

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОЗРАСТЕ 3-5 ЛЕТ
В ГРУППАХ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Рабочая программа по учебному предмету

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(0,5 часа в неделю с концертмейстером)

Киров

2023

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 05.06.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова



Л.С. Комаровских

приказ от 07.06.2023 № 36

протокол Педагогического совета
от 07.06.2023 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Бояринцева Л.С.

Быданцева Е.В.

Земцова А.И.

Седова М.М.

Сорокина Т.Н.

Ускова Н.Ю.

Устюжанова Е.Е.-

Чайникова Е.В.

Шабалина В.А.

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна - преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	8
2.1 Учебно-тематический план.	
2.2 Содержание разделов и тем:	
2.2.1 по виду инструмента фортепиано;	
2.2.2 по виду инструмента скрипка;	
2.2.3 по виду инструмента блок-флейта;	
2.2.4 по виду «Сольное пение».	
III Требования к уровню подготовки учащихся	13
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля.	13
V Методическое обеспечение учебного процесса	14
VI Список учебной и методической литературы	18
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

В настоящее время дети начинают обучаться в музыкальных школах не только с 7 лет, а намного раньше. В группах раннего эстетического развития с 4 лет, а с 5 лет желающие обучаются на музыкальном инструменте или сольному пению.

Дошкольный возраст - самый благоприятный период для музыкального воспитания и обучения, что способствует позитивному развитию мозга ребенка, включается его способность к абстрактному мышлению, которая важна для всего образовательного процесса в будущем. Русский мыслитель А.Белинский писал, что «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе – тем лучше»

Организация обучению игре на музыкальном инструменте или сольное исполнительство активизирует эстетическое и музыкально – художественное развитие детей, развивает умственно и обогащает словарный запас образными высказываниями, выражениями, характеризующими ими настроения, чувства, переданные в музыке. В этот период, когда ребёнку 5-6 лет, индивидуальные особенности поведения, характера, интеллектуально – культурные интересы ребёнка находятся в стадии активного формирования и содержание деятельности, которыми ребёнок овладевает, активно влияет на процесс становления его, как личности.

Музыкальные занятия преобразуют внутренний мир, благотворно воздействуют и на его психологическое состояние, он становится эмоционально отзывчивее, что способствует выработке таких личностных качеств, как доброта, сочувствие.

О важности своевременного развития музыкально-творческих способностей дошкольников говорила Н. А. Ветлугина: «Если же на уровне дошкольного детства потенциальные существующие предпосылки не будут реализованы, то мы упустим важные сроки становления творческих способностей»

Обучение носит развивающий характер на основе глубокого изучения ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, рассчитана на детей с любыми музыкальными данными.

Данная образовательная программа разработана на основе рекомендаций Вариативной программы для ДМШ и музыкальных отделений «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утвержденной Федеральным агентством по культуре и кинематографии, 2006 г., методических разработок А.Артоболовской, Л.Баренбойма, Е.Королевой и многолетнего личного опыта, адаптирована к условиям обучения в группе развития в классе фортепиано.

Отсутствие программы, репертуарного списка, наличие разных подходов к первоначальному обучению привело к созданию этой программы. Данная программа разработана на основе музыкально – дидактических принципов, (которые являются фундаментом развивающего обучения), возрастных особенностей детей этого возраста.

Актуальность и новизна данной программы определяется использованием в обучении образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в культуре и искусстве. Цель программы-приобщение ребенка к миру музыкального искусства, развитие художественно-образного мышления и творческих способностей через основы пианизма.

Принципы обучения- индивидуальность, доступность, последовательность, преемственность и результативность.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент /Сольное пение» (группа развития, 5-6 лет) со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Срок обучения 1год

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	8	10	18
Самостоятельная работа	8	10	18
Максимальная учебная нагрузка	16	20	36

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Фортепиано» (группа развития) при одногодичном сроке обучения составляет 36 часов.

Рекомендуемая недельная нагрузка 0,5 часа в неделю. Из них: 18 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 0,5 академического часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, итоговому прослушиванию;
- подготовка к концертным выступлениям, фестивалям ,конкурсам.
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия, по 25 минут с 5-6-летними детьми. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку, наладить более тесный контакт и создать доверительную атмосферу на уроке.

1.6 Цели и задачи учебного предмета

– привить любовь к музыке, приобщить ребёнка к миру музыкального искусства, сформировать музыкально-эстетическое сознание, как часть общей духовной культуры, развить художественно – образное мышление и творческие способности через обучение основам исполнительского искусства. Воспитать активного слушателя, зрителя.

Задачи учебного предмета

Обучающие:

обучение игре на фортепиано начинается с донотного периода:

- знакомство с инструментом, история возникновения фортепиано, знакомство с клавиатурой, какие бывают звуки, понятие звуковысотности, звукоряд, регистры.
- игра попевок, легких песенок «неорганизованной» рукой. (в ансамбле с педагогом)
- обучение правильной посадке, упражнения на расслабление пианистического аппарата, укрепление фаланг, независимость пальцев, постановку рук (сначала на столе, на крышке фортепиано)
- овладения первыми навыками игры на инструменте, «правильное» прикосновение к инструменту.
- пение звукоряда, легких песенок, попевок, подбор на слух попевок, простейших песенок каждой рукой (сначала «неорганизованной» рукой) от разных звуков.
- учиться слушать различные пьесы, определять характер, настроение, в дальнейшем форму, строение прослушанных пьес, знакомство с основными жанрами (танец, марш, песня)
 - знакомство с нотным станом, «нотой», скрипичным ключом.- изучение написания нот на нотном стане, умение их находить на клавиатуре , дальнейшее освоение клавиатуры, понятия: регистры, октава, полутон, диез, бемоль, бекар, реприза. акцент.
- знакомство с длинными и короткими звуками, ритмом, длительностями (использование ритмослогов), сильными и слабыми долями, тактом, тактовой чертой, размером.
- знакомство с «фразой», ее развитием, динамические оттенки, динамическая нюансировка, их обозначения.
- прохождение и работа над штрихом «non legato»(постепенное введение пальцев: 3-ми пальцами, затем 2-3-4 –ми и всеми остальными, сначала каждой рукой, далее с передачей из руки в руку.- 2-мя руками одновременно, затем постепенное изучение и отработка остальных штрихов – «non legato, legato».
- изучение басового ключа, игра пьес в разных ключах.
- правила пользования аппликатурой.
- формирование навыков игры в ансамбле с концертмейстером.
- формирование первых навыков чтения с листа, отработка умения подбора и транспонирования легких песенок.
- обучение слушанию себя, самоконтролю обучающегося во время исполнения пьес знакомство с разными жанрами фортепианной музыки (этюды, пьесы разного характера, с элементами полифонии, простейшие вариации)
- использование и отработка более сложных технических приемов, работа над приемами игры, игра небольших пьес с разными видами техники.
- формирование эстрадных качеств, умению и владению собой на сцене.

Развивающие:

- Выявление и развитие музыкальных способностей.
- Расширение музыкального кругозора, формирование навыков музыкального языка
- Развитие внутреннего слуха, слухового внимания и контроля.
- Развитие музыкально – эстетического вкуса на примерах лучших образцов классической, народной и современной музыки.
- Развитие заинтересованности, самостоятельности, творческой инициативы в процессе обучения, мотивации.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств учащегося: усидчивости, трудолюбия, внимания, общительности, уверенности в себе, настойчивости в достижении конкретной цели.
- Формирование общей культуры через восприятие музыкальной культуры, культуры человеческих отношений.
- Формирование социальной активности, гражданской позиции.

1.7 Структура программы.

- Программа содержит следующие разделы:
 - . • сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение» (группа раннего творческого развития) обеспечивается:

- Наличием наглядных материалов: карточки с нотами, нотными знаками, игрушки, магнитные доски, цветные карандаши, фломастеры и бумага.
- Наличием «шумовых» инструментов (барабаны, бубен, ксилофон, треугольник, маракасы и т.д.)
- наличием фортепиано (пианино или рояли)
- подставки под ноги и на стул разного размера;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ПДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II Содержание учебного предмета
2.1 Учебно – тематический план
(18 часов в год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное вводное занятие.	0.5	-	0.5
2	Обучение основным практическим навыкам игры на музыкальном инструменте.	1	3.5	4.5
3	Изучение и исполнение музыкальных произведений.	1	7	8
4	Основы музыкальной грамоты.	0.5	2	2.5
5	Слушание музыки.	0.5	1	1.5
6	Репетиции к концертам и публичные выступления.	-	0.5	0.5
7	Контроль.	-	0.5	0.5
	Итого:	3.5	14.5	18

2.3 Содержание разделов и тем
2.2.1 по виду инструмента скрипка

Подбор инструмента.

История инструмента. Устройство скрипки и смычка. Название струн.

Способы звукоизвлечения: пиццикато (щипком) и арко (смычком). Правильная постановка левой руки на скрипке, правой на смычке. Освоение навыков звукоизвлечения: пиццикато (щипком) и арко (смычком) Освоение навыка нахождения нужных нот соответствующими пальцами на нужной струне. Игра ровным звуком: деташе, легато по 2 ноты на смычок. Соединение рук. Освоение мажорного и минорного тетракордов на струнах ля и ре. Упражнения для правильного положения рук на инструменте. Воспроизведение звучания нот смычком различной длительности на открыты струнах. Упражнения на освоение штрихов деташе и легато по две ноты на смычок. Упражнения на укрепление пальцев левой руки. Знакомство с понятием тон и полутон. Знакомство и исполнение мажорного и минорного тетракордов на струнах ля и ре.

Слушание скрипичных произведений в исполнении преподавателя. Накопление музыкальных впечатлений. Развитие умения определять характер музыки. Визуальное знакомство с нотным текстом: название нот, определение длительностей нот, характер ритмического рисунка, определение струн для исполнения. Пропевание песенки нотами с прохлопыванием долей. Исполнение песенки сначала щипком, потом смычком. Исправление неточной интонации. Исполнение произведения в соответствии с техническим и художественным планом.

Основы музыкальной грамоты: Освоение нотной записи в скрипичном ключе. Освоение ритмической записи простых длительностей. Освоение метро-ритма в простых размерах. Освоение обозначения динамических оттенков *f*(форте) и *p* (пиано). Освоение обозначений штрихов деташе и легато. Освоение обозначений **П** – вниз смычком, **V** – вверх смычком.

Репертуарный план

Ритмические песенки для игры щипком на открытых струнах

Гембера Г. "Котя, котенька, коток",

Детская песенка "Кошкин дом",

Детская песенка "Мамочка милая",

Детская песенка "Мишка – медведь",

Детская песенка "Стоит дом на дворе",

Детская песенка "Тише мыши",

Детская песенка "Я иду с цветами",

Русская народная песня. Обработка Родионова К. "Пойду ль я выйду ль я",

Русская народная песня. " Петушок",

Русская народная песня. " У кота воркота",

Русская народная песня. Гармонизация Н. Римского - Корсакова " У меня ль во садочке".

Песенки для игры смычком на открытых струнах

Гембера Г. "Дед Мороз"

Захарьина Т. "Осенний дождик"

Попатенко Т. "Марш октябрят"

Русская народная песня "Андрей - воробей"

Русская народная песня "Как на тоненький ледок"

Сигал Л. "Мы со скрипкой друзья"

Украинская народная песенка "Барашеньки"

Украинская народная песенка "Красная коровка"

Якубовская В. "Как у нашего кота"

Якубовская В. "Козочка"

Якубовская В. "Пастушок"

Якубовская В. "Петушок"

Якубовская В. "Четыре струны"

Песенки для освоения постановки левой руки на грифе, исполняемые щипком (пиццикато).

Детская песенка "Дождик"

Захарьина Т. "Колыбельная"

Кирейко В. "Хлебчик"

Левина З. "Ладушки"

Невельштейн С. обработка Герчик В. "Машенька - Маша"

Попатенко Т. "Птичка синичка"

Русская народная песня "Лиса по лесу ходила"

Русская народная песня "Сидит ворон на дубу"

Русская народная песня "Скок - поскок"

Русская народная песня "Сорока"

Русская народная песня "У кота воркота"

Станко А., Старюк Л. "Едет Ваня"

Станко А., Старюк Л. "Ласточка"

Стеновой Я. "Бим - бом"

Тиличеева Е. "Воробей"

Тиличеева Е. "Часы"

Украинская народная песенка "Ой, звоны звонят"

Чешская народная песня "Прогоним курицу"

Якубовская В. "Зарядка"

Якубовская В. "Колыбельная"

Репертуар для исполнения обеими руками совместно

Бакланова Н. "Этюд"

Глазычева Т. "Серый жук"

Красев М. "Топ - топ"

Красева А. "Горошина"

Лятков Н. "Баю - баюшки - баю"

Магиденко М. "Петушок"

Моцарт В. "Аллегретто"

Русская народная песня "Как пошли наши подружки"

Русская народная песня гармонизация Римского - Корсакова Н. "Во поле береза стояла"

Русская народная песня обработка Захарьиной Т. "На зеленом лугу"

Русская народная песня обработка Комаровского А. "Ходит зайка по саду"

Русская народная песня обработка Фортунатова Ю. "Как под горкой"

Русская народная песня переложение Захарьиной Т. "Во саду ли, в огороде"

Тиличиева Е. "Попляшем"

Филиппенко А. "Цыплятки"

Эрнесакс Г. "Паровоз"

Примечание: для лучшего усвоения материала все песенки сначала проигрывать щипком.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

2.2.2 по виду инструмента блок-флейта

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания на блок-флейте. Упражнения и попевки на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 4 – 6 этюдов и упражнений; 4 – 6 пьес (в том числе ансамбли).

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни «У кота», «Как под горкой» «Как пошли наши подружки»;

Ю Литовко «Котик», Пословица», «Дождик», «Капель», «Ручеёк», Дружно вместе», «Солнышко», Дон-дон», «Воробьи», «Баю», «Андрей-воробей», «Кап-кап», «Утром, «Кто там ходит», «У кота, «Кукушечка», Коляда», «Грустная песенка»

А. Островский «Спокойной ночи!», Обработка Лядова «РНП Пойдѣ ль выду ль я»

В. Кучеров «Маленький вальс»

М. Невельштейн «Машенька. Маша» (Барабоскина, Учебник сольфеджио, 1 класс);

Французская народная песня «Пастушья песня» (G-dur);

Эстонская народная песня «Кукушка» (G-dur);

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (A-moll);
И. Станкевич Этюды № 1, 2, 3, 4.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.3 по виду «Сольное пение»

Тема 1. Вводный урок. Знакомство с учащимися. (1 час)

Знакомство с учеником и выяснение его социального запроса. Прослушивание и определение вокальных данных ученика (певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат), а также степень его подготовки. Составление расписания. Подбор репертуара согласно вокальных данных ученика.

Тема 2. Обучение основам певческой установки. Дыхание. Звуковедение. Дикция. Психическое и физическое освобождение учащегося.

Работа над освоением пения:

- правильное положение головы и корпуса при пении стоя;

Правильное дыхание:

- спокойный без напряжения вдох носом (не поднимая плеч).

- вдох быстрый, лёгкий, незаметный (не поднимая плеч).

- задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза).

Вдох, если позволяет пауза брать носом, если пауза короткая, то ртом и носом. Естественный, свободный звук без крика и напряжения. Четкая дикция.

Упражнения:

- вокально-интонационные;

- на дыхание;

- на дикцию.

- гаммообразные упражнения по 3-5 звуков в восходящем и нисходящем движении;

- на развитие дикции (скороговорки).

Тема 3. Интонирование. Работа над чистой интонацией, правильным звукообразованием и манерой пения. Развитие слуха обучающихся и самоконтроля во время пения. Пение легато и нон легато в медленном и среднем темпе.

Упражнения:

- вокально-интонационные;

- вокальные упражнения на слоги с гласными ё-о, я-а, и-а, ю-у;

- гаммообразные упражнения по 3-5 звуков в восходящем и нисходящем движении.

Песни-попевки.

Тема 4. Изучение музыкальных произведений. Разбор и анализ музыкальных произведений:

- поэтического текста и мелодии песни;

- ритмического рисунка и несложных динамических оттенков.

Развитие умения определять характер музыки. Определение по слуху направления движения мелодии. Точное воспроизведение мелодии песни и поэтического текста. Запоминание наизусть мелодии песни и текста. Выразительное исполнение музыкального

произведения (в соответствии с художественным планом) с сопровождением и без сопровождения.

Тема 5. Репетиции и публичное выступление. Формирование исполнительских навыков. Знакомство с правилами поведения на сцене. Репетиции на сцене. Выступления на концерте перед родителями.

Тема 6. Контроль.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий и проверки знаний. Контрольный урок в конце мая. Прослушивание обучающегося индивидуально: - исполнение выученных в течение года произведений и попевок.

Репертуарный список

Белорусская народная песня:

Костин «Три весёлых зайчика» «Гномики»

«Про муравья»

«Как гном грибы собирал»

«Улыбчивая песенка»

«Дождик»

«Новый год» гр Барбарики»

«Варенье» из м/ф «Маша и медведь»

Берестова Н., сл. В. Кузнецова, Л. Шилова «Планета детей»

Вахрушева Л. «Папе в день 8 марта»

Голева Г. «Песенка о зонтиках»

Гомонова Е., «Лето»

Гомонова Е., «Рябиновые бусы»

Ермолов «Бедный ёжик»

Еремеева М., сл.С. Еремеева «День Победы»

Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»

Костин К., «Одуванчик»

Костин К., «Веснушки»

Котляревский Р. «Веселый жук»

Куликова Н. «Густной дождик»

Куликова Н. «Осень как рыжая кошка»

Куликова Н. «Серый дождик»

Орлова Н. «Трехцветный мой флажок»

Парцхаладзе М., сл. Н. Соловьевой «Зеленый край»

Паулс Р., сл., И. Резника «Кашалотик»

Петряшева А. «Рыжий кот»

Роот З. «Когда ветераны идут на парад»

Савельев Б., М. Пляцковского «Неприятность эту мы переживем»

Савельев Б., сл. Л. Рубальской «Разноцветная игра»

Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»

Струве Г., «Гамма маме»

Тухманов Д. «Любимый папа»

Филлипенко А., сл. Т. Волгиной «Хорошо рядом с мамой»

Шаинский В., сл. М. Пляцковского «Все мы делим пополам»

Шаинский В., сл. М. Пляцковского «Улыбка»
Шаинский В., сл. Д. Непомнящий «Песенка мамонтёнка»
Шаламонова Е. «Добрая песня»
Шаламонова Е. «Жаворонок»
Шаламонова Е. «Новогодний вальс»
«Это новый год» из репертуара группы «Барбарики»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

По окончании учебного года обучаемый должен уже знать:

- написание нот в скрипичном и басовом ключах.
- элементарные понятия музыкального языка (такт, затакт, размер, тон, полутон, реприза, фраза, знаки альтерации, паузы и т.д.)
- штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato*) и динамические оттенки.
- длительности звуков и пауз.
- как надо заниматься дома, в каком режиме.
- что надо играть выразительно и слушать, контролировать себя во время исполнения произведений.

Уметь:

- чисто интонировать;
- применять накопленные теоретические знания при разборе пьес, осуществлять первичный разбор проходимых пьес, читать с листа предлагаемые педагогом легкие пьесы.
- считать и ритмично играть, уметь пользоваться более сложными ритмическими структурами.
- Соблюдать правила посадки за инструментом, слушать и контролировать себя во время исполнения.
- уметь пользоваться определенным набором технических средств и приемов, над которыми работал в течении учебного года.
- высказывать свои музыкальные впечатления о прослушанных пьесах или произведениях, определять характер, жанр, форму пьес (2 части, 3 части и т.д.)
- уметь исполнять музыкальные произведения в ансамбле с концертмейстером.
- выразительно исполнять легкие музыкальные пьесы, раскрывая их характер или образное содержание;
- показать первые навыки в умении выступать публично (держаться правильно и красиво на сцене, собирать своё внимание, по возможности проявлять свою исполнительскую волю).
- Подбирать на слух и транспонировать легкие песенки.

К концу года учащийся уже обладает первичными знаниями по теории музыки, имеет большой запас музыкальных впечатлений, знает имена некоторых композиторов (П. И. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев и т.д.)

IV. Форма и методы контроля.

Основные виды контроля успеваемости учащегося:

- текущий контроль успеваемости учащегося
- итоговое контрольное прослушивание (в конце учебного года)

В течение года педагог постоянно осуществляет текущий контроль за работой ученика, поддержание надлежащей дисциплины в выполнении и организации домашних занятий, поддерживается постоянный контакт с родителями, что стимулирует и оказывает большое воспитательное значение. Текущий контроль осуществляется регулярно в форме словесной оценки работы ученика, или, по желанию преподавателя, вместо настоящих оценок «оценки - рисунки» – например: солнышки с разным выражением «лица» солнышка (веселое-отлично, строгое-хорошо, недовольное-плохо) или штампики с изображением разных рисунков (туча, гроза, солнышко и т.д.) в «музыкальную тетрадь» учащегося для записей. Критерии оценки качества подготовки учащегося: грамотное исполнение авторского текста, свободный рабочий аппарат, владение элементарными техническими приемами игры на инструменте, эмоциональность, умение себя слушать во время игры. Все это проводится в игровой форме, дети ждут таких оценок и даже сами себе «ставят» такие оценки, самокритично оценивая свою работу. В конце учебного года проводится ребёнок участвует в классном концерте преподавателя или заключительном концерте учащихся группы развития.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Начальный этап в музыкальном обучении, в котором закладываются основы музыкального развития, очень важен для ребёнка, для всей его дальнейшей «музыкальной» судьбы. Г.Г. Нейгауз говорил, что «talанты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста. Вводить ребёнка в мир музыкальных звуков, в эту особую стихию надо постепенно, в атмосфере радости и праздника.

Музыкальным воспитанием дошкольника является подготовка природных данных ученика для приобщения его к различным видам музыкальной деятельности (восприятию, творчеству).

От первых шагов ребенка в музыкальном воспитании зависит и его дальнейшее музыкальное образование. Чтобы он мог осознать основы музыкальной грамоты, необходимо подготовить его слух, мышление, ритм, движения, память, внимание, эмоциональное восприятие.

Творческий подход педагога к уроку, проявление находчивости, поиск новых методов в развитии интереса учащегося к музыкальному обучению с учётом индивидуальных способностей ученика – залог успеха музыкального воспитания. Урок можно представить, как калейдоскоп разных заданий, подчинённых одной педагогической задаче – сформировать у ребёнка интерес и любовь к музыке.

Объединяющим звеном урока является слушание музыки. Формула «слушаю – чувствую – анализирую – познаю – творчески воплощаю – осязаю – слышу» становится главной с первого урока. Одна из главных задач слушания музыки является развитие музыкальной отзывчивости, яркости воображения, способности к переживанию, накопление новых музыкальных впечатлений. Для слушания музыки используем пьесы – образы, пьесы – настроения, образительные, жанровые и т.д. Знакомим учащихся с лучшими образцами детской классической музыки, народной музыки и современных авторов. На уроках стараемся использовать весь творческий потенциал ребенка: сочиняем к услышанной музыке стихи, сказки, рисуем, лепим, знакомим с картинами художников на прослушанную музыку.

По утверждению психологов восприятие детей 5-6 лет носит активный характер, это касается и таких психологических моментов, как память, внимание, воображение, которые

необходимо развивать именно в этом возрасте. Накопление музыкального опыта именно стимулирует развитие памяти, речи, мышления и мелкой моторики, а это помогает овладению музыкальной грамоты, навыкам игры на инструменте и является психологической основой музыкального творчества. Дети этого возраста определяют характер произведения, слышат изобразительные моменты, соотносят музыкальные с жизненными явлениями, по настроению, способах музыкальной выразительности определяют форму, различают регистры, тембры, определяют динамику. Восприятие музыки осуществляется и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально – ритмические движения, игре на музыкальном инструменте. Развитие музыкальных способностей ребёнка (слуха, ритма, памяти) - один из важнейших факторов, определяющих успешность занятий. Умение ребёнка слушать, вслушиваться – один из главных моментов в музыкальном обучении. Различные стороны музыкальности ребёнка развиваются в комплексе.

Развитие музыкальных способностей, навыков и умений требует долговременной работы над ними, постоянных систематических упражнений. Всё это говорит о необходимости начинать работу почти одновременно над всеми сторонами музыкального воспитания детей: над культурой музыкального восприятия, развитием музыкальных задатков ребёнка, навыка разбора, чтения нот, овладение навыками игры на инструменте и т.д.

Отсюда возникает разнообразие методов работы. Все эти методы имеют свою направленность, комплексно воздействуют на процесс музыкального образования ребенка. Например, метод работы над правильным звукоизвлечением на инструменте влияет и на развитие музыкального слуха, и на раскрытие музыкального образа исполняемого произведения, а также закрепляет правильные навыки игры.

Музыка для ребёнка начинается с движения. Движение под музыку: танцы, ходьба, прыжки, хлопки, игра на шумовых инструментах – все эти виды ритмической деятельности способствуют формированию правильного чувства ритма. Воспитание чувства ритма основывается на восприятии учеником равномерности ритмической пульсации и навыках ритмичного движения ученика. Ребенок осваивает сначала двухдольные и четырехдольные ритмы как стиль, а затем трехдольные. Ритм является одним из важнейших выразительных средств в музыке, поэтому, выполняя любые музыкально – ритмические движения, дети должны их выполнять в характере музыки.

Чувство ритма воспитывается на слуховом восприятии. Ритм сначала воспринимается на слух, интуитивное освоение соотношения длительностей (длинные и короткие звуки) В освоении ритма, ритмических длительностей используются ритмослога (та-та, ти-ти, та-а, ту-у-у-у). ребенок приучается слухом различать разнообразие ритмических фигур, прохлопывает простейшие ритмические рисунки Когда он освоит разные виды ритмических фигур, сможет их легко воспроизводить на слух, можно ребенку объяснять записи ритма, что такое такт, размер, осознанно осваивать длительности: сначала - целой, половинной, четвертной, а позднее - восьмых.

Ребёнок, с детства подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, фразы, лёгкие песенки в небольшом диапазоне и первые уроки основываются главным образом на пении. Дети очень любят петь, в песне они передают своё отношение к исполняемому произведению, передают характер музыки, у них развивается чистота интонации, слух, усваивается понятие высоких и низких звуков. На примере пения звукоряда

(последовательность из 7-ми ступеней) ребёнок чувствует движения звуков вверх и вниз, закрепляется знание ступеней, учится чисто петь. Можно петь звукоряд на тон и полтона выше, тем самым, расширяя певческий диапазон. Песни должны быть понятны ученику по тексту, простые по мелодической и ритмической структуре, доступной по протяжённости. Выучив песенку, если ребёнок её чисто интонирует, можно попробовать спеть её от другого звука. К пению затем будет присоединена игра на музыкальном инструменте, выражающаяся в основном, в подборе совсем лёгких попевок и песенок. Кроме развития интонации, ребёнок постепенно осваивается и с клавиатурой.

С учениками дошкольного возраста, которые ещё недостаточно развиты музыкально, не следует торопиться с освоением нотной грамоты. До освоения нотной грамоты для ребёнка очень полезны и интересны занятия музыкально-развивающего характера, включающие и пение, и слушание музыки, и игра на различных шумовых инструментах.

Сначала у детей группы развития 5-6 лет в освоении музыкальной грамоты идет «донотный» период (знакомство с инструментом, историей возникновения, строением клавиатуры, подготовка рук к игре на фортепиано на упражнениях в игровой форме, формирование правильной посадки, формирование первых навыков прикосновения к инструменту, знакомство с простейшими понятиями «звук, мелодия, регистры», пение и подбор лёгких попевок и песенок сначала неорганизованной рукой, слушание музыки (развитие эмоционально-образного восприятия, воображения), знакомство с жанрами музыки.

Убедившись, что ребенок владеет некоторыми «музыкальными» знаниями, можно приступать к изучению нотной грамоты. Успехов в освоении нотной грамоты можно добиться быстрее, если преподнести детям необходимые сведения в игровой форме, можно использовать наглядные материалы: карточки с нотами, нотными знаками, магнитные доски и, конечно же, всегда должны использоваться цветные карандаши, фломастеры и бумага. Важно, чтобы нотная грамота не заучивалась механически, а была непосредственно связана с музыкой, которой занимается ученик.

Обучение детей 5-6 лет обязательно должно проводиться без отрыва ведущей в их возрасте деятельности- игры! «Игра является источником развития и создает по словам Л. С. Выгодской зону ближайшего развития. В игре ребенок всегда выше своего среднего возраста, выше своего обычного поведения, он в игре как бы на голову выше самого себя». Назначение игры не только веселить, развлекать, но и является одним из главных средств обучения навыкам и выполнения учебных заданий, определяет весь характер учебного процесса дошкольников.

Уроки должны быть увлекательными, разнообразными, с привлечением изобразительного искусства, поэзии. На уроках должна быть доброжелательная, комфортная для ребенка атмосфера.

Для развития музыкальных способностей ребенка и практического знакомства ребенка с инструментом можно использовать различные музыкальные ребусы, загадки в форме игры «угадай-ка!», в игровой форме ввести упражнения – гимнастику на расслабление рук, настраивающих ребёнка на естественные движения при игре на инструменте.

В этом возрасте у детей небольшой объём произвольного внимания, они быстро утомляются от однообразной деятельности и на уроке непременно нужно менять вид деятельности, чередовать сложные задания с более простыми. После освоения нотной грамоты, вводим разбор и разучивание песенок, лёгких пьес по нотам. Когда ребенок

хорошо знает, где пишутся ноты, при игре по нотам вырабатывается связь: вижу - слышу - знаю, где брать ноту на клавиатуре. Свободное владение нотной грамотой позволяет ученику следить за мелодической линией, фразировкой, качеством звучания и т.д. С целью лучшего усвоения нот, можно, самому ученику (сначала с помощью педагога) записывать в тетради легкие песенки.

С увеличением числа изучаемых пьес, их усложнением, часть времени по-прежнему следует уделять подбору, транспонированию, вырабатыванию навыков чтения с листа легких попевок и песенок. Играя попевки, песенки в разных октавах, ученик знакомится с клавиатурой, приучается к звучанию в разных регистрах. Параллельно с подбираемыми и исполняемыми пьесами постепенно налаживаем двигательные навыки игры ребенка на фортепиано. Как было сказано ранее, музыкальное обучение ребенка надо начинать в раннем возрасте, когда еще руки гибкие и пластичные.

Независимо от того, будет ли ребенок профессиональным музыкантом или просто любителем, он должен овладеть основными приемами и навыками игры на инструменте.

Главная задача педагога – помочь каждому обучаемому индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, почувствовать естественность движений. Освоение начальных движений требует, как правило, довольно большого времени. Как только ребенок сел за инструмент, нужно обратить внимание на его посадку: отрегулировать высоту посадки, должна быть опора в ногах, локти слегка отведены, сидеть он должен удобно и свободно для себя. В дальнейшем необходим постоянный контроль педагога за его посадкой, состоянием рук, нельзя допускать напряжения в какой-либо части руки (плечо, предплечье, пальцы, корпус). Постепенно накапливая игровые движения, ребенок овладевает и различными способами исполнения - штрихами (не легато, стаккато, легато)

С первых уроков, воспитывая у ребенка умение слушать, необходимо приучать его к постоянному слуховому контролю, ученик должен привыкнуть связывать качество звука с соответствующими движениями. Напевный, объемный, мягкий звук – показатель благополучного состояния рук пианиста. Постепенно учащийся знакомится с динамическими оттенками, необходимо вырабатывать у ученика точность прочтения текста, добиваться осмысленной и выразительной игры, т. е. воспитывать грамотность исполнения.

Полезно играть ученику с педагогом, дети с удовольствием музицируют с педагогом, игра в ансамбле увлекает, развивает и активизирует творческое начало ребенка. Изучение, многократное повторение пройденного материала, приносит максимальную пользу в овладении и закреплении материала, различных технических навыков. На уроках надо воспитывать у ребенка также серьезное отношение к урокам, прививать ему любовь к работе, заинтересовывать в результатах работы.

На уроке ребёнок учится, как надо заниматься дома. Педагогу надо следить за режимом домашних занятий, задавать домой доступные и конкретные задания. Домашние занятия должны быть ежедневные, небольшие по времени и несколько раз в день (ввиду быстрой утомляемости ребенка). Очень важно с первых уроков участие родителей в процессе музыкального воспитания и образования ребенка. Они должны помогать ребенку, поддерживать его во всех начинаниях и участвовать в этом творческом процессе становления маленького музыканта.

В течении года ребёнок имеет возможность выступать публично: на классных концертах перед родителями, на концертах, проходящих в музыкальной школе. При выступлении на сцене у него формируются такие качества, как умение сосредоточить внимание, исполнительская воля, правильно держать себя на сцене. Каждое выступление вселяет большую уверенность в себя.

К концу года учащийся уже обладает первичными знаниями по теории музыки, имеет большой запас музыкальных впечатлений, знает имена некоторых композиторов (П. И. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев и т.д.), исполняет произведения правильно организованными руками, у него сформировались начальные навыки разбора, чтения с листа, подбора на слух и транспонирования, ребёнок умеет уже слушать себя, следит за правильностью своих движений в исполняемых пьесах.

В конце учебного года на итоговом контрольном прослушивании учащихся подготовительного класса, ребёнок исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. В музыку с радостью. Учебное пособие для детей 4-6 лет, СПб.: Композитор, 2010, 91с.
2. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 1997, 160с.
3. Варинская М.А. Формирование навыков правильного звукообразования. Журнал «Музыкальная палитра» № 5, 2006г.
4. Веселые нотки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, 44с.
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом, М.: Музыка, 1972, 82 с.
6. Гнесиных Е. Фортепианная азбука, М.: Музыка, 1986, 26 с.
7. Голованова С.И. Первые шаги. ч.1, М.: Крипо-Логос, 2002, 45 с.
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М.: Музыка, 1974, 137 с.
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука. 1 тетрадь, М.: Музыка, 2002. 52 с.
10. Йорданова Йова Букварь для маленьких скрипачей, М.: Музыка, 2001, 62 с.
11. Пархоменко О, Зельдис В. Школа игры на скрипке, Киев: Музична Україна 1987, 67
12. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке, М.: Музыка, 1987, 72.
13. Тимина Н., Тимин М. Альбом маленького скрипача. Киров, 2006. 71 с.
14. Шевцова Т. А. Нескучные странички для скрипки - невелички, Пермь, 2001, 132 с.
15. Юный скрипач. выпуск 1, М.: Музыка, 1982, 111 с.
16. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке, Л.: Музыка, 1983, 24с.
17. Гараникова Ю. Панова К. Хочу играть на флейте СПб Композитор, 2014
18. Симонова В.И. «Кроха» сборник пьес для блок-флейты 1-2 классы ДМШ Новосибирска, «Окарина» 2009
19. Лёвина Хрестоматия для блок-флейты для начинающих РостовнаДону, «Феникс» 2008
20. «Музыкальная мозаика» Сборник детских пьес для блокфлейты. Выпуск 1 и 2
21. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты.
22. Хрестоматия для блок-флейты М., 1998.
23. Туркина Флейта первые шаги СПб Композитор 2004
24. Станкевич И. Лекие этюды для Блокфлейты с фортепиано Москва «Престо» 1997.
25. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М.: Просвещение, 1981

26. Выгодская И.Г, Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Книга для логопеда дошкольников в игровых ситуациях» 1993г.
27. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Л., Музыка, 1968.
28. Журналы «Музыкальный руководитель» 2005-2010г.
29. Закон об образовании РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 2012.2010).
30. Кларк Ф. Музыкальное дерево, СПб.: Экспромт, 2005, 65 с.
31. Коваленко М.В. Хоровое занятие с детьми 5-6 лет. Двигательные и дыхательные упражнения. 1981.
32. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., Музыка, 1967
33. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи», Л., Музыка, 1967г.
34. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» М.: Просвещение 1988г.
35. Пора играть, малыш. Учебное пособие для учащихся подготовительного и 1 класса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004, 80 с.
36. Пьесы для самых маленьких», С-Пб., «Союз художников», 2001 г., 27 с.
37. Сборник «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2-8 лет, Академия развития, Ярославль 2008.
38. Тарасова К., Нестеренко Т., Рубан Т. Программа «Гармония». «К постановке детского певческого голоса». Журнал «Музыкальный руководитель», 2003

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. «Музыкальная мозаика» Сборник детских пьес для блокфлейты. Выпуск 1 и 2 Б. Мальцев. Школа игры на блокфлейте
2. Джеральд Бураков «Играем на блокфлейте»
3. Закон об образовании РФ от 10.07.1992 №3266-1 (ред. От 20.12.2010)
4. Золотой репертуар флейтиста. Пьесы для начинающих.
5. Комплексная программа «Музыкальное развитие детей дошкольного возраста». Примерная программа по классу скрипки для подготовительных отделений детских музыкальных школ и школ искусств. Федеральное агентство по культуре и кинематографии, научно-методический центр по художественному образованию. Москва 2008 год.
6. Лёгкие пьесы зарубежных композиторов для флейты и фортепиано, СПб. 1993 г
7. Литовко Ю. «Пастушок» Легкие пьесы для блокфлейты.
8. Новикова Л. Шедевры классической музыки для блокфлейты и фортепиано, М. 2005 г.
9. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты, 2000 г.
10. Платонов «Школа игры на флейте» М., 2002.
11. Погожева Т.Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке, М., Музыка, 1966
12. Покровский А. «В школе и дома» Методическое пособие для обучения игре на блокфлейте. М., 1989.
13. Пушечников «Школа игры на блокфлейте»
14. Пушечников И. Азбука начинающего флейтиста М. 1997 г.
15. Сборник «Музыкальная мозаика» для блокфлейты и фортепиано, М. 1994 г.
16. Сборник «Музыкальный калейдоскоп», 1994г.
17. Сборник пьес этюдов и ансамблей для блок-флейты. Начальные классы ДМШ – Пенза, 2004 г.

18. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утв. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 (ред. 10.03.2009).
19. Уильям М.Вайс. Школа игры на блокфлейте
20. Фёдорова А., Фёдорова В. Флейта, 1 класс, М. 1998 г
21. Хрестоматия для блок-флейты М., 1998.
22. Шевцова Т.А. Памятки для детей-скрипачей и их родителей - домашних руководителей, Пермь, 1999