

Персел Г. Трубный глас и Ария

Вариант 2

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Юмореска

Девятый класс

Специальность 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В девятом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные музыкальные образовательные заведения.

Ученики девятого класса играют в декабре крупную форму. На выпускной экзамен исполняется программа с прибавлением пьесы.

Постановка дыхания без трубы.

Базинг на губах и мундштуке.

Гаммы: До мажор и ля минор До диез мажор, Ля диез минор в 2 октавы. Исполнять в подвижном темпе разными штрихами.

6-8 упражнений и этюдов по нотам.

4-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963

Стари К. Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967

Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958

Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978

Пьесы

1. С.Прокофьев Гавот из Классической симфонии

2. Д.Шостакович Кукла

3. Д.Гершвин Песня

4. К.Глюк Мюзетт из оперы «Армида»

5. А.Вивальди Соната(2 часть)

6. А.Лядов Прелюдия

7. И.А.Хассе Бурре

8. Л.Фейгин Карнавальный марш

9. Е.Рейхе Концерт № 2(2 часть)

10. Б.Марчелло Соната ля минор (Аллегро)

11. Лейн «Соната»

12. Моцарт «Сонатина»

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1

Моцарт В. Майская песня

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Тель»

Вариант 2

Фескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (валторна)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности тубы, валторны для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для тубы, валторны, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей тубы, валторны;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (туба, валторна)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (экзамен) проводится в выпускном классе 8-м. Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Итоговые аттестационные испытания не могут быть заменены оценкой, полученной обучающимися по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Итоговая аттестация по учебному предмету «Специальность (туба, валторна)» проводится в виде академического концерта. Итоговая аттестация проводится за пределами часов аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

4.2. Критерии оценок

Критериями оценки по учебному предмету «Специальность (валторна)» являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;

- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Критерии оценок промежуточной аттестации

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) Выступление ученика может быть названо концертным. Блестящая, отточенная, виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, выразительная, динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяют говорить о высоком эстетическом и художественном уровне игры на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) Продемонстрирована согласованность работы всех компонентов исполнительского аппарата (языка, губных мышц, пальцев правой руки и дыхания) со звуковым (слуховым) замыслом, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина и четкая артикуляция в игре. Использован достаточный арсенал выразительных средств для достижения приемлемого для данного периода обучения эстетического и художественного уровня игры на духовых инструментах. Игра яркая, но есть незначительные технические (либо динамические, интонационные, смысловые, текстовые и т. д.) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Игра на хорошем исполнительском уровне: качественное звукоизвлечение, штриховая техника, осмысленное исполнение динамических оттенков, но есть некоторые случайные технические (текстовые, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, «крепкая» игра с ясным художественно-музыкальным измерением; не все технически проработано, определенное количество погрешностей. Музыкально одаренный ученик, но интонационная и ритмическая картина сыгранных произведений не очень устойчивая, наблюдаются «пустые» музыкальные эпизоды и «случайности» в точности передачи музыкального текста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, но разного рода ошибок больше. Наблюдается симптомы зажатости игрового аппарата. Есть предположение, что ученик недостаточно внимания уделяет самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3 +» (удовлетворительно плюс) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вяло, музыкально пассивно, пусто (либо с намерением играть выразительно, но чрезмерным количеством недоработок, текстовых неточностей). Средние музыкальные и профессиональные данные, наблюдается неточность интонации, неестественность дыхания и артикуляции. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3 -» (удовлетворительно минус) Очень слабое выступление, без стремления играть выразительно, отсутствует художественно-музыкальное намерение.

Большое количество разного рода ошибок. Показаны удовлетворительные музыкальные и профессиональные данные, проявлены дефекты в исполнительском аппарате. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовых инструментах.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строевании музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на духовом инструменте.

«ЗАЧЕТ» (без отметки) – отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без отметки) – плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Критерии оценок итоговой аттестации

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на данном инструменте, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на валторне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Рациональная постановка губного аппарата связана с воспитанием силы губ и их подвижности, с устранением излишних мышечных напряжений, которые нередко являются для ученика серьезным препятствием в овладении исполнительскими навыками.

Правильная постановка дыхания характеризуется умением ученика использовать свойственную дыханию гибкость, его способность видоизменяться в зависимости от требований данного музыкального произведения. Наиболее распространенный вид дыхания исполнителей на духовых инструментах – грудобрюшное (смешанное). Оно

отличается использованием полного объема легких, при котором в дыхательных движениях в одинаковой мере принимают участие грудная клетка и диафрагма. Необходимо следить, чтобы при произведении вдоха ученик не поднимал плечи.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе с аккомпанементом фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик развивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкой, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Не следует рекомендовать для чтения нот с листа такие произведения, которые по своему содержанию, музыкальному языку не представляют интереса для данного ученика. Материал для разбора и чтения с листа должен быть доступным, увлекательным, имеющим воспитательное и познавательное значение. Важно систематически работать над развитием навыков разбора и чтения с листа на уроке и давать соответствующие задания на дом, систематически проверяя выполнение этих заданий. Необходимо научить учащегося не только грамотному и осмысленному, но и по возможности быстрому чтению с листа.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности валторны.

Для активизации самостоятельных занятий ученика можно рекомендовать следующие формы работы с учеником:

1. Запись учеником в дневник важнейших рекомендаций педагога относительно работы над произведениями.
2. Устный отчет о подготовке домашних заданий (ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.).
3. Самостоятельный анализ собственного исполнения; полезно также характеризовать исполнение своего товарища.
4. Самостоятельная работа над заданным произведением в классе под наблюдением педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий: каждый день. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (туба, валторна)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемые репертуарных сборников

1. Баласанян С. 25 этюдов. М.: Музиздат, 1948, 28 с.
2. Легкие этюды для учащихся ДМШ. М.: Музыка, 1980. 64 с.
3. В. Афанасьев, Хрестоматия сольной и ансамблевой игры на медных духовых инструментах М., 2001г.
4. Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973
5. Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981
6. Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981
7. Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодугева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946
8. Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липки-на. М., 1982
- Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959
10. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960
11. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960
12. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960

13. Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1-М., 1975
14. Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978 Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б. Афанасьев - М., 1983 Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех-М., 1973
15. Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973
16. Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966
17. Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946
18. Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983
19. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983
20. Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984
21. Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

6.2 Методическая литература

1. Абаджян Г. Методика развития исполнительских приёмов на духовых инструментах с помощью визуального индикатора // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 4.- М., 1983.
2. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. / Б.Диков. – М.: Музгиз, 1956, -101 с.
3. Сборник примерных образовательных программ для детских музыкальных школ и школ искусств, подготовленный методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусств РТ.- Казань, 2000.- с.32-35.
4. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991 – 176 с.
5. Волков Н. В. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах: методическое пособие для ДМШ, ДШИ и ССМШ. /Н. Волков.- М., 2002.-62с.
6. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе.- Л.: Музыка, 2005
7. Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
8. Нежинский О. Детский духовой оркестр. Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов.-М., 2001

Вследствие изменяющихся образовательных запросов список рекомендуемых сборников может изменяться.

Рабочая программа является открытым документом, что предполагает возможность внесения в неё изменений по объективным причинам.

В деле подшито, пронумеровано,
подписано и скреплено печатью
23 (двадцать три) листа

Директор МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова


Л.С. Комаровских