

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова



Утверждено
приказом директора
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
от 14 июня 2023 № 38

Рассмотрена и утверждена на заседании Педагогического совета МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова. Протокол от 07.06.2023 № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ФОРТЕПИАНО»**

г. Киров
2023 г.

Содержание

I. Пояснительная записка	4
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»	10
III. Учебный план	14
IV. График образовательного процесса	14
V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Фортепиано».	14
VI. Программа учебной, творческой, методической и культурно – просветительской деятельности фортепианного отделения МБУДО «Первая музыкальная школа» города Кирова	25

I. Пояснительная записка

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее - программа «Фортепиано») составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 163, которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации, сроку обучения по данной программе.

1.2. Программа «Фортепиано» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков

взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» для детей, поступивших в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова (далее – Учреждение) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

1.6. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.7. Учреждение имеет право реализовывать образовательную программу «Фортепиано» (далее – ОП) в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

1.8. При приеме на обучение по программе «Фортепиано» Учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

1.9. Оценка качества образования по программе «Фортепиано» производится на основе ФГТ.

1.10. Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Фортепиано» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Учреждением.

1.11. Требования к условиям реализации программы «Фортепиано» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Фортепиано» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

1.12. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в Учреждении создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Фортепиано» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления Учреждением.

1.13. Продолжительность учебного года с первого по девятый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по девятый классы 33 недели. **(См. график учебного процесса).**

1.14. Продолжительность академического часа составляет 45 минут для обучающихся 2 – 8 классов. Продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, в 1 классе при 8 - летнем сроке обучения составляет 35 минут (индивидуальное занятие) и 30 минут - групповые занятия: «Слушание музыки», «Хор» (инструментальных отделений); групповые занятия: «Сольфеджио» и «Хор» (хоровое отделение) – 30 минут + (5 минут перерыв) + 15 минут.

1.15. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебная четверть 2023-2024 уч. года	Начало четверти	Последний день занятий	Сроки каникул	Продолжитель- ность каникул
1 четверть	01 сентября	29 октября	30 октября – 5 ноября	7 дней
2 четверть	06 ноября	29 декабря	29 декабря – 9 января	12 дней
3 четверть	10 января	17 марта	18 марта – 26 марта	9 дней
4 четверть	27 марта	31 мая	1 июня – 31 августа	92 дня

Дополнительные каникулы для учащихся 1 классов – с 19 по 25 февраля 2024 года.

1.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 6 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

1.17. Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Фортепиано» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

1.18. В Учреждении обеспечивается реализация учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебных хоровых коллективов, создающихся с учетом специфики деятельности Учреждения.

1.19. Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

1.20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. **(См. учебные программы по предметам).**

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных

залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Учреждения.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

1.21. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 28 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет.

Резерв учебного времени устанавливается Учреждением из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул. (См. учебный план).

1.22. Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в Учреждении используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании Учреждения.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются Учреждением самостоятельно на основании ФГТ. Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением самостоятельно.

Оценки обучающимся по индивидуальным и мелкогрупповым предметам выставляются и по окончании четверти. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются Учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность и чтение с листа;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением самостоятельно. Учреждением разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

1.23. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки. Библиотечный фонд Учреждения укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Фортепиано». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся (см. приложение).

1.24. Реализация программы «Фортепиано» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов,

в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Учреждения должны осуществлять творческую и методическую работу.

В Учреждении создаются условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Фортепиано», использования передовых педагогических технологий.

1.25. Финансовые условия реализации программы «Фортепиано» должны обеспечивать исполнение ФГТ.

При реализации программы «Фортепиано» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

1.26. Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В Учреждении проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В Учреждении соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Фортепиано» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащены роялями и пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Концертмейстерский класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В Учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Фортепиано»

Минимум содержания программы «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

2.1. Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения аккомпанировать исполнению несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;

- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.2. Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 2.1. предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
 - знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
 - умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и в качестве концертмейстера на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

2.3. Результаты освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.3.1. Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.3.2. Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.3.3. Концертмейстерский класс:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:
- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

2.3.4. Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.3.5. Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.3.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.3.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.3.8 Элементарная теория музыки

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план по ДПОП «Фортепиано» (См. приложение).

IV. График учебного процесса по ДПОП «Фортепиано» (См. приложение).

V. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися образовательной программы «Фортепиано»

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на

завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство государственного образца об окончании Учреждения.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Музыкальное исполнительство

Специальность и чтение с листа

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими приемами и выразительными средствами пианиста - штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество переходов и звучания инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработки навыков и приёмов должно быть обязательно.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая, добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (штриховые, текстовые).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки. Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, интонирование), видны профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению этих приемов.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонирование, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы. Технические данные не выше удовлетворительных.

Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Ансамбль:

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Яркое, музыкальное, выразительное исполнение. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Исполнение музыкальное, выразительное. Присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, звукоизвлечение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, присутствует полный слуховой контроль в каждой партии, синхронное исполнение, решены тембровые, регистровые задачи, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, отсутствие погрешностей в исполнении программы.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Исполнение музыкальное, выразительное, грамотное исполнение нотного материала, исполнение произведения в заданном темпе, качественное звуковедение и звукоизвлечение, хороший баланс между инструментом и фортепиано, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу, возможны небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Исполнение музыкальное, выразительное, присутствует чувство стиля и формы, грамотное исполнение нотного материала, качественное звукоизвлечение, звуковедение, хороший баланс между партиями, синхронное исполнение, присутствует хороший слуховой контроль в каждой партии, решены тембровые, регистровые задачи, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), исполнение недостаточно эмоциональное, некоторые потери от волнения, небольшие технические погрешности, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, неточное исполнение нотного материала, неточности в педализации, хорошее звукоизвлечение и звуковедение, хороший баланс между партиями, свобода исполнительского аппарата, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Исполнение осознанное, присутствует чувство стиля и формы, недостаточно музыкальное, неточное исполнение нотного текста, недостаточный баланс между партиями, технические погрешности, неточности в педализации, исполнительский аппарат свободен (постановка рук, посадка, владение пальцевой техникой и т.д.), неустойчивый метроритм, соответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Исполнение недостаточно выразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие

технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат, темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Исполнение невыразительное, без личного отношения, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно, плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие значительных технических погрешностей, погрешности в педализации, обучающийся слабо владеет инструментом, аппарат зажат; темп, несоответствующий заданному автором, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Исполнение формальное, невыразительное, без личного отношения к музыке, отсутствует чувство стиля и формы, программа выучена удовлетворительно плохой звуковой баланс между партиями, отсутствие синхронности в исполнении, наличие технических погрешностей; темп, несоответствующий заданному автором, обучающийся очень слабо владеет инструментом наличие проблем в аппарате, несоответствие исполняемой программы требованиям по классу.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с остановками, сбивчивое.

Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Концертмейстерский класс:

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Выступление учащегося может быть названо концертным. Блестящий пианизм, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Продемонстрировано свободное владение широким арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, есть звуковой баланс между солистом и концертмейстером, взаимопонимание участников коллектива, что позволяет говорить о высоком художественном уровне игры, одаренности учащегося и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра концертмейстера осмысленная, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности. Достигнут хороший для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Продемонстрировано достаточно свободное владение пианистическим аппаратом, умение использовать его для реализации исполнительского замысла, отсутствие излишней напряженности, ритмическая дисциплина, четкая артикуляция, необходимая культура звукоизвлечения. Игра осмысленная, но имеются небольшие технические расхождения с солистом в игре концертмейстера (динамические, интонационные, смысловые) неточности и случайные помарки. Есть звуковой баланс между

партиями и взаимопонимание участников коллектива. Достигнут приемлемый для данного периода обучения художественный и технический уровень аккомпанирования солисту.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра концертмейстера. Ясное художественно-музыкальное намерение; не все технически проработано, имеется определенное количество технических погрешностей (динамических, интонационных, смысловых), нарушение синхронности и звукового баланса.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Игра достаточно выразительная, допущены разного рода ошибки, нарушение синхронности и звукового баланса. Наблюдаются симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения участников ансамбля. Есть предположение, что ученики недостаточно внимания уделяли совместной самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Игра учащегося мало невыразительная, допущены разного рода ошибки. Есть симптомы зажатости игрового аппарата и скованности игровых движений, что сказывается на техническом уровне исполнения и качестве звукоизвлечения. Заметно, что ученик недостаточно внимания уделял самостоятельной работе.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок, погрешности в педализации. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Очень слабое выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение. Большое количество разного рода ошибок. Слабый уровень музыкальных и двигательных данных. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок. Плохо развиты игровые навыки. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

Хоровой класс:

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно и имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведений, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Аттестация по сольфеджио предполагает выполнение следующих заданий: написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа.

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно)

Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения ;отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырех интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно)

Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Слушание музыки

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальном произведении, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое

выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: сведения о композиторе, музыкальных терминах, жанрах музыки, инструментах, форме. Свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Хорошее владение теоретическими сведениями: о композиторе, музыкальные термины, форме, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая речь и культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Менее полное овладение теоретическими сведениями: есть незначительные ошибки; неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Хорошая речь.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями. Неточности в узнавании музыкального материала. Хорошее оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки. Неуверенное владение музыкальным материалом. Небрежное оформление материала. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно)

Отсутствие теоретических знаний и слушательских навыков. Недостаточно полное овладение музыкальным материалом. Плохое оформление материала.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Эмоциональное, яркое выступление с собственным отношением к музыке. Свободное общение с преподавателем, грамотная речь. Освоение дополнительного музыкального и теоретического материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Хорошее владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Хорошее выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала. Имеются незначительные неточности (оговорки), допущенные из-за волнения.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Менее полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Выступление с собственным отношением к музыке. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала.

Небрежное оформление материала.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Недостаточно полное овладение теоретическими, допущены разного рода ошибки в знании и представлениях: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении, музыкальных терминах; слабая ориентация в знании музыкальной теории. Неуверенное владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Недостаточно полное овладение теоретическими. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентации в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Отсутствие полных знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов. Плохая ориентации в построении музыкальной формы. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

Система оценок в рамках **итоговой аттестации** предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Специальность и чтение с листа

ОЦЕНКА «5» (отлично) Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное

количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Программа не выучена. Программа выучена частично, исполнение с большим количеством ошибок и остановок.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или написании хроматических

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов, либо музыкальный диктант записан не полностью (но не больше половины).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов, либо музыкальный диктант записан меньше чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Музыкальная литература

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями: характеристика эпохи, биография композитора, музыкальные термины, принципы построения формы, свободное владение пройденным музыкальным материалом. Яркое выступление с собственным отношением к музыке, грамотная речь. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Недостаточно полное овладение теоретическими сведениями: об эпохе, жизненном и творческом пути композитора, есть ошибки в определении музыкальной формы и неточности в узнавании музыкального материала. Хорошая культура оформления материала.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Недостаточно полное овладение теоретическими. Отсутствие знаний и четких представлений: об эпохе, композиторе, рассматриваемом произведении; незнание музыкальных терминов; плохая ориентации в знании музыкальной теории. Плохое владение музыкальным материалом.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретических сведений и пройденного музыкального материала.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности Учреждения является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в Учреждении создаются учебные творческие коллективы (ансамбли, вокальные группы). Деятельность коллективов регулируется локальными актами Учреждения и осуществляется в рамках как учебного, так и вне учебного времени.

Профессиональная направленность образования в Учреждении предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, театрализованных представлений. Учащиеся Учреждения имеют возможность выступлений во всех мероприятиях, проводимых в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова.

Культурно-просветительская программа включает посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, музеев, образовательных учреждений НПО и др.).

Методическая программа Учреждения направлена на непрерывность профессионального развития педагогических работников. В рамках методической программы работники Учреждения в пределах имеющихся финансовых возможностей осваивают дополнительные профессиональные ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в три года в учреждениях и организациях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Ожидаемый результат повышения квалификации — профессиональная готовность работников образования к реализации ФГТ:

- освоение новой системы требований к структуре основной образовательной программы, результатам её освоения и условиям реализации, а также системы оценки итогов образовательной деятельности обучающихся;
- овладение учебно-методическими и информационно- методическими ресурсами, необходимыми для успешного решения задач ФГТ.

Одним из условий готовности образовательного учреждения к введению ФГТ основного общего образования является создание системы методической работы, обеспечивающей сопровождение деятельности педагогов на всех этапах реализации требований ФГТ.

Педагогические работники Учреждения осуществляют творческую и методическую работу: разрабатывают учебные программы по преподаваемым ими предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

С целью организации методической работы в Учреждении проводятся следующие мероприятия:

- Городские и областные семинары по основным проблемам различных специализаций ДМШ и ДШИ.

- Конференции участников образовательного процесса и социальных партнёров ДМШ и ДШИ по итогам разработки основной образовательной программы, её отдельных разделов, проблемам апробации и введения ФГТ.
- Участие педагогов в разработке разделов и компонентов основной образовательной программы образовательного учреждения.
- Участие педагогов в разработке и апробации оценки эффективности работы в условиях внедрения ФГТ.
- Участие педагогов в проведении мастер-классов, круглых столов, стажёрских площадок, «открытых» уроков, внеурочных занятий и мероприятий по отдельным направлениям введения и реализации ФГТ.

Подведение итогов и обсуждение результатов мероприятий могут осуществляться в разных формах: совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета, презентации, приказы, инструкции, рекомендации, резолюции и т. д.

Концертно-просветительская, методическая, творческая программы и мероприятия ДПОП «Фортепиано» отображена в программе концертно-просветительской, методической и творческой деятельности школы на 2023/2024 учебный год.

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной
программе в области искусств
«Фортепиано»

Утверждаю
 Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

Л.С. Комаровских

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3999,5-4048,5¹⁾	2065-2081,5	1934,5-1967					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3999,5	2065	1934,5					32	33	33	33	33	33	33	33	33
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2706,5	1588	1118,5													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...- 15	2,4 ,6 ...-	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	

								14									
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс ⁴⁾	122,5	73,5			49	12- 15								1	1/0	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	477	131,5	345,5			12,1 4,16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ... 10,1 4,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,1 5	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1776,5						5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8/7
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3841,5	2065	1776,5						10	10,5	11,5	15	16,5	16,5	20	18/ 15,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							32	9									
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	49	16,5	32,5													
В.01.УП.01	Синтезатор/музыкальная информатика	33	16,5		x	16,5											0,5
В.02.УП.02	Сольфеджио	16			16				0,5								
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1809						5,5	5,5	5,5	7	7,5	7,5	8,5	8,5 /7, 5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁷⁾		3890,5	2081,5	1809						10, 5	10, 5	11, 5	15	16, 5	16, 5	20	18, 5/1 6

Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:						37	9										
К.03.00.	Консультации⁸⁾	158	-	158					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио					20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)					10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс					6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор				60				4	8	8	8	8	8	8	8	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени⁸⁾		8							1	1	1	1	1	1	1	1	

¹⁾ В общей трудоемкости образовательной программы на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разработана образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части. При формировании образовательным учреждением вариативной части образовательной программы, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий

необходимо учтены исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени. Воспользовавшись правом самостоятельного определения наименования учебных предметов вариативной части образовательное учреждение самостоятельно определило следующие учебные предметы: «Синтезатор» или «Музыкальная информатика», «Сольфеджио» (В.01.УП.01; В.02.УП.02) и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации образовательной программы устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся:
 - ✓ «Хоровой класс» - групповые занятия – от 11 человек;
 - ✓ «Сольфеджио», «Народное музыкальное творчество», «Слушание музыки», «Музыкальная литература» - мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек
 - ✓ «Ансамбль» – от 2-х человек;

✓ «Специальность и чтение с листа», «Синтезатор», «Музыкальная информатика» - индивидуальные занятия.

2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям «Сводный хор» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ансамбль» - от 60 % до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

6. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов;

«Ансамбль» 4-7 классы – 1,5 час в неделю, 8 класс – 1 час в неделю;

Концертмейстерский класс – 0,5 часа в неделю;

«Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю;

«Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю;

«Синтезатор» или «Музыкальная информатика» – 1 часа в неделю.