

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

к программе учебного предмета

ПО.02. УП.04 «Хоровой класс»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств

**«Фортепиано»,
«Струнные инструменты»,
«Духовые и ударные инструменты»,
«Народные инструменты»**


Разработчик:
Воробьева Т.С.,
Полякова О.В.,
преподаватели
высшей квалификационной категории
МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров
2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова




Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Хоровой класс» промежуточной аттестации.
Нормативный срок обучения – 8 лет.

I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Хоровой класс» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», нормативный срок обучения 8 лет, соответствует учебным планам, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Хоровой класс», и реализуются в следующих формах:

дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»:

- контрольный урок в виде индивидуального прослушивания, пения в дуэте, трио, квартете (1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15 полугодия);
- зачет в виде академического концерта, открытого концерта (16 полугодие). Зачет дифференцированный.

дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»:

- контрольный урок в виде индивидуального прослушивания, пения в дуэте, трио, квартете (1,2,3,4,5 полугодия);
- зачет в виде академического концерта, открытого концерта (6 полугодие). Зачет дифференцированный.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах). Зачет и контрольный урок в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Хоровой класс».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Хоровой класс», на основании разработанных *критериев оценки*. Оценки, полученные на зачете, заносятся в зачетную ведомость.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;

– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к зачетам и контрольным урокам, примерные репертуарные списки, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

I. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Хоровой класс» для промежуточной аттестации

1 класс (хор обучающихся 1 класса)

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта

Программные требования к контрольному уроку: исполнение двух разнохарактерных произведений композиторов-классиков и современных композиторов.

Примерный перечень произведений

«А Ерема жил на горке». Русская народная песня
«Ах вы сени мои, сени». Русская народная песня. Обработка Т. Попатенко
Аренский. «Мотылек». «Спи, дитя мое»
Арутюнов. «Пурга»
Бах. «За рекою старый дом»
Брамс. «Колыбельная»
Бетховен. «Малиновка»
Герчик. «У волка день рожденья»
«Гусята». Чешская народная песня
Дубравин. «Троллейбус». «Капельки»
Думченко А. «Выпал снег»
Зарицкая Е. «Где зимуют зяблики?», «Рождественская песня»
Кадомцев. «Снеговик»
«Как у наших у ворот». Русская народная песня
Калиников. «Тень – тень»
Кравченко. «Подарки»
Красев. Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха»
Кюи. «Котик и козлик». «Мыльные пузыри». «У Катеньки-резвушка»
Лученок. «Лошадка»
Лядов. «Зайчик». «Сорока». «Забавная»
Поплянова. «Жук». «Кастрюля-хитрюля». «Утята»
Соснин С. П. Синявский. «Перепляс».
Струве. «Маленькая мама».
Фролова. «Лучик-шалунишка». «Снеговик»
Хромушин. «Что такое лужа?»
Эрнесакс Г. Волгина. «Паровоз».

Каноны, двухголосие:

1. Гречанинов. «Гуркота». «Стучит, бренчит». «Тень, тень». «Козел Васька»
2. Кюи. «Весна»
3. Литовко. «Колокольчик». «Моется цапля»
4. Ринкявичус. «Шел я с папой». «Веревочка»

Критерии оценки контрольного урока

5(отлично)	1.Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2.Пение на опоре 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4(хорошо)	1.Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнении при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2.Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3(удовлетворительно)	1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4.Незнание наизусть некоторых произведений. 5.Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине. 2.Неудовлетворительная сдача партий.

Примеры программы контрольного урока

1 вариант

1. И.С. Бах «За рекою старый дом».
2. В.Плешак «Маленькая хоровая симфония...» №2,3,4.

2 вариант

1. «Хор нашего Яна». Эстонская народная песня
2. Ю.Давыдова «Рождественская песенка»

Примеры программы дифференцированного зачета

1 вариант

- 1.В.Калинников «Звездочки»
2. Э. Фримерт «А у меня есть флейта».

2 вариант

1. А.Лядов «Колыбельная»
2. «В Авиньоне на мосту».Французская народная песня
3. Е.Подгайц «Разговор»

2 класс (хор обучающихся 2-3 классов)

3 полугодие	4 полугодие
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта

Программные требования к контрольному уроку: исполнение двух разнохарактерных произведений с элементами 2-хголосия.

3 класс (хор обучающихся 2-3 классов)

5 полугодие	6 полугодие
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта (ОП «Фортепиано») Дифференцированный зачет в виде открытого концерта (ОП «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты»)

Программные требования к контрольному уроку: исполнение двух разнохарактерных произведений с развитым 2-х(3-х)голосием.

Программные требования к дифференцированному зачету в виде академического концерта: исполнение 2-х разнохарактерных произведений (двух- трехголосные), для продвинутого коллектива исполнение одного произведения а-capella.

Примерный репертуарный список

Одноголосие с сопровождением:

Гайдн. «Мы дружим с музыкой»

Гречанинов. «Про теленочка»

Глинка. «Ложится в поле мрак ночной»

Григ. «Заход солнца»

Дубравин. «Лунная дорожка»

Калинников В. «Мишка»

Казаков Н. «Колыбельная»

Кюи Ц. «Майский день»

Моцарт. «Весенняя»

Пахмутова. «Добрая сказка»

Попатенко. «Осенняя песенка»

Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»).

Рождественская песня «Придите, ангелы..».

РНП «Как по морю». «По ягоды». «Цветики». «Рыбка-окунечек».

Чайковский. «Мой садик». «Осень»

Щукин. «Маленький кузнечик»

Одноголосие без сопровождения:

РНП «Во поле береза стоял»

РНП. «Вот уж зимушка проходит»

РНП. «Со вьюном я хожу»

РНП «Ходила младшенька»

Чешская народная песня. «Маленькая репка»

Двухголосие с сопровождением:

Глиэр. «Здравствуй, гостья-зима»

Герчик. «Неразлучные друзья»

Герчик. «Осень пришла»

Грачев «Вечер»

Дубравин. «Огромный дом»

Моцарт. «Послушай как звуки...»

Новисова. «Веселая зима»

Озолинь. «Кукушонок»

Рогожина Т. «Дождик» (русская прибаутка)

Раухвергер. «Часы»

Телеман. «Счастье»

Тирольская народная песня «Диги-Дон»

Шаповаленко. «Два веселых маляра»

Двухголосие без сопровождения:

Английская народная песня. «Спи, засыпай»

Бойко. «Капель», «Утро»

Пахмутова. «Пчела»

РНП «Ах, утушка моя луговая»

РНП «Во сыром бору тропина»

РНП «Кукушка»

РНП «На зеленом лугу»

РНП «Не летай, соловей»

Украинская народная песня. «Веснянка»

Критерии оценки контрольного урока

5(отлично)	1.Чистое интонирование всех произведений наизусть. 2.Пение на опоре 3.Отчётливое фонетически определённое произношение слов. 4.Ритмическая устойчивость с более сложным рисунком 5.Правильное построение музыкальной фразы, ощущение кульминационных моментов.
4(хорошо)	1.Уверенное, выразительное с чистой интонацией исполнении при неточном интонировании трудных технических фрагментов. 2.Недостаточно свободное владение приёмами звуковедения.
3(удовлетворительно)	1.Относительно чистое интонирование. 2.Нарушение звуковедения легато при скачкообразном движении мелодии. 3.Вялое произношение отдельных слов и фраз. 4.Незнание наизусть некоторых произведений. 5.Участие в концерте при условии пересдачи партий.
2(неудовлетворительно)	1.Плохое посещение занятий по неуважительной причине. 2.Неудовлетворительная сдача партий.

Примерные программы к контрольному уроку

1 вариант

1. Ц.Кюи «Вербочки».
2. «На горе-то калина». Русская народная песня. Обработка А.Луканина
3. Е.Подгайц «Эхо»

2 вариант

- 1.«Придите сюда,о ангелы, к нам!» из Кельнской книги песен.Обработка Ю.Тихоновой.
- 2.«The lion sleeps tonight» (Не будите спящего льва) из мультфильма «Король Лев».Музыка С.Линда

Критерии оценки зачета

5(отлично)	1.Безукоризненное исполнение произведений с более широким диапазоном. 2.Распределение дыхания на более длинные фразы. 3.Свободное владение приёмами звуковедения - legato, non legato, staccato. 4.Умение пользоваться головным резонатором. 5.Уверенное интонирование своей партии в 2-х (3-х)голосных произведениях с сопровождением и без него.
4(хорошо)	1.Знание репертуара наизусть. 2.Неровность при исполнении легато. 3.Неточное интонирование в 2-х (3-х)голосии без сопровождения. 4.Пение достаточно эмоциональное.
3(удовлетворительно)	1.Неуверенное знание своей партии во всех произведениях. 2.Слабое владение пения legato. 3.Вялая работа артикуляционного аппарата. 4.Пение лишено артистизма.
2(неудовлетворительно)	1.Систематические пропуски по неуважительным причинам. 2.Пассивная работа в классе. 3.Неудовлетворительная сдача партий.

Примерные программы к дифференцированному зачету

Вариант 1

1. Мусоргский М. «Вечерняя песенка».
2. РНП «Зеленейся, мой зеленый сад». Обработка В. Соколова

Вариант 2

1. Гречанинов А. «Призыв весны».
2. «Куковала звонко кукушка». Финская народная песня. Обработка В. Попова
3. Ходош В. «Песенка о Добре и Чуде». Из оперы «Курочка Ряба».

4 класс (хор обучающихся 2-4 классов)

<i>7 полугодие</i>	<i>8 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта

5 класс (хор обучающихся 5-8 классов)

<i>9 полугодие</i>	<i>10 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта

6 класс (хор обучающихся 5-8 классов)

<i>11 полугодие</i>	<i>12 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Контрольный урок в виде открытого концерта

7 класс (хор обучающихся 5-8 классов)

<i>13 полугодие</i>	<i>14 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Дифференцированный зачет в виде академического концерта

8 класс (хор обучающихся 5-8 классов)

<i>15 полугодие</i>	<i>16 полугодие</i>
Контрольный урок в виде открытого концерта.	Дифференцированный зачет в виде академического концерта

Программные требования: исполнение 3-4 разнохарактерных произведений русской и зарубежной классики, а также современных композиторов. Обязательное исполнение одного произведения а-сopella.

Примерный перечень произведений:

Одноголосие с сопровождением:

- Алябьев. «Зимняя дорога»
- Кабалевский. «Школьные годы»
- Молчанов. «Журавлиная песня»
- Мусоргский. «Вечерняя песня»
- Чайковский. «Весна»
- Чайковский. «Осень»
- Чичков. «Весна не за горами», «Чудак»
- Шуберт. «Куда?»

Двухголосие с сопровождением:

- Бородин. «Весною»
- Глинка. «Ходит ветер, воет в поле»
- Глиэр. «Над цветами и травой»
- Гречанинов. «Подснежник»
- Ипполитов-Иванов. «Горные вершины»

Калинников. «Журавель»
Кюи. «Весна»
Моцарт. «Цветы»
Мусоргский. «Поздно вечером сидела», из оперы «Хованщина»
Римский-Корсаков. Хор птиц, из оперы «Снегурочка»
Танеев. «Горные вершины»
Танеев. «Сосна»
Чайковский. «Весна»
Чичков. «Ромашковая Русь»
Двухголосие без сопровождения:
Кюи. «Майский день»
Лассо. Domine Deus
Р.н.п. «Во лугах»
Р.н.п. «Во поле рябинушка»
Р.н.п. «Среди долины ровные»
Р.н.п. «Уж, ты, поле мое»
Украинская народная песня. «Ой, ходила дивчина бережком»
Трехголосие с сопровождением:
Бах. Сицилиана
Бойко. «Уроки чудеса»
Брамс. «Колыбельная»
Глинка. «Попутная песня»
Глиэр. «Весна»
Даргомыжский. «Сватушка», из оперы «Русалка»
Дубравин. «Про Емелю»
Ипполитов-Иванов. «Листья в саду шелестят»
Кюи. «Царскосельская статуя»
Римский-Корсаков. «Не ветер, вея с высоты...»
Р.н.п. «Как по морю»
«Чешская полька» в обработке Габичвадзе
Чесноков. «Крестьянская пирушка»
Чичков. «Затишье»
Шуберт. «В путь»
Трехголосие без сопровождения:
Белорусская народная песня. «Реченька»
Бетховен. «Весенний призыв»
Бойко. «Идет зима»
Греческая народная песня. «Где ты, колечко?»
Кюи. «Весеннее утро»
Моцарт. «Вечерняя песня», «Закат солнца»
Р.н.п. «Вечерний звон»
Р.н.п. «Во сыром бору тропина»
Р.н.п. «Как по травкам, по муравкам»
Р.н.п. «Пойду-ль я, выйду-ль я»
Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
Чайковский. «Соловушка»
Шведская народная песня. «Русалка»
Шуман. «Колыбельная»
Четырехголосие с сопровождением:
Вебер. Хор охотников, из оперы «Вольный стрелок»
Дворжак. «Мелодия»

Крылатов. «Бьют часы на старой башне»
 Сен-Санс. «Лебедь»
 Соснин. «Музыка всюду живет»
 Чайковский. «Девицы-красавицы», из оперы «Евгений Онегин»
 Чесноков. «Зеленый шум»
 Чесноков. «Распустилась черемуха»
Четырехголосие без сопровождения:
 Бойко. «Зимняя дорога»
 Гайдн. «Пришла весна»
 Калинин. «Зима»
 Кюи. «Гроза»
 Лассо. «Тик-так»
 Моцарт. «Летний вечер»
 Танеев. «Вечерняя песня»
 Танеев. «Вечер»
 Танеев. «Посмотри, какая мгла»
 Чичков. «В небе тают облака»
 Шебалин. «Зимняя дорога»

Критерии оценки контрольного урока

5(отлично)	1.Чистое интонирование по всему диапазону. 2.Умение пользоваться внутренним слухом. 3.Пение на цепном дыхании. 4.Достижение оптимальной организации работы артикуляционного аппарата, сохранение близкой или высокой позиции 5.Точное интонирование созвучия интервалов и аккордов, образующихся в звучании хора. 6.Активное эмоциональное исполнение всего репертуара.
4(хорошо)	1.Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание. 2.Регулярное посещение занятий 3.Активное выступление на концертах.
3(удовлетворительно)	1.Недостатки в использовании цепного дыхания. 2.Отсутствие плавности, сглаженности при регистровых переходах. 3.Интонационные неточности в мелодическом строе и, соответственно, в вертикальном. 4.Пассивное, невыразительное пение.
2(неудовлетворительно)	1.Неумение распределить дыхание на всю музыкальную фразу. 2.Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону. 3.Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. 4.Пассивное, невыразительное пение.

Примерные программы к контрольному уроку

1 вариант

1. Н.Римский Корсаков на слова А.Толстого «Не ветер, вея с высоты»
2. А.Соболева «Богородице Дево, радуйся»
- 3.«Ай, дуду». Из цикла 6 детских песен на народный текст

2 вариант

1. С.Рахманинов на слова М.Лермонтова «Ангел» из цикла «Шесть хоров для женских или детских голосов»
2. «AFRICAN NOEL». Африканская народная рождественская песня. Аранжировка В.Джонсона.
3. Музыка А.Пахмутовой на слова Н.Добронравова «Хор хороший».

Критерии оценки зачета

5(отлично)	1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. 2.Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов. 3.Внимание и чуткость к дирижёрскому жесту. 4.Посещение всех репетиционных занятий и концертных выступлений.
4(хорошо)	1.Знание репертуара наизусть. 2.Неровность при исполнении легато. 3. Неточное интонирование в 2-х голосах без сопровождения. 4.Пение достаточно эмоциональное.
3(удовлетворительно)	1.Недостаточное овладение вокально- хоровыми навыками. 2.Невнимательное отношение к дирижёрскому жесту. 3.Безразличное пение концертной программы.
2(неудовлетворительно)	1.Неявка на экзамен по неуважительной причине. 2. Нечистое, фальшивое пение по всему диапазону. 3.Отсутствие активной работы артикуляционного аппарата. 4.Пассивное, невыразительное пение.

Примерные программы к дифференцированному зачету

1 вариант

1. Дж. Каччини «Ave Maria»
2. Тер-Оганисян «Шарики воздушные»
3. Р.Глиэр «Вербочки»

2 вариант (для продвинутого хора)

1. Муз.Дж.Бока «Утро,вечер» из мюзикла «Скрипач на крыше»
2. Р.Н.П. в обр. Бражкина. «Заиграй ,моя волынка»
3. Б.Бриттен, русский текст Н.Авериной «Кукушка»