

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**ПО.01 УП.01 «Специальность (саксофон)»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств

**«Духовые и ударные инструменты»**

**Срок обучения 8 лет**

**Разработчик:**

Жолобов А.В.,

Огородников С.Е.,

Юшин Э.А.,

преподаватели


МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## Содержание

**I.** Пояснительная записка

**II.** Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (саксофон)» для промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

## I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность (саксофон)» дополнительной предпрофессиональной программы «**Духовые и ударные инструменты**» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Духовые и ударные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (саксофон)», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-х полугодий каждого года обучения.

Зачет может быть как дифференцированный (с оценкой), так и не дифференцированный.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (саксофон)». Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова «Положение о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Специальность (саксофон)», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
- другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

**I. Годовые требования по классам, критерии оценки,  
примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету  
«Специальность (саксофон)» для промежуточной аттестации  
Нормативный срок обучения – 8 лет**

## 1 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачёту (I и III четверти)

- гамма в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму), трезвучия в медленном темпе;
- один этюд (по выбору педагога);
- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>

### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение произведения;
---------------	--

	безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение основных требований по грамотному исполнению текста произведения (грубые нарушения ритмического рисунка, неверные приемы исполнения штрихов non legato, legato, staccato); невыразительное исполнение; несоблюдение основных требований по организации игрового аппарата неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; выполнение всех требований по организации игрового аппарата; четкая артикуляция, контакт амбюшура с инструментом; соответствие темпа характеру произведения; умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p; соблюдение динамического баланса инструмента.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук; недостаточно хороший контакт с инструментом; неточное соблюдение темповых указаний в произведениях; недостаточно яркий контраст f, p

3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях; динамическое однообразие; неполное соблюдение динамического баланса инструмента.
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»

Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. Майская песня

Моцарт В. Аллегretto

Калинников В. Тень-тень

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. Экосез

Бах Ф.Э. Марш

Витлин В. Кошечка

Кабалевский Д. Про Петю

Майзель Б. Кораблик

Моцарт В. Вальс

Русская народная песня «Про кота»

Русская народная песня «Как под горкой»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Бетховен Л. Сурок

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Перселл Г. Ария

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Шуберт Ф. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

**2 вариант**

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

**2 класс**

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

## Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 2-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе).

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем Allegro)</b>
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>Ritenuato (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>

### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	<p>выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка</p> <p>соблюдение звукового баланса</p> <p>точное сохранение метроритмической основы произведения</p> <p>безусловное знание терминов</p> <p>уверенное, ритмически ясное прочтение предложенного ритмического упражнения с листа</p>
4 («хорошо»)	<p>неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста;</p> <p>некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции;</p> <p>недостаточно уверенная игра, с ошибками;</p> <p>не всегда осмысленная фразировка</p> <p>частичное отклонение в темпе</p> <p>аккомпанемент сближен по звучанию с мелодией</p> <p>не очень уверенное знание терминов</p> <p>очень уверенное чтение с листа, с поправками</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>несоблюдение требований грамотного исполнения текста;</p> <p>неправильные приемы исполнения штрихов;</p> <p>слабое знание текста, частые ошибки, остановки;</p>



	безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики произведения нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. – М., 1965

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.1 – М., 1965

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники соблюдение динамического баланса инструмента
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки не достаточное соблюдение динамического баланса инструмента
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная на диафрагму игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки;

	несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая грёза из «Детского альбома»

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

**2 вариант**

Бах И.С. Менуэт

Компанеец З. Вальс

## 3 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

Перевод учащегося на саксофон-альт. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

#### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности Фа и Соль мажор, ми и ля (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму) в одну октаву штрихами деташе и легато.

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа ритмических упражнений репертуарной сложности 1 класса.

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	быстро, скоро, весело
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i> )
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	не спеша, в характере обычного шага
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	умеренно, сдержанно
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	постепенно увеличивая силу звука
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	постепенно ослабляя силу звука
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	громко
<i>p</i>	<i>пиано</i>	тихо
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	очень громко
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	очень тихо
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	не очень громко
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	не очень тихо
<i>legato</i>	<i>легато</i>	связно
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	отрывисто
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	внезапный акцент
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	замедляя
<i>adagio</i>	<i>адажио</i>	медленно
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	темп несколько скорее, чем <i>Andante</i>
<i>tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	спокойно
<i>vivo</i>	<i>виво</i>	живо
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	выделяя, подчеркивая
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	Выдержанно, точно по длительности
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	сдержанно
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	решительно
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	выразительно
<i>ritardanto</i>	<i>ритарданто</i>	Замедляя, задерживая
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	Как раньше, также
<i>con moto</i>	<i>кон мото</i>	С движением
<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	шутливо
<i>Da capo al fine</i>	<i>да капо аль финэ</i>	От начала до слова «конец»
<i>leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	легко
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	очень

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метроритмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков f, p осмысленная фразировка грамотная аппликатура
---------------	---

	соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное движение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

**2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

## 4 класс

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
--------------------	--------------------

Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.
---	--

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 1-го знака **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму) в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.*

Термин (итальянский)	Произношение (русское)	Перевод
<i>allegro</i>	<i>аллегро</i>	<b>быстро, скоро, весело</b>
<i>allegretto</i>	<i>аллегретто</i>	<b>подвижно (темп более медленный, чем <i>Allegro</i>)</b>
<i>andante</i>	<i>анданте</i>	<b>не спеша, в характере обычного шага</b>
<i>moderato</i>	<i>модерато</i>	<b>умеренно, сдержанно</b>
<i>crescendo</i>	<i>крецендо</i>	<b>постепенно увеличивая силу звука</b>
<i>diminuendo</i>	<i>диминуэндо</i>	<b>постепенно ослабляя силу звука</b>
<i>f – forte</i>	<i>форте</i>	<b>громко</b>
<i>p</i>	<i>пиано</i>	<b>тихо</b>
<i>ff</i>	<i>фортиссимо</i>	<b>очень громко</b>
<i>pp</i>	<i>пианиссимо</i>	<b>очень тихо</b>
<i>mf</i>	<i>меццо форте</i>	<b>не очень громко</b>
<i>mp</i>	<i>меццо пиано</i>	<b>не очень тихо</b>
<i>legato</i>	<i>легато</i>	<b>связно</b>
<i>staccato</i>	<i>стаккато</i>	<b>отрывисто</b>
<i>sf</i>	<i>сфорцандо</i>	<b>внезапный акцент</b>
<i>ritenuto (rit)</i>	<i>ритенуто</i>	<b>замедляя</b>
<i>adagio</i>	<i>адажио</i>	<b>медленно</b>
<i>andantino</i>	<i>андантино</i>	<b>темп несколько скорее, чем <i>Andante</i></b>
<i>tranquillo</i>	<i>транкуилло</i>	<b>спокойно</b>
<i>vivo</i>	<i>виво</i>	<b>живо</b>
<i>marcato</i>	<i>маркато</i>	<b>выделяя, подчеркивая</b>
<i>tenuto</i>	<i>тенуто</i>	<b>Выдержанно, точно по длительности</b>
<i>sostenuto</i>	<i>состенуто</i>	<b>сдержанно</b>
<i>risoluto</i>	<i>ризолуто</i>	<b>решительно</b>
<i>espressivo</i>	<i>эспрессиво</i>	<b>выразительно</b>
<i>ritardando</i>	<i>ритарданто</i>	<b>Замедляя, задерживая</b>
<i>simile</i>	<i>симиле</i>	<b>Как раньше, также</b>
<i>con moto</i>	<i>Кон мото</i>	<b>С движением</b>
<i>scerzando</i>	<i>скерцандо</i>	<b>шутливо</b>
<i>Da capo al fine</i>	<i>Да капо аль финэ</i>	<b>От начала до слова «конец»</b>
<i>leggiero</i>	<i>леджьеро</i>	<b>легко</b>
<i>molto</i>	<i>мольто</i>	<b>очень</b>

### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно;
---------------	--

	безошибочное, уверенное исполнение; осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса точное сохранение метроритмической основы произведения безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра грубые нарушения в аппликатуре нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста; исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно; безошибочное, уверенное исполнение; четкая артикуляция, контакт с инструментом соответствие темпа характеру произведения умение ярко показать контраст динамических оттенков <i>f</i> , <i>p</i> осмысленная фразировка грамотная аппликатура соблюдение звукового баланса хорошее владение различными техническими приемами и видами техники
---------------	--

4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; частичное нарушение в посадке ученика, не совсем правильное положение рук недостаточно хороший контакт с инструментом неточное соблюдение темповых указаний в произведениях недостаточно яркий контраст f, p отдельные приемы и виды техники требуют отработки
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; безопорная игра несоблюдение темповых указаний в произведениях динамическое однообразие неграмотно выстроенная фразировка произведения отсутствие звукового баланса, невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино

Шуман Р. Песенка жнецов

Шуберт Ф. Экосез

Моцарт В. Маленькая пряжа

Бах И. Волынка

Моцарт В. Деревенские танцы

*Примеры программы переводного экзамена1 вариант*

Бетховен Л. Сонатина

Дебюсси К. Маленький негритенок

**2 вариант**

Шуман Р. Дед Мороз

Моцарт В. Деревенские танцы



# 5 класс

## Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 2-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму) в умеренном темпе; трезвучия, арпеджио, хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами дещаше и легато);

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук безусловное знание терминов уверенное, ритмически ясное прочтение предложенной пьесы с листа
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям

### Примерный репертуарный список

#### Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неярко исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М.,1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта.ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда  
 Мусоргский М. Слеза. Старый замок  
 Свиридов Г. Музыкальный момент  
 Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня  
 Скрябин А. Прелюдия  
 Лансен С. Саксофониана

*Примеры программы переводного экзамена 1 вариант*

Чайковский П. Песня без слов  
 Гендель Г. Сарабанда

## **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса  
 Лансен С. Саксофониана

# **6 класс**

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.

### **Требования к техническому зачёту**

- гамма в тональности до 3-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и их обращения, хроматические гаммы от до, до-диез, ре штрихами деташе и легато; целотонная гамма.

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

### *Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом

	нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М.,1968  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невыразительное, неяркое исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## Примерный репертуарный список

### Пьесы:

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### Примеры программы переводного экзамена 1 вариант

Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части

Крейслер Ф. Синкопы

### 2 вариант

Глюк К. Мелодия

Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

## 7 класс

### Годовые требования

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Зачет в виде академического концерта: 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет Переводной экзамен в виде академического концерта: одно произведение крупной формы (часть концерта, сонаты или сюиты) и виртуозную пьесу

### Требования к техническому зачёту

- гамма в тональности до 3-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорды и их обращения, хроматические гаммы от до, до-диез, ре штрихами деташе и легато; целотонная гамма.

- **один этюд (по выбору педагога)**

- чтение с листа (по уровню требований класса).

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).

### Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция

	отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте  
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	выполнение всех требований по грамотному исполнению текста исполнение произведений ярко, эмоционально, выразительно глубоко и полно раскрыто содержание произведения заинтересованное исполнение со своим отношением к произведению безошибочное, уверенное исполнение осмысленная фразировка соблюдение звукового баланса в ансамблевом исполнении точное сохранение метроритмической основы произведения
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; обучающийся стремится к раскрытию образного содержания произведения недостаточно выразительное, эмоциональное исполнение не хватает заинтересованности, осмысления того, что играет некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, артикуляции; недостаточно уверенная игра, с ошибками; не всегда осмысленная фразировка частичное отклонение в темпе
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; невывразительное, неярко исполнение отсутствие собственного отношения к произведению неправильные приемы исполнения штрихов; плохая координация рук

	безопорная игра слабое знание текста, частые ошибки, остановки; грубые нарушения в аппликатуре невыстроенность динамики темповая неустойчивость
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

*Примерный репертуарный список*

**Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963

Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

*Примеры программы переводного экзамена*

**1 вариант**

Глиэр Р. Романс

Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

**2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия

Паркер Ч. Пьеса №1

## 8 класс

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Прослушивание программы выпускного экзамена или её части (крупная форма и пьеса)	Технический зачет Выпускной экзамен в виде академического концерта: произведение крупной формы и два разноплановых произведения, или три пьесы различного характера

**Требования к техническому зачёту**

- гамма в тональности до 4-х знаков **включительно** (в I четверти – мажорную гамму, в III четверти – минорную гамму); исполнение гамм терциями, в ней различные штрихи, трезвучия с обращениями, доминант септаккорд с обращениями в мажоре и уменьшённый вводный септаккорд с обращениями в миноре. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами

- один этюд (по выбору педагога)

- чтение с листа (по уровню требований класса).

*Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 4 класс).*

*Критерии оценки технического зачета*

5 («отлично»)	обучающийся на высоком уровне владеет различными техническими приемами и видами техники, звукоизвлечением (туше) четкая артикуляция хорошая скоординированность рук уверенное знание терминов уверенное чтение с листа, с поправками
4 («хорошо»)	обучающийся достаточно хорошо владеет различными техническими приемами и видами техники недостаточно четкая артикуляция отдельные приемы и виды техники требуют отработки недостаточно хороший контакт с инструментом не очень уверенное знание терминов не очень уверенное чтение с листа, с поправками
3 («удовлетворительно»)	обучающийся недостаточно владеет различными техническими приемами и видами техники плохая координация рук безопорная игра нет контакта с инструментом нечеткое понимание терминологии неуверенное чтение с листа, с ритмическими ошибками
2 «неудовлетворительно»	Полное несоответствие программным требованиям

*Примерный репертуарный список*

**Упражнения и этюды:**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

**Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981

Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982

Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986

Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963



Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

*Примеры программы выпускного экзамена*

**1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

## 9 класс

*Годовые требования*

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет Прослушивание программы выпускного экзамена или её части (крупная форма и пьеса)	Выпускной экзамен в виде академического концерта: произведение крупной формы и два разноплановых произведения, или три пьесы различного характера

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики девятого класса играют в учебном году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносятся программа с прибавлением пьесы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

**Примеры программы выпускного экзамена**

**1 вариант**

Бах И. Соната соль-минор, II и III части

Паркер Ч. Пьеса №3

Рахманинов С. Вокализ

**2 вариант**

Бах И. Соната соль-минор, I часть

Лист Ф. Ноктюрн «Грёзы любви»

Паркер Ч. Пьеса №1

## **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 5(6) лет**

### **Первый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Рекомендуется начинать обучение сразу на саксофон-альте. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы До, Фа, Ре и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды**

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 1-3 годы обучения. – М., 1986

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

#### **Пьесы**

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. Начальное обучение / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1985

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Итальянская песенка

Чайковский П. Грустная песенка

Шапорин Ю. Колыбельная

Бах И.С. Менуэт

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Делло-Джойо Н. Безделушка

Брамс И. Колыбельная песня

#### **2 вариант**

Моцарт В. Деревенский танец

Стравинский И. Ларгетто

### **Второй класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

#### **Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Гедике А. Маленькая пьеса

Хачатурян А. Андантино  
Шуман Р. Песенка жнецов  
Шуберт Ф. Экосез  
Моцарт В. Маленькая пряха  
Бах И. Волынка  
Моцарт В. Деревенские танцы

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Бетховен Л. Сонатина  
Дебюсси К. Маленький негритенок

**2 вариант** Шуман Р. Дед Мороз Моцарт В. Деревенские танцы

#### **Третий класс**

*Аудиторные занятия 2 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматическая гамма от ре (гамма исполняются штрихами деташе и легато). 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

#### **Примерный репертуарный список**

##### ***Упражнения и этюды:***

Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968

Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968

Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – Изд. Военно-дирижерского факультета при Мос.гос.консерватории, 1973

Иванов В. Школа игры на саксофоне.

##### ***Пьесы:***

Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963

Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978

Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005

Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987

Лядов А. Прелюдия

Гендель Г. Сарабанда

Мусоргский М. Слеза. Старый замок

Свиридов Г. Музыкальный момент

Григ Э. Лирическая пьеса. Морская песня

Скрябин А. Прелюдия

Лансен С. Саксофониана

#### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

Чайковский П. Песня без слов

Гендель Г. Сарабанда

#### **2 вариант**

Григ Э. Лирическая пьеса

Мендельсон Ф. Весенняя песня

#### **Четвертый класс**

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы:***

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М.Шапошникова. – М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л.Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М.Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А.Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы переводного экзамена**

#### **1 вариант**

- Гендель Г. Сонатина №4 3,4 части  
Крейслер Ф. Синкопы

#### **2 вариант**

- Глюк К. Мелодия  
Рахманинов С. Итальянская полька или Томис А. Миниатюра №3

### **Пятый класс**

*Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю*

*Консультации 8 часов в год*

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды и их обращения. Хроматические гаммы от до, до-диез, ре (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). Целотонная гамма. 8-10 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Упражнения и этюды:***

- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона.– М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### ***Пьесы:***

- Пьесы для саксофона. Переложение А.Ривчуна. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б.Диков. – Изд.военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972

Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Соната  
Глиэр Р. Романс  
Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»

#### **2 вариант**

Бах И.С. Хоральная прелюдия  
Бетховен Л. Сонатина фа-минор  
Паркер Ч. Пьеса №1

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### **Шестой класс**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. Ученики шестого класса играют в году зачет и экзамен: в декабре и мае. В декабре – крупная форма. На выпускной экзамен (итоговая аттестация) выносится программа с дополнительной пьесой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

### **Примерный репертуарный список**

#### **Упражнения и этюды:**

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М., 1960  
Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 годы обучения. – М., 1991  
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч.2 – М., 1966  
Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. – М., 1968  
Хартман В. Ритмические стилистические упражнения, ч.1. – Лейпциг, 1968  
Иванов В. Школа игры на саксофоне. Ч.2

#### **Пьесы:**

Пьесы для саксофона. Переложение А. Ривчуна. – М., 1963  
Сборник пьес для саксофона и фортепиано./ Сост. Б. Диков. – Изд. военно-дирижерского факультета при Моск. Гос. Консерватории, 1972  
Хрестоматия для саксофона-альта./ Сост. Б. Прорвич. – М., 1978  
Хрестоматия для саксофона-альта. ДМШ и музыкальное училище/ Сост. Б. Прорвич. – М., 2005  
Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: пьесы и ансамбли. 4,5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова. – М., 1987  
Пьесы советских композиторов. Вып.1 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1981  
Пьесы советских композиторов. Вып.2 / Сост. Л. Михайлов. – М., 1982  
Пьесы советских композиторов. / Сост. М. Шапошникова. – М., 1986  
Сборник классических пьес для саксофона./ Сост. А. Ривчун. – М., 1963  
Томис А. Десять миниатюр. – Варшава, 1964

### **Примеры программы выпускного экзамена**

#### **1 вариант**

Бах И.С. Прелюдия №8 из ХТК

Чайковский П. Танец пастушков

Диабелли А. Сонатина

**2 вариант**

Абрэу З. Тико-тико

Винчи Л. Соната в пяти частях