

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

к программе учебного предмета

ПО.01. УП.01 «Хор»

ПО.01. УП.02 «Фортепиано»

ПО.01. УП.02 «Основы дирижирования»

для обучающихся

по дополнительной предпрофессиональной программе

в области искусств

«Хоровое пение»

Разработчики:

Шуракова Т.Е.

Шатунова В.П.

Полякова О.В.

преподаватели

высшей квалификационной категории

МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров
2019

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова




Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей музыкальных произведений разных жанров;
- навыки чтения с листа.

Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения хора 1 класса и младшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в младший и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- текущая сдача партий.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в хоре 1 класса при переводе детей в младший хор. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из младшего хора в старший хор. Промежуточная аттестация по учебному предмету «Хоровой класс» проходит в виде зачетов в конце второго полугодия учебного года. Формами зачетов являются: концертные выступления, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проводятся за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта. При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из хора 1 класса в младший хор преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из подготовительного в младший хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание

на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в подготовительном хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список

Бах. «За рекою старый дом»

И. Гайдн. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин», «К дружбе»

Гречанинов. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон»,
«Маки-маковочки»

Е. Зарицкая «Где зимуют яблоки», «Музыкант».

При переходе учащихся из младшего хора в старший, на контрольном уроке в индивидуальном порядке оцениваются следующие навыки и умения:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и nonlegato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.
8. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его.

Старший хор

Примерный репертуарный список

- 1 Рус.нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
- 2 Рус.нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
- 3.В.Семёнов «Звездная река»
- 4.Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
- 5.Й.Гайдн, рус.текст Я.Серпина «Пастух»
- 6.Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Claryourhands!»
- 7.Г.Струве «Океан улыбок», «Буря», «Черёмуха», «На горе, на взгорье», «Моя Россия»
- 8.Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
- 9.А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
- 10.Бородин «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
- 11 Б.Бриттен, рус.текст Б. Дубровина «Канон»
- 12 Д. Каччини «AveMaria»
- 13 В. Беляев, сл. Б. Будакова «Ангелы летели над Россией»

Фонд оценочных средств к итоговой аттестации учащихся

По завершении изучения учебного предмета «Хор» проводится итоговый зачет с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

При проведении итоговой аттестации по хоровому классу также необходимо учитывать: знание выпускника текущего материала, участие в концертах, посещение репетиционных занятий и

концертных выступлений.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Хоровое пение;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Фортепиано

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются Учреждением.

Учреждение разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Методом оценивания является выставление оценки за исполнение программы в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах разного уровня в течение всего срока обучения.

Оценивание

Проводит утвержденная распорядительным документом

Учреждения экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.

Требования к выпускной программе:

- произведение а capella;
- произведение русского композитора;
- произведение зарубежного композитора;
- произведение современного композитора.

Примерные концертные программы выступлений на выпускном экзамене в форме отчётного концерта

вариант 1

- 1 Р.н.п. обр. М. Анцева «Лен зеленой»
- 2 Музыка В. Ребикова, слова И. Бунина «Веет утро прохладой лесною»
- 3 Музыка Дж. Гершвина, слова А. Гершвина «Хлопай в такт»
- 4 Слова и музыка С. Смольянинова «Листопад»

Вариант 2

- 1 Р.н.п. обр. Попова «Я посеяла ленку»
- 2 Музыка А. Бородина «Улетай на крыльях ветра». Хор из оперы «Князь Игорь»
- 3 Дж. Каччини «Ave Maria»
- 4 Слова и музыка С. Красина «Все весной»

Вариант 3

- 1 Старинная народная песня, переложение Э. Леонова «Днесь родился наш спаситель»
- 2 Музыка И. Брамса, слова Л. Компанейца «Петрушка»
- 3 Музыка Ц. Кюи, слова Надсона «Зоря лениво догораєт»
- 4 Музыка Я. Дубравина, слова В. Сулова «Луг – лужок»

Учебный предмет «Постановка голоса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях

(I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах, а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов и экзаменов. Контрольные уроки и зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В 7 классе – по 2 разнохарактерных произведения.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

7 класс

В седьмом классе продолжается работа над расширением диапазона, подвижностью голоса и укреплению дыхания, использованию всех штрихов и динамических оттенков в пении. Программа подбирается с учётом возможных мутационных процессов в голосе.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «У зари-то у зореньки»

Глинка «Не пой красавица при мне»

Гурилёв «Право маменьке скажу»

Моцарт «Маленькая пряжа»

Дунаевский «Весна идёт»

Хрисаниди «Первый ландыш»

Римский – Корсаков «Звонче жаворонка пеньё»

Шуман «Вечерняя звезда»

Чайковский «Рассвет»

Учебный предмет «Фортепиано»

Промежуточная аттестация проводится в форме: контрольных уроков, академических концертов, переводных экзаменов.

1 Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по фортепиано. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего

рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка

степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика. Контрольные уроки проводятся в

счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2 Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей,

учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель

готовит с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается,

как сдача программы академического концерта.

3 Переводные экзамены проводятся в конце второго полугодия каждого классов.

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки

учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

III. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, характер.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением

оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за

данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены

различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

IV. Критерии оценок

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания выступления

5 («отлично»)

Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу

4 («хорошо»)

программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)

программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен 2 («неудовлетворительно») незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст

возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

VI. Примерные варианты программ промежуточной аттестации

1 класс

Вариант 1

И.С.Бах. Ария.

Беркович. Маленькие этюды для фортепиано: №22 C-dur.

Шитте 25 маленьких этюдов, соч.108, №13

А. Гречанинов «Бусинки» на выбор

Вариант 2

Л.Моцарт Бурре e moll.

А. Гедике Сонатина C-dur.

К. Черни-Гермер Этюды (по выбору)

2 класс

Вариант 1

И. С. Бах Ария.

И. Беркович Маленькие этюды для фортепиано: №22 C-dur.

Л. Шитте 25 маленьких этюдов, соч.108, №13

А. Гречанинов «Бусинки» на выбор

Вариант 2

Л. Моцарт Бурре e moll.

А. Гедике Сонатина C-dur.

К. Черни-Гермер Этюды (по выбору)

3 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькая прелюдия ми минор

К. Черни-Гермер Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 2

И. С. Бах Маленькая прелюдия До-мажор

А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть

4 класс

Вариант 1

Г. Гендель Фуга Домажор, Куранта ре минор.

А. Андре Соч. 34 Сонатина Фа мажор 1 часть

А. Хачатурян Андантино

Ф. Бургмюллер Соч. 100 25 этюдов: №№1-5

Вариант 2

С. Павлюченко Фугетта ля минор

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор 1-2 части

Ф. Шуберт Лендлер. Редакция Листа Ф.(ансамбль)

С. Майкапар У моря ночью

5 класс

Вариант 1

И. С. Бах Маленькие прелюдии: ля минор, Фа мажор, До мажор

Ф. Кулау Сонатина Домажор, соч.55 №3: 1, 2 ч

С. Прокофьев Соч. 65: Сказочка, Дождь и радуга, Вечер

Черни-Гермер Этюды 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43

Вариант 2

Д. Циполи Сарабанда из сюиты № 2, Менуэт из сюиты № 4

Фугетта ми минор

А. Чимароза Сонатины ре минор, ля минор

Л. Бетховен Экосезы Ми-бемоль мажор, Соль мажор,

Тирольская песня, соч. 107

А. Лемуан Этюды соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

6 класс

Вариант 1

А. Майкапар Соч. 28 Прелюдия и фугетта до-диез минор

И. Беркович Вариации на украинские темы

А. Амиров Лирический танец

Г. Беренс Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7

Вариант 2

И.С. Бах Маленькие прелюдии, ч.2: До мажор, до минор, ля минор,

ре минор, соль минор, Французские сюиты: до минор (Менуэт), си

минор Менуэт), Ми мажор (Полонез), Ми-бемоль мажор (Бурре)

Й. Гайдн Соната Соль мажор № 11: 1 ч.

С. Майкапар Маленькая сказка соч.8 №4

Г. Раввина Гармонический этюд соч.50, № 5

7 класс

Вариант 1

Ф.Э. Бах Фантазия с-moll

С. Майкапар Вариации на русскую тему

С. Майкапар Соч. 8 Ноктюрн, Токката, Романс, Мелодия,

Листок из альбома, Соч. 16 В разлуке,

Соч.28 Всадник в лесу баллад, Соч. 33 Гарантелла

А. Лемуан Этюд соч.37 №7

Вариант 2

Д. Циполи Фугетта e-moll

И. Бенда Сонатина Ля мажор

Д. Шостакович Гавот, Романс, Веселая сказка

Л. Шитте Этюд соч. 68 № 21, 23

8 класс

Вариант 1

Г. Гендель 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Алеманда

Д. Чимароза Соната Си бемоль мажор, Ми бемоль мажор, соль минор

П. Чайковский Детский альбом: Вальс, Зимнее утро, Русская песня, Песня жаворонка, Хор

А. Гедике Этюд соч.32 №30, соч. 59 №№ 12, 17,

Двенадцать мелодических этюдов: №№4, 14

Вариант 2

И. С. Бах Маленькие прелюдии и фуги. 12 маленьких прелюдий: домажор, Ре мажор, ре минор, Фа мажор (№8), Фа мажор (№9), соль минор (№11), 6 маленьких прелюдий: до мажор, Маленькая двухголосная fuga, трехголосная fuga до мажор, двухголосные инвенции: доминор, ре мажор, ми мажор, ля минор, си бемоль мажор

К.М. Вебер Анданте с вариациями соч.3 №4

И. Якушенко Колыбельная

«Основы дирижирования»

На контрольном уроке ученик должен:

1. Исполнить партитуру без сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания):
В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора.
В 8 классе - двухстрочную для однородного хора.
2. Продирижировать произведением.
В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения.
В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.
3. Петь голоса наизусть.
4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 8 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Основы дирижирования» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация.
-

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

7 класс

1. Бетховен Л. «Походная песня»
2. Бойко Р.. «Утро»
3. Глинка М. «Воет ветер в чистом поле» в переложении В.Благообразова
4. Глиэр Р. «Травка зеленеет»
5. Локтев В. «Родная страна»
6. Моцарт В.А. «Летний вечер»
7. Немецкая народная песня «Прощай, зеленый лес» в обр. В. Попова

8. Новиков А. «При долине куст калины»
9. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»
10. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»
11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»
12. Струве Г. «Черемуха»
13. Туликов С. «Песня о Волге»
14. Цахе А. «Колыбельная»
15. Чешская народная песня «Осень» обр. Ю. Комалькова
16. Шведская народная песня «Три парня» в обр. В. Попова
17. Шекерджиев М. «Дровосек»

8 класс

1. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» запись и обр. С. Полонского
2. Бетховен Л. «Гимн ночи»
3. Брамс И. «Розмарин»
4. Глиэр Р. «Над цветами и травой»
5. Гречанинов А. «Пришла весна», «Урожай»
6. Дунаевский И. «Спой нам ветер»
7. Кюи Ц. «Заря лениво догорает», «Весна»
8. Мендельсон Ф. «Лес», «На юге»
9. Речкунов М. «Осень»
10. Рубинштейн А. «Горные вершины»
11. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»
12. Чичков Ю. «В небе тают облака»