

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

к программе учебного предмета

ПО.01 УП.01 «Ансамбль»

для обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области искусств

«Струнные инструменты»

Разработчик:

Буголина Е.В.,

Земцова А.И.,

Ускова Н.Ю.,

преподаватели

МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров

2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова



Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Промежуточная аттестация по УП «Ансамбль»
 - *Паспорт комплекта оценочных средств*
 - *Технология формирования оценки*
- III.** Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль» для промежуточной аттестации

I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» созданы для объективной оценки **качества** приобретаемой в процессе обучения теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Ансамбль», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы по данному учебному предмету в последующем классе.

Формой проведения промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» является **дифференцированный** зачет, проводится в конце каждого учебного полугодия (7,8,9,10,11,12,13,14,15,16) в счет аудиторного времени, отводимого на изучение учебного предмета «Ансамбль». С целью подготовки обучающихся к зачетам проводятся консультации (распределено, в объеме 8 часов в каждом классе).

За год обучающиеся должны пройти 2-4 ансамбля. На зачете обучающиеся исполняют 1-2 произведения. В соответствии с ФГТ к ДПП «Струнные инструменты» зачет может проходить **в виде академического или афишного концерта, а также конкурсного выступления.**

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Возможно введение учебного предмета «Ансамбль» в рамках вариативной части в 3 классе.

По завершении изучения учебного предмета «Ансамбль» проводится зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачетных ведомостях. Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Ансамбль» включают в себя требования к уровню подготовки обучающихся, примерные репертуарные списки, соответствующие году обучения (4-8 класс), примеры программ для исполнения обучающимися на дифференцированных зачетах.

II. Промежуточная аттестация по УП «Ансамбль»

Паспорт комплекта оценочных средств.

Объект оценивания – исполнение программы в ансамбле.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p style="text-align: center;"><i>3 класс</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: умение вместе вступить и завершить произведение, снять смычки.• умение слушать друг друга, обращать внимание на правильные приёмы и звукоизвлечение,• умение следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента, за точностью ритма и соблюдением темпа. <p style="text-align: center;"><i>4 класс</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Наличие первоначальных навыков игры в ансамбле: умение вместе	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы. Оценивание проводит зачетная комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующую фортепианным</p>

вступить, умение вместе поставить заключительный аккорд;

- умение слушать друг друга.
- умение обращать внимание на правильные приёмы и звукоизвлечение,
- умение следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, правильного распределения звучности каждого инструмента;
- ритмическое и темповое единство исполнения;
- правильное понимание функций своей партии, навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.

5-6 классы

- Навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)
- слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение.
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно – ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века);
- творческий рост, исполнительская выносливость, яркость исполнения.

7-8 классы

- Навыки согласованного вступления и окончания произведения;
- умение быстро реагировать на несогласованные изменения (ошибки) в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- умение определить функцию каждого инструмента и работать над точным её исполнением и строем (н-р: аккомпанемент-точность ритма, мелодия-точность интонации)
- слушать и понимать исполняемую музыку как в целом так и отдельными инструментами: слышать тему, подголоски, сопровождение;
- умение аккомпанировать солисту;
- умение следить за чистотой интонации, за достижением ровности общего звучания, чёткого выделения мелодических голосов, правильного распределения звучности отдельных инструментов, выработки правильной трактовки пьес в целом.
- развитие навыка целостно воспринимать музыкальное произведение;
- знание ансамблевого репертуара и основных направлений камерно –

отделом и преподавателя, который ведёт учебный предмет «Ансамбль», на основании разработанных требований к исполняемой программе.

ансамблевой музыки (от эпохи барокко и до XX века); • творческий рост, исполнительская выносливость, яркая подача образа.	
--	--

Технология формирования оценки

3 класс

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	штриховая согласованность, ритмическая слаженность. грамотное исполнение текста: нюансы, штрихи, распределение смычка, темповые оттенки.
4 «хорошо»	незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений
3 «удовлетворительно»	неуверенное выступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки

4-5 классы

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	ансамблевое единство и цельность: штриховая согласованность, ритмическая слаженность. грамотное исполнение текста; гибкая фразировка; соблюдение стилевых особенностей произведения; свобода владения инструментом; яркое исполнение.
4 «хорошо»	незначительные потери текста, стилистические неточности при общей благоприятной оценке исполненных произведений
3 «удовлетворительно»	неуверенное вступление, потери текста, технические недоработки, штриховые недочёты
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки

6-8 классы

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	грамотное исполнение текста; соблюдение стилевых особенностей произведения; уровень сложности исполняемой программы, ансамблевое единство и цельность: правильное звукоизвлечение, сбалансированная динамика, штриховая согласованность, ритмическая слаженность.
4 «хорошо»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
3 «удовлетворительно»	осмысленность и эмоциональность исполнения; воплощение формы произведения; грамотная фразировка; уровень сложности исполняемой программы; незначительные потери текста или технические недоработки.
2 «неудовлетворительно»	значительные потери текста, общие технические недоработки; неграмотное, непродуманное, в стилевом отношении, исполнение.

**III. Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Ансамбль»
для промежуточной аттестации**

3 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано

Барток Б. Венгерский напев
Бетховен Л. Концерт
Филиппенко П. «Цыплятки»
Брамс И. «Колыбельная», «Девочка и орешник»
Гендель Г. Фугетта
Глюк К. Анданте
Гречанинов А. Вальс
Ильин И. Юмореска
Кабалевский Д., обр. Барабаша С. Полька
Кемпферт Б. «Путники в ночи»
Лауба В. «Кукушка»
Моцарт В. Менуэт
Металлиди Ж. «Кот баюн», «Как по морю», «Танец пингвинов»
Оннегер А. Дуэт из «Маленькой сюиты»
Рамо Ж., обр. Фортунатова Ю. Рондо
Ребиков В. «Лягушка»
Сигмейстер Э. «Солнечный день»
Чешская народная песня «Пастух»
Шостакович Д. «Хороший день»
Шуберт Ф. «У моря»

Произведения для 3-х скрипок

Эваристо Ф. А. Сарабанда и Ария
Корелли А. Сарабанда
Перселл Г. Ария для трубы
Металлиди Ж. «Обезьяны грустят по Африке»

Квартеты

Баев Д. РНП «То не ветер ветку клонит», «Гонкая рябина»
Рахманинов С. «Итальянская полька» (переложение для фортепиано с квартетом Баева Д.)

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Барток Б. Венгерский напев
- Гендель Г. Фугетта
- Ильин И. Юмореска

Вариант 2

-Моцарт В. Менуэт

-Бетховен Л. Контрданс

-Гречанинов А. Вальс

4 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано

Андреев В. Вальс «Искорки»

Аренский А. Романс

Бах И. Менуэт. Марш. Ария

Гайдн И. Три канона

Гендель Г. Два танца. Гавот

Долженко А. Ария. Фуга.

Леклер Ж. Контрданс. Три менуэта

Перселл Г. Бурре. Менуэт. Куранты

Темкин Д. «Зеленые листья»

Шенк И. Бурре. Полонез

Шуберт Ф. Немецкий танец

Шуберт Ф. Вальс, соч. 9 № 1

Шуман Р. «Колыбельная»

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано

Бетховен Л. Менуэт

Комаровский А. Напев

Моцарт В. Фуга

Металлиди Ж. «Деревенские музыканты», «Веселое шествие»

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Гайдн И. Трио для 2-х скрипок и виолончели

Вариант 2

- Комаровский А. Напев

Вариант 3

- Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант 4

- Шуман Р. Колыбельная

Вариант 5

- Гендель Г. Два танца

Вариант 6

- Рахманинов С. Элегия

5 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано

Бетховен Л., обр. Барабаша С. Немецкие танцы, Старинный танец, Песня
Бом К. «Непрерывное движение»
Вебер К. «Хор охотников»
Градески Э. «Регтайм Мороженое»
Гейс С. - Фролов И. «Прощальный шведский вальс». «Шутка-сувенир»
Григ Э. Норвежский танец
Данкля Ш. Аллегретто. Рондо
Джеминиани Ф. Немецкие танцы, Старинный танец
Долженко А. Менуэт. Прелюдия
Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день», «Шествие» из симф. сказки «Петя и волк»
Рахманинов С. «Элегия» (переложение Генделева К.)
Ребиков В. «Елка» из оперы-сказки «Елка»
Телеман Г. Менуэт
Чайковский П. «Вальс» из балета «Спящая красавица»
Шостакович Д. Гавот
Штраус И. «Анна-Полька»
Экимян А. «Шире круг»

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано

Свиридов Г. «Старинный танец». «Упрямец»
Стурестеп В. Латышская полька
Тобис Б. Увертюра на темы детских чешских песен

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано

Джоплин С. Регтайм
Карш Н. «Колыбельная мышонку»
Карш Н. «Кубики»
РНП «Лучинушка»

Квартеты

Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»
Шуберт Ф. Вальс

Произведения для 2-х скрипок

Бах И. Сарабанда из Сюиты си минор. Бурре
Мазас Ж. Менуэт из Дуэта № 2. Рондо из Дуэта № 2. Марш из Дуэта № 5.
Барток Б. Одиннадцать дуэтов.

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Шуберт Ф. Вальс

Вариант 2

- Шостакович Д. Гавот

Вариант 3

- Чайковский П. «Игра в лошадки» из «Детского альбома»

Вариант 4

- Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день»

Вариант 5

- Витали Д. Менуэт

Вариант 6

- Гейс С. – Фролов И. «Прощальный шведский вальс»

6 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Дуэты для 2-х скрипок в сопровождении фортепиано.

Бах И. «Сицилиана»

Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Вальдтейфель Э. «Полька Пустячки»

Глинка М. Фуга ре минор

Джилкинсон Т. «Город детства»

Долженко А. Аллегро, «Вальс-шутка»

Дезорме Л. «Возвращение с парада», «Марш-полька»

Кальман И. «Венский вальс»

Монти В. «Чардаш»

Свиридов Г. «Вальс» из музыки к кинофильму «Метель». «Старинный танец»

Флис Б. «Колыбельная»

Чайковский П. «Февраль», «Апрель», «Июнь» (из фортепианного цикла «Времена года»)

Гейс С. - Фролов И. «Прощальный шведский вальс». «Шутка-сувенир»

Шоп Д. Сарабанда и Куранта

Шостакович Д., обр. Фортунатова Ю. Прелюдия, Вальс, Романс. «Лирический вальс»

Шуберт Ф. «Андантино с вариациями»

Шуберт Ф. «Музыкальный момент», соч. 94 № 3, Вальс Соч. 50 № 12

Хотунцов Н. Элегия, «Каникулы»

Пьесы для струнного ансамбля и фортепиано

Свиридов Г. «Парень с гармошкой»

Скултэ А. Ариетта

Штраус И. Вальсы

Коварович К. «Хорватская полька»

Леннон Дж. «Yesterday»

Роджерс Р. «Голубая луна» Шостакович Д. «Гавот»

Произведения для 3-х скрипок и фортепиано.

Дворжак А. «Цыганская песня», «Юмореска»

Фролов И. Дивертисмент

Квартеты

Бах И. Фуга

Бетховен Л. «Марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Бетховен Л. Менуэт

Григ Э. Лирическая пьеса

Иванов С. «Сицилиана»

Корелли А. Вариации

Моцарт В. «Рондо в турецком стиле»

Мусоргский М. «Аленушка»

Чайковский П. «Утреннее размышление «из «Детского альбома»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шопен Ф. Этюд

Щербаков В. «Сентиментальный романс» из музыки к кинофильму «Гроза»

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Каччини Д. Ave Maria

Вариант 2

- Витали Д. Менуэт

Вариант 3

- Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок

Вариант 4

- Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель»

Вариант 5

- Корелли А. Вариации

7 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Караев К. «Странник» из балета «Дон Кихот»

Кепферт Б. «Путники в ночи»

Корелли А. Гавот.

Крейслер Ф. «Маленький венский марш»

Мано М. «Гимн любви»

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Кырвер Б. "Весёлая полька" для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

Уильямс Д. Музыка из фильма «Список Шиндлера»

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Мано М. Гимн любви.

Вариант 2

- Мендельсон Ф. Песня без слов.

Вариант 3

- Б. Кырвер "Весёлая полька", для двух скрипок, двух виолончелей и фортепиано

Вариант 4

- Д. Уильямс Музыка из фильма «Список Шиндлера»

8 класс

1 полугодие	2 полугодие
контрольный урок (1 пьеса наизусть)	зачет (1 пьеса наизусть)

Фролов И. «Шутка-сувенир»
Фейгин Я. «Краковяк»
Фибих З. «Ясная ночь»
Хачатурян А. «Вальс» к драме «Маскарад».
Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
Корелли А. Соната ор. 2 № 1
Шостакович Д. «Романс из кинофильма «Овод»
Вейль К. "Мекки-Нож" (аранжировка для (детского) инструментального ансамбля)
Новиков К. "Хоровод" для баяна, скрипок и контрабаса
Брамс И. Венгерские танцы
Металлиди Ж. Элегия

Различные составы

Гендель Г. Увертюра к опере «Родриго» для 2-х скрипок, альты, контрабаса и фортепиано
Каччини Д. «Ave Maria»
Моцарт Л. Концерт для флейты, скрипки и фортепиано (транскрипция Динолова Л.)
Уиглсворт Ф. «Серенада» для флейты, альты и гитары
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из кинофильма «Гусарская баллада»
Бах И. Концерт ре минор для 2-х скрипок и фортепиано
Беккер Д. Соната
Вивальди А. Концерт си-бемоль мажор для 2-х скрипок и фортепиано
Вивальди А. Концерт ля минор для 2-х скрипок и фортепиано
Корелли А. Соната ор. 2 № 1
Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
Артемьев-Сысоев И. "Суздаль" для голоса и инструментального ансамбля
Бабаджян А. "Лучший город земли", для голоса и инструментального ансамбля, партитура и клавиш
Быков Е. обработка украинской народной песни "Распрягайте, хлопцы, кони" для инструментального ансамбля (аккордеоны, скрипка, перкуссия)
Шостакович Д. «Романс» из кинофильма «Овод»
Вейль К. "Мекки-Нож", аранжировка для (детского) инструментального ансамбля фортепиано, бас и т.д.)

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

- Фролов И. «Шутка-сувенир»

Вариант 2

- Хачатурян А. Вальс к драме «Маскарад»

Вариант 3

- Фибих З. «Ясная ночь»

Вариант 4

- Фейгин Я. «Краковяк»