

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**  
к программе учебного предмета  
**ПО.01 УП.01 «Специальность (туба)»**

для обучающихся  
по дополнительной предпрофессиональной программе  
в области искусств  
**«Духовые и ударные инструменты»**  
**Срок обучения 8 лет**

**Разработчики:**  
Варнин Ю.И.  
Ялынний А.В.  
преподаватели  
МБУДО «Первая детская музыкальная  
школа» города Кирова

г. Киров  
2019

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова  
(протокол от 30.08.2019 г. № 1)

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «Первая детская  
музыкальная школа» города Кирова



  
Л. С. Комаровских  
(приказ от 30.08.2019 г. № 35а)

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Фонд оценочных средств является составной частью методического обеспечения системы оценки качества освоения обучающимися дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства. Фонд оценочных средств разработан на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства,

При прохождении промежуточной и итоговой аттестации обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, такими как:

- достаточный технический уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Мероприятия промежуточной аттестации проводятся в сроки, определенные программой учебного предмета «Специальность и чтение с листа» и реализуются в следующих формах:

- а) текущий контроль в виде контрольного урока;
- б) зачет - прослушивание в виде технического зачета, академического концерта
- в) переводного экзамена в виде академического концерта.

В конце обучения по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен по учебному предмету «Специальность и чтение с листа». Итоговая аттестация по предмету «Специальность и чтение с листа» служит проверкой результатов освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и проходит в виде экзамена - сольного исполнением выпускной программы.

Выпускник детской музыкальной школы должен иметь сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многочисленные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, накапливание репертуара состоящего из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

## КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных

предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства (далее - ФГТ) при прохождении промежуточной и итоговой аттестации по учебному предмету «Специальность и чтение с листа» обучающийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки, соответствующие программным требованиям, достаточный технический уровень владения трубой для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров.

При проведении мероприятий промежуточной аттестации применяются следующие системы оценок:

- а) «зачет - не зачет»;
- б) пятибалльная система оценок:
  - 5 («отлично»)
  - 4 («хорошо»)
  - 3 («удовлетворительно»)
  - 2 («неудовлетворительно»)

В конце освоения учебного предмета «Специальность и чтение с листа» предусмотрен выпускной экзамен – сольное исполнение программы.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»). Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценки качества исполнения, может быть дополнена системой «+» и «-«, что даст более конкретно отметить выступление учащегося. Разработанный критерий оценок итоговой аттестации, соответствует федеральным государственным требованиям к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» и отражают результаты обучения и уровень сформированных общих и профессиональных компетенций:

- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого произведения разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- знание профессиональной терминологии, знание репертуара по специальности, в том числе ансамблевого.

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Духовые и ударные инструменты»  
учебный предмет «Специальность» (труба)

1 класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на трубе по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Гаммы исполняются штрихами дещаше и легато. Легкие упражнения и пьесы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Список терминов:

медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

## 2) Изменения темпов

*ritenuto* (ритэнуто) – замедляя

## 3) Динамические оттенки

*f* (форте) – громко, сильно

*p* (пиано) – тихо, слабо

*mf* (меццо форте) – не очень громко

*mp* (меццо пиано) – не очень тихо

*crescendo* (крещендо) – усиливая звучность

*diminuendo* (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи *staccato* (стаккато) – отрывисто

*legato* (легато) – связно

*non legato* (нон легато) – не связно

*tenuto* (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

## 5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

## 2 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). Гаммы исполняются штрихами *detache* и *legato*. 10-15 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

### Список терминов:

медленные темпы

*Adagio* (адажио) – медленно

средние темпы

*Moderato* (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

быстрые темпы

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

5) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

### 3 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Перевод учащегося с блокфлейты на трубу. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: До мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву, Соль мажор от ноты «соль» первой октавы до ноты «ре» второй октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «си» первой октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Lento (ленто) - протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

2) Изменения темпов

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) - постепенно

3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность



diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

#### 4) Штрихи

staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности и силе

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

#### 5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

dolce (дольче) – нежно

non (нон) – не

scherzo (скерцо) – шутка

subito (субито) – внезапно, вдруг

#### 6) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

### 4 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор от ноты «фа» первой октавы до ноты «до» второй октавы, ре минор в одну октаву, Ре мажор в одну октаву, си минор в одну

октаву, Ми-бемоль в одну октаву, до минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами дёташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Presto (прэсто) – быстро

2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

### 3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

### 4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

### 5) Термины

brillante (бриллиантэ) – блестяще

cantabile (кантабиле) – певуче

dolce (дольче) – нежно

meno (мэно) – менее, меньше

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

ritu (пью) – более

scherzo (скерцо) – шутка

sostenuto (состэнудо) - сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки

диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения:

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) – фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си

5 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Си-бемоль мажор от ноты «си-бемоль» малой октавы до ноты «ре» второй октавы, соль минор в одну октаву от ноты «соль» малой октавы, Ми мажор в одну октаву, до-диез минор в одну октаву, Ля-бемоль в одну октаву от ноты «ля-бемоль» малой октавы до ноты «до» второй октавы, фа минор в одну октаву. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

## 2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

## 3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

brillante (бриллиантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

leggiero (леджьеро) – легко

meno (мэно) – менее, меньше

mosso (мосссо) – подвижно

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

rubato (рубато) – свободно

scherzo (скерцо) – шутка

sempre (сэмпрэ) – постоянно

simile (симиле) – так же, как раньше

sostenuto (состенуто) - сдержанно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) –фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си



## 6 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы. Базинг на губах и мундштуке. Гаммы: Фа мажор в две октавы, ре минор от ноты «ре» первой октавы до ноты «фа» второй октавы, фа-диез мажор в две октавы, ре-диез минор в одну октаву, Соль мажор в две октавы, ми минор от ноты «ми» первой октавы до ноты «соль» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами дещаше.

легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

Список терминов, рекомендованных к техническому зачету:

1) медленные темпы

Adagio (адажио) – медленно

Grave (гравэ) – тяжело, торжественно

Largo (ларго) – широко

Lento (ленто) – протяжно

средние темпы

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

Andante (андантэ) – спокойно, в темпе шага

Andantino (андантино) – несколько скорее, чем andante

быстрые темпы

Allegretto (аллегрэтто) – медленнее, чем allegro

Allegro (аллегро) – скоро

Vivo (виво) – живо

Vivace (виваче) – оживленно

Presto (прэсто) – быстро

Prestissimo (прэстиссимо) – наивысшая степень быстрого темпа

## 2) Изменения темпов

accelerando (аччелерандо) – ускоряя

stringendo (стринджэндо) – ускоряя

rallentando (раллентандо) – расширяя

ritardando (ритардандо) – расширяя

ritenuto (ритэнуто) – замедляя

росо (поко) – немного, не очень

росо а росо (поко а поко) – постепенно

tempo primo (тэмпо примо) – первый темп

meno mosso (мэно моссо) – менее подвижно

piu mosso (пиу моссо) – более подвижно

## 3) Динамические оттенки

f (форте) – громко, сильно

p (пиано) – тихо, слабо

mf (меццо форте) – не очень громко

mp (меццо пиано) – не очень тихо

ff (фортиссимо) – очень громко, очень сильно

pp (пианиссимо) – очень тихо, очень слабо

crescendo (крещендо) – усиливая звучность

diminuendo (диминуэндо) – уменьшая звучность

## 4) Штрихи staccato (стаккато) – отрывисто

legato (легато) – связно

non legato (нон легато) – не связно

akzent (акцент) – ударение на звуке

tenuto (тэнуто) – выдержанно, точно по длительности

markato (маркато) – подчеркивая, выделяя

sf (сфорцандо) – сильный, жесткий акцент

## 5) Термины

agitato (аджитато) – взволнованно

brillante (бриллиантэ) – блестяще

brio (брио) – живо, весело

cantabile (кантабиле) – певуче

capriccio (каприччо) – капризно, причудливо

fuoco (фуоко) – огонь

lacrimoso (лакримозо) – печально, жалостно

lamento (ламэнто) – жалобно

con (кон) – с

dolce (дольче) – нежно

espressivo (эспрэссиво) – выразительно

leggiero (леджьеро) – легко

meno (мэно) – менее, меньше

mosso (моссо) – подвижно

non (нон) – не

non troppo (нон троппо) – не слишком

piu (пью) – более

rubato (рубато) – свободно

scherzo (скерцо) – шутка

sempre (сэмпрэ) – постоянно

simile (симиле) – так же, как раньше

sostenuto (состэнуто) - сдержанно

traguillo (транкуилло) – спокойно

subito (субито) – внезапно, вдруг

б) Знаки диез – знак повышения звука на полтона

бемоль – знак понижения звука на полтона

бекар – знак отмены повышающего или понижающего знака

дубль диез – знак повышения звука на тон

дубль бемоль – знак понижения звука на тон

7) Буквенные обозначения

A(a) – ля moll(моль) – минор

B(b) – си бемоль

dur(дур) – мажор

C(c) – до

is(ис) – диез

D(d) – ре

es(эс) – бемоль

E(e) – ми

isis(исис) – дубль диез

F(f) –фа

eses(эсэс) – дубль бемоль

G(g) – соль

H(h) - си

### 7 класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии. Постановка дыхания без трубы Базинг на губах и мундштуке Гаммы: Ля-бемоль мажор в две октавы, фа минор от ноты «фа» первой октавы до ноты «ля-бемоль» второй октавы, Ля мажор в две октавы, фа-диез в две октавы. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

### 8 класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах. Гаммы: Си-бемоль мажор в две октавы, соль минор в две октавы, Си мажор в одну октаву, соль-диез минор в одну октаву. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 6-8 упражнений и этюдов (по нотам). 4-6 пьес.

ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАНИЮ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»

ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

«Духовые и ударные инструменты»

нормативный срок обучения 8 лет

1 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Перселл Г. Ария

Бах Ф.Э. Марш

2 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуман Р. «Песенка» из «Альбома для юношества»

Гендель Г. Бурре

2 вариант

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

3 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Русская народная песня «Ладушки»

Чудова Т. «Праздник»

2 вариант

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Алескеров С. «Песня»

3 вариант

Бетховен Л. «Торжественная песнь»

Украинская народная песня «Журавель»

4 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Чайковский П. «Старинная французская песенка»

Дюссек Я. «Старинный танец»

2 Вариант

Шуберт Ф. «Колыбельная»

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы «Наталка-Полтавка»

3 Вариант

Брамс И. «Колыбельная»

Бах И.С. Менуэт

5 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Шуберт Ф. «Форель»

Моцарт Л. Бурре

2 Вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»

Аноним XVIII в. «Интрада»

3 Вариант

Макаров Е. «Эхо»

Бетховен Л. «Цветок чудес»

6 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Чайковский П. «Сладкая грёза»

Гречанинов А. «Охота»

2 Вариант

Щелоков В. «Сказка»

Гречанинов А. Марш

3 Вариант

Брамс Й. «Петрушка»

Русская народная песня «Сенокос»

7 класс

Варианты переводного экзамена

1 Вариант

Варламов А. Красный сарафан

Бетховен Л. Контрданс

2 Вариант

Бах И.С. Гавот

Щелоков В. «Маленький марш»

3 Вариант

Перселл Г. «Трубный глас»



Чешская народная песня «Пастух»

8 класс

Итоговая аттестация

Варианты выпускного экзамена

1 Вариант

Скрябин А. Прелюдия

Пёрселл Г. «Трубный глас и ария»

2 Вариант

Бонончини Дж. Рондо

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»

3 Вариант

Гуно Ш. «Серенада»

Чайковский П. «Юмореска»

9класс

Итоговая аттестация

1 вариант

Моцарт В. «Майская песня»

Россини Дж. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»

2 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Верди Дж. Марш из оперы «Аида»

3 вариант Чайковский П. «Итальянская песенка»

Щелоков В. Концерт №3

Срок обучения 5(6) лет

1 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Калинников В. “Тень-тень”

Английская песня “Бинго”

2 вариант

Брамс Й. ” Колыбельная”

Бах И.С. Менуэт

3 вариант

Бах И.С. Пьеса

Моцарт В. Аллегретто

2 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Шуберт Ф. “Цветы мельника”

Лойе Ж. Гавот

2 вариант

Лысенко Н. Песня Выборного из оперы “Наталка-Полтавка”

Шуберт Ф. “Форель”

3 вариант

Дюссек Я. “Старинный танец”

Чайковский П. “Старинная французская песенка”

3 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы “Порги и Бесс”

Перселл Г. “Трубный глас и ария”

2 вариант

Дворжак А. Мелодия

Верди Дж. Марш из оперы “Аида”

3 вариант

Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката

Шуман Р. “Смелый наездник”

4 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Григ Э. Норвежский танец №2

Чудова Т. Концертная пьеса с вариациями

2 вариант

Сен-Санс К. “Лебедь” из сюиты “Карнавал животных”

Чайковский П. Неаполитанский танец

3 вариант

Марчелло А. Концерт 2 и 3 части

5 класс

Примеры программы переводного экзамена

1 вариант

Беллини В. Каватина из оперы “Норма”

Брамс И. “Венгерский танец” №2

2 вариант

Бах И.С. “Ариозо”

Марчелло Б. Соната №1: 1 и 2 части

3 вариант

Чайковский П. “Осенняя песнь”

Щелоков В. Концерт №3

6 класс

1 вариант

Мийо Д. «Маленький концерт»

2 вариант

Зейц Ф. Концерт Си-бемоль мажор

3 вариант Фогель И. «Маленький концерт»

ПЕРЕЧЕНЬ КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ, ПОКАЗАТЕЛЕЙ, ИНДИКАТОРОВ И КРИТЕРИЕВ  
ОЦЕНКИ СФОРМИРОВАННОСТИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ ВЫПУСКНИКОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Наименование учебного предмета: «Специальность и чтение с листа» (труба)

Объект оценивания: исполнение сольной программы

Класс	Форма и сроки	Требования	Критерии оценки
1	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	
	Технический зачет	Два этюда Две гаммы Термины	
	Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	

2	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «<b>5</b>» (<b>отлично</b>) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>-правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>-использование динамических оттенков (f, p);</li> <li>-стабильность постановки рук;</li> <li>-качественное звукоизвлечение;</li> </ul>
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>-уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>-хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>-стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> </ul>
	Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении;</li> <li>-довольно разнообразную динамику;</li> <li>-незначительную нестабильность психологического поведения на сцене.</li> </ul> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>-грубые нарушения в интонировании;</li> <li>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам;</li> <li>-отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности;</li> <li>-малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</li> </ul>
--	--	--	---

	Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное несоответствие программным требованиям.</li> </ul>
3	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка <b>«5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпа характеру произведения;</li> <li>-правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>-использование динамических оттенков и средств музыкальной выразительности;</li> <li>-использование темповых отклонений, указанных в тексте;</li> <li>-стабильность постановки рук;</li> </ul>

Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>-качественное звукоизвлечение; -высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</p> <p>Оценка <b>4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>-уверенное, ритмичное и грамотное исполнение нотного текста в произведениях, с небольшими помарками;</li> <li>-хороший уровень владения основными приемами игры и штрихами;</li> <li>-стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> </ul>
Текущий (февраль)	Две гаммы, два этюда, термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительные погрешности в интонировании, звукоизвлечении; - недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене.</li> </ul> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> </ul>
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>-грубые нарушения в интонировании;</li> <li>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам;</li> <li>-отсутствие попытки передачи динамических оттенков и исполнения средств выразительности;</li> <li>-малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</li> </ul> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p>



			-полное несоответствие программным требованиям.
4	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда, термины	<p>Оценка <b>«5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-точное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> <li>-правильные приёмы исполнения штрихов, встречающихся в нотном тексте (в соответствии с программными требованиями);</li> <li>-грамотно выстроенную динамику и фразировку;</li> <li>-широкий спектр средств музыкальной выразительности (акценты артикуляция);</li> </ul>
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-стабильность игрового аппарата;</li> <li>-качественное звукоизвлечение</li> <li>-высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>-неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в</li> </ul>

Текущий (февраль)	Две гаммы, два этюды, термины	<p>тексте, стилю и характеру произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-недостаточный охват, ощущение крупной формы;</li> <li>-незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;</li> <li>-некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</li> <li>-стабильность постановки рук, с незначительными погрешностями;</li> <li>-незначительные погрешности в звукоизвлечении</li> <li>-недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</li> <li>-незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;</li> </ul>
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<p>недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>-грубые нарушения в интонировании;</li> <li>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению, штрихам;</li> <li>-отсутствие попытки передачи динамических оттенков (f, p, crescendo, diminuendo) и исполнения средств выразительности;</li> </ul> <p>малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</p> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное несоответствие программным требованиям.</li> </ul>

5	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка <b>«5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> <li>-владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);</li> <li>-грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов);</li> </ul>
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;</li> <li>-качественное звукоизвлечение и кантилена;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>-неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в</li> </ul>

<p>Текущий (февраль)</p> <p>Промежуточная аттестация (апрель)</p>	<p>Два этюда, две гаммы, термины</p> <p>Полифония Крупная форма Пьеса</p>	<p>тексте, стилю и характеру произведения; -грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения; -незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе; -некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники; -незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены; -недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки; -нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение. <b>Оценка 3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет); -неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки:</p>
		<p>-непонимание и неумение сохранить форму произведения; -грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты; -нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата; -неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению; -формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки; -малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры. <b>Оценка 2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p>

			-полное несоответствие программным требованиям.
6	Текущий (октябрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка <b>«5» (отлично)</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> <li>-владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);</li> </ul>
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов) для раскрытия содержания произведения;</li> <li>-отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;</li> <li>-качественное звукоизвлечение и кантилена</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4 «хорошо»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> </ul>
	Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>-неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;</li> <li>-незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе;</li> </ul>

			<p>-некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</p> <p>-незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены;</p> <p>-недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</p>
	<p>Промежуточная аттестация (апрель)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса</p>	<p>-нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев; - незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;</p> <p>- недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <p>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</p> <p>-непонимание и неумение сохранить форму произведения;</p> <p>-грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;</p> <p>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</p> <p>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению;</p> <p>-формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки;</p> <p>-частые срывы и остановки при исполнении;</p> <p>-малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</p> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <p>- полное несоответствие программным требованиям</p>

7	Текущий (октябрь)	Две гаммы, два этюда, термины	<p>Оценка «<b>5</b>» (<b>отлично</b>) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-темповые градации соответствуют форме;</li> <li>-выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> <li>-характер штрихов, динамика, фразировка, темп соответствующий авторским и стилевым особенностям произведения;</li> <li>-владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);</li> </ul>
	Текущий (декабрь)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов); - отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;</li> <li>-качественное звукоизвлечение и кантилена;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4</b> «<b>хорошо</b>» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>-неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>-грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;</li> </ul>

Текущий (февраль)	Два этюда, две гаммы, термины	<ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительные погрешности в интонировании, в метро-ритмической основе;</li> <li>-некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</li> <li>-незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены;</li> <li>-недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</li> <li>-нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев;</li> <li>- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;</li> </ul>
Промежуточная аттестация (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</li> <li>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>-непонимание и неумение сохранить форму произведения;</li> <li>-грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;</li> <li>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению;</li> <li>-формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки;</li> <li>-малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</li> </ul> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полное несоответствие программным требованиям.</li> </ul>



8	Текущий (декабрь)	Исполняется часть выпускной программы	<p>Оценка «<b>5</b>» (<b>отлично</b>) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>-безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>-соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> <li>-владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, двойные ноты, хроматизмы, аккорды);</li> <li>-грамотное использование средств выразительности (артикуляция, нюансировка, характер штрихов);</li> <li>- отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;</li> </ul>
	Текущий (апрель)	Исполняется вся выпускная программа Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>-качественное звукоизвлечение и кантилена;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении; - в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4</b> «<b>хорошо</b>» ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>-грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в</li> </ul>

<p>Итоговая аттестация (май)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<p>соотношении частей произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;</li> <li>-некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</li> <li>-незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены;</li> <li>-недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</li> <li>-нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев;</li> <li>- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене;</li> <li>- недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>-непонимание и неумение сохранить форму произведения;</li> <li>-грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;</li> <li>-нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>-неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению;</li> <li>-формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки;</li> <li>- малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</li> </ul> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-полное несоответствие программным требованиям.</li> </ul>
----------------------------------	---	---

9	Текущий (декабрь)	Два этюда, две гаммы, термины	<p>Оценка «<b>5</b>» (<b>отлично</b>) ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отличные теоретические знания (технический зачет);</li> <li>- безошибочное, уверенное исполнение нотного текста в произведениях;</li> <li>- соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>- выразительное интонирование, сохранение метро-ритмической основы;</li> </ul>
	Текущий (февраль)	Исполняется часть выпускной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владение различными видами техники на высоком уровне (мелкая моторика, штрихи, игра в позициях, хроматизмы, аккорды, арпеджио);</li> <li>- грамотное использование средств выразительности ( артикуляция, нюансировка, характер штрихов);</li> <li>- отличную беглость и чёткость пальцев левой руки;</li> <li>- качественное звукоизвлечение и кантилена;</li> <li>- высокий уровень сценической культуры при сольном выступлении;</li> <li>- в случае остановки – умение продолжить и закончить произведение.</li> </ul> <p>Оценка <b>4</b> «<b>хорошо</b>» ставится, если ученик демонстрирует:</p>
	Текущий (апрель)	Полифония Крупная форма Пьеса Этюд	<ul style="list-style-type: none"> <li>- хорошие теоретические знания, допускает небольшие ошибки (технический зачет);</li> <li>- неполное соответствие темпу, темповым отклонениям, указанным в тексте, стилю и характеру произведения;</li> <li>- грамотное понимание формообразования, но некоторые отклонения в соотношении частей произведения;</li> <li>- незначительные погрешности в интонировании, метро-ритмической основе;</li> <li>- некоторая несвобода в приёмах исполнения различных видов техники;</li> </ul>

<p>Итоговая аттестация (май)</p>	<p>Полифония Крупная форма Пьеса Этюд</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительные погрешности в звукоизвлечении (пережатое или поверхностное звучание) и в исполнении кантилены;</li> <li>- недостаточно убедительную попытку передачи динамических оттенков, неточности фразировки;</li> <li>- нарушение в координации обеих рук при хорошей беглости пальцев;</li> <li>- незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; - недостаточное выразительное, эмоциональное исполнение.</li> </ul> <p>Оценка <b>3 «удовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует: - средние теоретические знания, допускает ошибки (технический зачет);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- неуверенное, малоритмичное и неграмотное исполнение нотного текста в произведениях, допускает частые ошибки;</li> <li>- непонимание и неумение сохранить форму произведения;</li> <li>- грубые нарушения в интонировании, фальшивые ноты;</li> <li>- нестабильность постановки рук, зажатость игрового аппарата;</li> <li>- неряшливое отношение к тексту, звукоизвлечению и звуковедению;</li> <li>- формальное прочтение авторского нотного текста (штрихов, динамики, темпа, ритма) без образного осмысления музыки;</li> <li>- малоинициативное исполнение, посредственный уровень сценической культуры.</li> </ul> <p>Оценка <b>2 «неудовлетворительно»</b> ставится, если ученик демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- полное несоответствие программным требованиям.</li> </ul>
----------------------------------	---	---

