

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**ПО.01 УП.01 «Специальность (кларнет)»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

**Разработчики:**

Огородников С.Е.,

Юшин Э.А.

преподаватели

МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## Содержание

**I.** Пояснительная записка

**II.** Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (кларнет)» для промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

## I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность (гобой)» дополнительной предпрофессиональной программы «**Духовые и ударные инструменты**» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (гобой)», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-х полугодий каждого года обучения.

Зачет может быть как дифференцированный (с оценкой), так и не дифференцированный.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (гобой)». Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова «Положение о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Специальность (гобой)», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

**II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету  
«Специальность (кларнет)» для промежуточной аттестации  
Нормативный срок обучения – 8 лет  
1 класс**

*Годовые требования*

За учебный год, обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен в конце второго полугодия.

1 полугодие

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на гобое по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция.

2 полугодие

Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения, этюды и пьесы.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, чтение с листа (по уровню требований класса), на **академическом концерте** - две разнохарактерные пьесы, на **переводном экзамене** - две разнохарактерные пьесы.**

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>Аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>moderato</i>	<i>Модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>Диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>Форте</i>	<b>Громко</b>
<i>P</i>	<i>Пиано</i>	<b>Тихо</b>
<i>Ff</i>	<i>Фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>Pp</i>	<i>Пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>Mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>Mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>Легато</i>	<b>Связно</b>
<i>staccato</i>	<i>Стаккато</i>	<b>Отрывисто</b>

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение произведения; безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение основных требований по грамотному исполнению текста произведения (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato); невыразительное исполнение; несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

**Пьесы**

Бах Ф.Э. Марш

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Экосез

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Кискачи А.- Школа для начинающих. Ч. I

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Аллегретто

Моцарт В. Вальс

Моцарт В. Майская песня

Перселл Г. Ария

Пушечников И. Дятел

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Пушечников П., - Крейн М. Колыбельная песня

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Как под горкой»

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002:

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата; четкая артикуляция, контакт амбюшура с инструментом; соответствие темпа характеру произведения; умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i> , <i>p</i> ; соблюдение динамического баланса инструмента.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук; недостаточно хороший контакт с инструментом; неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; недостаточно яркий контраст <i>f</i> , <i>p</i>
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях; динамическое однообразие; неполное соблюдение динамического баланса инструмента.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примеры программы переводного экзамена*

### **1 вариант**

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

### **2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

### **2 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам).

Пьесы.

Развитие навыков чтения с листа.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака включительно (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на академическом**

концерте - две разнохарактерные пьесы, на переводном экзамене - две разнохарактерные пьесы.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>Аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>Аллегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)</b>
<i>andante</i>	<i>Анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>Модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>Крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>Диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>Форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>Пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>Легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>Ritenuato (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка</p> <p>соблюдение звукового баланса</p> <p>точное сохранение метроритмической основы произведения</p> <p>безусловное знание терминов</p> <p>уверенное, ритмически ясное прочтение предложенного ритмического упражнения с листа</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;</p> <p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>не всегда осмысленная фразировка</p> <p>частичное отклонение в темпе</p> <p>аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</p> <p>не очень уверенное знание терминов</p> <p>очень уверенное чтение с листа, с поправками</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки;</p> <p>безопорная игра</p> <p>грубые нарушения в аппликатуре</p> <p>невыстроенность динамики произведения</p> <p>нечеткое понимание терминологии</p> <p>неуверенное чтение с листа, с ошибками</p>
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на

	данном этапе обучения
--	-----------------------

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники соблюдение динамического баланса инструмента
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки не достаточное соблюдение динамического баланса инструмента
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная на диафрагму игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
 Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»  
 Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»  
 Гендель Г. Бурре  
 Гайдн Й. Серенада  
 Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»  
 Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт  
 Компанеец З. Вальс

**3 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Перевод учащегося на гобой. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Чтение с листа ритмических упражнений репертуарной сложности 1 класса.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на **академическом концерте** - две разнохарактерные пьесы, на **переводном экзамене** - две разнохарактерные пьесы.**

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем Allegro)</b>
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>Пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>
<i>adagio</i>	<i>адажио</i>	<b>медленно</b>
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	<b>темп несколько скорее, чем Andante</b>

<i>tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>vivo</i>	<i>Виво</i>	живо
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	Выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardanto</i>	<i>ритарданто</i>	Замедляя, задерживая
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	Как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	С движением
<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Da capo al fine</i>	<i>да капо аль финэ</i>	От начала до слова «конец»
<i>leggiere</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень

### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метроритмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на гобое

Назаров Первоначальные упражнения на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное ение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Русская народная песня « Во саду ли, в огороде»

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Русская народная песня « В зеленом саду»

Украинская народная песня « Лисичка»

РНП « Как под горкой»

РНП « Василек»

БНП « Савка и Гришка»

БНП « Перепелочка»

ЧНП « Богатый жених»

Крейн М. Маленький вальс

Моцарт В. Майская песня

Майкапар С. Марш

Людли Ж. Менуэт

## Примеры программы переводного экзамена

### 1 вариант

Люлли. Ж. Менуэт  
БНП Перепелочка

### 2 вариант

Моцарт В. Майская песня  
Майкапар С. Марш

## 4 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака включительно (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на академическом концерте - две разнохарактерные пьесы, на переводном экзамене - две разнохарактерные пьесы.**

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>Пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>
<i>adagio</i>	<i>адажио</i>	<b>медленно</b>
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	<b>темп несколько скорее, чем <i>Andante</i></b>
<i>tranquillo</i>	<i>транквилло</i>	<b>спокойно</b>
<i>vivo</i>	<i>Виво</i>	<b>живо</b>
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	<b>выделяя, подчеркивая</b>
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	<b>Выдержанно, точно по длительности</b>
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	<b>сдержанно</b>
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	<b>решительно</b>

<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	<b>выразительно</b>
<i>ritardando</i>	<i>ритарданто</i>	<b>Замедляя, задерживая</b>
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	<b>Как раньше, также</b>
<i>con moto</i>	<i>Кон мото</i>	<b>С движением</b>
<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	<b>шутливо</b>
<i>Da capo al fine</i>	<i>Да капо аль финэ</i>	<b>От начала до слова «конец»</b>
<i>leggiere</i>	<i>леджьеро</i>	<b>легко</b>
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	<b>очень</b>

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метроритмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками</p>
2 («неудовлетворительно»)	<p>Полное несоответствие программным требованиям</p>
«зачет» (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения</p>

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Школа игры на гобое

Хрестоматия для гобоя, 1-2 классы ДМШ

Гобой, учебный репертуар ДМШ

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса</p>
---------------	--

	хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Гедике А. Русская народная песня  
Шуберт Ф. Лендлер  
ПНП Висла  
Шуман Р. Вечерняя звезда  
Чайковский П. Русская песня  
Майкапар С. Вальс  
Глинка М. Гуде витер  
Мартини Д. Гавот  
Белорусский народный танец Крыжачок  
Бах И. Менуэт  
Шостакович Д. Песенка о фонарике  
Шуман Р. Смелый наездник  
Бетховен Л. Адажио  
Майкапар С. Юмореска  
Русский народный танец Гусачок  
Гедике А. Танец  
Чайковский П. Итальянская песенка  
Майкапар С. Утром  
Муха А. Серенада  
Гречанинов А. Вальс  
Шуберт Ф. В путь  
Булгаков Л. Колыбельная  
Моцарт В. Менуэт  
Коломиец А. Украинский танец

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Майкапар С. Вальс

Глинка М. Гуде витев

**2 вариант**

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Смелый наездник

**5 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато).

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на **академическом концерте** - две разнохарактерные пьесы, на **переводном экзамене** - две разнохарактерные пьесы.**

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Пушечников И. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды для гобоя

Зельнер Н. Этюды для гобоя (по выбору)

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неярко исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Чайковский П. Ариозо Иоланты из оперы «Иоланта»  
Копылов А. Менуэт  
Майкапар С. Юмореска  
Раков Н. Вокализ  
Глинка М. Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Чайковский П. Мазурка  
Майкапар С. Полька  
Гендель Г. Бурре  
Шуман Р. Мелодия  
Шопен Ф. Желание  
Ниязи Н. Колыбельная  
Вебер К. Вальс  
Глинка М. Северная звезда  
Россини Д. Хор швейцарцев  
Бах И. Менуэт  
Вебер К. Ария

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Шуман Р. Мелодия  
Глинка М. Краковяк

**2 вариант**

Раков Н. Вокализ  
Майкапар С. Юмореска

**6 класс**

*Годовые требования*

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на **академическом концерте** - две разнохарактерные пьесы, на **переводном экзамене** - две разнохарактерные пьесы.**

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

Люфт 24 этюда для гобоя

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неярко исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

РНП « Поле, поле чистое» в обр. В. Соколова  
Моцарт В. Немецкий танец  
Рамо Ж. Грустная песня  
Хуторянский И. Танец  
Григ Э. Элегия  
Людкевич С. Старинная песня  
Чайковский П. Немецкая песенка  
Кеккерт Г. Кукушка  
Фильц Б. Новеллетта  
Храпко В. Танец лукавого дедушки  
Глиэр Р. Романс  
Косенко В. Мазурка  
Бетховен Л. Менуэт

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Чайковский П. Немецкая песня

Глиэр Р. Романс

## 2 вариант

Рамо Ж. Грустная песня

Хуторянский И. Танец

### 7 класс

#### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами дещаше и легато).

Целотонная гамма.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

**Обучающийся должен исполнить на техническом зачёте** (I и III четверти) гамму в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму, этюд, чтение с листа (по уровню требований класса), на **академическом концерте** - две разнохарактерные пьесы, на **переводном экзамене** - две разнохарактерные пьесы.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

#### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

#### Примерный репертуарный список

##### Упражнения и этюды:

Видеман Л. 37 этюдов для гобоя

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неярко исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Абрамова С. Таджикский танец  
Бах И. Фуга До мажор  
Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор, 2 и 3 части  
Гендель Г. Концерт  
Шостакович Д. Гавот  
Гендель Г. Ларгетто  
Гендель Г. Буре из сюиты « Праздник»  
Мурзин В. Листок из альбома  
Монасыпов А. Ария

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Монасыпов А. Ария  
Абрамова С. Таджикский танец

**2 вариант**

Гендель Г. Ларгетто  
Гайдн Й. Концерт для гобоя До мажор 2 и 3 части

## 8 класс

### Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го полугодия;

перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех- пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

10-12 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

#### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
«неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

#### *Примерный репертуарный список*

#### **Упражнения и этюды:**

Флеминг Этюды для гобоя и фортепиано (по выбору)

#### **Пьесы:**

Синисало Г. Три миниатюры

Моцарт В. Канцонетта

Алябьев А. Танец из балета « Волшебный барабан»

Лядов А. Скорбная песня

Прокофьев С. Гавот из « Классической симфонии»

Раков Н. Аллегро скерцандо из Сонаты

Гендель Г. Соната до-минор 1 и 2 части

Пахульский Г. Каноническая пьеса

Хандошкин И. Канцона (из Концерта для альты и ф - но)

Даргомыжский А. Тучки небесные

Ирландская мелодия « Салли Гарденс»

Лятошинский Б. Мелодия

Бурштейн Г. Танец

Грецкий Г. Скерцо

Корелли А. Ларго, Жига (из сонаты №8)

Гайдн Й. Анданте 2 часть

Хандошкин И. Концерт для альты

Гайдн Й. Концерт До мажор

Гендель Г. Концерт №1

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

Лядов А. Скорбная песня

Алябьев А. Танец из балета «Волшебный барабан»

Гендель Г. Соната до-минор 1 и 2 части

**2 вариант**

Моцарт В. Канцонетта

Грецкий Г. Скерцо

Синисало Г. Три миниатюры