

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
к программе учебного предмета  
ПО.01 УП.01 «Специальность (флейта)»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

**Разработчик:**

Чайникова Е.В.,

Огородникова Е.А.,

Лукина Т.В.,

преподаватели


МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## **Содержание**

**I.** Пояснительная записка

**II.** Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (флейта)» для промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

## Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность (флейта)» дополнительной предпрофессиональной программы «Духовые и ударные инструменты» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (флейта)», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-х полугодий каждого года обучения.

Зачет может быть, как дифференцированный (с оценкой), так и не дифференцированный. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (флейта)». Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова «Положение о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Специальность (флейта)», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных, экзаменах заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:  оценка годовой работы ученика;

- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

**I. Годовые требования по классам, критерии оценки,  
примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету  
«Специальность (флейта)» для промежуточной аттестации  
Нормативный срок обучения – 8 лет**

## 1 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

**За время обучения в 1 классе учащийся должен освоить:** нотную грамоту, аппликатуру 1-2 октав, начальные навыки игры на инструменте: постановка губ, пальцев, звукоизвлечение, звуковедение, основы дыхания. Освоить мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 1-го знака **включительно (в медленном движении), исполнение гаммы в основных и комбинированных штрихах (legato, staccato, detashe), 5-10 этюдов, 8-10 пьес;**

**Требования к техническому зачёту**

- гамма в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями,
- один этюд (по выбору педагога)
- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение произведения; безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение основных требований по грамотному исполнению текста произведения (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов <i>non legato, legato, staccato</i> ); невыразительное исполнение; несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Ю.Должиков. «Начальные упражнения на развитие дыхания» - полного вдоха и продолжительного выдоха.

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю.Должиков.

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

Н.Платонов «Школа игры на флейте» М.,2004г. Упражнения №№ 1-18,

Этюды (по выбору педагога)

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата; четкая артикуляция, контакт амбюшура с инструментом; соответствие темпа характеру произведения; умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f, p</i> ; соблюдение динамического баланса инструмента.
---------------	---

4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук; недостаточно хороший контакт с инструментом; неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; недостаточно яркий контраст f, p
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях; динамическое однообразие; неполное соблюдение динамического баланса инструмента.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

**Н.Платонов «Школа игры на флейте» М., 2004 г**

В. Моцарт «Ария»,

Л.Бетховен «Аллегретто»

Ю. Шапорин «Колыбельная»

Р. Шуман «Песенка»

П.Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты I часть.**

Составления и редакция Ю. Должиков М.1970г

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой» (обраб. Н. Баклановой),

«Во поле берёза стояла» (обраб. С.Стемпневского),

«Уж как во поле калинушка стоит» (ред. П.Чайковского)

И. С. Бах «Песня»

Л. Бетховен «Немецкий танец»

А. Кабалевский «Маленькая полька», «Вроде вальса»

Ж. Люлли «Гавот»

В. Моцарт «Майская песня»

Ф. Шуберт «Вальс»

Б.Н.П. «Перепелочка»

Д. Кабалевский «Вроде вальса»

М. Мусоргский «Песня марфы» из о. «Хованщина» (перелож.В.Цыбина)

В.Моцарт «Аллегретто», «Майская песня», «Песня пастушка»

«Славление» из о. «Псковитянка» (перелож. В.Цыбина)

Б. Флисс «Колыбельная»

Ф. Шуберт «Вальс», «Колыбельная»

Д. Шостакович «Вроде марша», «Хороший день»

Ю. Шапорин «Колыбельная

Русские народные песни:

«Заплетися плетень», «Протяжная»,

П. Чайковский «Русская песня», «Шарманщик поёт»

Р. Шуман «Пьеска», «Песенка»

**Сборник пьес под редакцией Г. Мадатовой и Ю. Ягудина М. 1950г**

М. Глинка «Соловушка»

Н. Лысенко «Колыбельная»

Р. Шуман «Маленький романс»

**Альбом ученика – флейтиста, сост. Д.Гречишников**

Б. Барток «Пьеса»

И. Дунаевский «Колыбельная»

А. Мухамедов «Ёлочка»

И. Потоловский «Отрывок»

Украинская народная песня «Лисички»

**Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)**

В. Цыбин «Мелодия»

И. Дунаевский «Колыбельная»

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

Г. Гендель «Менуэт»,

В. Моцарт «Песня пастушка»

#### 2 вариант

Ж. Люлли «Гавот»

В. Моцарт «Майская песня»

## 2 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

**За время обучения во 2 классе учащийся должен выучить:** мажорные и минорные гаммы, трезвучия с обращениями в тональностях до 2-х знаков включительно (в умеренном движении); развитие навыков чтения с листа, 10-15 этюдов; 8-10 пьес;

#### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 2-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями,
- один этюд (по выбору педагога)
- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем Allegro)</b>
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>



<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>Ritenuato (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метrorитмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенного ритмического упражнения с листа</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопасная игра грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики произведения нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ошибками</p>
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Э. Келлер 10 уроков.

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .

А. Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989г.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом</p>
---------------	---

	<p>соответствие темпа характеру произведения</p> <p>умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</p> <p>осмысленная фразировка</p> <p>грамотная аппликатура</p> <p>соблюдение звукового баланса</p> <p>хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</p> <p>соблюдение динамического баланса инструмента</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;</p> <p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</p> <p>недостаточно хороший контакт с инструментом</p> <p>неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</p> <p>недостаточно яркий контраст f, p</p> <p>отдельные приемы и виды техники требуют отработки</p> <p>не достаточное соблюдение динамического баланса инструмента</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>плохая координация рук</p> <p>безопорная на диафрагму игра</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки;</p> <p>несоблюдение темповых указаний в произведениях</p> <p>динамическое однообразие</p> <p>неграмотно выстроенная фразировка произведения</p> <p>отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</p> <p>темповая неустойчивость</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям</p>
«зачет» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

**Платонов Н. Школа игры на флейте:**

И. Гайдн «Менуэт», «Анданте»

А. Глазунов «Гавот»

П. Чайковский «Вальс», «Сладкая грёза»

А. Вивальди «Зима» (фрагмент из концерта)

Ч.Н.П. «Аннушка»

Р. Шуман «Весёлый крестьянин», «Смелый наездник»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I Сост. Ю. Должиков:**

Н. Бакланова «Хоровод»

М. Глинка «Жаворонок», «Полька»

А. Гречанинов «Грустная песенка»

А. Корелли «Сарабанда»

А. Хачатурян «Андантино»

Д.Шостакович «Вальс-шутка»

**Пьесы для начинающих (сост. Н.И.Семенова и А.Г.Новикова)**

В. Цыбин «Листок из альбома»

М. Глинка «Жаворонок»

**Сборник пьес под редакцией Г.Мадатова и Ю.Ягудина, М. 1950**

Р. Шуман «Ночь весны», «День праздника»

**А также пьесы из сборников «Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);**

«Музыка для флейты» сост. Ж. Зайвей;

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;

**Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;**

Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;

Нотная папка флейтиста № 1(тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;

Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

### Примеры программы переводного экзамена

#### 1 вариант

П. Чайковский «Сладкая грёза»

К. Вебер «Виваче»

#### 2 вариант

А. Корелли «Сарабанда»

Н. Бакланова «Хоровод»

## 3 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

### За время обучения в 3 классе учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, основные штрихи и их комбинации, исполнение гамм терциями, трезвучия с обращениями в тональностях до 3-х знаков включительно (в умеренном движении); 10-12 этюдов, 10-12 пьес;

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 3-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями,
- один этюд (по выбору педагога)
- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко

<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя
<i>adagio</i>	<i>ададжио</i>	медленно
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее, чем <i>Andante</i>
<i>tranquillo</i>	<i>транквилло</i>	спокойно
<i>vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	Выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardanto</i>	<i>ритарданто</i>	Замедляя, задерживая
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	Как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	С движением
<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Da capo al fine</i>	<i>да капо аль финэ</i>	От начала до слова «конец»
<i>leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метроритмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками</p>
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Из сборника «Нотная папка флейтиста» (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Из сборника «Хрестоматия педагогического репертуара», часть I. Составление и редакция Ю. Должикова. М., 1971 часть II Сост. и ред. Ю. Должикова М., 1971

Этюды из сборника «Школы игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004)

А.Покровский «В школе и дома» Пособие для юного флейтиста М.1989

В. Цыбин «Основы техники игры на флейте» (по выбору)

Э. Келлер «15 лёгких этюдов»

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению  некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, фразировки; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения
----------------------	---

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Мари-Анье Савиньи «Воздушные гимнасты»  
 К. Гулонэ «Фокусник»  
 Пьесы из сюиты «Маленький флейтист в цирке»

**Платонов Н. Школа игры на флейте:**

П. Чайковский «Вальс»  
 М. Мусоргский «Слеза»  
 Ф. Э. Бах «Рондо»  
 Р. Глиэр «Ария»  
 Ф. Госсек «Тамбурин»  
 В. Моцарт «Ария» из оперы «Свадьба Фигаро»,  
 «Ария» из оперы «Дон Жуан»,  
 «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»  
 Г. Гендель - «Жига»  
 Ф. Мендельсон «Песня без слов»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:**

П. Чайковский «Колыбельная в бурю»  
 Л. Бетховен «Немецкий танец»  
 М. Глинка «Полька», «Чувство»  
 А. Верстовский «Вальс»  
 Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты  
 Г. Гендель «Гавот»  
 В. Калинин «Грустная песенка»  
 Л. Обер «Престо»  
 С. Прокофьев «Гавот»

**Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950**

И. С. Бах «Менуэт»: №№ 1, 2, 3  
 Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
 Ф. Шуберт «Колыбельная песня»  
 В. Цыбин «Тема с вариациями»  
 А. Николаев «Две пьесы»  
 Н. Пейко «Баркарола на башкирскую тему»

**А также пьесы из сборников:**

«Концертная мозаика» Вып. II пьесы для флейты и фортепиано (младшие классы);  
 Музыка для флейты сост. Зайвей,.; Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
 Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;  
 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;  
 Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;  
 Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

М. Глинка «Чувство»  
 Г. Гендель - «Жига»

**2 вариант**

Г. Гендель «Гавот»  
 Д. Шостакович «Танец» из Балетной сюиты

# 4 класс

## Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

**За время обучения в 4 классе учащийся должен выучить:**

мажорные и минорные гаммы, исполнение гамм терциями, исполнение основных штрихов и их комбинаций, трезвучия и их обращения в тональностях до 4-х знаков включительно (в умеренном движении); кроме того, учащийся должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа лёгких пьес и оркестровых партий; 8-10 этюдов, 10-12 пьес, 2-4 ансамбля;

**Требования к техническому зачёту**

- гамма в тональности до 4-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями,
- один этюд (по выбору педагога)
- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>
<i>adagio</i>	<i>ададжио</i>	<b>медленно</b>
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	<b>темп несколько скорее, чем <i>Andante</i></b>
<i>tranquillo</i>	<i>транквилло</i>	<b>спокойно</b>
<i>vivo</i>	<i>виво</i>	<b>живо</b>
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	<b>выделяя, подчеркивая</b>
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	<b>Выдержанно, точно по длительности</b>
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	<b>сдержанно</b>
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	<b>решительно</b>
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	<b>выразительно</b>
<i>ritardanto</i>	<i>ритарданто</i>	<b>Замедляя, задерживая</b>
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	<b>Как раньше, также</b>
<i>con moto</i>	<i>Кон мото</i>	<b>С движением</b>

<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Da capo al fine</i>	<i>Да капо аль финэ</i>	От начала до слова «конец»
<i>leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метrorитмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»

Из сборника «Хрестоматия для флейты» 4-5 классы ДМШ сост. Ю. Должиков

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н.Платонов (М., 2004)

А также этюды Э.Кёллера, В. Поппа, Э.Прилля

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения
---------------	--



	<p>умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p</p> <p>осмысленная фразировка</p> <p>грамотная аппликатура</p> <p>соблюдение звукового баланса</p> <p>хорошее владение различными техническими приемами и видами техники</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;</p> <p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук</p> <p>недостаточно хороший контакт с инструментом</p> <p>неточное соблюдение темповых указаний в произведениях</p> <p>недостаточно яркий контраст f, p</p> <p>отдельные приемы и виды техники требуют отработки</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>плохая координация рук</p> <p>безопорная игра</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки;</p> <p>безопорная игра</p> <p>несоблюдение темповых указаний в произведениях</p> <p>динамическое однообразие</p> <p>неграмотно выстроенная фразировка произведения</p> <p>отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики</p> <p>темповая неустойчивость</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям</p>
«зачет» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

**Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев**

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Дж. Тёрнер «Вальс»

Жд. Тёрнер «Ария»

Ж. Лойе Соната D-dur I, II часть

М. Кочар Два венгерских танца

**В. Цыбин «Основы техники игры на флейте. М., 1940**

«Колыбельная», Мелодия», «Пионерский марш», «Старинный танец»

**Платонов Н. Школа игры на флейте:**

А. Глазунов А. «Гавот» из балета «Барышня-служанка»

И. С. Бах «Сицилиана», «Маленькая жига»

А. Лядов «Прелюдия»

Л. Бетховен «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

А. Дворжак «Юмореска»

Г.Гендель «Аллегро»

И. Гайдн «Менуэт»  
В. Моцарт «Андантино с вариациями»  
Ф. Госсек «Тамбурин»  
Л. Бетховен «Вариации», «Престо», «Скерцо», «Турецкий марш»

**Альбом юного флейтиста (выпуск I):**

Ю. Чичков «Скерцино», «Ариозо», «Скерцо»  
**Сборник под редакцией Г. Мадатова и Ю. Ягудина, М., 1950**

В. Моцарт «Турецкое рондо»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
Ф. Мендельсон «Песня без слов»  
Р. Шуман «Вечерняя песня», «Колыбельная песня», «Ларгетто»  
Э. Григ «Норвежский танец»  
Э. Брамс «Венгерский танец»  
Д. Платти Соната ми минор  
Г. Гендель Соната №№ 2, 3  
М. Глинка «Прощальный вальс»  
С. Прокофьев «Гавот»  
Ж. Люлли «Гавот»

**«Хрестоматия педагогического репертуара», часть II Сост. и ред. Ю. Должиков М., 1971**

И. Кванц «Прелюдия и гавот»  
Л. Обер «Престо»  
Н. Раков «Скерцино»  
П. Хиндемит «Эхо»  
В. Цыбин «Рассказ»  
П. Чайковский «Баркарола»  
Т. Ямпольский «Шествие» И. Аладов «Скерцино»  
Б. Гибалин «Новеллетта», «Напев», «Бурлеска»  
Г. Синисало «Три миниатюры»

**А также пьесы из сборников:**

Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. И. Литовко;  
Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;  
Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;  
Альбом юного флейтиста Вып. 1; Альбом юного флейтиста № 2.

**Примеры программы переводного экзамена (зачета)**

**1 вариант**

В. Цыбин «Колыбельная»  
Г. Гендель «Аллегро»

**2 вариант**

М. Глинка «Прощальный вальс»  
Л. Обер «Престо»

## 5 класс

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

**За время обучения в 5 классе учащийся должен освоить:**

мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах, трезвучия, доминант септаккорд с обращениями в мажоре, в тональностях до 5-ти знаков включительно, обращая особое внимание на чистоту звука, одинаковое звучание регистров, чёткое стаккато. Кроме того, учащийся должен

систематически работать над развитием навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий; 6-8 этюдов, 10-12 пьес, 3-4 ансамбля;

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 5-ти знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, доминант септаккорд с обращениями в мажоре,

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

#### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

#### *Примерный репертуарный список*

#### **Упражнения и этюды:**

Э. Кёллер «12 упражнений средней трудности»,

Э. Кёллер «15 лёгких этюдов» М., 1947

Н.Платонов «30 этюдов» М., 1938

Из сборника «Нотная папка флейтиста» № 1(Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М.,2004) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма

#### *Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте (зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения
---------------	--

	<p>заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению</p> <p>безошибочное, уверенное исполнение</p> <p>осмысленная фразировка</p> <p>соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении</p> <p>точное сохранение метроритмической основы произведения</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;</p> <p>обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения</p> <p>недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение</p> <p>не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет</p> <p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>не всегда осмысленная фразировка</p> <p>частичное отклонение в темпе</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>невыразительное, неяркое исполнение</p> <p>отсутствие собственного отношения к произведению</p> <p>неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>плохая координация рук</p> <p>безопорная игра</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки;</p> <p>грубые нарушения в аппликатуре</p> <p>невыстроенность динамики</p> <p>темповая неустойчивость</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям</p>
«зачет» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

**Альбом тетрадь вторая (сост. А.Корнеев)**

Ф. Куперен «Песенка дьявола»

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало Три миниатюры

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:**

А. Верстовский «Вальс»

Ф. Шопен «Вариации» на тему Россини

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньгал Соната

**Ю. Должиков «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты», часть III М., 1972**

Ж. Бизе «Менуэт»

Я. Ваньгал «Соната»

В. Моцарт «Менуэт»

И. Кванц «Ариозо и престо»

**Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Платонова Н. М., 1954**

Б. Годар «Канцонетта»  
 Ф. Мендельсон «Весенняя песня»  
 А. Дворжак «Юмореска»  
 Ж. «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»  
 «Антракт» к III действию оперы «Кармен»

**Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова :**

П. Чайковский «Мелодия»

**А также пьесы из сборников** Ж. Металлиди «Волшебной флейты звуки»;  
 Пьесы для флейты и фортепиано «Маленький флейтист» сост. Ю. Литовко;  
 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ сост. Ю. Должиков;  
 Нотная папка флейтиста № 1 (тетрадь № 2) сост. Ю. Должиков;  
 Альбом юного флейтиста Вып.1; Альбом юного флейтиста № 2.

### Примеры программы переводного экзамена (зачета)

#### 1 вариант

Ж. Бизе «Менуэт» из сюиты «Арлезианка»  
 А. Дворжак «Юмореска»

#### 2 вариант

Б. Годар «Канцонетта»  
 Н. Раков «Скерцино»

## 6 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

#### За время обучения в 6 классе учащийся должен освоить:

мажорные и минорные гаммы, в различных штрихах и ритмических вариантах, терциями, двойным стаккато, в быстром темпе, арпеджио трезвучий и их обращений, доминант септаккорд с обращениями в мажоре и уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре в тональностях до 6-ти знаков включительно. Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса.

8-10 этюдов, 10-12 пьес, 4-6 ансамблей;

#### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 6-ти знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); исполнение гамм терциями, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, доминант септаккорд с обращениями в мажоре и уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре,

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

#### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
---------------	--

4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Сборник «Нотная папка флейтиста» № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Ю. Должиков.

Этюды из сборника «Школа игры на флейте» сост. Н. Платонов (М., 2004) .

А также этюды Э. Кёллера, В. Поппа, Э. Прилля, Т. Бёма, Ю. Ягудина

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте*

*(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метrorитмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невывразительное, неяркоое исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки;

	грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

**Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев**

Л. Винчи Соната D-dur I часть

Дж. Перголези «Адажио»

Г. Синисало «Три миниатюры»

**Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков**

Н. Раков Н«Три пьесы», «Сонатина»

Ф. Шопен «Вариации на тему Россини»

А. Алябьев «Соловей»

Г. Гендель Соната № 3, Соната № 4

Я. Ваньхал. Соната

Ж. Бизе «Менуэт»

**Сборник избранных произведений для флейты №1 под редакцией Н. Платонова:**

Н. Цыбин «Старинный танец»

Ж. Бизе «Антракт» из оперы «Кармен»

**Сборник избранных произведений для флейты №2 под редакцией Н. Платонова:**

П. Чайковский «Мелодия»

Ю. Груодис «В стиле Шопена»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета «Ромео и Джульетта»

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2 «Арлезианка»

Г.Гендель Соната №2 одна из частей

Я.Эшпай «Марийские пастушьи наигрыши»

Ю.Чичков «Тема с вариациями»

М.Бак «Скерцино»

Ф.Э.Бах «Анданте» из концерта ре-минор

Г.Смирнова «Сонатина»

А.Казакевич «Тарантелла»

И. Кванц Концерт соль минор (одна из частей)

В.Моцарт Концерт №1 соль мажор (одна из частей)

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Рондо, Скерцо)

**Сборник пьес под редакцией Г. Мадатова Г. и Ю. Ягудина:**

З. Палиашвили З. «Лякури»

К. Дебюсси «Девушка с волосами цвета льна»

С. Прокофьев «Танец девушек»

В. Моцарт «Турецкое рондо»

**А также пьесы из сборников:**

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина,

А. Гофман «Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано»,

**Пьесы для флейты и фортепиано** для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей.

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

И. С. Бах Сюита си минор «Сарабанда»

С. Прокофьев «Танец рыцарей» из балета

«Ромео и Джульетта»

**2 вариант**

Ж.Бизе «Менуэт» из сюиты №2

«Арлезианка»

А.Казакевич «Тарантелла»

# 7 класс

## Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и виртуозную пьесу

### За время обучения в 7 классе учащийся должен освоить:

гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах, терциями; септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах, хроматическую гамму, дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у ученика навыков чтения с листа, самостоятельного разбора и изучения лёгких пьес и оркестровых партий, на уровне класса, а также должен выучить:

8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 6-ти знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); исполнение гамм терциями, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, доминант септаккорд с обращениями в мажоре и уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре,

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом



	нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Э. Кёллера, Э. Прилля, Т.Бёма, А. Фюрстенау, П. Таффанеля, Ф. Гобера, И. Андерсена

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте*

*(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неяркое исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Г. Гендель Соната №7 II часть, Г. Телеман Соната III и IV части,

Дж. Платти Соната I или II часть

А. Дворжак «Юмореска»

Ж. Бизе «Антракт» из о. «Кармен»

И.С. Бах «Шутка» из сюиты h-moll

Н. Раков «Скерцино»

**А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано:**

И. Штраус Вальс «Весенние голоса»

Дж. Россини «Неаполитанская тарантелла»

А. Глазунов «Вальс»

Е. Меццакапо «Тарантелла»

Й. Гайдн Й. «Рондо»

«Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано) переложение А. Цыпкина:

П. Чайковский «Русская пляска»

П. Чайковский П. «Песня без слов»

Г. Гендель Соната №1, Соната № 5

Ж. Лойе Сонаты

**Сборник избранных произведений для флейты № 1 под редакцией Платонова Н.:**

Ж. Бизе Ж. «Менуэт» из оперы «Арлезианка»

И. Брамс «Венгерский танец»

**Сборник избранных произведений для флейты № 2 под редакцией Платонова Н.:**

П. Чайковский «Подснежник», «Мелодия»

**Сборник пьес под редакцией Мадатова Г. И Ягудина Ю.:**

А. Хачатурян «Танец»

А. Гаврилин «Тарантелла»

К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика»

**Крупная форма:**

И. С. Бах Сюита h-moll (Сарабанда, Менуэт, Скерцо)

Ф. К. Бах Концерт D-dur IV часть

Ф. Телеман Соната F-dur в 3-х частях

А также пьесы из сборников Пьесы для флейты и фортепиано для учащихся старших классов ДМШ, музыкальных лицеев и колледжей,

Нотная папка флейтиста № 2 сост. Ю. Должиков.

**Примеры программы переводного экзамена**

**1 вариант**

И. Кванц Концерт Соль мажор 1 часть

В. Моцарт «Турецкое рондо»

**2 вариант**

Г. Гендель Соната № 3

С. Рахманинов «Итальянская полька»

## 8 класс

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Прослушивание программы выпускного экзамена или её части (крупная форма и пьеса)	Технический зачет Выпускной экзамен в виде академического концерта: произведение крупной формы и два разноплановых произведения, или три пьесы различного характера

**За время обучения в 8 классе учащийся должен продолжать совершенствование исполнения:**

гамм мажорных и минорных. Арпеджио трезвучий и их обращений во всех тональностях в быстром темпе в различных штрихах. Гаммы и хроматическую гамму в интервалах - терциями, в

обращениях триолями и квартолями. Септаккорды и их обращения в различных штрихах и ритмических вариантах; дуэты, оркестровые трудности.

Педагог должен систематически работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа, разбором и изучением лёгких пьес и оркестровых партий. 8-10 этюдов, 2-3 произведения крупной формы, 3-5 произведений малой формы, 4-6 ансамблей;

#### **Требования к техническому зачёту**

- гамма в тональности до 7-ми знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); исполнение гамм терциями, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, доминант септаккорд с обращениями в мажоре и уменьшенный вводный септаккорд с обращениями в миноре,

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

#### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

#### *Примерный репертуарный список*

#### **Упражнения и этюды:**

Н. Платонов «30 этюдов»

Э. Келер «Этюды» Сборники № 1, 2.

#### **Пьесы:**

И.С. Бах «Ария»

Ю. Чичков «Скерцо»

М. Равель «Павана»

В. Моцарт «Анданте»

А. Онеггер «Танец козы»

Б. Годар «Аллегретто» и «Вальс»

Э. Келлер «Русский сувенир»

Ф. Гобер «Мадригал»

Дж. Раттер «Античная сюита»

Э. Келлер «Танец Пьеро»

**Крупная форма:**

И. Кванц Концерт G-dur

Г. Стамиц Концерт G-dur

В. Моцарт Концерт G-dur I часть

А. Вивальди Концерт a-moll

К.Ф. Бах Концерт D-dur I-II части

Ж. Демерессман «Маленькая фантазия на тему Венецианского карнавала»

В. Моцарт Концерт D-dur I часть

Ф. Телеманн Фантазии

К.Ф. Бах Концерт d-moll I часть

И.С. Бах Соната E-dur

П. Хиндемит Соната F-dur I часть

О. Тактатишвили Соната

Ш. М. Видор Сюита

И.С. Бах «Куранта» и «Сарабанда» из партиты a-moll

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

В. Моцарт Концерт Соль мажор I часть с каденцией

П. Чайковский «Мелодия»

В. Попп «Венгерский танец» №2

**2 вариант**

Бах И. Сюита c-moll «Сарабанда»

М. Равель «Павана»

М. Глинка «Танец» из о. «Руслан и Людмила»

**3 вариант**

Г. Форе «Колыбельная»

А. Онеггер «Танец козы»

В. Попп «Соловьиная серенада»