



ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## Содержание

**I.** Пояснительная записка

**II.** Промежуточная аттестация по УП

«Ансамбль» - *Паспорт комплекта оценочных средств*

- *Технология формирования оценки*

**III.** Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации (инструменты: баян, аккордеон, домра, гитара, балалайка)

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» созданы для объективной оценки качества приобретаемой в процессе обучения теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы по данному учебному предмету в последующем классе.

**Формами** проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является **контрольный урок** (7, 9, 11, 13, 15 учебные полугодия) и **дифференцированный зачет** (8,10,12,14,16 учебные полугодия), проводятся в счет аудиторного времени, отводимого на изучение учебного предмета «Ансамбль». По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» (16 полугодие) проводится зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

С целью подготовки обучающихся к зачетам проводятся консультации (рассредоточено, в объеме 2 часов в каждом классе).

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля. На контрольном уроке в декабре обучающиеся исполняют 1 произведение наизусть, на зачете в апреле месяце – 1 произведение наизусть. В соответствии с ФГТ к ДПП «Народные инструменты» зачет может проходить **в виде академического или афишного концерта, а также конкурсного выступления.**

При проведении зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачетных ведомостях. Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» включают в себя требования к уровню подготовки обучающихся, примерные репертуарные списки, соответствующие году обучения (4-8 класс), примеры программ для исполнения обучающимися на дифференцированных зачетах.

## II. Промежуточная аттестация по УП «Ансамбль»

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания – исполнение программы в ансамбле.

### Методы оценивания

<p><i>4 класс</i></p> <p>наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: умения вместе вступить, умение вместе поставить заключительный аккорд;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• неукоснительное следование за концертмейстером (1 голос);</li><li>• правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент</li></ul> <p>ритмическое и темповое единство исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере игры;</li><li>• правильное понимание функций своей партии: солирующая аккомпанирующая (доминирующая – поддерживающая).</li><li>• умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;</li></ul> <p>уметь целостно воспринимать музыкальное произведение. 5-6</p> <p><i>классы</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыки согласованного вступления и окончания произведения;</li><li>• неукоснительное следование за концертмейстером (1 голос);</li><li>• правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент;</li><li>• соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере игры;</li><li>• соблюдение строгой дисциплины исполнения мелких длительностей, филировки звука;</li><li>• умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;</li><li>• умение слышать партию партнёра по ансамблю, умение согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически темпово, фактурно, динамически, гармонически;</li><li>• развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;<ul style="list-style-type: none"><li>• знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века</li><li>• творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.</li></ul></li></ul> <p><i>7 класс</i></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• навыки согласованного вступления и окончания произведения;</li><li>• неукоснительное следование за концертмейстером</li><li>• правильное выполнение динамических оттенков потребностей общего звучания в данный момент;</li><li>• соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере</li><li>• соблюдение строгой дисциплины исполнения</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит зачетная комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующую оркестрово-духовым отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Ансамбль», на основании разработанных требований к исполняемой программе.</p>
---	--

длительностей, филировки звука;

- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение слышать и знать партию партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;
- стремление к достижению эмоционально – художественного единства исполнения;
- развитие навыков игры в ансамблях различных составов: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и ансамблях разнородных инструментов;
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);
- творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.

*8 класс*

- навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- неукоснительное следование за концертмейстером (1 голос);
- чистое интонирование и правильное выполнение динамических оттенков, исходя из потребностей общего звучания в данный момент;
- соблюдение единообразия в штриховке (там, где это необходимо), в характере ведения звука и манере игры;
- соблюдение строгой дисциплины исполнения мелких длительностей, филировки звука;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение слышать партию партнёра по ансамблю, уметь согласовывать свою партию с партией партнёра ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически;
- знание всех партий в исполняемом ансамбле;
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;
- стремление к достижению эмоционально – художественного единства исполнения;
- развитие навыков игры в ансамблях различных составов: дуэты, трио, квартеты, квинтеты и ансамблях разнородных инструментов;
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);
- творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.

#### *Технология формирования оценки 4-5 классы*

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста;

	гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.
4 «хорошо»	незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений
3 «удовлетворительно»	неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки

### **6-8 годы классы**

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых ансамблевое единство и цельность, грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых исполнения; уровень сложности исполняемой программы.
4 «хорошо»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
3 «удовлетворительно»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

## **III. Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации**

### **Годовые требования (домра)**

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

- декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)  
апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения**

##### **Пьесы для дуэта домр:**

1. Мендельсон Ф. - «У колыбели»
2. Рамо Ж. - Менуэт
3. Даргомыжский А. - «Ванька - Танька»
4. «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. русской народной песни. А Лядова

##### **Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Мильман М. «В школе на перемене»
2. Майкапар С. «Музыкальная шкатулка», «Мотылёк» из Цикла «Бирюльки»
3. Бетховен Л. Менуэт
4. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
4. Польшаев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»
6. Шостакович Д. «Детская полька»

**Пьесы для дуэта домр, балалайки:**

1. Боккерини Л. Менуэт
2. Люли Ж. Гавот
3. Дербенко Е. «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Янгель Ф. К. «Юля - вальс»
2. Бах И. С. Сицилиана
3. Сор Ф. Старинный испанский танец

**Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

**Пьесы для дуэта домр:**

1. Корелли А. Гавот из Камерной сонаты
2. Цинцадзе С. Мелодия

**Пьесы для дуэта домра и балалайка:**

1. КуперенФ. Рондо.

**Пьесы для трио: домра, балалайка и шестиструнная гитара:**

1. Рамо Ж. Ф. Тамбурин

**Пьесы для трио: домра, балалайка и баян:**

1. Тамарин И. «Музыкальный привет»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Чиполони А. «Венецианская баркарола»

**Пьесы для домры примы, домры альт и шестиструнной гитары:**

1. Мусоргский М. Раздумье

**Пьесы для домры примы, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Э. Песня гондольера

**Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Корелли А. «Прелюдия» и «Куранта» из «Камерной сонаты»



2. Петров А. Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля»

3. Польшаев В. Хоровод

**Пьесы для дуэта домр и балалайки в сопровождении фортепиано:**

1. Тамарин И. «Малыш» (Регтайм)

2. Гаврилин В. «Танцующие куранты»

**Пьесы для домры малой, домры альт и фортепиано:**

1. Меццакапо Е. «Мини - гавот»

**Пьесы для домры и шестиструнной гитары:**

1. Фюрстенау К. «Аллегретто».

**Пьесы для домры примы 1, 2, домры альт и фортепиано:**

1. Хачатурян А. Серенада из спектакля « Валенсианская ночь»

**Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

**Пьесы для дуэта домр и фортепиано:**

1. Онеггер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»

2. Глазунов А. Гавот из балета « Барышня – служанка»

3. Цыганков А. « Под гармошку»

**Пьесы для дуэта домр и балалайки:**

1. Шишаков Ю. «Пахал Захар огород»

2. Шостакович Д. Польша-шарманка

**Пьесы для дуэта домр, балалайки и фортепиано:**

1. Крамер Д. «Танцующий скрипач»

2. Тамарин И. Каприччио

**Годовые требования (балалайка)**

**Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

**Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Волга - реченька глубока». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

2. Шишаков Ю. «Ой, веночки»

3. «Во лужях». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

4. «Выйду ль я на реченьку». Русская народная песня. Обр. В.Авксентьева

**Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Н. Римский - Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»

2. Бетховен Л. Немецкий танец

**Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «Тонкая рябина». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Во лесочке комарочков много уродилось». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. «Заставил меня муж парну банюшку топить». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
4. «Полянка». Русская плясовая. Обр. Б. Авксентьева
5. Белецкий В., Розанов А. Марш - гротеск
6. Тамарин И. Кубинский танец

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

### **Пьесы для дуэта балалаек:**

1. «На горе было, горе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
2. «Кольцо души девицы». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Прелюдия
4. «Тум - балалайка». Еврейская народная песня. Обр. А. Шалова
5. Дюран О. Чакона
6. «Как по травке». Русская народная песня. Обр. Андрюшенкова Г.

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апреля – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Глазунов А. Пиццикато
2. «При долинушке». Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Дербенко Е. Ливенский ковбой
4. Конов В. Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
5. Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
6. Юн-Сын-Дин «У родника»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

апрель – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

### **Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано:**

1. Чайковский П. Танец Феи драже из балета «Щелкунчик»
2. «Чтой - то звон» Русская народная песня. Обр. А. Шалова
3. Авксентьев Б. «Кумушки»
4. Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

### **Пьесы для дуэта балалайка и гитара:**

1. Штраус И. Трик - трак (Полька)
2. «Винят меня в народе». Русская народная песня. Обр. А. Шалова

#### **Четвертый класс (1 час в неделю).**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

май – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Из сборника «Избранные дуэты В. Елецкого для двух баянов или аккордеонов»: 1. М.

Блантер «Джон Грей»

2. «Старинное танго»

3. О. Строк «Черные глаза»

Из сборника В. Усачева «Ансамбли»: 1.

Варламов «Красный сарафан»

2. А. Новиков «Дороги»

3. Р.н.п. «Во саду ли в огороде»

4. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» 5.

Русская плясовая «Барыня»

#### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

май – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Из сборника Е. Дербенко «Играем дуэтом» Москва, 2014 г:

1. Марш «Привет»

2. «Простая кадрили»

Из сборника В. Усачева «Ансамбли»

1. Р.н.п. «Вот кто-то с горочки спустился» 2.

М. Блантер «Катюша»

3. Р.н.п. «Тонкая рябина»

4. Укр.н.п. «Ехал казак за Дунай»

#### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

май – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе).

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Из сборника Е. Дербенко «Играем дуэтом» Москва 2014 г.: 1.

«О чем гармони говорят»

2. Острый ритм

Из сборника «Музыкальные миниатюры для дуэта баянистов» Санкт-Петербург, 2013 г. 1.

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» в обр. Е. Дербенко

2. Чешская полка в обр. П. Шашкина

3. В. Дмитриев «Музыкальная миниатюра» 4.

А. Новиков «Смуглянка»

5. В. Фоменко «Игривый котенок»

### **Седьмой, восьмой (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 2 пьесы:

декабрь - контрольный урок - 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте)

май – зачет 1 пьеса наизусть (возможно исполнение на открытом концерте или конкурсе)

#### **Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:**

Из сборника «Дорожка фронтовая». Композиции и обработки А. Талдыкина, Саратов 2015 г.

1. Е. Петербургский «Синий платочек»
2. В. Соловьев-Седой «На солнечной поляночке»
3. Современная военная народная песня «По полю танки грохотали» 4.

Н. Богословский «Темная ночь»

Из сборника Е. Дербенко «Играем дуэтом» Москва 2014 г. 1.

Вечерняя прогулка

2. На заваленке

Из сборника «Ты и я» переложение для дуэта баянов Михаила Лихачева, Санкт-Петербург, 2012 г.

1. К. Морган «Бимбо»
2. А. Рамирес «Жаворонок» 3.

Г. Миллер «Блюз»

Из сборника В. Игонина «Переложения для дуэта баянов» том 3, Санкт-Петербург, 2017 г: 1.

Р.н.п. «А я по лугу» в обр. Е. Дербенко