

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(Фортепиано)

Киров

2016

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 02.06.2016 № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
_____ Л.С. Комаровских

приказ от 10.06.2016 № 29а

протокол Педагогического совета
от 03.06.2016 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Афанасьева Галина Георгиевна

Веретенникова Татьяна Александровна

Верещагина-Мансурова Елена Геннадьевна,

Воронцова Анна Витальевна

Комаровских Людмила Сергеевна

Кропанева Надежда Александровна

Куртеева Ольга Игоревна

Мясникова Елена Федоровна

Пестова Елена Васильевна

Предейкина Елена Леонидовна

Родыгина Татьяна Анатольевна

Селюнина Светлана Ивановна

Строкай Тамара Евгеньевна

Титова Надежда Петровна

Ткаченко Людмила Георгиевна

Фурина Людмила Михайловна

Юдникова Ольга Леонидовна -

преподаватели МБУДО «Первой детской музыкальной школы» г. Кирова

Рецензенты:

Мясникова Елена Фёдоровна – заведующая фортепианным отделением,
преподаватель по классу фортепиано МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

Перминова Татьяна Сергеевна – преподаватель по классу фортепиано
Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	10
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	10
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	12
VI Список учебной и методической литературы	13
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. 1. Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Одной из главных задач в музыкальных школах является приближение обучения игре на музыкальном инструменте к запросам обучающихся и их родителей.

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» предполагает овладение практическими навыками музицирования, которые ребенок может применить в жизни, как во время обучения, так и после окончания школы.

Не все из учащихся будут профессиональными музыкантами, но всем без исключения необходимы основы музыкальной грамотности развитое творческое мышление.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 –9 лет.

Выпускники 4 класса считаются окончившими 1 этап программы учебного предмета «Предмет по выбору (фортепиано)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса. При реализации общеразвивающей программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)», продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	16	19	16	19	16	19	16	19	280

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 1 академического часа (23 минуты) 1 раз в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

По окончании 1 года обучения обучающийся должен знать понятия:

- нотной записи скрипичном и басовом ключах,
- ритмической записи простых длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая.
- метро-ритма в простых размерах: 2/4, 3/4, 4/4.
- обозначения динамических оттенков и штрихов,
- понятия: фраза, предложение.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом и организовать правильное положение рук на инструменте,
- воспроизводить звучание сочетания звуков в одной позиции разными штрихами: нон легато, легато, стаккато различной длительности;
- подбор попевок и простейших песен на 3-5 ступенях мажора и минора в одной позиции от разных звуков. Объем 4-8 тактов.

- исполнять простые произведения песенного, танцевального и маршеобразного характера в ансамбле с преподавателем.

Репертуарный список

Подбор по слуху

Вайнберг М., сл. Заходера Б. «Песенка Вини-Пуха» из м/ф. «Винни-Пух».
 Герчик В., сл. Разумовский Ю. «Тяф-Тяф».
 Красев М., сл. Френкель Н. «Дождик».
 Крылатов Е., сл. Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы» из м/ф. «Умка».
 Лившиц А. «Журавли».
 Птичкин Е., сл. Пляцковский М. «Мы живем в гостях у лета» из м/ф. «Шапка-невидимка».
 Савельев Б., сл. Хайт А. «Песенка о дружбе» из м/ф. «Леопольд и золотая рыбка».
 Савельев Б., сл. Хайт А. «Хвост за хвост» из м/ф. «Леопольд и золотая рыбка».
 Савельев Б., сл. Пляцковский М. «Настоящий друг» из м/ф. «Тимка и Димка».
 Семенова В., сл. Дымова Л. «Если снег идет».
 Шаинский В., сл. Пляцковский М. «Улыбка» из м/ф. «Крошка Енот».
 Шинков М., сл. Анофриев О. «Дельфины» из м/ф. «В порту».

Ансамбли

Варламов А. «На заре ты ее не буди»
 Гречанинов А. «Весенним утром».
 Зив М. «Осенний дождик».
 Хачагорян Э. «Спят мои игрушки»

2 года обучения

По окончании 2-го года обучения обучающийся должен знать:

- нотную запись в скрипичном и басовом ключах в пределах 6 октав;
- ритмическую запись простых длительностей: целая, половинная, четверть, восьмая, шестнадцатые, ритм с точкой;
- метро-ритм в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8;
- обозначения динамических оттенков и штрихов;
- буквенно-цифровые обозначения звуков и тоналностей;
- строение двух, трех - частной формы.

Уметь:

- определять форму произведения;
- использовать штрихи: нон легато, легато, стаккато различной длительности;
- подбирать несложные песни и мелодии в мажоре и миноре с использованием более сложных метро-ритмических рисунков и аккомпанемента в виде квинты или аккорда на главных ступенях лада;
- грамотно разбирать нотный текст музыкального ансамблевого произведения;
- исполнять несложные музыкальные произведения в ансамбле преподавателем или другим обучающимся.

Репертуарный список

Подбор по слуху

Герчик В., сл. Разумовский Ю. «Тяф-Тяф».
 Журбин А., сл. Сенявский П. «Веселый лягушатник».
 Кабалевский Б., сл. Викторов В. «Артистка».
 Книппер Л., сл. Коваленков А. «Почему медведь зимой спит».

Красев М., сл. Френкель Н. «Дождик».
Крылатов Е., сл. Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы» из м/ф. «Умка».
Паулс Р., сл. Резник И. «Кашалотик».
Птичкин Е., сл. Пляцковский М. «Не дразните собак».
Птичкин Е., сл. Пляцковский М. «Мы живем в гостях у лета» из м/ф. «Шапка-невидимка».
Савельев Б., сл. Хайт А. «Хвост за хвост» из м/ф. «Леопольд и золотая рыбка».
Семенова В., сл. Дымова Л. «Если снег идет».
Чичков Ю., сл. Ибряев К. «Самая счастливая».
Шаинский В., сл. Внуков А. «Снежинки».

Ансамбли

Госсек Ф. «Гавот».
Куклин А. «Начинаем представления».
Левина Э. «Неваляшки».
Петерсен Р. «Старый автомобиль».
Шуберт Ф. «Благородный вальс».

3 год обучения

По окончании 3-го года обучения обучающийся должен знать:

- буквенно-цифровые обозначения звуков и тональностей;
- строение двух, трех - частной, вариационной формы.

Уметь:

- определять форму произведения;
- подбирать песни и мелодии в мажоре и миноре с использованием более сложных метро-ритмических рисунков и аккомпанемента с использованием фактурных формул польки, вальса, песни, марша на главных ступенях лада;
- грамотно разбирать нотный текст музыкального ансамблевого произведения;
- исполнять выученные музыкальные произведения в ансамбле преподавателем или другим обучающимся.

Репертуарный список

Подбор по слуху

Бехтерева Г. «Я родился в XXI веке».
Бехтерева Г. «Лебединое горе».
Зацепин А., сл. Дербенев Л. «Остров невезения» из к/ф. «Бриллиантовая рука».
Казенин В., сл. Лаубе Ф. «Песенка солнечных зайчиков».
Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф. «Гости из будущего».
Леннон Дж., сл. Маккартни П. «Вчера».
Листов К., сл. Суриков А. «В землянке».
Пахмутова А., сл. Добронравов Н. «Добрая сказка».
Русская народная песня «Калинка».
Русская народная песня «Вдоль по улице».
Цветков И., сл. Резник И. «Золушка».
Чичков Ю., сл. Ибряев К. «Самая счастливая».
Шаинский В., сл. Внуков А. «Снежинки».
Шаинский В., сл. Ламм А. «Пропала собака».

Ансамбли

Добронравов А. «Как упоительны в России вечера», пер. Дуловой В.
Дога Е. Вальс из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь».
Петерсен Р. Старый автомобиль.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Соловьев-Седой А. Подмосковные вечера.
Фролов Л. Шутка-сувенир.
Шуберт Ф. Благодный вальс.

4 год обучения

По окончании 4-го года обучения обучающийся должен знать:

- буквенно-цифровые обозначения звуков и тональностей;
- строение двух, трех-частной, вариационной формы;
- анализировать изучаемые музыкальные произведения.

Уметь:

- определять форму произведения;
- использовать более сложные метро-ритмические рисунки: триолей, синкоп, пунктирного ритма, размера 6/ 8;
- подбирать песни и мелодии в мажоре и миноре с использованием более сложных метро-ритмических рисунков и аккомпанемента с использованием фактурных формул польки, вальса, песни, марша на главных ступенях лада в широком расположении;
- грамотно разбирать нотный текст музыкального ансамблевого произведения;
- исполнять выученные музыкальные произведения в ансамбле преподавателем или другим обучающимся.

Репертуарный список

Подбор по слуху

Бехтерева Г. «Рождество».
Бехтерева Г. «Кораблик».
Витлин В., сл. Верховский В. «Праздничная полька».
Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс».
Зацепин А., сл. Дербенев Л. «Остров невезения» из к/ф. «Бриллиантовая рука».
Кемпферт Б. «Путники в ночи».
Керн Д. «Дым».
Корнелюк И. «Город, которого нет» из к/ф. «Бандитский Петербург».
Крылатов Е., сл. Энтин Ю. «Прекрасное далеко» из к/ф. «Гости из будущего».
Леннон Дж., сл. Маккартни П. «Вчера»
Лей Ф. «Мелодия» из к/ф. «История любви»
Пахмутова А., сл. Добронравов Н. «Добрая сказка».
Петров А. «А на последок я скажу» из к/ф. «Жестокий романс».
Русская народная песня «Валенки»
Русская народная песня «Милая»

Ансамбли

Джоплин С., пер. Дуловой В. Артист эстрады
Добронравов А., пер. Дуловой В. «Как упоительны в России вечера».
Дога Е. Вальс из к/ф. «Мой ласковый и нежный зверь».
Жарф М. Вальс из к/ф. «Доктор Живаго».
Куклин А. Веселая прогулка

Мордасов Н. Признание

Мусоргский М., пер. Руббаха А. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Рахманинов С. Русская песня

Соловьев-Седой А. «Подмосковные вечера»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации «Предмет по выбору (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Предмет по выбору (фортепиано)».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета проводится аттестация в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании Учреждения.

4.2 Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и

технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной

информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
2. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
3. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961 Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
4. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
5. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
6. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

7. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
8. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
9. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
10. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
11. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
12. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
13. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
14. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
15. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
16. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
17. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
18. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
19. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
20. Гедике А.40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
21. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
22. «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
23. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
24. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
25. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
26. Лемуан А.Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
27. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
28. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
29. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
30. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
31. Милич Б.Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
32. Милич Б.Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
33. Милич Б.Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
34. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
35. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
36. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
37. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
38. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но. /Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
39. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

40. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
41. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
42. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
43. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
44. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
45. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
46. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
47. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
48. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
49. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
50. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
51. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблум. М.: Музыка, 1978
52. Таривердиев М.«Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
53. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
56. Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
57. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
58. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
59. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
60. Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
61. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
62. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
63. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992
64. Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
65. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
66. Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
67. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
13. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"