

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**ПО.02. УП.03 «Концертмейстерский класс»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
**«Фортепиано»**

**Разработчик:**  
Зонова О.А.,  
Рыбаков Н.Ю.,  
преподаватели  
первой квалификационной категории  
МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019


ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## **I. Пояснительная записка**

Настоящий фонд оценочных средств к программе учебного предмета **«Концертмейстерский класс»** (далее – фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств **«Фортепиано»**, соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной и итоговой аттестации учащихся.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к контрольным урокам и зачетам в виде академических концертов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов работ.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета **«Концертмейстерский класс»**, и реализуются в следующих формах: контрольный урок (в виде прослушивания), дифференцированный зачет (в виде академического концерта или открытого концерта).

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующая система оценок: «пятибалльная» система оценок - 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»), зачет.

В связи со сложившимися традициями Школы, с учетом целесообразности оценка качества знаний, умений и навыков обучающихся может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить результат обучения.

### **I. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Концертмейстерский класс» для промежуточной аттестации 7 класс**

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Контрольный урок в виде прослушивания: 1 произведение	Зачет в виде академического концерта: 1 произведение

***Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:***

Булахов Г.	"Не пробуждай воспоминаний"
Варламов А.	"На заре ты ее не буди", "Напоминание"
Глинка М.	"Признание"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Мне грустно", "Я вас любил", "Привет" "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
Чайковский П.	"Мой садик", "Детская песенка"
Шуберт Ф.	"Полевая розочка", "Блаженство"

***Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:***

Варламов А.	"Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"
Глинка М.	"Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А.	"Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А.	"Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я умер от счастья", "Как пришел мужик из-под горок"
Дюбюк А.	"Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф.	"Весенняя песня"
Римский-Корсаков Н.	"На холмах Грузии"
Чайковский П.	"Нам звезды кроткие сияли"

***Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класс***

Агабабов С.	"Колыбельная", "Лесной бал"
Алябьев А.	"Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"
Александров Ан.	"Ты со мной", "Люблю тебя"
Аракишвили Д.	"На холмах Грузии", "Догорела заря"
Балакирев М.	"Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
Бах И. С.	10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
Бетховен Л.	"Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
Бородин А.	"Песня темного леса", "Фальшивая нота"
Брамс И.	"Колыбельная", "Кузнец"
Варламов А.	"Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди"
Глинка М.	"Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признан с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые"
Григ Э.	"Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне", "Разлука"
Гурилев А.	"Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
Даргомыжский А.	"Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", " Привет", "Оделась туманом", "Старина"
Кабалевский Д.	"Песенка умного крокодила"
Каччини Д.	"Амариллис"
Кюи Ц.	"Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
Левина З.	"Акварели", "Музыкальные картинки"

Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"  
 Масканьи П. "Сицилиана"  
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"  
 Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжёлый путь"  
 Прокофьев С. "Растёт страна"  
 Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты", "Эхо",  
 "Восточный романс", "О чём в тиши ночей", "Октава"  
 Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"  
 Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"  
 Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг  
 мой", "Нам звезды кроткие сияли"  
 Шопен Ф. "Желание", "Колечко"  
 Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"  
 Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

**Критерии оценки зачета:**

<p><b>5 («отлично»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов)</li> <li>• Технически качественное исполнение (владение октавной, аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой)</li> <li>• Стилистически оправданная педализация</li> <li>• Хорошее владение навыками ансамбля</li> <li>• Интонационная выразительность,</li> <li>• Осмысленность исполнения, понимание содержания художественного текста в вокальном сочинении, образность</li> <li>• Безошибочное, уверенное исполнение</li> </ul>
<p><b>4 («хорошо»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</li> <li>• Единичные нарушения темповых, стилистических задач</li> <li>• Единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики</li> <li>• Недостаточно уверенное исполнение</li> </ul>
<p><b>3 («удовлетворительно»)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации</li> <li>• Стилистически неоправданные приемы игры несоответствие темповых градаций форме, стилю</li> <li>• Плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс</li> <li>• Малохудожественная игра</li> <li>• Исполнение нестабильно</li> </ul>

<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Полное несоответствие программным требованиям</li> <li>• Грубые технические ошибки и плохое владение инструментом</li> <li>• Стилистически неубедительно</li> <li>• Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</li> </ul>
<b>«зачет» (без отметки)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</li> </ul>

## 8 класс

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Контрольный урок в виде прослушивания: 1 произведение	Зачет в виде академического концерта: 1 произведение

### *Примерный список произведений для зачета во 1 полугодии:*

Бах И.-С.	Сицилиана Вераччини Ф. Largo
Крейслер Ф.	Grave в стиле Баха Массне Ж.
	Размышление Поппер Д. Прялка
Рис Ф.	Вечное движение Сен-Санс К.
	Лебедь

### *Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 8 класса:*

Багиров В.	Романс
Бакланова Н.	Мазурка, Романс
Бах И. С.	Ария
Бетховен Л.	Два народных танца, Багатель
Боккерини Л.	Менуэт
Бом К.	«Непрерывное движение»
Вебер К.	"Хор охотников"
Глинка М.	Мазурка, Полька,
Данкля Ш.	Веселый танец, Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини
Зейтц Ф.	Концерт Соль мажор, 1-я часть
Майкапар С.	"Вечерняя песнь"
Моцарт В. А.	Вальс, Менуэт
Перголези Дж.	Ария (обр. В.Бурмейстера), Сицилиана
Рамо Ж. Ф.	Ригодон, "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)
Тартини Дж.	Сарабанда
Телеман Г. Ф.	Бурре
Чайковский П.	Вальс, Мазурка

**Критерии оценки зачета:**

<b>5 («отлично»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Выполнение всех требований по грамотному исполнению текста (соотношение голосов, слышание фактурных пластов)</li><li>• Технически качественное исполнение (владение октавной, аккордовой техникой, техникой арпеджио, артикуляционной и штриховой техникой)</li><li>• Стилистически оправданная педализация</li><li>• Хорошее владение навыками ансамбля</li><li>• Интонационная выразительность, осмысленность исполнения, понимание содержания художественного текста в вокальном сочинении, образность</li><li>• Безошибочное, уверенное исполнение</li></ul>
<b>4 («хорошо»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)</li><li>• Единичные нарушения темповых, стилистических задач</li><li>• Единичные ошибки в артикуляции, штрихах, динамики</li><li>• Недостаточно уверенное исполнение</li></ul>
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: плохо проученный текст, слабая техническая подготовка, неточные навыки педализации</li><li>• Стилистически неоправданные приемы игры, несоответствие темповых градаций форме, стилю</li><li>• Плохой слуховой контроль партии солиста, неверно найденный звуковой баланс</li><li>• Малохудожественная игра</li><li>• Исполнение нестабильно</li></ul>
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Полное несоответствие программным требованиям</li><li>• Грубые технические ошибки и плохое владение инструментом</li><li>• Стилистически неубедительно</li><li>• Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий</li></ul>