

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**
к программе учебного предмета
ПО.01 УП.01 «Специальность (тромбон)»

для обучающихся
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области искусств
«Духовые и ударные инструменты»
Срок обучения 8 лет

Разработчики:
Варнин Ю.И.
Огородников С.Е.
Ялынный А.В.
преподаватели
МБУДО «Первая детская музыкальная
школа» города Кирова

г. Киров
2019

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор
МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова




Л. С. Комаровских
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства. Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства,

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена - сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет - не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
 - 5 («отлично»)
 - 4 («хорошо»)
 - 3 («удовлетворительно»)
 - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения, может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст более конкретно отметить выступление учащегося. Разработанный критерий оценок итоговой аттестации, соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

**ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
 ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
 В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
 «Духовые и ударные инструменты»
 учебный предмет «Специальность» (труба)**

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Список терминов:

медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи *staccato* (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Список терминов:

медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнутто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

dolce (дольче) – нежно

non (нон) – не

scherzo (скерцо) – шутка

subito (субито) – внезапно, вдруг

6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну

октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

meno (мэно) – менее, меньше

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

ritu (пью) – более

scherzo (скерцо) – шутка

sostenuto (состэнудо) - сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) – фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно мосссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу мосссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

brillante (бриллиантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

leggiero (леджьеро) – легко

meno (мэно) – менее, меньше

mosso (моссо) – подвижно

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

rubato (рубато) – свободно

scherzo (скерцо) – шутка

sempre (сэмпрэ) – постоянно

simile (симиле) – так же, как раньше

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) –фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си

6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше.

легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

brillante (бриллиантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

fuoco (фуоко) – огонь

lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно

lamento (ламэнто) – жалобно

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрэссиво) – выразительно

leggiero (леджьеро) – легко

meno (мэно) – менее, меньше

mosso (моссо) – подвижно

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

rubato (рубато) – свободно

scherzo (скерцо) – шутка

sempre (сэмпрэ) – постоянно

simile (симиле) – так же, как раньше

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

traguillo (транкуилло) – спокойно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) –фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си

7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Духовые и ударные инструменты»

нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 Вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 Вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 Вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 Вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

2 Вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

3 Вариант

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 Вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

3 Вариант

Перселл Г. «Трубный глас»

Чешская народная песня «Пастух»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 Вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 Вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 Вариант

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

9класс

Итоговая аттестация

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

2 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

3 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

5 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс И. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

6 класс

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант Фогель И. «Маленький концерт»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа» (труба)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	
	Технический зачет	Два этюда Две гаммы Термины	
	Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	

2	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпа характеру произведения; -правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); -использование динамических оттенков (f, p); -стабильность постановки рук; -качественное звукоизвлечение;
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); -уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; -хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; -стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;
	Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> -незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; -довольно разнообразную динамику; -незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; -грубые нарушения в интонировании; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;

			<ul style="list-style-type: none"> -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; -отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности; -малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.
--	--	--	---

	Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
3	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпа характеру произведения; -правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); -использование динамических оттенков и средств музыкальной выразительности; -использование темповых отклонений, указанных в тексте; -стабильность постановки рук;

Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>-качественное звукоизвлечение; -высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</p> <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); -уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками; -хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами; -стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;
Текущий (февраль)	Две гаммы, два этюда, термины	<ul style="list-style-type: none"> -незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; -грубые нарушения в интонировании; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; -отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности; -малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p>

			-полное несоответствие программным требованиям.
4	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; -правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями); - грамотно выстроенную динамику и фразировку; -широкий спектр средств музыкальной выразительности (акценты артикуляция);
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -стабильность игрового аппарата; -качественное звукоизвлечение - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); -неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в

Текущий (февраль)	Две гаммы, два этюды, термины	<p>тексте, стилю и характеру произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -недостаточный охват, ощущение крупной формы; -незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; -некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; -стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями; -незначительные погрешности в звукоизвлечении -недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; -незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; -грубые нарушения в интонировании; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам; -отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и исполнения средств выразительности; <p>малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.

5	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; -владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); -грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов);
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; -качественное звукоизвлечение и кантилена; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); -неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в

			-полное несоответствие программным требованиям.
6	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; -владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов) для раскрытия содержания произведения; -отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; -качественное звукоизвлечение и кантилена - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);
	Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> -неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; -незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе;

			<p>-некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</p> <p>-незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены;</p> <p>-недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</p>
	<p>Промежуточная аттестация (апрель)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса</p>	<p>-нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;</p> <p>- недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <p>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</p> <p>-непонимание и неумение сохранить форму произведения;</p> <p>-грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;</p> <p>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</p> <p>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению;</p> <p>-формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки;</p> <p>-частые срывы и остановки при исполнении;</p> <p>-малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</p> <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <p>- полное несоответствие программным требованиям</p>

7	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -темповые градации соответствуют форме; -выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; -характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствующий авторским и стилевым особенностям произведения; -владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> -грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; -качественное звукоизвлечение и кантилена; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); -неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;
			<ul style="list-style-type: none"> -грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;

Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> -незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе; -некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; -незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены; -недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; -нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; -непонимание и неумение сохранить форму произведения; -грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению; -формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; -малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям.

8	Текущий (декабрь)	Исполняется часть выпускной программы	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -отличные теоретические знания (технический зачет); -безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; -соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы; -владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды); -грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;
	Текущий (апрель)	Исполняется вся выпускная программа Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	<ul style="list-style-type: none"> -качественное звукоизвлечение и кантилена; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; -грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в

<p>Итоговая аттестация (май)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<p>соотношении частей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> -незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; -некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; -незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены; -недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; -нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; -непонимание и неумение сохранить форму произведения; -грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению; -формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> -полное несоответствие программным требованиям.
----------------------------------	---	---

9	Текущий (декабрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «5» (отлично) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличные теоретические знания (технический зачет); - безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях; - соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;
	Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы	<ul style="list-style-type: none"> - владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, хроматизмы, аккорды, арпеджио); - грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки; - качественное звукоизвлечение и кантилена; - высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение. <p>Оценка 4 «хорошо» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	<ul style="list-style-type: none"> - хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет); - неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения; - грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; - незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; - некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;

<p>Итоговая аттестация (май)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<ul style="list-style-type: none"> - незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; - нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <p>Оценка 3 «удовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> - неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки; - непонимание и неумение сохранить форму произведения; - грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; - нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; - неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению; - формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; - малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <p>Оценка 2 «неудовлетворительно» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - полное несоответствие программным требованиям.
----------------------------------	---	---

