

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
**«Фортепиано»**

срок освоения программы 8 лет

Разработчики:  
Мясникова Е.Ф.  
Генералова Н.Н.  
Жданова Л.Б.  
Феденёва Т.А.  
Седельников Е.И.

г. Киров  
2019

УТВЕРЖДАЮ

Директор

МБУДО «Первая детская

музыкальная школа» города Кирова



Л. С. Комаровских

(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - фонд оценочных средств к итоговой аттестации:

I. Паспорт комплекта оценочных средств

II. Экзамен по специальности

III. Экзамен по сольфеджио

IV. Экзамен по музыкальной литературе

## Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «ФОРТЕПИАНО»

**Фонд оценочных средств к итоговой аттестации** разработаны на основании и с учетом требований следующих нормативных документов:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 09.02.2012 № 86;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «О внесении изменений в приказ Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86 «Об утверждении Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств» от 14 августа 2013 № 1146;

приказа Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе» от 12.03.2012 № 163.

### ***1. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации***

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней. Требования к выпускным экзаменам и критерии оценок итоговой аттестации разработаны в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разработаны и утверждены в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Фонд оценочных средств отображают федеральные государственные требования, соответствуют целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и ее учебному плану. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## ***II. Экзамен по специальности***

Итоговую аттестацию обучающихся выпускного экзамена Специальность рекомендуется проводить в форме выпускного экзамена. Рекомендуемым видом проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность является академический концерт.

### ***Требования к содержанию выпускного экзамена***

Академический концерт представляет собой подготовленное исполнение выпускником сольной репертуарной программы (в соответствии с программными требованиями), состоящей из четырех музыкальных произведений, включая:

Полифоническую пьесу.

Произведение крупной формы.

Этюд.

Пьесу.

Примерный репертуарный список музыкальных произведений для проведения выпускного экзамена по учебному предмету Специальность представлен ниже.

***Примерный репертуарный список музыкальных произведений  
для проведения выпускного экзамена по учебному предмету «Специальность»***

**Вариант 1**

Бах И.С. Сарабанда из Французской сюиты си минор  
Гайдн Й. Дивертисмент Ля мажор (WUE №12, Ed.Pet.№29) I часть  
Беренс Г. Соч.61, этюд №4.  
Мендельсон Ф. Песня без слов №9 Ми мажор, соч.30, №3.

**Вариант 2**

Бах И.С. Аллеманда из Французской сюиты до минор.  
Бетховен Л. 6 легких вариаций на собственную тему Соль мажор.  
Беренс Г. Соч.61, этюд №26.  
Прокофьев С. Гавот, соч. 32, №3.

**Вариант 3**

Бах И.С. – Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор.  
Бетховен Л. Соната №19, II часть.  
Черни К. Соч.299, этюд №12.  
Глинка М. Ноктюрн Ми бемоль мажор.

**Вариант 4**

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор  
Черни К. Соч.740 Этюд N 11  
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть  
Прокофьев С. Мимолетности №№ 1, 10

**Вариант 5**

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и fuga до минор  
Черни К. Соч.740 Этюды NN 12, 18  
Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть  
Шопен Ф. Ноктюрн ми минор

**Вариант 6**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga фа минор  
Мошковский М. Соч.72 Этюд №1 или Клементи М. Этюд №13  
Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть  
Рахманинов С. Соч.32 Прелюдия соль-диез минор

**Вариант 7**

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga Соль мажор

Черни К. Соч.740 этюд №50 или Шопен Ф. Соч.10 Этюд №5

Бетховен Л. Соната №7, 1-я часть

Чайковский П. «Размышление»

Вариант 8

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и fuga До мажор

Черни К. Соч.740 Этюд №14 или Мошковский М. «Искорки»

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть

Шостакович Д. Три прелюдии соч. 34

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ  
ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование выпускного экзамена: Специальность

Объект оценивания: уровень практических навыков по учебному предмету

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
Академический концерт	<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;</li> <li>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<p>1. Техническая оснащенность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свобода игрового аппарата и координация рук;</li> <li>– уровень владения различными видами технических приемов;</li> <li>– качество звукоизвлечения и педализации.</li> </ul> <p>2. Выразительность исполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объем навыков использования музыкально-исполнительских средств (темпоритм, динамика, тембр, артикуляция, фразировка) для воплощения характера и образа музыкального произведения;</li> <li>– степень убедительности</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если выпускник демонстрирует высокий уровень сформированных умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– высокий уровень свободы игрового аппарата и координации рук;</li> <li>– высокий уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– высокий уровень слухового контроля, знания музыкального текста (отсутствие ошибок в исполнении музыкального текста);</li> <li>– высокий уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– соответствие темпа, обозначенному в тексте;</li> <li>– выраженный уровень музыкальности исполнения;</li> <li>– высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если выпускник демонстрирует стабильный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, осмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильно свободный игровой аппарат;</li> <li>– стабильный уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>– качественно-стабильный уровень технической оснащенности с некоторыми незначительными погрешностями;</li> <li>– исполнение с ясной художественно-музыкальной трактовкой, убедительное исполнение в соответствии с художественным замыслом композитора и использование богатого арсенала выразительных средств;</li> <li>– выразительно-стабильный уровень музыкальности и артистизма исполнения;</li> <li>– незначительные ошибки при достаточно стабильном исполнении репертуарных произведений;</li> </ul>



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
		<p>интерпретации;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уровень сформированности навыка слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– эмоциональность, выразительность, артистизм исполнения;</li> <li>– сценическая культура.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует удовлетворительный уровень приобретенных исполнительских умений и навыков, но частично осмысленное (малоосмысленное) исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– некоторая скованность игрового аппарата;</li> <li>– удовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– ошибки или сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень качества звукоизвлечения и педализации;</li> <li>– неровность, нестабильность метра и / или ритма при исполнении произведений;</li> <li>– удовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если выпускник демонстрирует неудовлетворительный уровень и / или отсутствие исполнительских умений и навыков, неосмысленное исполнение репертуарных произведений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– зажатость игрового аппарата;</li> <li>– неудовлетворительный уровень владения основными приёмами игры и штрихами и / или не владение основными приёмами игры и штрихами;</li> <li>– неудовлетворительная координация рук;</li> <li>– наличие большого количества ошибок и / или постоянную сбивчивость в исполнении текста репертуарных произведений / незнание текста исполняемых произведений;</li> <li>– неудовлетворительный уровень сценической культуры при сольном выступлении.</li> </ul>

### *III. Экзамен по сольфеджио*

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее – ФГТ) при прохождении итоговой аттестации по Сольфеджио выпускник должен продемонстрировать сформированный комплекс теоретических знаний, практических умений и навыков:

- знание профессиональной терминологии;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.

С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками, рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Сольфеджио в форме выпускного экзамена, состоящего из двух обязательных частей: устной и письменной.

1.1. Рекомендуемый вид устной части экзамена:

- устный опрос по экзаменационным билетам.

1.2. Рекомендуемый вид письменной части экзамена:

- запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

#### *2. Примерные требования к содержанию устной части выпускного экзамена*

2.1. Устный ответ на вопросы билета.

В экзаменационный билет рекомендовано включать не менее пяти заданий из разных разделов программы учебного предмета, позволяющие оценить первичные теоретические знания (в том числе, профессиональной музыкальной терминологии), а также приобретённые выпускниками практические умения и навыки:

1) Пение вне тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, интервалы и аккорды от звука. В содержание данного задания могут быть включены: диатонические лады (лидийский, миксолидийский, дорийский, фригийский, пентатоника и т.д.), простые диатонические интервалы, 4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ , пройденные септаккорды.

2) Пение в тональности.

Задание позволяет оценить умение интонировать гаммы, аккордовые и интервальные цепочки в ладу. В содержание данного задания могут быть включены: гаммы до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический виды мажора), интервалы (простые диатонические, тритоны и характерные), трезвучия главных ступеней и их обращения,  $D_7$  с обращением,  $II_7$  в мажоре и в миноре,

вводные септаккорды.

3) Чтение с листа (сольфеджирование одноголосного примера).

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, чувства лада, метроритма. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Чтение с листа на уроках сольфеджио» (составитель Г. Фридкин).

4) Слуховой анализ.

Задание позволяет оценить навыки определения на слух интервалов (простые диатонические, тритоны с разрешением и характерные интервалы гармонических ладов с разрешением) и аккордов (4 вида трезвучий, обращения  $B^5_3$  и  $M^5_3$ ; септаккорды –  $bB_7$ ,  $mM_7$ ,  $mB_7$ ,  $mUm_7$ ,  $Um_7$ ).

5) Исполнение двухголосного примера.

Задание позволяет оценить навыки, отражающие наличие у обучающегося сформированного звуковысотного музыкального слуха, умения чисто петь в ансамбле.

Задание предполагает пение выученного двухголосного примера дуэтом или с собственным исполнением второго голоса на фортепиано<sup>1</sup>. Музыкальным материалом для данного задания могут служить примеры из сборника «Сольфеджио. Двухголосие. Часть II» (составители Б. Калмыков, Г. Фридкин).

*3. Примерные требования к содержанию письменной части выпускного экзамена*

3.1. Запись мелодического построения (одноголосного диктанта) с использованием навыков слухового анализа.

Запись диктанта позволяет оценить умение и навыки самостоятельно определять на слух элементы музыкального языка (размер, движение мелодии, ритмический рисунок) и записывать мелодические построения.

Запись диктанта осуществляется в течение 25-35 минут. Рекомендуется произвести 8-10 проигрываний. Требования к диктанту: объем – не менее 8 тактов; форма – период повторного или единого строения; размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8; с использованием пройденных ритмических фигур. Допускаются диктанты разного уровня сложности в различных группах.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

---

<sup>1</sup> Для выпускников ДПП «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Инструменты эстрадного оркестра», «Музыкальный фольклор» задание может быть заменено на исполнение выученной наизусть одноголосной мелодии.

Образцы экзаменационных билетов  
для проведения устной части выпускного экзамена  
по учебному предмету Сольфеджио

**Билет № 1**

1. прочитайте хроматическую гамму Ми мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми мажор,
4. спеть в тональности Ми мажор аккордовую последовательность:  $T_6 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - MVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. спеть от звука ми вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми вверх минорное трезвучие, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 271),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_6 - S_{53} - II_7 - D_{43} - T_{53} - S_{64} - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

**Билет № 2**

1. прочитайте хроматическую гамму до-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до-диез минор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности до-диез минор,
4. спеть в тональности до-диез минор аккордовую последовательность:  $t_6 - III_{53}(r) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
5. спеть от звука до-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до-диез вверх минорный квартсектаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 247),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 220),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_{53} - D_6 - VII_{53}(r) - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

**Билет № 3**

1. прочитайте хроматическую гамму Ля-бемоль мажор
2. спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности Ля-бемоль

мажор,

4. спеть в тональности Ля-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - T_2 - S_6 - T_{64} - VI_{53}(\Gamma) - T_{64}$

5. спеть от звука ля-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. спеть от звука ля-бемоль вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,

7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №270),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),

9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - D_{64} - D_{43} - T_{53} - умVII_7 - D_{65} - T_{53}$

11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

#### **Билет № 4**

1. прочитайте хроматическую гамму фа минор,

2. спеть гармонический вид гаммы фа минор,

3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа минор,

4. спеть в тональности фа минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - s_6 - t_{64} - D_7 - t_{53}$

5. спеть от звука фа вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. спеть от звука фа вверх минорный сектаккорд, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,

7. спеть с листа одноголосный пример (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: №605),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 229),

9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,

10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_{53} - D_{64} - t_6 - s_{53} - D_2 - t_6$

11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

#### **Билет № 5**

1. прочитайте хроматическую гамму Си-бемоль мажор,

2. спеть гармонический вид гаммы Си-бемоль мажор,

3. спеть тритоны с разрешением в тональности Си-бемоль мажор,

4. спеть в тональности Си-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - II_{53}(\Gamma) - II_7(\Gamma) - D_{43} - T_{53}$

5. спеть от звука си-бемоль вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,

6. спеть от звука си-бемоль вверх мажорный сектаккорд, минорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,

7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №249),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №231),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - MVII_7 - D_{65} - T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

### Билет № 6

1. прочитайте хроматическую гамму си минор,
2. спеть гармонический вид гаммы си минор,
3. спеть характерные интервалы с разрешением в тональности си минор,
4. спеть в тональности си минор аккордовую последовательность:  $t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53} - umVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. спеть от звука си вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука си вверх минорное трезвучие, мажорный квартсектаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (А. Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио. Одноголосие: № 603),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 231),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - III_{53}(\Gamma) - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

### Билет № 7

1. прочитайте хроматическую гамму Ля мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ля мажор,
3. спеть характерные интервалы в тональности Ля мажор,
4. спеть в тональности Ля мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - S_{64}(\Gamma) - umIII_{53} - D_{43} - T_{53}$
5. спеть от звука ля вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ля вверх мажорный квартсектаккорд, минорный сектаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №267),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №217),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - T_2 - S_6 - S_{6(\Gamma)} - VI_{53}(\Gamma) - T_{64}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

### Билет № 8

1. прочитайте хроматическую гамму фа-диез минор,
2. спеть гармонический вид гаммы фа-диез минор,

3. спеть тритоны с разрешением в тональности фа-диез минор,
4. спеть в тональности фа-диез минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - t_2 - s_6 - D_7 - VI_{53} - K_{64} - D_7 - t_{53}$
5. спеть от звука фа-диез вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука фа-диез вверх минорный секстаккорд, мажорное трезвучие,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: №342),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 217),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_6 - s_{53} - D_2 - t_6 - D_{64} - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

### Билет № 9

1. прочитайте хроматическую гамму Ми-бемоль мажор,
2. спеть гармонический вид гаммы Ми-бемоль мажор,
3. спеть тритоны с разрешением в тональности Ми-бемоль мажор,
4. спеть в тональности Ми-бемоль мажор аккордовую последовательность:  $T_{53} - S_{64} - S_{64(r)} - умVII_7 - D_{65} - T_{53}$
5. спеть от звука ми-бемоль вверх все большие интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука ми-бемоль вверх мажорное трезвучие, минорный секстаккорд,  $D_7$  с разрешением в мажоре,
7. спеть с листа одноголосный пример ((Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 235),
8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 237),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $T_{53} - S_6 - D_7 - VI_{53} - VI_{53(r)} - D_7 - T_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом

### Билет № 10

1. прочитайте хроматическую гамму до минор,
2. спеть гармонический вид гаммы до минор,
3. спеть характерные интервалы в тональности до минор,
4. спеть в тональности до минор аккордовую последовательность:  $t_{53} - s_{64} - D_6 - умVII_7 - D_{65} - t_{53}$
5. спеть от звука до вверх все малые интервалы, вниз все чистые интервалы,
6. спеть от звука до вверх минорный секстаккорд, мажорный квартсекстаккорд,  $D_7$  с разрешением в миноре,
7. спеть с листа одноголосный пример (Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 305),

8. спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №237),
9. определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности,
10. определить на слух последовательность аккордов в тональности:  $t_5 - D_{64} - t_6 - II_7 - D_{43} - t_{53}$
11. спеть романс или песню с собственным аккомпанементом.

Примерные образцы одноголосных диктантов  
для проведения письменной части выпускного экзамена  
по учебному предмету Сольфеджио  
(из сборника «Музыкальные диктанты» Г. Фридкина)

№ 534

Т. Хренников "Как соловей о розе"

Умеренно

или №490

М. Глинка "Северная звезда"

Не спеша, торжественно



ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Сольфеджио

Объект оценивания: уровень теоретических знаний и практических умений и навыков по сольфеджио

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Устная часть: 1. Устный опрос по экзаменационному билету</p>	<p>– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов; – умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения.</p>	<p>– владение профессиональной терминологией; – навык чистого интонирования гамм, интервалов, аккордов, одноголосных/двухголосных мелодий; – навык определять на слух интервальные и аккордовые построения.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если продемонстрированы: – знание профессиональной музыкальной терминологии; – точное и уверенное интонирование мелодических построений (в едином темпе, без ритмических ошибок и остановок, с правильным дирижированием); – определение на слух интервалов и аккордов уверенное, без ошибок или с 1-2 неточностями. Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы: – использование понятий и терминологий из учебного предмета; – неточное или неуверенное интонирование (с 1-2 ритмическими ошибками или остановками, нарушениями в темпе, ошибками в дирижировании); – определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с 1-2 ошибками. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> <li>– неточное или неуверенное интонирование (с ритмическими ошибками или остановками, нарушениями темпа);</li> <li>– определение на слух интервалов и аккордов не уверенное или с большим количеством ошибок. Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> <li>– определение на слух менее половины сыгранных интервалов и аккордов;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul> </li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Письменная часть:</li> <li>– 2. Диктант</li> <li>–</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание специальной терминологии;</li> <li>– умение графической записи исполняемой мелодии или ее ритмического рисунка;</li> <li>– умение определять на слух пройденные форму, жанр, элементы музыкальной речи (интервалы, трезвучия, септаккорды);</li> <li>– навык анализа музыкального</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение профессиональной терминологией;</li> <li>– владение сформированным навыком графической записи одноголосной мелодии в пределах отведенного времени и количества проигрываний.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрированы знания профессиональной музыкальной терминологии;</li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью, без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний;</li> <li>– небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если продемонстрированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использование понятий и терминологий из учебного предмета;</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
	произведения (с использованием нотного текста).		<ul style="list-style-type: none"> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний с 2-3 ошибками в записи мелодии или ритмического рисунка, либо большое количество неточностей. Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии;</li> </ul> </li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, 52 ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины). Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если: <ul style="list-style-type: none"> <li>– допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса;</li> </ul> </li> <li>– графическая запись одноголосной мелодии выполнена в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>

#### *IV. Экзамен по музыкальной литературе*

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету Музыкальная литература выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

– знание профессиональной терминологии;

– достаточный технический уровень владения музыкальным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

– С целью повышения достоверности оценки уровня освоения учебного предмета выпускниками рекомендуется проводить итоговую аттестацию по Музыкальной литературе в форме выпускного экзамена, состоящего из двух частей: теоретической и практической.

Рекомендуемые виды теоретической части (на выбор):

– устный ответ на вопросы экзаменационного билета;

– письменное тестирование.

Рекомендуемые виды практической части (на выбор):

– музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа);

– элементарный анализ музыкального произведения (в письменной, либо устной форме).

#### *Примерные требования к содержанию теоретической части выпускного экзамена*

○ Устный ответ на вопросы экзаменационного билета.

В экзаменационный билет включается не менее двух теоретических вопросов из разных разделов программы учебного предмета.

Первый вопрос является комплексным и позволяет оценить уровень знания исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности.

Второй вопрос направлен на оценку знания биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

○ Письменное тестирование.

Тестовые письменные задания позволяют автоматизировать процедуру измерения уровня знания выпускником исторических периодов, художественных направлений, стилей, жанров и форм музыки от эпохи барокко до современности, а также биографий и творчества зарубежных, русских, отечественных композиторов (И.С. Бах, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, М.И. Глинка, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский, П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.Г. Шнитке и другие).

*Примерные требования к содержанию практической части  
выпускного экзамена*

Музыкально-слуховое определение музыкального произведения, либо его фрагмента (письменная работа) представляет собой комплекс аудиальных (слуховых) материалов, позволяющих оценить знания музыкальных произведений отечественных и зарубежных композиторов и умения определять их на слух.

В данный вид практической части экзаменационной работы рекомендуется включать не менее 10 фрагментов музыкальных произведений зарубежных, русских и отечественных композиторов, изученных выпускниками в течение всего периода овладения учебным предметом.

При использовании этой формы письменного экзамена выпускнику предлагается по звучащему фрагменту на слух определить композитора, название музыкального произведения, часть цикла (симфонии, сонаты, сюиты и другие), номер из оперы, балета. Информация записывается выпускником в таблицу.

До начала итоговой аттестации для подготовки к экзамену выпускник знакомится с перечнем возможных произведений (в соответствии с программой учебного предмета), состоящим не менее, чем из 40 – 50 музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкальных произведений для проведения выпускной письменной работы по музыкально-слуховому определению музыкального произведения по учебному предмету Музыкальная литература представлен в Приложении № 6.

Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной и/или устной форме).

Данный вид практической части экзамена является формой оценивания знаний в области жанровых основ музыкального тематизма, элементов музыкального языка, строения простых музыкальных форм, умений и навыков характеристики художественного образа, определения выразительных особенностей музыкального языка произведения (или его части).

Выпускнику предлагается не менее двух-трех раз прослушать ранее не известное музыкальное произведение в аудиозаписи (видеозаписи, живом исполнении). Выпускнику для анализа также выдается нотный текст произведения.

По итогам прослушивания выпускник проводит анализ музыкального произведения по предложенной схеме.

**Перечень вопросов экзаменационных билетов  
для прохождения итоговой аттестации по учебному предмету  
Музыкальная литература:**

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)\_

- Общая характеристика музыкальных образов.
- Определение жанра.
- Определение музыкальной формы.
- Наиболее яркие выразительные средства.
- Стилиевые особенности произведения.

Перечень музыкальных произведений для проведения анализа: Ф. Куперен «Жнецы», С. Рахманинов «Итальянская полька», В. Моцарт Соната № 11 Ля-мажор, I часть, Р. Шуман «Воспоминание» из «Альбома для юношества», М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», Р. Шуман «Смелый наездник» из «Альбома для юношества»

2. Тест. Включает материал за 5 лет обучения курса предмета.

**Тест**

***I. Переведите с итальянского и вставьте в текст пропущенные слова***

Дорогой выпускник! *Presto* пролетело время обучения в музыкальной школе. Через несколько дней в твоей жизни наступит *maestoso* и *tutti* с тем волнительный момент – выпускной вечер. *Pocoapoco* вы начнете *energico* и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока... *non troppo* расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит *molto* сильно напрячь свои мозги, создать в классе *pianissimo* и внимательно выполнять работу. Желаем *allegro* с ней справиться и получить отличную оценку.

Дорогой выпускник! ..... пролетело время обучения в этом прекрасном учебном заведении. Через несколько дней в твоей жизни наступит .....\_ и ..... с тем волнительный момент – выпускной

вечер. .... вы начнете ..... и уверенно шагать по жизни. Но это впереди, а пока..... расслабляйтесь. Сейчас вам предстоит ..... сильно напрячь свои мозги, создать в классе ..... и внимательно выполнять работу. Желаем ..... с ней справиться и получить отличную оценку

## II. Кто они?

Основоположник русской классической оперы	М.А. Балакирев
Основатель творческого кружка «Могучая кучка»	В.В. Стасов
Великий русский критик	М.И. Глинка
Композитор, который экспериментировал в области цветовой светомузыки.	П.И. Чайковский
Композитор, участник дягилевских «Русских сезонов» в Париже.	А.Н. Скрябин
Создатель первого классического балета в России	И.Ф. Стравинский

## ➤ Основатели различных жанров музыки

вокальный цикл	Йозеф Гайдн
струнный квартет	Франц Шуберт
сольный инструментальный концерт	Фредерик Шопен
опера	Антонио Вивальди
инструментальная баллада	Якопо Перри

## III. Укажите, для какого жанра – песни или романса – подходят следующие характеристики:

- Отличается простотой \_\_\_\_\_
- Развитый, утонченный жанр \_\_\_\_\_
- Связь с народным творчеством не очевидна \_\_\_\_\_
- Связь с народным творчеством выступает явно \_\_\_\_\_
- Характер мелодии обобщенный \_\_\_\_\_
- Характер мелодии индивидуальный, чутко следует за текстом \_\_\_\_\_
- Используется куплетная форма \_\_\_\_\_
- Часто встречается трехчастная форма \_\_\_\_\_
- Может исполняться хором или ансамблем, одногласно (без \_\_\_\_\_)

инструментального сопровождения) \_\_\_\_\_

#### ***IV. Выберите верный ответ***

1. В группу деревянных духовых инструментов симфонического оркестра входят:

а) гобой, б) валторна, в) флейта, г) труба, д) кларнет, е) фагот

2. Какой инструмент изобрел в 1711 году мастер Бартоломео Кристофори?

а) скрипку; б) орган; в) фортепиано.

3. Как называется инструментальный жанр, в котором, по словам Чайковского, «маленький, но сильный духом солист борется со своим огромным, неисчерпаемым в красках, соперником»?

а) симфония; б) квартет; в) концерт.

4. Количество частей в классической сонате:

а) 3 б) 4 в) 5

5. Количество частей в классической симфонии:

а) 3 б) 4 в) 5

6. Жанр музыкально-сценического действия:

а) опера б) балет в) симфония г) соната

7. Какие жанры имеют форму сонатно-симфонического цикла?

а) соната; б) сюита; в) симфония; г) концерт.

8. Что общего у симфонии, сонаты, квартета, концерта?

а) состав исполнителей;

б) количество частей;

в) это многочастные произведения, где I часть написана в сонатной форме.

9. Какие из ниже перечисленных танцев являются польскими?

а) вальс б) полонез в) мазурка г) лендлер д) краковяк

10. Какие из ниже перечисленных танцев являются испанскими?

а) болеро б) жига в) куранта г) сарабанда д) хота

11. Постройте по порядку танцы в старинной сюите:

сарабанда \_\_\_\_, куранта \_\_\_\_, аллеманда \_\_\_\_, жига \_\_\_\_

12. Как называется текст к опере?

а) рассказ б) либретто в) поэма



13. Название какого художественного направления переводится как «причудливый, странный»?

- а) рококо б) барокко в) классицизм

14. Прелюдии и фуги в «Хорошо темперированном клавире» И. С. Баха расположены

- а) по тонам б) по хроматизмам в) по тональностям квинтового круга

#### V. Родина композиторов

Бонн (Германия)	И. С. Бах
Зальцбург (Австрия)	Й. Гайдн
Эйзенах (Германия)	Л. Бетховен
Рорау (Австрия)	В. А. Моцарт
Лихтенталь (Австрия)	П.И. Чайковский
Желязова Воля	Ф. Шуберт
Воткинск	Ф. Шопен
Солнцовка	Г. В. Свиридов
Фатеж	С. С. Прокофьев

#### VI. Соедините жанры и названия произведений:

Мимолетности	опера
«Ленинградская»	цикл фортепианных миниатюр
«Петрушка»	симфония
«Александр Невский»	симфоническая сказка
«Петя и волк»	кантата
«Война и мир»	балет

#### VII. Соедините композиторов и эпохи:

Й. Гайдн	Барокко
А. Вивальди	
И.С. Бах	Классицизм
Л. Бетховен	
К. Дебюсси	Романтизм
В.А. Моцарт	
Ф. Шуберт	Импрессионизм
Ф. Шопен	

#### VIII. Соедините композиторов и их произведения:

➤ **Авторы опер**

«Борис Годунов»	Н.А. Римский-Корсаков
«Снегурочка»	В.А. Моцарт
«Свадьба Фигаро»	М. П. Мусоргский
«Иван Сусанин»	П. И. Чайковский
«Евгений Онегин»	Д.Д. Шостакович
«Князь Игорь»	М. И. Глинка
«Катерина Измайлова»	А.П. Бородин

➤ **Авторы симфонических произведений**

«Шехеразада»	М. И. Глинка
«Камаринская»	С.В. Рахманинов
Симфонические танцы	Н.А. Римский-Корсаков
«Болеро»	Й. Гайдн
«Прощальная симфония»	М. Равель
«Богатырская симфония»	Л. Бетховен
«Героическая симфония»	А.П. Бородин

➤ **Авторы фортепианных произведений**

«Картинки с выставки»	И.С. Бах
«Детский альбом»	Л. Бетховен
«Французские сюиты»	М. П. Мусоргский
«Патетическая соната»	С.С. Прокофьев
«Лунный свет»	П.И. Чайковский
«Мимолетности»	К. Дебюсси

➤ **Авторы балетов**

«Кармен-сюита»	С.С. Прокофьев
«Золушка»	Р. Щедрин
«Жар-птица»	И.Ф. Стравинский
«Щелкунчик»	А.И. Хачатурян
«Спартак»	Д.Д. Шостакович
«Золотой век»	П. И. Чайковский

➤ **Авторы романсов и песен**

«Попутная песня»	А.С. Даргомыжский
------------------	-------------------

«Старый капрал»	М. И. Глинка
«Спящая княжна»	М.П.Мусоргский
«Не пой, красавица при мне»	А.П. Бородин
«Светик Саввишна»	С.В. Рахманинов
«Средь шумного бала»	П. И. Чайковский

***IX. Вставьте пропущенные слова в текст, используя слова-подсказки***

- Нотная запись многоголосного произведения для хора или оркестра \_\_\_\_\_
- Какое слово в переводе означает «подражание» \_\_\_\_\_
- Наука об аккордах \_\_\_\_\_
- Профессиональный хоровой коллектив \_\_\_\_\_
- Слово, в переводе означающее «круг» \_\_\_\_\_
- Скорость звучания музыки \_\_\_\_\_
- Первая часть сонатной формы \_\_\_\_\_

**Слова-подсказки:** имитация, экспозиция, партитура, гармония, рондо, капелла, темп.

***X. Открытый тест (самостоятельные ответы)***

1. Назовите группы инструментов симфонического оркестра.
2. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
3. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
4. К какой музыкальной форме относятся следующие музыкальные термины:

РЕФРЕН, ЭПИЗОДЫ \_\_\_\_\_;

ЭКСПОЗИЦИЯ, РАЗРАБОТКА, РЕПРИЗА \_\_\_\_\_;

ЗАПЕВ, ПРИПЕВ \_\_\_\_\_

А, А1, А2, А3, А4... \_\_\_\_\_

5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры:  
симфония \_\_\_\_\_ опера \_\_\_\_\_ концерт \_\_\_\_\_

6. Каких композиторов мы называем «венскими классиками»?

7. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?

8. В каких городах находятся театры:

Ла Скала \_\_\_\_\_  
Мариинский \_\_\_\_\_  
Гранд-Опера \_\_\_\_\_  
Большой \_\_\_\_\_  
Метрополитен опера \_\_\_\_\_  
Ковент-Гарден \_\_\_\_\_

3. Музыкальная викторина.

Включает музыкальные произведения за 5 лет обучения курса предмета.

***Перечень музыкальных произведений для музыкальной викторины:***

1. И.С.Бах Токката и фуга d moll
2. Й. Гайдн Симфония Es-dur, I часть, побочная партия.
3. В.А.Моцарт Реквием «Лакримоза»
4. Л. Бетховен Соната №8 «Патетическая», тема вступления.
5. Ф.Шуберт «Аве Мария»
6. Ф.Шопен Вальс cis moll
7. М.И.Глинка «Иван Сусанин» Хор «Славься» Эпилог
8. А.С. Даргомыжский Романс «Мне грустно».
9. М.П.Мусоргский «Картинки с выставки» «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)»
10. А.П.Бородин «Князь Игорь» Половецкие песни и пляски Хор «Улетай на крыльях ветра», 2 действие
11. Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». Ария Снегурочки из пролога.
12. П.И.Чайковский Концерт для фортепиано с оркестром №1 I часть
13. С.В. Рахманинов Второй концерт для ф-но с оркестром, главная партия.
14. С.С.Прокофьев «Ромео и Джульетта» «Танец рыцарей»
15. Д.Д. Шостакович. 7 симфония, ч.I, гл. партия.
16. А.И. Хачатурян Вальс из музыки к драме М.Ю. Лермонтова «Маскарад»
17. Г.В.Свиридов Симфоническая сюита «Время, вперед!»

**Примерная схема для элементарного анализа музыкального произведения  
по учебному предмету Музыкальная литература  
(практическая часть)**

Краткие сведения о композиторе			
Жанр произведения:	Инструментальная миниатюра / часть цикла		
Образно-эмоциональный строй произведения	Характер: Наличие кульминации (местоположение в форме) _____ такт		
Тема:			
Жанровые истоки темы:	Моторные кантиленные речитативно-декламационные звукоизобразительные сигнальные		
Форма	Период/ не период		
Характеристика периода:	По структуре:  Кол-во предложений Квадратный / неквadratный	По тематизму:  Повторный / неповторный	По гармоническому плану: Однотональный/ модулирующий
Синтаксис периода:	периодичность суммирование дробление		
Средства музыкальной выразительности:			
Мелодия	Тип:  Вокальный / инструментальный	Характер мелодии:  Плавный/ скачкообразный Направление движения Интервалы, характерные для мелодии	
Ритм (его особенности)			
Штрихи			
Темп (обозначение и характер)			
Фактура	гомофонная полифоническая аккордовая смешанная		
Тональность			
Размер			

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: Музыкальная литература

Объект оценивания: уровень теоретических и практических знаний по музыкальной литературе.

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
<p>Теоретическая часть: 1. Устный ответ на вопросы экзаменационного билета</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;</li> <li>– знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– владение основными историко-теоретическими знаниями;</li> <li>– логичность изложения материала;</li> <li>– владение литературной речью;</li> <li>– достоверность ответа;</li> <li>– полнота ответа.</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– дан полный, развернутый ответ, получены ответы на все поставленные вопросы;</li> <li>– материал изложен грамотно, умение иллюстрировать собранную информацию конкретными примерами;</li> <li>– продемонстрировано знание профессиональной музыкальной терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «4» (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материал излагается системно и последовательно, в изложении допущены недочеты, которые исправляются по замечанию;</li> <li>– продемонстрировано использование понятий и терминологий из учебного предмета.</li> </ul> <p>Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не полно раскрыто содержание учебного материала, мысли излагаются не последовательно;</li> <li>– допущены ошибки в определении понятий и в терминологии.</li> </ul> <p>Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– не раскрыто основное содержание вопроса;</li> <li>– обнаружено незнание или непонимание</li> </ul>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>большей части учебного материала; – допущены ошибки при использовании терминологии из учебного курса.</p>
<p>Теоретическая часть: 2. Письменное тестирование</p>	<p>– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – знание профессиональной музыкальной терминологии, основного репертуара для музыкальных инструментов.</p>	<p>– владение основными историко-теоретическими знаниями; – достоверность ответа; – полнота ответа; – логичность изложения материала.</p>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если количество правильных ответов от 100% до 85%; Оценка «4» (хорошо) ставится, если количество правильных ответов от 84% до 70%; Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов от 69% до 50 %; Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится, если количество правильных ответов менее 49 %.</p>
<p>Практическая часть: 1. Музыкально-слуховое определение музыкального произведения (письменная работа)</p>	<p>– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения; – наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</p>	<p>– полнота ответа; – достоверность ответа.</p>	<p>Оценка 5 (отлично) ставится, если: – содержательное, грамотное, точное и полное определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений; Оценка 4 (хорошо) ставится, если: – определение на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную ошибку. Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если: – в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений допущены 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные.</p>

Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в определении на слух тематического материала пройденных музыкальных произведений ошибочны более 70% ответов;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа.</li> </ul>
<p>Практическая часть: 2. Элементарный анализ музыкального произведения (в письменной или устной форме)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;</li> <li>– наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выявление основных специфических черт музыкального языка сочинения;</li> <li>– достоверность ответа;</li> <li>– полнота ответа.</li> <li>– логичность изложения материала;</li> </ul>	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</li> <li>– раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения;</li> <li>– анализ музыкального произведения (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа;</li> <li>– демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</li> </ul> <p>Оценка 4 (хорошо) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом продемонстрировано владение первичными историко-теоретическими знаниями и основным терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</li> <li>– специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения в целом раскрыта, допущены 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубая ошибка и 1 незначительная ошибка;</li> <li>– ответ в устной форме нецелостный, используется дополнительное время, позволяющее сформулировать необходимый ответ;</li> </ul>



Контрольно-оценочные средства	Показатели оценивания (приобретенные знания, умения, навыки)	Индикаторы оценки	Критерии оценки
			<p>– демонстрирует собственное отношение к музыкальному сочинению.</p> <p>Оценка 3 (удовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– недостаточное владение первичными знаниями историко-теоретических аспектов и терминологического аппарата; требуется дополнительное время на формулирование; в итоге дается неполный ответ;</li> <li>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения, ответ содержит 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные ошибки;</li> <li>– ответ в устной форме не структурирован и не полон;</li> <li>– наличие собственного отношения к музыкальному сочинению отсутствует.</li> </ul> <p>Оценка 2 (неудовлетворительно) ставится, если:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отсутствие первичных историко-теоретических знаний и владения терминологическим аппаратом в области музыкального искусства;</li> <li>– не в полной мере раскрыта специфика основных выразительных средств музыкального языка произведения; в 70% содержание ответа ошибочно;</li> <li>– отсутствует собственное отношение к музыкальному произведению;</li> <li>– задание не выполнено / отказ от ответа по данному виду задания.</li> </ul>