

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
к программе учебного предмета
ПО.01 УП.02 «Ансамбль»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств
«Фортепиано»


Разработчик:
Попова Н. В.,
Лавренова Е. В.,
преподаватели
высшей квалификационной категории
МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров
2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова




Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Промежуточная аттестация по УП «Ансамбль»
 - *Паспорт комплекта оценочных средств*
 - *Технология формирования оценки*
- III.** Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Фортепиано» созданы для объективной оценки **качества** приобретаемой в процессе обучения теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы по данному учебному предмету в последующем классе.

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является **дифференцированный** зачет, проводится в конце каждого учебного полугодия (7,8,9,10,11,12,13,14) в счет аудиторного времени, отводимого на изучение учебного предмета «Ансамбль».

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения. В соответствии с ФГТ к ДПП «Фортепиано» зачет может проходить **в виде академического или афишного концерта, а также конкурсного выступления.**

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» (14 полугодие) проводится зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачетных ведомостях. Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» включают в себя требования к уровню подготовки обучающихся, примерные репертуарные списки, соответствующие году обучения (4-7 класс), примеры программ для исполнения обучающимися на дифференцированных зачетах.

II. Промежуточная аттестация по УП «Ансамбль»

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания – исполнение программы в ансамбле.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p><i>4 класс</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: умение вместе вступить, умение вместе поставить заключительный аккорд;• ритмическое и темповое единство исполнения;• правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая).• навыки согласованного вступления и окончания произведения;• умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит зачетная комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующую фортепианным отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет</p>

<ul style="list-style-type: none"> • уметь целостно воспринимать музыкальное произведение. <p style="text-align: center;"><i>5-6 классы</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки согласованного вступления и окончания произведения; • умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент; • умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически; • развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение. • знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); • творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения. <p style="text-align: center;"><i>7 класс</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Навыки согласованного вступления и окончания произведения; • умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент; • умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически; • развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение; • знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); • творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа. 	<p>«Ансамбль», на основании разработанных требований к исполняемой программе.</p>
---	---

Технология формирования оценки

4-5 классы

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.
4 «хорошо»	незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений
3 «удовлетворительно»	неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки

6-7 годы классы

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых исполнения; уровень сложности исполняемой программы.
4 «хорошо»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
3 «удовлетворительно»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

III. Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

4 класс

<i>7 полугодие</i>	<i>8 полугодие</i>
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Сказочка»
 Балакирев М.Полька
 Барток Б.переложение Э. Денисова «Вечер в деревне»
 Бах И.С. Гавот из английской сюиты g-moll
 Беркович И. Фортепианные ансамбли соч. 90
 Бетховен Л. Немецкие танцы
 Ванхаль Я. Сонатина C-dur в 2-х частях
 Гаврилин В. «Часики»
 Глинка М. «Марш Черномора»
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Градески Э. переложение О. Геталовой «Мороженое»
 Григ Э. «Первая роза» переложение А. Кобылянского
 Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
 Кюи Ц. Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
 Металлиди Ж. «Старая карета» из цикла «Старинный мир»
 Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Веселое шествие», «Рождение Буратино», «Карабас», «В летнем саду».
 Прокофьев С. «Марш» в обр. для исполнения в 4 руки Э. Аптекмана
 Прокофьев С. Соч.78. «Вставайте, люди русские»Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
 Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»
 Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»

Смелков А. «Элегия»
 Фадеев В. «Аттракцион», «На завалинке», «В ожидании лета», Марш.
 Цильхер П. «Гарантелла»
 Чайковский П. «Колыбельная в бурю», «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
 Шуберт Ф. «Два экосеза»

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

Бетховен Л. «Контраданс»
 Шостакович Д. «Шарманка»

Вариант 2

Моцарт В.А. Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
 Рахманинов С. "Итальянская полька" (1 авторская редакция) в 4 руки

Вариант 3

Ж.Бизе Хор мальчиков из оперы «Кармен»
 В.Моцарт «Колыбельная»

Вариант 4

Глинка М. "Полька", "Марш Черномора" из оперы "Руслан и Людмила"
 Шуман Р. Ор.85 № 4 "Игра в прятки"

Вариант 5

Гречанинов А. "Весенним утром", соч.99 № 2
 Моцарт В. "Весенняя песня"

5 класс

9 полугодие	10 полугодие
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Сказка»
 Балакирев М. «На Волге»
 Баневич С. «Северное сияние»
 Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Бородин А.Полька (для фортепиано в 4 руки)
 Вебер К. Сонатина C-dur
 Верди Д.переложение для ф-но Ария Джильды из оперы «Риголетто»
 Вольфензон С. Галоп
 Гаврилин В. «Подражание старинному», Галоп
 Глазунов А. «Венгерский танец»
 Глинка М.Краковяк из оперы «Жизнь за царя», Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Григ Э. Соч.35. Норвежский танец №2
 Диабелли А. Анданте кантабиле из цикла «28 мелодических пьес» ор. 149
 Евлахов О. «Танец восковых фигур»
 Жученко Д. «Рондо Феллини»
 Красавин Ю. «Итальянский сувенир»
 Кулау Ф. Сонатина F-dur 1ч.

Металлиди Ж. «Танец кукол» из сюиты «Золотой ключик», «Царевна в темнице»
 Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
 Мошковский М. «Испанский танец» №1 C-dur
 Мусоргский М. Гопак (для фортепиано в 4 руки)
 Петров А. Полька-галоп a-moll
 Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки); Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха); соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
 Ребиков В. Вальс «Елка»
 Сапожников В. «Фонтанный дом»
 Смелков А. Вальс g-moll
 Фадеев В. «Веселая карусель», «Грустное настроение», «По Фонтанке спозаранку»
 Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
 Чайковский П. «Вальс цветов»
 Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик» 20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

Госсек Ф. «Гавот» перел. Э.Загурской
 Мусоргский М. «Гопак» из оперы "Сорочинская ярмарка»

Вариант 2

Гайдн Й. «Менуэт» ре минор перел. И.Анастасьевой
 Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Вариант 3

Брамс И. «Колыбельная» перел. Э.Денисова
 Хачатурян К.Галоп из оперы «Чиполлино»

Вариант 4

Глазунов А. "Романеска"
 Глиэр Р. "Грустный вальс"

Вариант 5

Моцарт В. "Ария Фигаро"
 Штраус И. Полька "Трик-трак"

6 класс

<i>11 полугодие</i>	<i>12 полугодие</i>
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Бизе Ж. «Детские игры», ор. 22: «Труба и барабан» (Марш); «Маленький муж, маленькая жена» (дуэт)
 Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
 Вольф Г. Ф. Соната до мажор, I ч.
 Гаврилин В. «В старинном стиле»
 Глинка М. «Кавалерийские рыси» соль мажор и до мажор
 Глинка М. Первоначальная полька
 Григ Э. Норвежский танец № 2; Ригодон; Канон

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры. В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
 Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Клементи М. *Larghetto con moto*. II часть сонаты F-dur
 Металлиди Ж. «Иду, гляжу по сторонам»: «Забытая кукла», «Иду, гляжу по сторонам»
 Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» для 2-х фортепиано
 Прокофьев С. соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
 Рахманинов С. Итальянская полька (1-е изложение)
 Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук) Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож.для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
 Чайковский П. Марш, Танец пастушков, Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А.Зилоти)

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

Й.Гайдн "Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
 Э.Григ "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт" в 4 руки

Вариант 2

И.Штраус "Персидский марш" обр. В.Пороцкого
 В.Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"

Вариант 3

Бородин А. Полька
 Казенин В. "Наталья Николаевна" из сюиты "А.С. Пушкин. Страницы жизни"

Вариант 4

Григ Э. "В пещере горного короля" из сюиты "Пер Гюнт" в 4 руки
 Прокофьев С. "Монтекки и Капулетти" из балета "Ромео и Джульетта"

Вариант 5

Клементи М. *Larghetto con moto*. II часть сонаты F-dur
 Прокофьев С. Марш из оперы "Любовь к трем апельсинам" в 4 руки

7 класс

<i>13 полугодие</i>	<i>14 полугодие</i>
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Детская сюита», ор. 65: Романс (Канон в сексту)
 Аренский А. ор.33: Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Бизе Ж. Детские игры, ор. 22: «Волан (Фантазия)»; «Качели (Мечты)»; «Кукла» (Колыбельная)
 Бородин А. Полька "Helene" (ред. П. Ламма)
 Брамс И. Венгерские танцы. Театр. №1,2 (для фортепиано в 4 руки)
 Векерлен Ж. Три лендлера (Эльзасские вальсы)
 Гайдн Й. Венгерское рондо
 Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»
 Глинка М. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
 Глинка М. Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)

Дворжак А. Соч. 46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К. Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф. Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Рахманинов С. Шесть пьес, ор. 11, № 3 «Русская песня»
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель»: Романс, Вальс, Пастораль, Марш
Форе Г. «Долли» ор. 56: Колыбельная
Хаслер И. В. «Шесть легких сонат»: Соната до минор №7 (Schott Musik international, Mainz, 1996)
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф. Танцы для фортепиано в 4 руки (переложение Х. Ульрих, Edition Peters Leipzig): по выбору.

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

Чайковский П. Арабский танец
Коровицын В. "Мелодия дождей"

Вариант 2

Хачатурян А. "Танец девушек" из балета "Гаянэ"
Казелла А. "Полька-галоп"

Вариант 3

Шуберт Ф. Марш соч. 51 №1
Прокофьев С. Вальс из балета "Золушка"

Вариант 4

Рахманинов С. Шесть пьес, ор. 11, № 3 «Русская песня»
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

**IV. Примерный перечень репертуарных списков по предмету «Ансамбль»
(вариативная часть)**

**V. Требования к уровню подготовки обучающихся
Первый год обучения (2 класс)**

3 полугодие	4 полугодие
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

- Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: умение вместе вступить, умение вместе поставить заключительный аккорд;
- ритмическое и темповое единство исполнения;
- правильное понимание функций своей партии: солирующая – аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая).

Второй – третий год обучения (3-4 классы) •

Навыки согласованного вступления и окончания произведения;

- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

Четвёртый год обучения (5-6 классы)

- Навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.

Пятый год обучения (7 класс)

- Навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);
- творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.

Шестой - седьмой год обучения (8 класс)

- Навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение слышать и «выстраивать» фактуру в соответствии с партией партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово,

фактурно, динамически, гармонически;

- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);
- творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.

2 класс

<i>5 полугодие</i>	<i>6 полугодие</i>
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, I-II кл. ДМШ. Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору
Беркович И. соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Голованова Т. «Первые шаги» 2ч.
Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»
Глинка М. Хор «Славься»
Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»
Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»
Глинка М. «Жаворонок»
Стукалин Г. «Следствие ведут колобки»

3 класс

<i>7 полугодие</i>	<i>8 полугодие</i>
Зачет в виде академического концерта (1 произведение)	Зачет в виде академического концерта (1 произведение)

Примерный репертуарный список

Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукияновой (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, вып.4, ч.2., сост. С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак, Штраус И. Анна-полька.
Юный пианист. Вып. 2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Чайковский П. 50 русских народных песен (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Бетховен Л. «Афинские развалины»
Векерлен Ж. Пастораль
Моцарт В. А. Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Чайковский П. «Танец феи Драже»
Шуберт Ф. Немецкий танец
Кюи Ц. Пятиклавишная пьеса