

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
к программе учебного предмета
ПО.01 УП.01 «Специальность (скрипка)»**

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств
«Струнные инструменты»


Разработчик:
Земцова Апполиария Ивановна–
заведующая оркестрово - струнным отделением,
преподаватель
высшей квалификационной категории
МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров
2019

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова




Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

Содержание

I. Пояснительная записка

II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (скрипка)» для промежуточной аттестации. Нормативный срок обучения – 8 лет.

I. Пояснительная записка

Настоящий фонд оценочных средств промежуточной аттестации к программе учебного предмета «Специальность (скрипка)» дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» (далее - Фонд оценочных средств) создан в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области искусств «Струнные инструменты», соответствует ее учебному плану, целям и задачам.

Фонд оценочных средств создан в целях обеспечения объективной оценки качества приобретенных учащимися знаний, умений, навыков, полученных в ходе освоения программы учебного предмета и предназначен для проведения мероприятий промежуточной аттестации учащихся.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность (скрипка)», и реализуются в следующих формах:

- зачеты (прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го (кроме 1 класса) и 2-го полугодия каждого года обучения; прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-х полугодий каждого года обучения),
- переводные экзамены в виде академического концерта – в конце 2-ого полугодия каждого года обучения.

Зачет может быть как дифференцированный (с оценкой), так и не дифференцированный. Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах).

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Переводной экзамен является обязательным для всех. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Специальность (скрипка)».

Переводные экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова «Положение о системе и критериях оценок промежуточной и итоговой аттестации, обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств».

При проведении мероприятий промежуточной аттестации качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно). Также для более точного оценивания к основной оценке могут быть применены «+» и «-».

Оценивание проводит зачетная (экзаменационная) комиссия из 2-3 преподавателей отдела, включая заведующего отделом и преподавателя, который ведет учебный предмет «Специальность (скрипка)», на основании разработанных **критериев оценки**. Оценки, полученные на зачетах и переводных экзаменах, заносятся в зачетную или экзаменационную ведомости.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

При выведении годовой оценки обучающемуся учитывается

- следующее: – оценка годовой работы ученика;
– оценка на мероприятиях промежуточной аттестации;
– другие выступления обучающегося в течение учебного года.

Фонд оценочных средств включает: программные требования к техническим зачетам и академическим концертам, примерные репертуарные списки, требования по чтению нот с листа, списки музыкальных терминов, а также – критерии оценки по каждому из данных видов аттестационных мероприятий.

**II. Годовые требования по классам, критерии оценки, примерные репертуарные списки и перечни программ по учебному предмету «Специальность (скрипка)» для промежуточной аттестации
Нормативный срок обучения – 8 лет**

1 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 2 зачета: одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия, прослушивание в виде технического зачета – во 2-м полугодии; переводной экзамен в виде академического концерта во втором полугодии.

1 полугодие

Освоение 1-й позиции. Штрихи деташе и легато в простейшем их сочетании.

Формирование основ пальцевой техники левой руки - отскок, падение пальцев и движение левой руки вдоль грифа (флажолеты). Начальное формирование представлений о комплексном характере двигательных-игровых действий скрипача, о целенаправленной координации при воплощении игровых действий обеими руками. 2 полугодие

Мажорные и минорные однооктавные гаммы в тональностях с одним или двумя знаками. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения, этюды и пьесы.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении. **Нюанс** – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Detache	Деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Термин	Произношение	Значение
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Allegretto	Алегретто	Медленнее, чем allegro
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Andantino	Андантино	Немного подвижнее, чем Andante
Moderato	Модэрато	Умеренно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, уверенное исполнение. безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	недостаточно успешное приспособление ученика к инструменту, неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	Полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Упражнения для скрипки Шрадик Г.

Родионов К. Этюды для начинающих, 2 год обучения (после подготовительного класса)

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 классы»

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть (при необходимости - по нотам; ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Хорошая постановка и организация исполнительского аппарата. Чистая интонация.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; недостаточно уверенная игра, с ошибками; нарушения в постановке ученика, неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях;
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Пьесы

РНП: «Как под горкой», «На зеленом лугу», «Сидит ворон на дубу», «Ходит заяка по саду», белорусская НП «Савка и Гришка»

Пьесы из сборника В.А.Якубовской» Вверх по ступенькам»

Гайдн Й. Песенка

Калинников А. «Тень-тень»

Магиденко М. «Петушок»

Моцарт В. Аллегретто

Филиппенко А. «Цыплятки»

Калинников А. «Кисонька»

Дунаевский И. Колыбельная

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Шуберт Ф. Лендлер

Шуман Р. Вальс

Сулимов. Этюд

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1 (самый несложный)

Р.Н.П. «Как под горкой» обр. Комаровского

А.

Р.Н.П. «На зеленом лугу» обр. ЗахарьинойТ.

Вариант 2

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

2 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия; переводной экзамен в виде академического концерта во втором полугодии).

1 полугодие

Развитие постановочных и двигательных навыков. Знакомство со звуковым диапазоном скрипки в пределах 3-х позиций. Начало освоения позиционного транспонирования.

2 полугодие

Мажорные и минорные однооктавные и двухоктавные гаммы в тональностях с до двух знаков. Трезвучия в медленном темпе. 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Легкие упражнения, этюды и пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд, читка с листа; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к техническому зачету во 2 полугодии.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Detache	Деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Risoluto	Ризолюто	Решительно

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, уверенное исполнение, умение контролировать интонацию и звукоизвлечение, сохранение метро-ритмической основы, правильные приёмы исполнения всех штрихов, чёткая артикуляция пальцев левой руки, безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	недостаточно успешное приспособление ученика к инструменту, неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Гарлицкий. «Шаг за шагом».

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Родионов К. Этюды для начинающих.

Гржимали Гаммы и арпеджио

Скрипичная азбука. Упражнения для скрипки

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	знание, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Хорошая постановка и организация исполнительского аппарата. Чистая интонация, использование динамических оттенков (f, p) и средств выразительности (вибрации, акцентов), безошибочное, уверенное исполнение.
4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; недостаточно уверенная игра, с ошибками; нарушения в постановке ученика, неточное соблюдение темповых указаний в произведениях;
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях;
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Пьесы

«Аннушка». Чешская народная песня

Гендель Г.Ф. Вариации

Бакланова Н. «Марш октябрят», Колыбельная

Гайдн И. Песенка

Ван Дер Вельд. Вариации на тему французской песенки

Дунаевский И. Колыбельная

Калинников В. «Журавель»

Тростянский Б. Вариации

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

Моцарт В. А. «Песня пастушка», Майская песня, Вальс

Глюк Х. «Весёлый хоровод»

Бакланова Н. Хоровод, Мазурка, Романс

Комаровский А. «Веселая пляска»

Ридинг О. Концерт h-moll, 1ч.

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

2 вариант

Бетховен Л. «Сурок»

Бетховен Л. «Прекрасный цветок»

3 вариант

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

4 вариант

Ридинг О. Концерт си минор, 1 часть

3 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен в конце второго полугодия.

Продолжение работы по формированию постановочных и двигательных навыков. Развитие штриховой техники: штрихов деташе, легато (до 8-ми нот), мартле, портато и их комбинаций, элементов стаккато, дубльштриха

Расширение представлений об игре в позициях (II, III), и различных типов переходов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот.

6-8 этюдов (по нотам). 6-8 пьес.

Чтение с листа ритмических упражнений репертуарной сложности 1 класса.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд, читка с листа; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
Pizzicato	Пиццикато	щипком
Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент, внезапно громко
Arco	Арко	смычком

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Detache	деташе	Отделяя, меняя направление смычка
Marcato	Маркато	Подчёркнуто, способ артикуляции
Legato	Легато	Связно, плавно
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо
Presto	Престо	Быстро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risoluto	Ризолуто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuato (rit) , сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
A tempo	А тэмпо	В темпе

Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Con moto	Кон мото	С движением

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, уверенное исполнение, умение контролировать интонацию и звукоизвлечение, сохранение метро-ритмической основы, правильные приёмы исполнения всех штрихов, чёткая артикуляция пальцев левой руки, безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	недостаточно успешное приспособление ученика к инструменту, неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Гарлицкий. «Шаг за шагом».

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Родионов К. Этюды для начинающих.

Гржимали Гаммы и арпеджио

Скрипичная азбука. Упражнения для скрипки

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; ритмическая точность и соответствие темпа характеру исполнения музыки. Хорошая постановка и организация исполнительского аппарата. Чистая интонация, использование динамических оттенков (f, p) и средств выразительности (вибрации, акцентов), безошибочное, уверенное исполнение.
---------------	---

4 («хорошо»)	неполное выполнение требований по грамотному исполнению текста; недостаточно уверенная игра, с ошибками; нарушения в постановке ученика, неточное соблюдение темповых указаний в произведениях.
3 («удовлетворительно»)	несоблюдение требований грамотного исполнения текста; неправильные приемы исполнения штрихов; слабое знание текста, частые ошибки, остановки; несоблюдение темповых указаний в произведениях.
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Багиров З. Романс
 Комаровский А. Концертино G-dur
 Чайковский П.И. «Колыбельная в бурю»
 Леви Н. Тарантелла
 Яньшинов А. Концертино
 Чайковский П.И. «Неаполитанская песенка»
 Зейц Ф. Концерт №1
 Брамс И. Колыбельная
 Шостакович Д. Шарманка
 Бакланова Н. Сонатина
 Комаровский А. «В перегонки»
 Чайковский П. «Старинная французская песенка»
 Вебер К.М. Хор охотников
 Бакланова Н. Вечное движение, Аллегро
 Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.», «Избранные этюды 3-5 кл.»
 Ридинг О. Концерт G-dur, h-moll, 2 и 3 ч.
 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»
 Яньшинов А. Концертино
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть

Примеры программы переводного экзамена

<p>Вариант 1 Ган. Н. Раздумье Шостакович Д. Шарманка</p> <p>Вариант 2 Комаровский А. Русская песня Леви Н. Тарантелла</p> <p>Вариант 3 Избранные этюды, вып.1 №31 Ридинг О. Концерт си минор: 2,3 части</p>	<p>Вариант 3 Избранные этюды, вып.1 №37 Комаровский А. Вариации «Вышли в поле косари»</p> <p>Вариант 4 Яньшинов А. Концертино</p> <p>Вариант 5 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 часть</p>
--	---

4 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Совершенствование начальных музыкально-исполнительских навыков. Работа над качеством звучания (включая вибрацию). Дальнейшее развитие штриховой техники, первоначальные навыки исполнения спиккато, соттийе.

Освоение грифа, связанное с дальнейшим изучением позиций (I, II, III), развитием техники переходов, ознакомлением с IV, V позициями. Дальнейшее развитие техники левой руки с использованием расширенных и суженных положений пальцев, скользящих (хроматических) движений, двойных нот, пальцевой беглости. Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

6-8 этюдов (по нотам). 4-8- пьес.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд, читка с листа; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
F	Форте	Громко
FF	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крецендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно

Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Marcato	Маркато	Подчеркнуто, способ артикуляции
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
Presto	Престо	Очень скоро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risoluto	Ризолуто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
Morendo	Морендо	Замирая

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenuato (rit), сокращенно rit.	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
A tempo	А тэмпо	В темпе
Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп

Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Con moto	Кон мото	С движением

Дополнительные слова к обозначению терминов

Термин	Произношение	Значение
Assai	Ассаи	Очень
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Molto	Мольто	Очень
Sempre	Семпре	Всё время
Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
Con anima	Кон анима	С чувством

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диз, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, уверенное исполнение, умение контролировать интонацию и звукоизвлечение, сохранение метро-ритмической основы, владение и правильные приёмы исполнения всех штрихов, чёткая артикуляция пальцев левой руки, лёгкость переходов из позиции в позицию, безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	недостаточно успешное приспособление ученика к инструменту, неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды из сб. «Избранные этюды 1-3 кл.»

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5 кл.»

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Гржимали Гаммы и арпеджио

Скрипичная азбука. Упражнения для скрипки

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте

(зачет, переводной экзамен)

5 («отлично»)	исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, чистая интонация, точное и осмысленное прочтение авторского текста; в исполнении присутствует: целостность формы, наличие кульминаций; хорошее владение инструментом; движения рациональны, техническая оснащённость.
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками; недостаточная беглость пальцев; нехватка целостности формы; в исполнении присутствуют незначительные ритмические и интонационные неточности; присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы).
3 («удовлетворительно»)	исполнение неэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста; присутствуют ритмические неточности; недостаточный контроль за качеством звука, фальшивая интонация; нет достаточной свободы игрового аппарата; отсутствует собственное отношение к исполнению произведения
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Дженкинсон Э. Танец
Мясковский Н. Мазурка
Вивальди А. Концерт G-dur
Живцов А. Маленький вальс
Губер А. Концертино F-dur
Ридинг О. Концертино D-dur
Перголези Дж. Сицилиана, Ария
Зейтц Ф. Концерт №2
Рубинштейн Нат. «Прялка»
Гайдн И. Менюэты
Мари Г. Ария в старинном стиле
Бах И. С. Марш
Иордан И. «Волчок»
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»
Мазас Ф. Этюды. 1т.
Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля
Акколаи А. Концерт
Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Примеры программы переводного экзамена
(этюды выносятся на технический зачет во всех классах)

Вариант 1

Векерлен Э. «Старинная французская песенка»

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Губер А. Концертино F-dur

Вариант 3

Ридинг О. Концертино D-dur

Вариант 4

Мазас К. Этюд №2

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 часть

5 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Дальнейшая работа над совершенствованием музыкально-образного мышления, развитие штриховой техники и пальцевой техники левой руки (включая двойные ноты и аккорды).

Развитие навыков игры в первых пяти позициях. Ознакомление с более высокими позициями.

Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Дальнейшее совершенствование навыков чтения с листа.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

1 полугодие	2 полугодие
Технический зачет: - гамма, этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд, читка с листа; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

Термин	Произношение	Значение
pp	Пианиссимо	Очень тихо
p	Пиано	Тихо
mp	Меццо пиано	Не очень тихо
mf	Меццо форте	Не очень громко
f	Форте	Громко
ff	Фортиссимо	Очень громко
Diminuendo (dim.)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
Crescendo (cresc.)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда
Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

Термин	Произношение	Значение
Legato	Легато	Связно, плавно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто, способ артикуляции
Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные		
Термин	Произношение	Значение
Largo	Ларго	Широко
Lento	Ленто	Протяжно
Adagio	Адажио	Медленно
Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные		
Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
Andante	Анданте	Не спеша, шагом
Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные		
Moderato	Модэрато	Умеренно
Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые		
Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
Presto	Престо	Быстро
Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро
Характер исполнения		
Термин	Произношение	Значение
Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
Animato	Анимато	Воодушевлено
Agitato	Аджитато	Взволновано
Cantabile	Кантабиле	Певуче
Dolce	Дольче	Нежно
Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
Grazioso	Грациозо	Грациозно
Scherzando	Скерцандо	Шутливо
Risoluto	Ризолюто	Решительно
Marcato	Маркато	Подчёркнуто
Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
Morendo	Морендо	Замирая
Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

Термин	Произношение	Значение
Ritenu to (rit)	Ритенуто	Замедляя
Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
A tempo	А тэмпо	В темпе
Tempo I	Темпо primo	Первоначальный темп
Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
Con moto	Кон мото	С движением
Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

Термин	Произношение	Значение
Assai	Ассаи	Очень
Non troppo	Нон троппо	Не слишком
Molto	Мольто	Очень
Sempre	Семпре	Всё время
Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
Con anima	Кон анима	С чувством

Дополнительные термины

Термин	Произношение	Значение
Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
Coda	Кода	Кода, конец
Sordino	Сурдина	Зажим для струн. Ослабить, приглушить звучность
Simile	Симиле	Точно так, как раньше
Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

Требования к знанию терминов:

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте,
- уметь правильно произносить музыкальные термины,
- знать значение музыкальных терминов.

Необходимо знать значение слов и понятий: акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, уверенное исполнение, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию, владение штрихами, качество
---------------	---

	звукоизвлечения. безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	успешное приспособление ученика к инструменту, свободные игровые действия, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	недостаточно успешное приспособление ученика к инструменту, неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5 кл.»

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Гржимали Гаммы и арпеджио

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

Данкля Ш. Этюды соч. 73.

Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского).

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, чистая интонация, точное и осмысленное прочтение авторского текста; в исполнении присутствует: целостность формы, наличие кульминаций; хорошее владение инструментом; движения рациональны, техническая оснащённость.
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками; недостаточная беглость пальцев; нехватка целостности формы; в исполнении присутствуют незначительные ритмические и интонационные неточности; присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы).
3 («удовлетворительно»)	исполнение неэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста; присутствуют ритмические неточности; недостаточный контроль за качеством звука, фальшивая интонация; нет достаточной свободы игрового аппарата; отсутствует собственное отношение к исполнению произведения

2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Боккерини Л. Менуэт
Вивальди А. Концерт a-moll
Корелли А. Соната Ля мажор
Акколаи Ж. Концерт
Бом К. «Непрерывное движение»
Обер Ж. Престо
Рамо Ж. «Тамбурин»
Яньшинов А. «Прялка»
Ипполитов-Иванов М. «Мелодия»
Чайковский П. Песня без слов
Рубинштейн Н. «Вечное движение»
Этюды из сб. «Избранные этюды 3-5кл.»
Мазас Ф. Этюды. 1тетрадь
Фиорилло Ф. Этюды
Зейц Ф. Концерт № 3
Комаровский А. Концерт №1
Данкля Ш. Вариации на тему Пачини, Меркаданте
Роде П. Концерт № 8, 1 часть

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1	Вариант 3
Бах И. С. Сицилиана	Зейц Ф. Концерт № 3
Бетховен Л. Менуэт	Вариант 4
Вариант 2	Акколаи Ж. Концерт
Избранные этюды, вып.2 № 24	Вариант 5
Корелли А. Соната Ля мажор	Роде П. Концерт № 8, 1 часть

6 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен в конце второго полугодия.

Совершенствование пальцевой техники левой руки в сочетании с дальнейшим развитием техники игры в позициях. Двойные ноты в первых трех позициях. Ознакомление с различными видами аппликатур (скольжение, чередование) при исполнении хроматических последовательностей. Закрепление навыков чтения с листа.

8-10 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд;	Технический зачет: - этюд, читка с листа;
Академический концерт: крупная	Академический концерт: крупная форма

форма или 2 разнохарактерные пьесы.	или 2 разнохарактерных пьесы.
-------------------------------------	-------------------------------

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 5 класс).

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	свободные игровые действия, уверенное исполнение, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию, достаточность владения исполнительскими приёмами, качество звукоизвлечения, осмысленность игровых действий, лёгкость исполнения. безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	свободные игровые действия, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, недостаточно уверенная игра, с ошибками, уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками, некачественное звукоизвлечение, неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Гржимали Гаммы и арпеджио

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Донт Я. Этюды.

Роде П. Этюды

*Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте
(зачет, переводной экзамен)*

5 («отлично»)	исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, чистая интонация, точное и осмысленное прочтение авторского текста; в исполнении присутствует: целостность формы, наличие кульминаций; хорошее владение инструментом; движения рациональны, техническая оснащённость.
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками; недостаточная беглость пальцев; нехватка целостности формы; в исполнении присутствуют незначительные ритмические и интонационные неточности;

	присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы).
3 («удовлетворительно»)	исполнение неэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста; присутствуют ритмические неточности; недостаточный контроль за качеством звука, фальшивая интонация; нет достаточной свободы игрового аппарата; отсутствует собственное отношение к исполнению произведения
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Кюи Ц. «Непрерывное движение»

Ярнфельд А. Колыбельная

Раков Н. «Вокализ»

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Донт Я. Этюды.

Роде П. Этюды.

Прокофьев С. «Тарантелла»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Корелли А. Соната e-moll

Виотти Дж.Б. Концерт № 23, 1 ч.

Гендель Г.Ф. Соната №6

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Фиокко Д. Аллегро

Вариант 2

Корелли А. Соната e-moll

Вариант 3

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть

Вариант 4

Данкля Ш. Концертное соло G-dur

Вариант 5

Крейцер Р. Этюд № 10

Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть

7 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть 3 зачета (два прослушивания в виде технического зачета – в начале 1-го и 2-го полугодия; одно прослушивание в виде академического концерта – в конце 1-го полугодия), переводной экзамен во конце второго полугодия.

Мажорные и минорные трехоктавные гаммы, в том числе двойные ноты.

Хроматические гаммы.

Совершенствование музыкально-исполнительских навыков, расширение технико-художественных возможностей учащихся в контексте решения проблем интерпретации. Для учащихся, не ориентируемых на продолжение обучения в музыкальных училищах,

рекомендуется изучение большего количества произведений малой формы за счет некоторого сокращения инструктивного материала.

6-8 этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерные пьесы.	Технический зачет: - этюд, читка с листа; Академический концерт: крупная форма или 2 разнохарактерных пьесы.

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 5 класс).

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	свободные игровые действия, уверенное исполнение, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию, достаточность владения исполнительскими приёмами, качество звукоизвлечения, осмысленность игровых действий, лёгкость исполнения. безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	свободные игровые действия, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, недостаточно уверенная игра, с ошибками, уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками, некачественное звукоизвлечение, неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Гржимали Гаммы и арпеджио

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Донт Я. Этюды.

Роде П. Этюды

Критерии оценки программы, исполненной на академическом концерте

(зачет, переводной экзамен)

5 («отлично»)	исполнение выразительное, эмоциональное, раскрывающее образ произведения с пониманием его стилевых и жанровых особенностей, уверенность исполнения текста музыкального произведения наизусть; темповое единство, точность в передаче ритма, динамики, чистая интонация, точное и осмысленное прочтение авторского текста; в исполнении присутствует: целостность формы, наличие кульминаций; хорошее владение инструментом; движения рациональны,
---------------	---

	техническая оснащённость.
4 («хорошо»)	недостаточно эмоциональное исполнение, передача стилевых и жанровых особенностей произведения с текстовыми пометками; недостаточная беглость пальцев; нехватка целостности формы; в исполнении присутствуют незначительные ритмические и интонационные неточности; присутствуют незначительные проблемы с аппаратом (нет полной свободы).
3 («удовлетворительно»)	исполнение неэмоциональное, неточная передача стилевых и жанровых особенностей произведения, неуверенное знание текста; присутствуют ритмические неточности; недостаточный контроль за качеством звука, фальшивая интонация; нет достаточной свободы игрового аппарата; отсутствует собственное отношение к исполнению произведения
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Бах И. С. Концерт a-moll
 Глиэр Р. Вальс
 Прокофьев С. Гавот
 Холендер Г. Легкий концерт
 Бах И. С. Сицилиана
 Комаровский А. Тарантелла
 Корчмарев К. Испанский танец
 Шуберт Ф. «Пчелка»
 Шостакович Д. Романс
 Шуман Р. «Грёзы»
 Мазас Ф. Этюды. 2т.
 Берио Ш. Концерт №9
 Данкля Ш. Концертное соло Соль мажор
 Вивальди А. Концерт ля минор для 2 скрипок
 Виотти Дж.Б. Концерт №23, 1ч.
 Донт Я. Этюды
 Роде П. Этюды
 Данкля Ш. Этюды

Примеры программы переводного экзамена

Вариант 1

Сен-Санс К. Лебедь
 Фиокко Д. Аллегро

Вариант 2

Мазас К. Этюд № 30
 Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Вариант 3

Данкля Ш. Концертное соло № 3

Вариант 4

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть

Вариант 5

Вьетан А. Баллада и полонез

8 класс

Годовые требования

За учебный год обучающийся должен сыграть прослушивание в виде технического зачета – в начале 1-го полугодия;

перед итоговым экзаменом обучающийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Работа по дальнейшему развитию музыкально-исполнительских навыков (в контексте решения проблем интерпретации) и ликвидации недочетов.

Мажорные и минорные трехоктавные гаммы, в том числе двойные ноты. 4-5 этюдов (по нотам). 3-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
Технический зачет: - гамма, этюд; Прослушивание	Прослушивание Выпускной экзамен

Список музыкальных терминов, рекомендуемых к зачету по чтению нот с листа (см. 5 класс).

Критерии оценки технического зачета

5 («отлично»)	свободные игровые действия, уверенное исполнение, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию, достаточность владения исполнительскими приёмами, качество звукоизвлечения, осмысленность игровых действий, лёгкость исполнения. безусловное знание терминов
4 («хорошо»)	свободные игровые действия, интонационная и ритмическая точность, лёгкость переходов из позиции в позицию некоторые неточности в приемах исполнения штрихов, недостаточно уверенная игра, с ошибками, уверенное знание терминов
3 («удовлетворительно»)	неточности в приемах исполнения штрихов, интонации, недостаточно уверенная игра, с ошибками, некачественное звукоизвлечение, неуверенное знание терминов
2 («неудовлетворительно»)	полное несоответствие программным требованиям
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Упражнения для скрипки Г. Шрадик

Гржимали Гаммы и арпеджио

Сборник гамм, упражнений и этюдов для скрипки.

Мазас Ф. Этюды. 1 и 2 тетради

Донт Я. Этюды.

Роде П. Этюды

Крейцер Р. Этюды

Примерный репертуарный список

Бенда Н. Граве

Верачини. Ларго

Крейслер Ф. Андантино в стиле Мартини
 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Корчмарев К. «Испанский танец»
 Глюк Х. Мелодия
 Шер А. «Бабочки»
 Прокофьев С. Русский танец
 Мартини Ж.Б. Андантино
 Эллертон Г. Тарантелла
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
 Вьетан А. Фантазия-аппассионата
 Берио Ш. Вариации
 Вивальди А. Концерт a-moll для 2 скрипок
 Роде П. Концерты №7,8
 Крейцер Р. Концерты №13, 19
 Моцарт В. Концерт D-dur "Аделаида"
 Шпор Л. Концерт № 9
 Виотти Дж. Концерт № 20: 1 часть
 Гендель Г.Ф. Соната №3,4
 Локателли П. Соната соль минор, две части

Требования к выпускным экзаменам

Вариант I	Вариант II
Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части	Этюд
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть	Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Пьеса виртуозного характера	Пьеса кантиленного характера
	Пьеса виртуозного характера

Примеры программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть
 Фиокко Аллегро

Вариант 2

Крейцер Р. Этюд № 12
 Виотти Дж. Концерт № 22, 1 часть
 Дакен Дж. «Кукушка»
 Глюк Х. «Мелодия»

Вариант 3

Мазас К. Этюд № 6
 Данкля Ш. Концертное соло си-мин.
 Ипполитов-Иванов М. Мелодия
 Корчмарев К. Испанский танец

Вариант 4

Крейцер Р. Этюд №10
 Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
 Шпор Л. Концерт № 9

Вариант 5

Роде П. Каприз № 1
 Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть
 Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987
13. Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980
14. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
15. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
16. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
17. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
18. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
19. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
20. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
21. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
22. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
23. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
24. Роде П. 24 каприза. М., Музыка, 1988
25. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
26. Гартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
27. Фиорилло Ф. 36 этюдов и капризов для скрипки. М., Музыка, 1987
28. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов, М., Музыка, 2008
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.

**Программные требования к выпускному экзамену
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
«Специальность»
(скрипка)
дополнительной предпрофессиональной программы
«Струнные инструменты»**

На выпускном экзамене по учебному предмету «Специальность » выпускник должен:

- 1) исполнить наизусть сольную программу, состоящую из 4-х произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- 2) продемонстрировать знание профессиональной терминологии в форме устного опроса (5-6-терминов);
- 3) продемонстрировать наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры в форме устного опроса (1-2 вопроса).

1) Требования к сольной программе (струнные инструменты):

Вариант I

- Этюд
- Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
- Пьеса кантиленного характера
- Пьеса виртуозного характера

Вариант II

- Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
- Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
- Пьеса виртуозного характера

2) Рекомендуемый список музыкальных терминов (Приложение № 1).

Динамические оттенки (нюансы)

Динамика – изменение громкости звучания в музыкальном произведении.

Нюанс – оттенок звучания.

Обозначения динамических оттенков:

№№	Термин	Произношение	Значение
	pp	Пианиссимо	Очень тихо
	p	Пиано	Тихо
	mp	Меццо пиано	Не очень тихо
	mf	Меццо форте	Не очень громко
	F	Форте	Громко
	FF	Фортиссимо	Очень громко
	Diminuendo (dim)	Диминуэндо	Постепенно уменьшая силу звука
	Crescendo (cresc)	Крещендо	Постепенно увеличивая силу звука
	Акцент (>)	Акцент	Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда

	Sforzando (sf)	Сфорцандо	Внезапный акцент
	Subito (sub)	Субито	Внезапная смена динамического оттенка
	Subito piano	Субито пиано	Внезапно тихо
	Subito forte	Субито форте	Внезапно громко

Штрихи

Штрих – способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Legato	Легато	Связно, плавно
2.	Marcato	Маркато	Подчеткнуто, способ артикуляции
3.	Non legato	Нон легато	Отдельно, не связно
4.	Staccato	Стаккато	Коротко, отрывисто

Темпы

Темп – скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.

Очень медленные			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Largo	Ларго	Широко
	Lento	Ленто	Протяжно
	Adagio	Адажио	Медленно
	Grave	Граве	Тяжело, важно
Медленные			
	Larghetto	Ларгетто	Несколько скорее, чем Largo
	Andante	Анданте	Не спеша, шагом
	Sostenuto	Состенуто	Сдержанно
Умеренные			
	Moderato	Модэрато	Умеренно
	Andantino	Андантино	Подвижнее, чем Andante
	Allegretto	Аллегретто	Медленнее, чем Allegro
Быстрые			
	Allegro	Аллегро	Скоро, радостно
	Vivo	Виво	Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto
	Vivace	Виваче	Скорее, чем vivo
	Presto	Престо	Быстро
	Prestissimo	Престиссимо	Очень быстро
Характер исполнения			
№№	Термин	Произношение	Значение
	Alla Marcia	Алла марча	Маршеобразно
	Animato	Анимато	Воодушевлено
	Agitato	Аджитато	Взволновано

	Cantabile	Кантабиле	Певуче
	Dolce	Дольче	Нежно
	Espressivo	Эспрессиво	Выразительно
	Grazioso	Грациозо	Грациозно
	Scherzando	Скерцандо	Шутливо
	Risoluto	Ризолуто	Решительно
	Marcato	Маркато	Подчёркнуто
	Maestoso	Маестозо	Величественно, торжественно
	Morendo	Морендо	Замирая
	Con fuoco	Кон фуоко	С огнём

Агогические оттенки

Агогика – небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.

№ №	Термин	Произношение	Значение
	Ritenuato (rit)	Ритенуто	Замедляя
	Accelerando (accel)	Аччелерандо	Ускоряя
	Allargando (allarg)	Алларгандо	Расширяя, замедляя
	A tempo	А тэмпо	В темпе
	Tempo I	Темпо примо	Первоначальный темп
	Piu mosso	Пиу моссо	Более подвижно
	Meno mosso	Мено моссо	Менее подвижно
	Poco a poco	Поко а поко	Постепенно
	Tenuto	Тэнуто	Выдержанно
	Con moto	Кон мото	С движением
	Ritardando (retard)	Ритардандо	Запаздывая
	Ralentando (rall)	Раллентандо	Замедляя
	Attacca	Аттака	Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей)

Дополнительные слова к обозначению терминов

№№	Термин	Произношение	Значение
1.	Assai	Ассаи	Очень
2.	Non troppo	Нон троппо	Не слишком
3.	Molto	Мольто	Очень
	Sempre	Семпре	Всё время
	Con	Кон	С, при, вместе (предлоги)
	Con anima	Кон анима	С чувсивом

Дополнительные термины

№№	Термин	Произношение	Значение
----	--------	--------------	----------

1.	Da capo al fine	Да капо аль фине	Повторить с начала до конца
2.	Coda	Кода	Кода, конец
3/	Sordino	Сурдина	Зажим для струн .Ослабить, приглушить звучность
4.	Simile	Симиле	Точно так, как раньше
5.	Tutti	Тутти	Все вместе (артисты оркестра или группы)

3) Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры (Приложение № 2).

Приложение 2

Примерный перечень вопросов для определения кругозора в области музыкального искусства и культуры

- Расскажи о произведении, которое ты исполняешь.
- Перечисли музыкальные инструменты симфонического оркестра
- Расскажи об истории возникновения музыкального инструмента, на котором ты играешь.
- Назови известных музыкантов-исполнителей, играющих на скрипке.
- Назови имена крупнейших скрипичных мастеров
- Назови известных скрипачей XVII-XIX вв.
- Каких знаешь скрипачей XX-XXI вв
- Перечисли учреждения культуры – музеи, театры, концертные площадки, которые ты посещаешь в Екатеринбурге.
- Какими качествами / чертами характера должен обладать музыкант ?
- Чье имя носит наша школа, чем этот человек прославил русскую музыку?
- Какую роль в твоей жизни играет музыка?