

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**В.04 УП.04 «Камерный оркестр»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
**«Струнные инструменты»**

**Разработчик:**  
Бутолина Е.В.,  
преподаватель  
МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019

**ПРИНЯТО**

**Педагогическим советом**

**МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова**

**(протокол от 30.08.2019 г. № 1)**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Директор**

**МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова**



  
**Л. С. Комаровских**  
**(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)**

## Содержание

- I.** Пояснительная записка
- II.** Промежуточная аттестация по УП «Камерный оркестр»
  - *Паспорт комплекта оценочных средств*
  - *Технология формирования оценки*
- III.** Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Камерный оркестр» для промежуточной аттестации

## I. Пояснительная записка

Фонды оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Камерный оркестр» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» созданы для объективной оценки **качества** приобретаемой в процессе обучения теоретической и практической подготовки по учебному предмету, а также уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Цель промежуточной аттестации - контроль навыков исполнительства по предмету «Камерный оркестр», а также выявление готовности учащихся к освоению предпрофессиональной программы по данному учебному предмету в последующем классе.

**Формами** проведения промежуточной аттестации по учебному предмету Оркестровый класс» является **срок обучения – 8 лет:**

**контрольный урок** (7,9,11,13,15 учебные полугодия) и **дифференцированный зачет** (8,10,12,14,16 учебные полугодия), проводятся в счет аудиторного времени, отводимого на изучение учебного предмета «Оркестровый класс». По завершении изучения учебного предмета «Оркестровый класс» (16 полугодие) проводится зачет с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

За год обучающиеся должны пройти 3-4 произведения. На контрольном уроке в декабре обучающиеся исполняют партию в оркестровой группе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера, на зачете в апреле месяце исполняют партию в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера. В соответствии с ФГТ к ДПП «Струнные инструменты» зачет может проходить **в виде концертного выступления, а также конкурсного выступления.**

При проведении зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно) и фиксируется в зачетных ведомостях. Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Фонды оценочных средств к промежуточной аттестации по учебному предмету «Камерный оркестр» включают в себя требования к уровню подготовки обучающихся, соответствующие году обучения (4-8 класс), примерные репертуарные списки.

## II. Промежуточная аттестация по УП «Камерный оркестр»

*Паспорт комплекта оценочных средств.*

Объект оценивания – исполнение программы в ансамбле.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
<p><b>4 класс</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• наличие первоначальных навыков игры на оркестровом инструменте;</li><li>• знание оркестровой партии: нотного текста, вступлений после пауз;</li><li>• грамотность исполнения оркестровой партии: штрихи и динамические оттенки;</li><li>• умение точно играть по жесту дирижера: вступление, снятие, следование темпу произведения;</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки</p> <p>1) за исполнение оркестровой партии. Оценивание проводит зачетная</p>

- целостное восприятие музыкального произведения и понимание своей оркестровой функции в общем звучании оркестра;
- умение делать незаметными собственные технические ошибки при исполнении оркестровой партии исходя из общего звучания партитуры.
- правильное понимание функций своей партии, навыки согласованного вступления и окончания произведения;

#### **5-6 классы**

- владение необходимыми навыками игры на оркестровом инструменте;
- твердое знание оркестровой партии и ее функции в оркестровой партитуре;
- качественное исполнение оркестровой партии в соответствии с динамикой и штрихами;
- ансамблевая точность исполнения в оркестровой группе;
- понимание дирижерских жестов и технологических средств управления дирижера оркестром;
- целостное восприятие музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и интерпретацией руководителя оркестра.

#### **7-8 классы**

- свободное владение необходимыми навыками игры на оркестровом инструменте;
- яркое и выразительное исполнение оркестровой партии, наличие лидерских качеств в оркестровой группе;
- умение при необходимости исполнить сольный фрагмент;
- умение поддерживать необходимый баланс звучания своей оркестровой группы по отношению к другим группам;
- активное исполнительское следование за дирижерской интерпретацией произведения, тонкое понимание управленческих жестов дирижера;
- целостное восприятие музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора и интерпретацией руководителя оркестра.

комиссия из 2 преподавателей отдела, которые ведут учебный предмет «Оркестровый класс» или «Ансамбль», на основании разработанных требований по предмету «Оркестровый класс».

2) за исполнение программы оркестра на концертных или конкурсных мероприятиях. Оценивание проводит руководитель оркестра на основании разработанных требований по предмету «Оркестровый класс».

Технология формирования оценки

**4-5 классы**

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «отлично», участие во всех концертных выступлениях, основное полное владение необходимыми оркестровыми навыками.
4 «хорошо»	частичное овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо», участие во всех концертных выступлениях, основное владение необходимыми оркестровыми
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо» и «удовлетворительно», частичное участие в концертных выступлениях, слабое владение необходимыми оркестровыми
2 «неудовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «неудовлетворительно», отсутствие владения необходимыми оркестровыми навыками

**6-8 классы**

Оценка исполнения	Критерии оценивания
5 «отлично»	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «отлично», участие во всех концертных выступлениях, яркая и выразительная манера исполнения, полное владение необходимыми оркестровыми навыками.
4 «хорошо»	овладение основными исполнительскими навыками игры на оркестровом инструменте, регулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо», участие во всех концертных выступлениях, основное владение необходимыми оркестровыми навыками.
3 «удовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «хорошо» и «удовлетворительно», частичное участие в концертных выступлениях, слабое владение необходимыми оркестровыми навыками.
2 «неудовлетворительно»	нерегулярное посещение занятий, сдача оркестровых партий на «неудовлетворительно», отсутствие владения необходимыми оркестровыми навыками.

**III. Примерные репертуарные списки и перечни программ по предмету «Камерный оркестр» для промежуточной аттестации**

Пьесы для камерного оркестра:

1. Айвазян А. Песня
2. Александров А. Менуэт
3. Альбиони Т. Адажио
4. Аракишвили Д. Два кавказских танца

5. Бакланова Н. Мазурка Менуэт
6. Барток Б. Детям (9 пьес)
7. Бах И. С. Сюита № 2: Шутка Рондо Бурре Сюита № 1: Гавот Сюита № 1: Паспье Сюита № 3: Гавот, Ария, Сюита № 2: Менуэт, Сюита № 4: Менуэт Фуга Бурре Гавот Фуга № 22, Кантата № 142: 4 части
8. Бетховен Л. Немецкий танец, Аллегретто
9. Боккерини Л. Менуэт
10. Бонпорти Ф, Концерт для струнного оркестра и клавесина
11. Бородин А. Грезы, Полька «Елена», Интермеццо
12. Бортнянский Д. Концертная симфония: Ларгетто
13. В. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
14. Вайнштейн Л. Партита: Прелюдия, Сарабанда
15. Варламов А. Вальс. Обр. Н.Селицкого
16. Веррочини Ф. Лярго
17. Вивальди А. Маленькая симфония Соль мажор, Симфония До мажор, концерт для скрипки с камерным оркестром ля минор 1 часть
18. Габичзадзе Р. Спиккато
19. Габуния Н. Элегия
20. Габуния Н. Элегия
21. Гайдн И. Allegro, Менуэт, Presto для струнного оркестра
22. Гайдн И. Allegro, Менуэт, Presto для струнного оркестра
23. Гайдн И. Детская симфония в 3-х частях\*
24. Гайдн И. Квартет № 1: Престо, Менуэт быка
25. Гайдн Й. Престо
26. Гардель К. Танго.
27. Гардель К. Танго.
28. Гедике А. Миниатюра
29. Гедике А. Миниатюра
30. Гендель Г. Сарабанда, Матлот, Менуэт, Фугетта, Мегуэт ре минор, Бурре, Гавот
31. Гендель Г. Сарабанда, Матлот, Менуэт, Фугетта, Мегуэт ре минор, Бурре, Гавот
32. Гендель Г. Концерт № 12: Аллегро, Бурре
33. Глазунов А. Патриотическая песнь
34. Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета, Вальс, Сарабанда, Балет «Барышня-крестьянка»: Гавот, Гавот, соч. 49
35. Глинка М. «Славься»
36. Глинка М. «Соловей»
37. Глинка М. Вступление и хор поляков из оперы «Иван Сусанин»
38. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Славься, Фуга
39. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани, Славься, Фуга
40. Глинка М. Опера «Иван Сусанин»: Свадебный хор, Романс Антонида, Ария Вани, Каватина Гориславы
41. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу, Хоровод, Плясовая
42. Глиэр Р. Балет «Медный всадник»: Параша, Народная песня, Соч. 45 № 2 Вальс
43. Глюк Х. В. Анданте
44. Глюк Х. В. Анданте
45. Гобис Б. Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и

фортепиано

46. Гобис Б. Латышские пастушеские песни для 2-х блок-флейт, струнного оркестра и фортепиано
47. Госсек Ф. Ж. Мелодия, Гавот
48. Госсек Ф. Ж. Мелодия, Гавот
49. Григ Э. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»: В пещере Горного короля, Жалоба Ингрид, Арабский танец, «Весна»
50. Дербенко Е. Старый замок Старинная песня
51. Дунаевский И. Летите, голуби
52. Ж. Рамо «Тамбурин»
53. Калининков Вас. Серенада для струнного оркестра\*
54. Калининков Вик. Миниатюра
55. Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц»
56. Кауфман А. Маленькая сюита для струнного оркестра\*
57. Каччини Дж Аве, Мария
58. Клова 3 Три пьесы для струнного оркестра\* Марш,
59. Корелли А. Канон, Сарабанда, Жига, Шутка, Аллеманда, Менуэт , Прелюдия, Гавот ,Анданте, ларго и аллегро, Адажио и куранта, Аллегро
60. Локателли Т. Кончерто грассо
61. Люлли Ш. Опера "Армида": Увертюра
62. Лядов А. Прелюдия Сарабанда, Фуга, Колыбельная
63. Глинка М. «Соловей»
64. Мендельсон Ф. Симфония для струнного оркестра\*
65. Моцарт В. Дивертисмент № 5: Менуэт, Пантомима, Менуэт, Контрданс, Маленькая ночная серенада.
66. Мусоргский М. Гопак Слеза
67. Мясковский Н. Цикл «Пожелтевшие страницы»: Анданте Напев Из «Пожелтевших страниц»
68. Н. Раков «Напев»
69. Перселл Г. Опера «Дидона и Эней»: Сюита Опера «Королева фей»: 10 пьес
70. Прокофьев С Менуэт, соч. 32 № 2, Сказки старой бабушки соч. 31 № 2, Скерцо, «Любовь к трем апельсинам»: Марш, Гавот, соч. 12, Балет «Ромео и Джульетта»: Сцена на улице
71. Р. Щедрин Подражание Альбенису
72. Раков Н. «Напев» «Вечерние игры» «Доброе утро», «На озере», «Спортивный марш», «Лугом мы идем» «Маленькая симфония в 3-х частях»
73. Рамо Ж. Ригодон,
74. Раухвергер М. Лирический танец
75. Ребиков В. Вальс из сказки «Елка» Вальс
76. Румшевич Д. Фантазия на венгерские народные мотивы
77. Свиридов Г. Музыка к к/ф «Метель»: Романс, Вальс
78. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
79. Телеман Г. Ф. Увертюра (сюита) Фа мажор для струнных и чембало\*
80. Тихомиров Г. Пьеса
81. Тобис Б. Кадриль Марш
82. Увертюра на темы чешских детских песен
83. Хачатурян А. «Танец девушек» «Танец с саблями» из балета из балета «Гаяне» Танец хлопка, Розовые девушки, Танец Нунэ



84. Чайковский П. Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Нянина сказка, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, 2 русские народные песни (переложение Д. Лепилова)  
Времена года: Масленица, Подснежник, Баркарола, Осенняя песня, Святки, Прерванные грезы
85. Шостакович Д. Песня о встречном, Контрданс\*, Романс Полька Фуга Полька шарманка
86. Шуберт Ф. Андантино с вариациями
87. Шуман Р. У камелька
88. Э. Григ «Весна»
89. Э. Григ Элегия
90. Яначек Л. Сюита