

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОЗРАСТЕ 3-5 ЛЕТ
В ГРУППАХ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

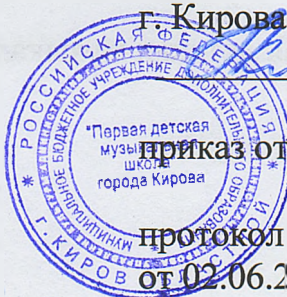
Рабочая программа по учебному предмету
«Музыкальное развитие»

г. Киров, 2020

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 01.06.2020 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова

Л.С. Комаровских



приказ от 2 июня 2020 № 19а

протокол Педагогического совета
от 02.06.2020 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Новосельцева Татьяна Владимировна
преподаватель МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент:

Шабалина Валентина Анатольевна - заместитель директора по УВР отделения
платных образовательных услуг, преподаватель МБУДО «Первая детская
музыкальная школа» города Кирова

Семишкур Нина Григорьевна – председатель предметно-цикловой комиссии
дирижёрско-хорового отделения Кировского колледжа музыкального
искусства им. И.В. Казенина, Заслуженный работник культуры Кировской
области.

Содержание

1. Паспорт Программы
2. Пояснительная записка.
3. Цели и задачи, принципы формирования Программы.
4. Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса детей 5-6 лет, 6-7 лет.
5. Прогнозируемые результаты освоения Программы.
6. Основные разделы программы.
7. Методы и способы реализации Программы.
8. Приёмы обучения пению.
9. Формы и методы контроля.
10. Объем образовательной нагрузки.
11. План образовательной деятельности.
12. Календарно-тематический план.
13. Материально-техническое обеспечение.
14. Список используемой литературы.

1. Паспорт программы.

Наименование программы	Рабочая программа для групп раннего творческого развития детей по модулю «Музыкальное развитие»
Заказчик программы	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова
Исполнитель	Преподаватель - Новосельцева Татьяна Владимировна
Целевая группа	Дети 5-6 лет
Цель программы	Приобщать детей к музыкальному искусству, развивая и формируя у них певческие способности.
Задачи программы	Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальному творчеству. Формирование начальных вокальных навыков: правильной артикуляции, естественности в звукообразовании, правильной организации певческого дыхания. Развитие координации между голосом и слухом, музыкальной памяти, чувства ритма, динамического, звуковысотного, тембрового слуха. Развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, понимать ее содержание. Формирование творческой активности и стремления самостоятельно исполнять песни в повседневной жизни.
Направление	Раннее творческое развитие
Вид деятельности	Музыкальное развитие
Срок реализации программы	1 год

2. Пояснительная записка.

«Любите и изучайте великое искусство музыки. Оно откроет вам целый мир великих чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище, совершеннее». Д.Д. Шостакович

Актуальным направлением системы образования является художественно-эстетическое воспитание, предполагающее «развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру, формирование элементарных представлений» (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019)). Различные виды искусства обладают специфическими средствами воздействия на человека. Наиболее распространенным и популярным видом музыкального искусства считается пение. Голос – это единственный инструмент, которым мы владеем с рождения.

Пение рассматривается и как основное средство музыкального воспитания и наиболее доступный вид музыкально-исполнительской деятельности детей дошкольного возраста. Пение способствует формированию эстетического отношения к окружающей действительности, расширяет детский кругозор. Велико значение пения в развитии речи ребенка: обогащается словарный запас, совершенствуется артикуляционный аппарат, улучшается детская речь. Пение рассматривается как средство укрепления организма дошкольников. Оно формирует правильное дыхание, укрепляет легкие и голосовой аппарат. По мнению врачей, является лучшей дыхательной гимнастикой, способствует формированию правильной осанки. В области музыкальной психологии пение рассматривают как одну из форм музыкотерапии, воздействующей на возникновение различных эмоциональных состояний. Именно здесь ребенок может наиболее полно раскрыть себя, свои возможности, ощутить радость от своей деятельности, реализовать себя как личность. «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека». В. А. Сухомлинский.

Рабочая программа «Музыкальное развитие» представляет собой разработку системы занятий по пению с дошкольниками. Она учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакции детей, созданию атмосферы партнерства. В написании программы использовался обобщенный многолетний опыт работы с дошколятами в детском саду и в музыкальной школе, а также Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон», автор Э.П. Костина, раздел «Пение», «Учите детей петь», авторы Орлова Т.М., Бекина С.И.. Программа написана в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ), с учетом специфики и условий обучения в группах платных образовательных услуг в МБОУ ДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Группы раннего творческого развития посещают дети, в возрасте 5 – 6 лет, имеющие ярко выраженные музыкальные способности и те дети, которые хотят петь, т.н. «гудошники». Занятия «Музыкальное развитие» помогают детям раскрывать музыкальные способности, вокальные данные, формируют активность, уверенность, самостоятельность, дети с огромным удовольствием выступают перед своими сверстниками и родителями. Со временем пение становится эстетической ценностью, которая будет обогащать дальнейшую жизнь.

Таким образом, занятия по модулю «Музыкальное развитие» - это механизм, определяющий содержание обучения музыке дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания юных исполнителей.

Актуальность программы связана с ростом числа воспитанников, желающих заниматься музыкальным искусством и участвовать в концертно-исполнительской деятельности.

Новизна программы заключается в том, что позволяет в условиях школьного учреждения через дополнительное образование расширить возможности образовательной части, ориентироваться на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей дошкольников.

3. Цели и задачи, педагогические принципы.

В программе сформулированы задачи по модулю «Музыкальное развитие» для детей 5-6 лет.

Цель: Приобщить детей к музыкальному искусству, развивая и формируя у них певческие способности.

Задачи:

- Развитие интереса к музыкальному искусству и музыкальному творчеству.
- Формирование начальных вокальных навыков: правильной артикуляции, естественности в звукообразовании, правильной организации певческого дыхания.
- Развитие координации между голосом и слухом, музыкальной памяти, чувства ритма, динамического, звуковысотного, тембрового слуха.
- Развитие способности чувствовать настроение и характер музыки, понимать ее содержание.
- Формирование творческой активности и стремления самостоятельно исполнять песни в повседневной жизни.

Принципы педагогического процесса.

Общепедагогические принципы:

1. *Принцип воспитывающего обучения.* Педагог в процессе обучения детей музыке одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. Немаловажное значение играет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни. Создание доброжелательной и радостной атмосферы.

2. *Принцип доступности.* Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы, соразмеряя нагрузку уровню и состоянию здоровья воспитанника.

3. *Принцип постепенности, последовательности и систематичности.*

В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4. *Принцип креативности.* Педагог провоцирует и создает различные ситуации, позволяющие проявлять творческую активность в коллективной и индивидуальной деятельности.

5. *Принцип прочности.* Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового.

Специфические принципы реализации программы:

1. *Принцип сочетания обучения и формирования начальных вокально-хоровых умений с концертно-исполнительской деятельностью.* Концертно-исполнительская практика детей (пение соло, в ансамбле) широко используется на занятиях в качестве педагогического приёма. Концертно-исполнительская деятельность осуществляется за рамками занятий (концерты для родителей, участие в массовых мероприятиях и детских конкурсах). В силу своей привлекательности и популярности эта деятельность является для старших дошкольников дополнительным мотивирующим моментом к занятиям в музыкальной школе.
2. *Принцип интеграции в организации педагогического процесса,* который предусматривает взаимосвязь воздействия музыки, художественного слова, элементов танца в процессе занятий.
3. *Принцип ориентации на формирование общекультурных компетенций* является важным аспектом становления культуры детей при соблюдении ряда условий: образцовое поведение педагога, создание комфортной, дружелюбной атмосферы занятий, использование разнообразных интересных приёмов воспитания и обучения. Данный принцип направлен на формирование нравственных качеств личности и привычек культурного поведения, чуткость, отзывчивость – воспитания уважения к родным и близким, к педагогам школьного учреждения, к родной стране.
4. *Принцип здоровьесбережения.* Соблюдение времени занятий, как обеспечение допустимой нагрузки на голосовой аппарат. Применение здоровьесберегающих технологий. Особое внимание уделяется бережному обращению с детским голосом.

4. Характеристика возрастных особенностей слуха и голоса детей 5-6 лет.

Голосовой аппарат отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей несильный, хотя порой и звонкий.

Диапазон *ре-до* второй октавы. Удобными (примарными) звуками чаще всего являются (*ми*) *фа* – *си*.

Общий уровень развития мелодического слуха, музыкальной памяти, певческих навыков очень разнороден. Некоторые дети могут правильно интонировать мелодии в пределах 3-4 звуков, но есть еще и те, кто поет монотонно, низко или высоко, но фальшиво. Отмечается неуверенность, зажатость и робость при исполнении песен на аудитории.

5. Прогнозируемые результаты от занятий вокалом у детей 5-6 лет.

1. Имеют первоначальные представления о музыкальных понятиях (темп, высота, продолжительность, громкость, тембр – окраска).
2. Проявляют вокальные навыки, обеспечивающие освоение музыкального репертуара (вовремя начинают и заканчивают пение, правильно вступают, умеют петь по фразам, четко и ясно произносят слова).
3. Умеют эмоционально сопереживать и пытаются словесно объяснить настроение и характер произведения.
4. С удовольствием исполняют знакомые песни, пытаются выражать эмоции в голосе, в мимике.

6. Основные разделы программы.

1. Восприятие музыки.
2. Упражнения, дидактические игры для развития музыкального слуха и голоса.
3. Разучивание песенного репертуара (Певческие навыки)
4. Музыкальная игра с пением и без пения.

Схема занятия:

- психологическая настройка на занятие (коммуникативная игра);

- музыкальный подарок – знакомство с новым произведением, композитором. Восприятие музыки; объяснение новых музыкальных терминов.
- игры на развитие голоса и слуха. Задачей предложенных игровых ситуаций является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.
- работа над произведением (интонационная, артикуляционная работа, пение с движением, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, работа над выразительным, артистичным исполнением.);
- заключительная часть занятия, вручение скрипичных ключиков.

7. Методы и способы реализации программы.

Организация занятий обеспечивается рядом методических приёмов, которые вызывают у детей желание творчества:

1. Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала).
2. Слуховой (воспроизведение взрослым отдельных фраз и всего произведения).
3. Практический (деление произведения на отдельные фрагменты для объяснения и разучивания в коллективной, подгрупповой работе).
4. Игровой (упражнения, формирующие правильную певческую осанку, активность артикуляционного аппарата, чистоту интонации, выразительность исполнения).
5. Демонстрация исполнительства лучших вокальных коллективов и солистов вокального искусства.

Формы проведения занятий.

1. Доминантное.
2. Музыкальная гостиная.
3. Занятие – постановка концертного номера.
4. Занятие – концерт.
5. Выездное занятие – посещение концертов, конкурсов, фестивалей.

Структура доминантного занятия:

- Беседа с использованием музыкальных терминов, необходимых теоретических сведений, иллюстраций, поэтических или музыкальных примеров, наглядных пособий или видеоматериалов для формирования художественного образа произведения и использования средств музыкальной выразительности;
- речевые упражнения;
- игровые упражнения для развития музыкального слуха;
- распевание, комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (использование попевок, транспонируя по полутонам вверх и вниз – это своего рода и разминка, и базовые упражнения для голосовых связок. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений.);
- работа над произведением (интонационная, артикуляционная работа, пение с движением, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся, работа над выразительным, артистичным исполнением, исполнительская практика – солисты, ансамбль);
- подведение итогов занятия.

Структура занятия Музыкальная гостиная:

- Музыкальный словарь - беседа с использованием музыкальных терминов, необходимых теоретических сведений, иллюстраций, поэтических или музыкальных примеров, наглядных пособий или видеоматериалов для формирования художественного образа произведения;
- восприятие произведений, в исполнении музыкантов - преподавателей музыкальной школы и их учеников;

- музыкальный подарок, исполнение любимых песен для гостей (данное занятие проходит в конце учебного года);
- восприятие музыкальных произведений, исполненные лучшими музыкантами современности (видео, аудио запись);
- исполнение детьми произведений (песен);
- подведение итогов, побуждение детей делиться своими впечатлениями в рисунках;
- размещение детских работ на мини-выставках в музыкальном зале.

Структура занятия – постановки концертного номера:

На данном занятии рассматривается музыкальное произведение, предварительно прошедшее этапы разучивания: знакомство с целостностью исполнения вокальным ансамблем (использование фонограмм с аудио, видеозаписью), разобраны содержание, образ, характер исполнения произведения, музыкальная форма (вступление, куплеты, проигрыши, окончание), дети достаточно хорошо ориентируются в тексте.

- Проявление певческих навыков: расстановка смысловых акцентов в песне, работа над дикцией, знакомство с формой музыкального произведения, где песня рассматривается как мини-спектакль (начало, развитие, кульминация, финал);
- движение и песня: совместный подбор педагога с воспитанниками ритмических движений, жестов, мимики, опираясь на эстетическую красоту и наличие чувства меры;
- исполнение вокального произведения с использованием подобранных движений, жестов, мимики;
- подведение итогов.

Структура Занятия – концерта:

- Совместная с детьми и педагогом разработка плана проведения концерта. Составления программы концерта, выбор ведущих;
- выступление воспитанников с тематическим репертуаром перед зрителями – родителями, сверстниками и детьми младших и старших групп;
- подведение итогов с просмотром видеозаписи и анализом-рассуждением.

Структура выездного занятия

- посещение концертов, конкурсов, фестивалей (зависит от сроков проведения конкурсов, фестивалей согласно Положениям мероприятий):
- Приобщение родителей к конкурсному и фестивальному движению, подготовительный этап работы с родителями – выбор и пошив концертных костюмов;
- участие воспитанников в конкурсах и фестивалях, проводимых образовательными учреждениями и учреждениями культуры города;
- подведение итогов с просмотром видеозаписи и анализом-рассуждением.

8. Приемы обучения пению.

Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- Знакомство с песней (прослушивание произведения от начала до конца, объяснение формы произведения, прочитывание текста как стихотворение, подпевание);
- Работа над вокальными и хоровыми навыками;
- Проверка знаний у детей усвоения песни.

Приемы, разучивания только одного произведения:

- Пение без звука, как «рыбки».
- Пение на различные слоги. Игра-превращение в различные персонажи.
- Утрирование согласных в окончаниях слов.
- «Вкусный бутерброд».
- Прохлопывание, простукивание ритмического рисунка в сложных фразах.

- Пение с жестами.
- Пение с различной окраской голоса (открытый, прикрытый, плоский звук).
- Пение с двигательной активностью (на простом шаге, на поскоках).
- «Радио включилось - выключилось».
- Пение с игрой воображаемым мячом.
- Пение в кругу, в рассыпную, близко с педагогом, на дальнем расстоянии от педагога.
- Чередование пения и условного баловства.
- Пульсация во время пения.
- «Провокация» - показ осознанных ошибок педагогом.
- Легато – стаккато.
- И др.

9. Формы и методы контроля.

Для изучения особенностей проявления у детей уровня музыкальных способностей, а также совершенствования педагогических умений Программа по предмету «Музыкальное занятие» предусматривает следующие виды контроля:

- текущий (следящий, постоянно действующий) контроль проводится на каждом занятии посредством систематического наблюдения за деятельностью детей;
- промежуточный (периодический) контроль проводится по окончании октября (второго месяца обучения) и первого полугодия в форме тематического открытого урока или урока концерта с приглашением родителей детей;
- итоговый контроль - проводится по окончании года обучения в форме итогового открытого урока с приглашением родителей детей.

Примерный репертуар.

Сентябрь – октябрь

«Волшебные слова», сл. и муз. В. Скуратовой
 «Мухомор», сл. и муз. В. Афонасовой
 «Волшебный дождик», сл. и муз. Л. Веселовой
 «Осень», сл. В. Семернина, муз. А. Арутюнова
 «Русский чай», сл. и муз. А. Фроловой
 «Дождик», сл. и муз. Е. Филипповой
 «За окошком кто шалит?», сл. и муз. Т. Бокач
 «Чудо-песенка дождя», сл. и муз. Т. Бокач
 «Тучка», сл. и муз. М. Савельевой
 «Грибочки», сл. и муз. М. Быстровой
 «Промелькнуло лето», сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова
 «Витамины», сл. и муз. О. Девочкиной

Ноябрь – декабрь

«Новогодняя песенка», сл. Ю. Энтина, муз. Г. Гладкова
 «Елка-модница», сл. и муз. О. Титаренко
 «Шуточная песенка», сл. и муз. И. Бодраченко
 «День тает, ночь настанет. Колыбельная», сл. И. Ласманиса, русский текст О. Петерсон, муз. Р. Паулса
 «Будьте добры!», сл. А. Санина, муз. А. Флярковского
 «Дед Мороз», Песня-загадка, сл. и муз. Н. Николаева
 «Песенка для всех», Шуточная песня, сл. и муз. С. Матвиенко

«Песенка лисы», сл. и муз. В. Савельевой
«Сон-кино», сл. Ю. Мориц, муз. С. Никитина
«Раз-снежинка», сл. и муз. Л. Олиферовой
«Музыка зимы», сл. и муз. З. Роот
«Зимняя сказка», сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина
«В королевстве детей», сл. и муз. Н. Куликовой

Январь-февраль

«Мама», муз. Шульгина (кировского композитора)
«Это мамочка моя», сл. и муз. И. Русских (кировского композитора)
«На линейках ноты», сл. и муз. Т. Попатенко
«Ах, какая мама!», сл. и муз. И. Пономаревой
«Ладушки», сл. И. Демьянова, муз. Ж. Металлиди
«Поцелуй», сл. и муз. Е. Горбиной
«Поздравляем пап», сл. и муз. О. Глушковой
«Бабушка моя», сл. и муз. Е. Гомоновой
«Мальчишки», сл. Берестова, муз. Каргушиной
«Девочки торопятся», сл. и муз. Я. Жабко
«Золотая мама», сл. и муз. Т. Соковой

Март-апрель-май

«На мосточке», сл. Г. Бойко, муз. Т. Попатенко
«Паровозик», сл. и муз. И. Русских (кировского композитора)
«Сосульки», сл. В. Литусова, муз. А. Куклина (кировские авторы)
«Вкусные слова», сл. А. Сутормина, муз. Ю. Сутормина
«Раз, два», сл. И. Демьянова, муз. Г. Бехтеревой (Кировского композитора)
«Чудак», сл. М. Везели, перевод с чешского М. Кравчука, муз. В.Блага
«Песенка дружных зверят», сл. и муз. Л. Олиферовой
«Сороконожки», сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой
«Птичка», сл. Ю. Энтина, муз. Д. Тухманова
«Алфавит», сл. И. Резника, муз. Р. Паулса
«Победа», сл. и муз. Е. Машечковой
«Слово на ладошках», сл. Н. Пикулевой, муз. Е. Попляновой
«Улитка», сл. Т. Собакина, муз. А. Дряхлова (Кировского композитора)

13. Материально-техническое обеспечение.

1. Музыкальный зал, соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям, - освещенный, утепленный и хорошо проветриваемый.
2. Хорошо настроенный инструмент – фортепиано.
Наличие квалифицированного концертмейстера обязательно.
3. Технические средства: музыкальный центр с возможностью использования аудио дисков, CD-R , CDRW и MP3, компьютер.
4. Информационные средства: книги, аудиозаписи – фонограммы с «+» и «-».
5. Нотный материал.
6. Музыкальный и шумовые инструменты (колокольчики, треугольники, маракасы...).
7. Наглядный и дидактический материал.

15. Список используемой литературы

1. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
3. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 №09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности».
4. Письмо Министерства культуры РФ от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации (вместе с Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневные программы))».
6. Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»
7. Вокальный словарь. Авторы Кочнева И., Яковлева А. Издательство: Ленинград «Музыка» (изд. 2-е), 1988. – 70 с..
8. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. М.: Издательство «Линка-Пресс», 2008. Раздел «Пение»: 88-99 с., 212-217 с. (Азбука VI ступени музыкального образования), 132-145 с., 230-235 с. (Азбука VII ступени музыкального образования).
9. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь: (Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет). Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Издательство «Просвещение», 1986. – 144 с., нот..
10. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. М: ООО «Издательство «Скрипторий 2003», 2010 – 176 с..
11. Битус А.Ф., Битус С.В.. Певческая азбука ребенка. – Минск: Тетра Системс, 2007. – 95 с..
12. О. В. Кацер, Игровая методика обучения детей пению. - Санкт-Петербург, 2005.
13. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М.: ТЦ Сфера, 2014. – 96 с..
14. Тютюнникова Т.Э. статья «Чтобы научиться петь, надо петь» - Музыкальная палитра, № 5, 2004.
15. Горбина Е.В., Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. – Ярославль: Академия развития, 2007. – 48 с..
16. Куликовская Т.А., 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М.: Издательство Гном и Д, 2010 – 48 с..
17. Журналы «Музыкальный руководитель» 2014 – 2019.

Электронные ресурсы:

1. Музыкальная энциклопедия. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_music/
2. Музыкальный энциклопедический словарь. Режим доступа: <http://www.music-dic.ru/>
3. Музыкальный словарь. Режим доступа: http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music/
4. Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>