

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
II ступень

**Рабочая программа по учебному предмету
Музыкальный инструмент
Фортепиано**

Киров
2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 26.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

_____ Л.С. Комаровских

приказ от 26.08.2021 № 39

протокол Педагогического совета
от 26.08.2021 г. № 1

Разработчики:

Веретенникова Татьяна Александровна

Комарова Тамара Михайловна

Седова Марина Менктевна

Строкай Тамара Евгеньевна

Шабалина Валентина Анатольевна

-преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова

Рецензенты:

Феденева Татьяна Александровна – заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова

Перминова Татьяна Сергеевна – преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В.Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Сведения о затратах учебного времени	
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	10
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	10
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	13
VI Список учебной и методической литературы	14
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение» II ступень разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Обучаясь по дополнительной общеразвивающей программе, учащиеся знакомятся с миром музыкального искусства на основе собственной творческой деятельности, посредством умения играть на инструменте, осознавая себя участников увлекательного процесса музыкального исполнительства.

В наше время, когда с особой остротой стоит задача духовного возрождения общества, эстетическое воспитание, и, в частности, воспитание музыкой, должно стать приоритетным направлением развития образования в школе. В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Фортепиано - один из самых популярных, востребованных инструментов современности. Ему подвластна музыка всех направлений и жанров - и классика, и романтика, и рок. Фортепиано – непревзойденный солист и незаменимый участник всевозможных ансамблей, обладающий звуковым богатством красок и мощностью звучания. Поэтому именно обучение на фортепиано так привлекает большинство поступающих в музыкальную школу.

Предлагаемая программа рассчитана на 3 года обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 14 лет.

Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Всего часов						
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	32	37	32	38	32	38	204

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа. Продолжительность урока - 1 академический час (45 минут).

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 академическому часу (45 минут) в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области фортепианного исполнительства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- , правильная организация пианистического аппарата, оснащение ученика техническими приёмами, воспитание и развитие метроритмического чувства,
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ребёнку и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается: доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей; учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащёнными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ПДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

Задачи

1. Научить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, побудить в нем стремление тщательно изучать и понимать авторский текст.
2. Оснастить ученика техническими навыками и умениями, необходимыми для грамотного звукового воплощения изучаемого музыкального материала.
3. Изучить с учеником определенный круг произведений сольной и ансамблевой литературы, разных по стилю и эпохам создания.
4. Дать ученику первоначальные навыки анализа изучаемых произведений. Ознакомить с музыкальными формами и способами изложения, изучить построение полифонических произведений, научить понимать стилистику западно-европейских и русских композиторов.
5. Сформировать начальные художественно-исполнительские навыки.
6. Заложенные в первой ступени творческие навыки развивать по спирали, т. е. совершенствовать в процессе занятий: подбор по слуху, сочинение мелодий, подбор сопровождения мелодий.

К концу 1 года обучающийся должен

знать:

- аппликатурные принципы исполнения произведений;

- основные особенности аппликатуры в гаммах; знаки в гаммах
- основные музыкальные термины: (темп, динамика, штрихи);
- понятия: фактура, артикуляция, кульминация, мелизмы, педаль, стиль, гармония, мелодия;
- способы звукоизвлечения, приемы игры,
- виды педали; правила педализации;
- ориентироваться в музыкальных жанрах;
- виды крупной формы: вариации, сонатина, сонатное allegro, рондо;
- виды полифонии: подголосочная, контрастная, имитационная;
- сведения об эпохе создания произведения, о композиторе;
- строение произведений, динамический и исполнительский план;

уметь:

- анализировать изучаемое произведение;
- выразительно исполнить музыкальное произведение в соответствии с художественным планом: развитие, кульминация, характер основных интонаций;
- гаммы мажорные: До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа,
гаммы минорные: ля, ми, си, ре, соль, до; минор
двумя руками в 4 октавы в прямом, противоположном движении;
- грамотно применять педаль;
- играть кадансовые обороты в изучаемых тональностях;
- аккорды и арпеджио по 4 звука;
- играть хроматическую гамму двумя руками в 4 октавы;
- играть упражнения для развития элементов мелкой техники, свободы кистевых движений (ганоны)- как основы для развития беглости;
- применять правильно принципы аппликатуры;
- исполнять этюды на разные виды техники;
- работа над многоголосием, слушать голосоведение в полифонии
- исполнять музыкальные произведения артистично и выразительно.
- проявлять самостоятельность в разучивании музыкальных произведений;

Репертуарный список

Полифония

Моцарт Л. Контрданс.

Бах И. маленькая прелюдия ля минор,

Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетта ми мажор, фугетта ми минор

Бах И.С. Ария (Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах)

Беркович И. «Ой, из-за горы каменной»

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор

Гендель Г. Ария ре минор. Сарабанда ре минор. Сарабанда с вариациями ре минор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Кригер И. Сарабанда ре минор

Моцарт Л. Ария

Маттесон И. Ария. Менуэт

Русская народная песня «Ах ты, степь моя» (обр. Луканина А.)

Циполи Д.. Фугетта ми минор. Фугетта ре минор

Крупная форма

Андре А. соч. 34 № 2 Сонатина ля минор ч.1
Бенда И.А. Соната ля минор Бетховен Л
Бетховен Л. Соната для мандолины. Сонатина Фа мажор ч.1 и 2
Бортнянский Д. Соната ч. 1 До мажор
Гайдн И. Легкая соната Соль мажор
Диабелли А.. Рондо соч.151
Диабелли А. Сонатина Соль мажор ч.3
Клементи М. Сонатина До мажор ч. 2, 3. Сонатина Соль мажор ч.1, 2, 3
Кулау Ф. Вариации на швейцарскую тему Фа мажор. Вариации Соль мажор
Майкапар С. Вариации на русскую тему соч. 8 фа минор
Моцарт Л. Сонатина фа мажор: 1 часть
Чимароза Д. Сонаты ре минор, ля минор,

Пьесы

Косенко В соч.15 Вальс, Пастораль,
Бах В.Ф. Весна,
Бетховен Л Тирольская песня соч.107. Два экосеза Ми бемоль мажор и Соль мажор,
Глинка М. Чувство,
Гречанинов А. Грустная песенка соч. 123 № 4,
Григ Э. Лирические пьесы соч.12: Родная песня. Песня сторожа,
Мендельсон Ф. песни без слов, №7,
Шопен Ф.Кантабиле.
Мордасов Н. Увидимся завтра. Блюз,
Шуман Р. А Сицилийская песенка, Весёлый крестьянин,
Калинников В. Грустная песенка
Майкапар С. Соч. 28 Весною (№ 21), Легенда (№ 17), Эхо в горах (№ 19),
Прокофьев С. Марш. Сказочка. Прогулка
Раков Н. Скерцино
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Слонов Ю. Прелюдия
Сорокин И. Грустная песенка
Хачатурян А. Андантино. Вечерняя сказка
Хромущин О. Джазовые композиции
Чайковский П. Немецкая песенка. Полька. Итальянская песенка. Мазурка. Песня жаворонка.
Шостакович Д. Танец. Лирический вальс

Этюды

Гречанинов А. Этюд №6,
Беренс Г. соч.61 №№ 6, 13, соч.88 № 7, соч.88 № 10, 17
Гедике А. соч.36 №26, соч.6 №5
Гнесина Е. Педальный этюд Ля мажор
Гурлит К. Этюд до мажор,
Жилинский А. Этюд соль мажор,
Полторацкий В. Дождик
Черни К. Избранные этюды (ред. Гермера) ч.1 №№ 17, 21, 22, 23, 25.
Черни К. Этюд ре мажор, соч. 821, соч.139 №19, 36; соч.599, №45,69.

Второй год обучения

Задачи:

В течении года ученик должен освоить 3-4 этюда на разные виды техники, 1-2 полифонических произведения, 1 часть крупной формы или тему с вариациями, 4-5 разнохарактерных произведения.

Уметь:

- Прочитать с листа нотный текст 2 руками вместе,
- правильно расставить аппликатуру и педализацию,
- уметь прочитать тональный план, фактуру изложения,
- продолжать развивать музыкальную память,
- уметь подобрать аккомпанемент к мелодии,
- дать стилистическую характеристику исполняемого произведения,
- применять технические приёмы в виртуозных пьесах,
- владеть навыками сценического исполнения произведений.

Репертуарный список:

Полифония

Бах И. Маленькие прелюдии, 2 часть. Прелюдия до мажор, ре минор, ре мажор,

Павлюченко С. Фугетта.

Майкопар С. Соч.28. Прелюдия и фугетта до-диез минор.

Мясковский Н. соч.43 Элегическое настроение, Маленький дуэт,

Люлли Ж. Жига.

Перселл Г. Прелюдия до мажор,

Скарлатти Д. Менуэт,

Циполи Д. Сарабанда. Фугетта.,

Бах И.С. Бурре из сюиты Es-dur.

Крупная форма

Бетховен Л. Лёгкая сонатина C-dur 1 часть. Соната ми бемоль мажор, Фа минор 1 часть,

Ванхаль Сонатина a-moll.

Вебер К. Сонатина C-dur.

Гайдн И. Лёгкая соната G-dur

.Клементи М. Сонатина соль мажор, фа мажор,

Кулау Ф. Сонатины соч 55, №1.4

Майкопар С. Соч.8 №14 Вариации на русскую народную тему.

.Скарлатти Д. Сонатина C-dur.

Чимароза Д. Соната g-moll.

Пьесы

Григ Э. Лирические пьесы соч 12 Ариетта. Народная мелодия,

Глиэр Р. Колыбельная.

Грибоедов А.Вальс,

Косенко В. Скерцино, соч 15

Дряхлов А. Раздумье.

Шуман Р. Соч.68 №12 Дед Мороз.

Эшпай А. Перепёлочка.

Пахульский Г. В мечтах, прелюдия,

Мордасов Н. Синяя даль. Настроение.

Прокофьев С. Детская музыка соч.65,

Чайковский П. Детский альбом

Шуман Р. Соч.68 №12 Дед Мороз.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч.61 № 4 Этюды. Соч.88 Этюды.

Бертини А. 28 избранных этюдов.

Бюргмюллер Ф. Соч.109 Этюды.

Черни К. Соч.139 №36 Этюд. Соч.299 №11 Этюд.

Лешгорн К. Этюды соч.65 3 тетрадь этюды соч.66. № 1-4

Третий год обучения

Задачи:

Основной задачей последнего года обучения является обучить ребенка самостоятельно и грамотно работать с нотным текстом, свободно владеть приобретенными пианистическими навыками, читать с листа, владеть педализацией, развить художественно-исполнительскую инициативу и способности ученика.

Репертуарный список:

Полифония

И.Бах Двухголосные инвенции. До мажор, ре минор,

Майкопар С. Прелюдия и фугетта ля минор

Гендель Г Маленькая fuga до мажор,

Шуман Р. Пьеса в форме фуги a-moll.

Циполи Д. Гавот,

Французские сюиты ре минор (Сарабанда), французская сюита до минор, си минор(сарабанда).

Пьесы

Бетховен Л. К Элизе.

Бородин А. Ноктюрн.

Глиэр Р. Романс Соч. 31 № 7.

Гречанинов А. Жалоба. Прелюдия Соч. 37 № 2. Прелюдия h-moll.

Грибоедов А. Вальс As-dur. Вальс e-moll

Григ Э. Вальс № 1. Кобальд. Листок из альбома e-moll.

Гурилев А. Полька - мазурка a-moll.

Дюбюсси К. Маленький негритенок.

Паулс Р. Мелодия.

Пахульский Г. Прелюдия.

Прокофьев С. Гавот Соч. № 25.

Рахманинов С. Итальянская полька.

Сигмейстер Э. Охота.

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме Лермонтова М. «Маскарад».

Чайковский П. Грустная песенка. Неаполитанская песенка. Сладкая греза.

Гершвин Д Любимый мой

Лейтон Д После прощания

Этюды

Беренс Г. Соч. 88 Этюд № 10.

Дворжак А. Джазовый этюд.

Кабалевский Д. Этюдв Ля мажор, Фа мажор

Лак. Т.соч. 75, 95, 20 избранных этюдов №6-9,12,18

Черни К.- Гермер Г. Избранные этюды , ч2

Лак Т. соч.75,95,20 №1-3, 5-11

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение с преподавателем);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- усвоение культуры сценического поведения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность; качество выполнения домашних заданий; инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной программы.

На выпускном экзамене исполняется два разнохарактерных произведения, (этуод по желанию).

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Критерии оценки на итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилиевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность

оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В своей работе преподаватель фортепиано должен опираться на уже полученные ребенком навыки и умения, полученные на занятиях вокала: ровного ведения мелодии, фразировки, дыхания, многоголосия и т. д. Педагог должен постоянно вырабатывать у ребенка сознательное отношение к работе над музыкальным произведением. Знания и опыт педагога должны быть направлены на самостоятельный поиск решения художественной задачи, выполняемой учащимся с учётом его индивидуальности (темперамент, технические возможности).

При разучивании музыкальных произведений педагог должен знакомить ученика с музыкальными терминами, поясняя их значение при исполнении. Также следует обращать внимание на аппликатуру, которая должна быть подобрана им в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу должны выполнять сами учащиеся.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Занятия по фортепиано на отделении сольного пения должны вестись с учётом специфики данного отделения.

Пути развития каждого ребёнка определяются лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы. Необходимо помнить, что непосильная художественно-эмоциональная задача является зачастую более вредной, чем чисто техническая, так как приводит к чрезмерной эмоциональной и умственной перегрузке детей и подростков.

Учитывая, что в музыкальных школах обучаются дети самых различных музыкальных способностей, в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы отдельных произведений из репертуара предыдущего класса. Репертуар обучающегося должен охватывать произведения, разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре. В старших классах педагог должен больше уделять внимание развитию ансамблевых навыков и использовать в своей работе аккомпанементы к несложным детским песням, романсам.

Репертуар должен быть доступным и интересным для ребенка. Помимо классических произведений, которые воспитывают в обучаемом музыкальный вкус, чувство стиля, расширяют рамки познания прошлых эпох, педагогу рекомендуется давать современные популярные и джазовые произведения, развивающие чувства ритма, темпа и артистическую свободу. Наряду с разучиванием этих музыкальных произведений необходимо изучать этюды, разнообразные упражнения, гаммы для совершенствования технических возможности.

Для расширения музыкального кругозора ребенка, помимо произведений, детально изучаемых в классе, следует знакомить его с целым рядом разнохарактерных пьес, допуская при этом различную степень завершённости работы над ними, не требуя обязательного выучивания наизусть.

В процессе классной работы большое внимание необходимо уделять чтению нот с листа и игре в ансамбле с педагогом.

Следует проходить с обучающимся возможно больше художественных пьес, всячески поощряя внешкольные выступления в общеобразовательных школах, детских садах, культурных учреждениях города.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
2. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
3. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
4. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
5. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
6. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
7. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
8. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
9. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев,
10. В.Натансон. М.: Музыка, 2011
11. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
12. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
13. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
14. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
15. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
16. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
18. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
19. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
20. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

21. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
22. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
23. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
24. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
25. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
26. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
27. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
28. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
29. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
30. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
31. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
32. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
33. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
34. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
35. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
36. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
37. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
38. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
39. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011
40. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
41. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008
42. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
43. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
44. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.– Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1952.
2. Баренбойм Л. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. - Л., 1982.
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию» (монография). - Л., 1973.
4. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
5. Браудо И. Об изучении клавирных произведений Баха в музыкальной школе. - М.: Классика-XXI, 2001.

6. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Классика - XXI, 2005.
7. Гермер Г. Как должно играть на фортепиано (факсимильное воспроизведение издания 1889 г.). - Санкт- Петербург, 2002.
8. Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974.
9. Землянский Б. О музыкальной педагогике. - М., 1987.
10. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. - М.: Таланты - XXI век, 2004.
12. Коган Г. У врат мастерства. - М., 1977.
13. Корто А. О фортепианном искусстве. - М.: Классика - XXI, 2005.
14. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
15. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988.
16. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - П., 1963.
17. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
18. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М.: Классика - XXI, 1999.
19. Петрушин В. Музыкальная психология. - М.: Гуманитарный изд. центр «Владос», 1997.
20. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М.:Издательство «ЦАПИ», 1994.
21. Сафарова И. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург, 1994.
22. Старчеус М. Слух музыканта. - М.: МГК имени П.И.Чайковского, 2003.
23. Стрельбицкая Е. Начинаю играть на рояле или 30 уроков маленького пианиста. -М., 2004.
24. Стрельбицкая Е. Пианистические и аппликатурные навыки в работе над гаммами, аккордами, арпеджио. - М., 2000.
25. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.; Советский композитор, 1989.
26. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1968.
27. Фейнберг С. Пианизм как искусство. - М.: Классика - XXI, 2001.
28. Щапов А. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище. - М.: Классика - XXI, 2002.
29. Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - М.: Классика -XXI, 2002.
30. Юдовина - Гальперина Т. За роялем без слез, или я - детский педагог. - С.-П., 1996.