

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**ПО.01 УП.01 «Специальность (балалайка)»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
**«Народные инструменты»**  
**Нормативный срок обучения – 8 лет**


**Разработчики:**  
Любимова А.С.  
Надеждина О.А.

г. Киров 2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## Содержание

**I.** Пояснительная записка

**II.** Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (балалайка)» для промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

## I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность (балалайка)» дополнительной предпрофессиональной программы «Народные инструменты» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Народные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (балалайка)», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го (кроме 1 класса) и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-ого полугодия каждого года обучения.

Зачет может быть как дифференцированный (с оценкой), так и не дифференцированный. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (балалайка)». Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова «Положение о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Специальность (балалайка)», на основании разработанных **критериев оценки**.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

## **II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (балалайка)» для промежуточной аттестации**

**Срок обучения – 8 лет**

**1 класс**

### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 зачета: одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по творческим навыкам – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во втором полугодии.

Освоить:

- способ звукоизвлечения пиццикато большим пальцем, - упражнения для левой руки в I позиции,
- несложные гаммообразные движения,
- несложные пьесы с аккомпанементом преподавателя, - знакомство со штрихами легато, нон легато;
- гаммы E-dur, A-dur в 1 октаву,
- 4-6 этюдов с несложной фактурой и простым метроритмом, - 8-10 пьес различного характера
- произведения для чтения нот с листа.

1 полугодие	2 полугодие
Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 2 разнохарактерных пьесы.

**Примерный репертуарный список для зачета:** Р.н.п.

«Как у наших у ворот» (обр. Авксентьев Е) Филиппенко

А. «Циплятки»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой» (обр. Будашкин Н.) Р.н.п.

«Приди, приди, солнышко» (обр. Барчунов П.) Блинов Ю.

«Напев»

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

**Примерный репертуарный список для переводного экзамена:** Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» (обр. Илюхин А.)

Красев М. «Топ-топ»

Тиличеева Е. «Андрей-воробей»

Б.н.п. «Перепелочка» (обр. А Комаровского)

Р.н.п. «По малину в сад пойдем» (обр. А. Филиппенко) Бетховен

Л. «Прекрасный цветок»

## 2 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

Освоить:

- способ звукоизвлечения приема бряцание,
- работа над штрихами легато, нонлегато, знакомство со штрихом стаккато,
- приемы игры арпеджиато, арпеджио в различных фигурациях,
- игра в ансамбле,
- гаммы F-dur, G-dur, в различном ритмическом оформлении,
- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато, несложные пассажи,
- 8-10 пьес различного характера
- произведения для чтения нот с листа.

3 полугодие	4 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 2 разнохарактерных пьесы.

#### **Примерный репертуарный список для зачета:**

- Р.н.п. «Во поле береза стояла» (обр. А. Илюхина) - Калинин А. «Тень-тень»
- Спадавецкиа А. «Добрый жук»
- Р.н.п. «Как у наших у ворот» (обр. Е. Авксеньтьева) - Иванов Аз. «Полька»
- Гайдн Й. «Менуэт»

#### **Примерный репертуарный список для переводного экзамена: -**

- Векерлен Ж. Детская песенка
- Голубовская Н. «Марш»
- Книппер Л. «Полюшко-поле»
- Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
- Р.н.п. «По всей деревне Катенька» (обр. Б. Трояновского) - Блинов Ю. Этюд G-dur
- Вивальди А. «Аллеманда» из сонаты c-moll для скрипки - Андреев В. Мазурка №3
- Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова)
- «У ворот, ворот» (обр. Гедике А.)
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» - Новиков А. «Дороги»

## 3 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

Освоить:

- работа над штрихами легато, нонлегато, стаккато;
- приемы игры: гитарный прием, двойное пиццикато, вибрато, натуральные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях, игра в ансамбле,
- гаммы C-dur, a-moll (нат., гарм., мел.) 2-х окт. в различном ритмическом оформлении,
- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато,
- 8-10 пьес различного характера,
- произведения для чтения нот с листа.

5 полугодие	6 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 2 разнохарактерные пьесы.	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 2 разнохарактерных пьесы-одно из них обработка народной песни или танца

#### *Примерный репертуарный список для зачета:*

- Андреев В. Вальс «Грезы»
- Р.н.п. «Ай, все кумушки домой» (обр. Б. Трояновского)
- Гайдн Й. «Vivace»
- У.н.п. «Ехал казак за Дунай» (обр. А. Шалова)
- Моцарт В. «Сонатина C-dur»
- Кабалевский Д. «Полька»

#### *Примерный репертуарный список для переводного экзамена:*

- Р.н.п. «Посею лебеду на берегу» (обр. А. Вязьмина)
- Р.н.п. «Я на камушке сажу» (обр. Б. Трояновского)
- Делиб Л. Пиццикато из балета «Сильвия»
- Андреев В. «Гвардейский марш»
- Бах И. «Весной»
- Р.н.п. «Коробейники» (обр. А. Шалова)

## 4 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

Освоить:

- освоение позиций и различных видов смены позиций,

- работа над штрихами легато, нон легато, стаккато,
- приемы игры тремоло, вибрато, гитарные приемы, натуральные и искусственные флажолеты, арпеджио в различных фигурациях,
- гаммы F-dur, d-moll(нат., гарм., мел.) в 2 окт. в различном ритмическом оформлении,
- 4-6 этюдов на аккорды, арпеджио, легато,
- 8-10 пьес различного характера, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы,
- произведения для чтения нот с листа.

7 полугодие	8 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 2 произведения (одно из них – произведение композитора классика)

**Примерный репертуарный список для зачета: -**

- Зверев А. «Рондо в старинном стиле»
- Н.н.п «Деревенская свадьба» (обр. В. Польшаева) -
- Шалов А. Этюд-тарантелла
- Шишаков Ю. Этюд
- Р.н.п. «У ворот, ворот» (обр. Б. Трояновского) -
- Скарлатти Д. Соната d-moll

**Примерный репертуарный список для переводного экзамена:**

- Шалов А. Сюита «Аленкины игрушки»: «На тройке»
- Р.н.п. «По всей деревне Катенька» (обр. Б. Трояновского) -
- Блинов Ю. Этюд G-dur
- Бетховен Л. «Аллеманда» -
- Андреев В. Мазурка №3
- Р.н.п. «Заставил меня муж парну банюшку топить» (обр. А. Шалова)

## 5 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

Освоить:

- работа над штрихами легато, нон легато, стаккато,
- приемы игры искусственные флажолеты, одинарное
- пиццикато, тремоло на одной струне,
- гаммы G-dur, e-moll (нат., гарм., мел.) в 2 октавы различном ритмическом оформлении,
- 4-6 этюдов на различные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера произведения для чтения нот с листа.

9 полугодие	10 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 3 произведения (одно из них – произведение зарубежного классика)	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)



**Примерный репертуарный список для зачета: -**

- Моцарт В. «Бурре»
- Андреев В. «Мазурка № 4»
- Шишаков Ю. Этюд «Вечное движение» - Андреев В. «Пляска скоморохов»
- Р.н.п. «Волга-реченька глубока» (обр. А. Шалова) - Бах И. – Сен-Санс К. «Бурре»

**Примерный репертуарный список для переводного экзамена: -**

- Р.н.п. «Эх, донские казаки» (обр. А. Шалова)
- Андреев В. «Румынская песня и чардаш»
- Р.н.п. «Заиграй, моя волынка» (обр. Б. Трояновского)
- Конов В. Джазовая сюита на русские народные темы: «Импровизация»
- Р.н.п. «Ивушки» (обр. Н. Успенского) - Муре Ж. «Гавот»

## 6 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

Освоить:

- работа над штрихами легато, нон легато, стаккато, - приемы игры искусственные флажолеты,
- одинарное пиццикато, тремоло на одной струне,
- гаммы мажорные и минорные до 6-и знаков в позиции в различном ритмическом оформлении,
- 4-6 этюдов на различные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера
- произведения для чтения нот с листа.

11 полугодие	12 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 2 произведения (одно из них – обработка народной песни или танца)	Зачет по чтению с листа Переводной экзамен (академический концерт): 3 произведения (одно из них – произведение В.Андреева)

**Примерный репертуарный список для зачета: -**

- Воинов Л. Концерт d-moll
- Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
- Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»
- Андреев В. Вальс «Каприз» - Василенко С. Романс
- Р.н.п. «В деревне то было, в Ольховке» (обр. А. Шалова)
- Примерный репертуарный список для переводного экзамена: - Городовская В. «Русский перепляс»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Р.н.п. «Винят меня в народе» (обр. А.Шалов)

- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» (обр. Б.Трояновского)
- Лядов А. «Музыкальная табакерка»

## 7 класс

### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде зачета по чтению с листа – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во 2-м полугодии.

- закрепление полученных знаний и исполнительских навыков, дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью,
- гаммы на 2 октавы до 7-и знаков в различном ритмическом оформлении
- 4-6 этюдов на различные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 5-6 пьес различного характера
- произведения для чтения нот с листа.

13 полугодие	14 полугодие
Технический зачет Зачет (академический концерт): 2 произведения (одно из них – произведение крупной формы)	Зачет по чтению с листа Академический концерт: 3 произведения (одно из них – кантилена)

#### *Примерный репертуарный список для зачета: -*

- Городовская В. «Русский перепляс»
- Андреев В. Вальс «Метеор»
- Р.н.п. «Винят меня в народе» (обр. А.Шалов)
- Шишаков Ю. Сюита «Воронежские акварели»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» (обр. Б.Трояновского)
- Конов В. Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»

#### *Примерный репертуарный список для переводного экзамена:*

- Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка» Римский Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов»
- Сарасате П. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен»
- Фалья М. «Испанский танец»
- Трояновский Б. «Яблочко»
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»

## 8 класс

### *Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 1 зачет: прослушивание в виде технического зачета – в 1-м полугодии (октябрь), прослушивание выпускной программы в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, во 2-м полугодии; выпускной экзамен.

- усовершенствование полученных знаний и исполнительских навыков, дальнейшее совершенствование качества звука, работа над беглостью,

- все гаммы в различном ритмическом оформлении
- 4-6 этюдов на различные виды техники,
- 1-2 полифонических произведения, 2-3 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера
- произведения для чтения нот с листа.

15 полугодие	16 полугодие
Технический зачет: исполнение гамм Академический концерт: 3 произведения (прослушивание выпускной программы)	<b><i>Итоговая аттестация</i></b> На выпускном экзамене учащийся должен исполнить четыре произведения: 1. произведение крупной формы; 2. кантилена; 3. пьеса по выбору; 4. обработка народной песни или танца.

***Примерный репертуарный список для итоговой аттестации: -***

- Андреев В. Вальс «Фавн»
- Альбенис «Севилья»
- Шуберт Ф. «Серенада»
- Ризоль М.-Блинов Е. «Русские напевы» -
- Гайдн И. «Венгерский танец»
- Дакен Л. «Кукушка»
- Р.н.п. «Кольцо души девицы» (обр. А. Шалова) -
- Шульман А. «Болеро»

***Примерный репертуарный список для итоговой аттестации: -***

- Городовская В. Концертные вариации на тему р.н.п. «Калинка»
- Римский-Корсаков Н. «Пляска и песня скоморохов»
- Наигрыш владимирских рожечников «Ах, ты береза» (обр.Б.Трояновского) - Конов В.
- Джазовая сюита на русские темы: «Импровизация»
- Сарасате П. Фантазия на темы оперы Бизе «Кармен» -
- Фалья М. «Испанский танец»
- Трояновский Б. «Яблочко»
- Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая».

***Список нотной литературы***

- Азбука балалаечника (Сост. А. Зверев) Спб., 1996. -
- Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965.
- Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ (Сост. И. Иншаков, А. Горбачев) М., 2000.
- Альбом балалаечника. Вып. 2. ДМШ (Сост. И. Иншаков, А. Горбачев) М., 2003.
- Альбом для детей. Вып. 2. (Сост. В. Медведев) М., 1989. -
- Андреев В. Вальсы. М., 1959.
- Андреев В. Материалы и документы. М., 1986.
- Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
- Андриюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. Спб.: Композитор, 2002.
- Антология литературы для русских народных инструментов. Часть I (Сост. С. Колобков). М., 1984.

- Асафьев Б. О русском народном музыкальном фольклоре. Том 1. М., 1956.
- Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ (Сост. В. Глейхман) М.: Кифара, 2001. - Белкин А. Русские скоморохи. М., 1975.
- Блинов Е. – «Программа для средних специальных учебных заведений искусств по специальности №2104 «Народные инструменты» (балалайка)» г. Екатеринбург, 1993 г.
- Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
- Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979.
- Вертков К., Владодатов Г., Язовичная Э. Атлас музыкальных инструментов народов СССР. М., 1976.
- Государственный русский народный оркестр имени Н. Осипова. М., 1965.
- Государственный стандарт среднего профессионального образования по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство»
- Г. Нейгауз – «Об искусстве фортепианной игры» г. Москва «Музыка» 1987 г. - Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
- Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки Вып. 2 (Сост. В. Болдырев) М., 2004
- Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских музыкальных инструментах. Вып. 1, 2. М., 1969, 1971.
- Илюхин А. Музыка для русских народных инструментов. Том 1. Часть I. М., 1962.
- Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987. - Капишников Н. Воспитание чувств. Кемерово, 1961.
- Колчева М. Просветительская деятельность В.В. Андреева и его великорусский оркестр. М., 1976.
- Конов В. Концертные пьесы для юношества. Спб., 1999
- Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1983. - Максимов Е. Российские музыканты-скоморохи. М., 1987.
- Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. Говорушко П. Л., 1975.
- Павел Нечепоренко – исполнитель, педагог, дирижер. М., 1986.
- Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003 - Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. М., 1985.
- Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
- Поздняков А. Русский народный оркестр и его роль в эстетическом воспитании молодежи. М., 1975.
- Польшина А. Жанровые особенности оркестра русских народных инструментов и пути его развития. М., 1979.
- Попонов В. Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
- Программа по специальности «Балалайка». (Сост. Нечепоренко П) М., 1987. - Программа по специальности «Балалайка» Сост. Блинов Е. Свердловск, 1996.
- Розанов В. Инструментоведение. М., 1981.
- Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано «Take Five» (А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика,. 2001.
- Соколов Ф. В.В. Андреев и его оркестр. Л., 1962.
- Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962.
- Трояновский Б. Избранные обработки и переложения, М., 1961

- Упражнения и этюды для балалайки (Сост. И.Иншаков, А.Горбачев) М., 2000. - Уральский хоровод. М., 1982.
- Феоктистов Б. Русские народные песни, М., 1969.
- Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1983. - Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1976. - Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1984. - Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ (Сост. В.Глейхман) М., 1972.
- Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ (Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов) М., 1999.
- Хрестоматия балалаечника. Муз. Училища. 1-2 курсы (Сост. В.Глейхман) М., 1983.
- Чунин В. Современный русский оркестр. М., 1981.
- Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». Спб.: Композитор , 2000.
- Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. М., 2000.
- Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1971.
- Школа игры на балалайке. (Сост. П. Нечепоренко, В. Мельников) М., 1991 - Школа игры на балалайке В.Цветков. М., 2000