

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
ЭСТРАДНОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Киров, 2016

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 02.06.2016 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
_____ Л.С. Комаровских

приказ от 10.06.2016 № 29а

протокол Педагогического совета
от 03.06.2016 г. № 5

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:
Краева Лариса Алексеевна
Масленникова Виктория Евгеньевна
Полюшкина Елена Михайловна
Цепаева Наталья Васильевна -
-преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты :

Полякова Ольга Владимировна – преподаватель МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Сведения о затратах учебного времени	
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	12
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	13
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	15
VI Список учебной и методической литературы	16
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Эстрадное сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребёнка, приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2015 гг.», Указом Президента РФ №276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», СаПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» № 191-01-39/06-ГИ от 19.11.2013, направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013, а также с учетом опыта педагогического коллектива вокально-хорового отделения МБОУ ДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в области предмета «Сольное пение».

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных и местных особенностей, и является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию детей.

Программа рассчитана на детей, разных по уровню подготовки, наличия знаний, умений и навыков, не ставит цели предпрофессиональной подготовки в области музыкального искусства предмета «Сольное пение». Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом физических данных и возможностей каждого учащегося.

Программа «Эстрадное сольное пение» имеет общеразвивающую направленность, даёт возможность желающим получить основы вокального образования, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 12 лет.

Выпускники 4 класса считаются окончившими 1 ступень дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное сольное пение» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1- 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального видео материала и аудио материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, подготовкой к академическим концертам, итоговой аттестации (зачет).

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

1. Выполнение домашнего задания;
2. Подготовка к контрольным урокам, академическому концерту, итоговой аттестации (зачету);
3. Подготовка к концертным выступлениям;

4. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности;

1.6 Цели учебного предмета «Эстрадное сольное пение»

Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

Задачи программы

- формировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развивать навыки работы с концертмейстером;
- научить учащихся приобретать опыт публичных выступлений;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование вокальных навыков и приемов, развитие певческого аппарата.
- развитие вокального мастерства.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы. Реализация программы учебного предмета «Эстрадное сольное пение» обеспечена площадями основных помещений и оборудованием в соответствии с СанПиН

2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Предусматривает наличие кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, фонотека.

Технические средства: ноутбук, усилительная аппаратура, колонки, микрофон, наличие аудиозаписей классической и современной музыки, наличие фонограмм «минус 1»

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи:

- ознакомить учащихся с вокальными навыками в эстрадной манеры исполнения;
- выявить музыкальные способности обучающегося (музыкальный слух, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, память);
- формировать правильную певческую установку (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формировать правильное певческое дыхание, освоение дыхательных упражнений;
- формировать понятие артикуляции и дикции в пении: освоение артикуляционной гимнастики, развитие свободной работы артикуляционного аппарата;
- ознакомить с приёмами звуковедения: формирование правильного певческого звука, формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формировать навык чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- расширить диапазона голоса обучающегося;
- обучить осмысленному и выразительному исполнению несложных произведений.

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

1. Правильная певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Правильная артикуляция.
4. Приёмы звуковедения.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Четко артикулировать. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
4. Владеть мягкой атакой звука.
5. Петь простые мелодии легато и нон легато.
6. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанементе (караоке). Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

Годовые требования

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном и быстром темпе. В течение учебного года учащийся обязан разучить 10 вокальных произведений.

Примерный репертуарный список

Алдоница Р. «Баба Нина»
Арсентьева А. «Сказка»
Бодрова Л. «Синяя птица»
Верижников Ю. «Дедуля», «Лучшая самая», «Золотая осень»
Гладков Г. «Чунга-чанга», «Песенка львенка и черепахи»
Дашкевич В. «Приходи, сказка»
Дубравин Я. «Снеженика»
Ермолов А. «Бедный ежик», «Наша мама», «Прадедушка», «Веселая песенка»
Зарицкая Е. «Ах, бабушка - бабулечка», «Три желания»
Зацепин А. «Песенка про снежинку»
Колесников В. «Маленький кораблик»
Колмагорова Ж. «Наша школа», «Любимый дедушка», «Бабушка Полина»
«С днем рожденья, бабушка», «Достань из кармана улыбку»
Костин К. «Одуванчик», «Веснушки», «Ежик»
Крылатов Е. «Лесной олень», «Мы - маленькие дети»
Марченко Л. «Я учу английский»
Морозов А. «Мы купили пианино»
Николаев И. «Маленькая страна»
Олиферов Л. «Русская зима»
Осошник В. «Шел по лесу Дед Мороз»
Островский А. «Хорошо, что снежок пошел»
Певзнер К. «Оранжевая песенка»
Паулс Р. «Сонная песенка», «Кашалотик»
Петряшева А. «Помогите бегемоту», «Рыжий кот», «Все ли можно сосчитать», «Принцесса», «Я рисую», «Чучело»
Савенков С. «Песня маленькой принцессы», «Божья коровка», «Как гном грибы собирал»
Тухманов Д. «Самовар», «Любимый папа»
Чичков Ю. «Самая счастливая», «Песня о волшебном цветке»
Шаинский В. «Улыбка», «Песенка мамонтёнка», «По секрету всему свету», «Белые кораблики»
Хайруллин П. «Букет весенних песен», «Пой со мной»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

Второй год обучения

Задачи:

- ознакомить с правилами пения и охраной голоса;
- развить музыкально-певческие способности:
 - музыкальный слух, певческий голос, внимание, память, музыкальное мышление, творческие способности;

- сформировать комплекс вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
- сформировать и развить правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранить устойчивое положения гортани, дыхательное состояние при пении, спокойно-активный, экономный выдох;
- формировать у учащихся основные свойства певческого голоса: звонкости, полетности, тембровой ровности;
- заботиться о сохранении индивидуального тембра, здорового голоса;
- обучить петь активно, но не форсировано, гибко владеть голосом;
- формировать потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:

1. Правила гигиены и охраны голоса.
2. Правильную певческую установку.
3. Приёмы звуковедения.
4. Правильную артикуляцию.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Владеть мягкой атакой звука.
4. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Чётко артикулировать.
5. Петь простые мелодии легато и нон легато в медленном темпе.
6. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанементе. Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

Годовые требования

В работе над произведениями учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, упражнения в пределах терции — квинты, основанные на сочетаниях гласных и согласных, например: ми, зи, брэ, кра, крэ, кри, трэ, дай, дой, дуй, фа, ты, ха, чха, хэй, прэй и тому подобные.

В течение учебного года учащийся должен разучить 10 произведений различного характера и содержания.

Примерный репертуарный список

Варламов А. «Серебристые снежинки», «Флейта», «Подари улыбку миру»
 Верижников Ю. «Озорная», «Мой папа», «Мама», «Компьютер»
 Гуцалюк Р. «Принцесса», «Россия», «Родники»
 Ермолов А. «Добрые сказки», «Наша мама», «Мама»
 Зарицкая Е. «Мамины глаза», «Светлячок»
 Зацепин А. «Песенка про снежинку»
 Колмагорова Ж. «Алые паруса», «Дети солнца»,
 Осошник В. «Рыжий мальчишка»
 Олифинов Л. «Русская зима»
 Петрышева А. «Мама», «Человек-чудак», «Про песенку»

Савенков С. «Телевизор»

Струве Г. «Вот тогда ты пожалеешь, Кулакова»

Тухманов Д. «Аист на крыше»

Циплияускас А. «Большой секрет»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

Третий год обучения

Задачи:

- укрепить вокально-технические навыки, исполнительских качеств голоса и освоение вокального репертуара.
- работать над развитием кантиленного звуковедения;
- совершенствовать культуру пения, с соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).
- формировать полетность звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- освоить интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями произведения;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- овладеть различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выровнять звучание голоса на всем тембральном диапазоне;

По окончании 3-го года обучения учащийся должен знать:

1. Элементарные представления о голосовом аппарате и резонаторах.
2. Правильную постановку головы и корпуса при пении.
3. Как пользоваться певческим дыханием.
4. Основные правила вокальной орфоэпии.

Уметь:

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Работать над организацией дыхания.
3. Владеть мягкой атакой звука.
4. Выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные.
5. Добиваться смыслового единства текста и музыки.
6. Ощущать движение мелодии и кульминацию в музыкальном произведении.
7. Работать над чистотой интонации и выразительностью звука. (Слуховое осознание чистой интонации. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанементе). Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе.

Годовые требования

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

Учащийся обязан освоить 10 произведений в год.

Примерный репертуарный список

Верижников Ю. «В ритмах дождя»

Колмагорова Ж. «Плошевый друг», «Звездочет», «Алые паруса», «Мама», «Белая река», «Буги-вуги для осьминога»
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы», «Кабы не было зимы», «Лесной олень», «Три белых коня»
Кулинова Т. «Ёжик-модельер»
Петряшева А. «Три медовые коврижки»
Разумовская О. «Карнавал»
Райграсс В. «Хорошо живётся рыбкам»
Савенков С. «Воздушный шарик», «Мамин блюз», «Родная сторона»
Суэтов С. «Школьный блюз», «Россия»
Толкунов С. «Маленькая балерина»
Ударцев В. «Сказочный озорник»
Циплияускас А. «Большой секрет», «Зима»
Шайдулова Т. «Мама и дочка»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

Четвертый год обучения

Задачи:

- работать над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара;
- закрепить динамический стереотип: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом;
- активизировать работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

По окончании 4-го года обучения учащийся должен знать:

1. Правильная постановка головы и корпуса при пении.
2. Основы певческого дыхания.
3. Пение в одной позиции, работа резонаторов.
4. Чёткая артикуляция, правила вокальной орфоэпии.

Уметь:

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Осмысленно работать над организацией дыхания.
3. Владеть мягкой атакой звука.
4. Владеть дикционными навыками в быстром и медленном темпах;
5. Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.
6. Работать над чистотой интонации и выразительностью звука. Слуховое осознание чистой интонации.
7. Владеть подвижностью и гибкостью голоса;
8. Владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
9. Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

Годовые требования

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение

по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлагги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

Учащийся обязан освоить 10 произведений различного жанра.

Примерный репертуарный список

Андрейченко Т. «Песня почемучки»

Брейтбург К. «Дорога к солнцу»

Вихарева Л. «Доверяю музыке»

Гуцалюк Р. «Пушистое детство»

Дубравин Я. «Джаз»

Ермолов А. «Я хочу быть похожим на ветер», «Мир который нужен мне», «Весна России», «Всё ещё впереди» «Волшебный мир искусства»

Жемойтук Н. «Чудо-патефон», «Колыбельная», «Откуда музыка пришла».

Зарицкая Е. «Мамины глаза»

Зацепин А. «Волшебник-недоучка», «Ты слышишь, море», «Куда уходит детство»

Калашникова Э. «5 минут до урока»

Колмагорова Ж. «Буги-вуги для осьминога», «Хрустальный звон», «Звёздная ночь», «Мир детям».

Колмановский Э. «Алёша»

Лучников «День рождения»

Минков М. «Где же сказка»

Морозов А. «В горнице»

Петрашева А. «Калина», «Шерлок Холмс», «Я хочу, чтобы не было больше войны»

Савельев «Вот бы стать мне выше»

Саулин А. «Школа» (записки с голубками)

Суэтов С. «Бабушкин твист», «Последнее пирожное», «Абракадабра»

Тюльканов В. «Как птицей стать», «Россия», «Одинокий саксофон», «Я дарю вам музыку», «Бабушка», «Ангелы»

Ципляускас А. «Старинный дом», «Лебеди», «Проводы весны», «Тили-тили тесто», «Бабочка».

Ярушин С. «Девчонка-хулиганка»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Эстрадное сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно - исполнительских возможностей певческого голоса;
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- иметь понятие о сценической культуре;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

В течение учебного года учащийся обязан разучить 10 вокальных произведений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

Текущий контроль успеваемости учащихся – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. Отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
2. Степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1 – 4 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

Методы текущего контроля

1. Оценка за работу в классе;
2. Итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

Виды и формы промежуточного контроля

- контрольный урок (академические концерты) проводятся в конце первого полугодия (каждого года обучения);

При выведении переводной оценки в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Эстрадное сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года 4 класса (8 полугодие) в виде зачета (прослушивания концертной программы 2 произведения).

По итогам зачета выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

Контрольные требования к контрольным урокам (академическим концертам)

На контрольном уроке (академическом концерте) в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс: Два разнохарактерных произведения

2 класс: Два разнохарактерных произведения

3 класс: Два разнохарактерных произведения

4 класс: Два разнохарактерных произведения: произведение советского или современного композитора, народная песня или произведение, стилизованное под народную песню, для более успешных учащихся - произведение зарубежного композитора или произведение на иностранном языке.

Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

4.2 Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

Оценка «отлично-» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет певческим аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также

заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, без проявления исполнительской инициативы, при непонимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Критерии оценки на итоговой аттестации:

«Зачёт» предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato*, *staccato*, *nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение уроков, активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях. Допустимы небольшие технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения.

«Незачёт» Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задача преподавателя предмета «Эстрадное сольное пение» – пробудить у детей

любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом изучении предмета «Эстрадное сольное пение», учитывая, что пение – наиболее доступный вид деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Буратино. Песенник для детей вып. 1 сост. Модель В. Сов. композитор Л.. 1986г – 49с.
Буратино. Песенник для детей вып. 2 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1987 – 51с.
Буратино. Песенник для детей выпуск 3 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1988 – 62с.

- Буратино. Песенник для детей выпуск 4 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1989 – 63с.
- Буратино. Песенник для детей выпуск 5 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1990 – 46с.
- Волшебные фонарики. Советский композитор, М., 1985 – 67г.
- Дряхлов А. Кораблик. Песни для детей С – Пб, 2003.
- Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Композитор, С-Пб, 1999 – 100с.
- Дубравин Я. Песни любимых героев. Музыка, Л., 1978. 76 с.
- Думаю о маме. сост. Липатов А. Музыка, М., 1986 – 78с.
- Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов. Советский композитор М., 1990 – 79с.
- Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор, 1990.
- Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.
- Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.
- Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей, Композитор, С – Пб, 2003.
- Русских И. Песни для детей, Киров, Вятка 2008 – 24с.
- Рыбин Е. Белгород 2004– 74с.
- Савельев Ю. Песни для детей. Владос, М., 2001 – 78с.
- Синяевский П. Смешной человечек на крыше живёт. Лучшие песни для детей Академия развития. Академия холдинг, Ярославль, 2003 – 95с.
- Чичков Ю. Ромашковая Русь. М., Музыка, 1996 – 100с.
- Шаинский В. Будет песенка. Советский композитор. М., 1981 – 78с.
- Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

- Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.
- Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
- Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.
- Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192.
- Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. П.—М. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с.148.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.