

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ВОЗРАСТЕ 3-5 ЛЕТ  
В ГРУППАХ РАННЕГО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ»

Рабочая программа по учебному предмету

РИТМИКА

Киров

2023

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 05.06.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова  
Л.С. Комаровских



приказ от 07.06.2023 № 36

протокол Педагогического совета  
от 07.06.2023 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчик:

Бояринцева Л.С.

Быданцева Е.В.

Земцова А.И.

Седова М.М.

Сорокина Т.Н.

Ускова Н.Ю.

Устюжанова Е.Е.-

Чайникова Е.В.

Шабалина В.А.

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна - преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства имени И.В.Казенина»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	стр. 4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
2. Срок реализации учебного предмета;	
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;	
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;	
5. Цели и задачи учебного предмета;	
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;	
7. Методы обучения	
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	стр.7
1. Учебно-тематический план;	
2. Содержание тем;	
3. Годовые требования.	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	стр.11
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок</b>	стр.13
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса</b>	стр.13
<b>VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы</b>	стр.15

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ и программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной (2000 г).

Модифицированная программа «Ритмика» предназначена для преподавания в группах раннего музыкального развития детей 4-6 лет. Отличие программы в том, что она адаптирована к условиям образовательного учреждения. Программа «Ритмика» направлена главным образом на развитие музыкально-ритмических способностей учащихся.

Данная программа ориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических и музыкальных данных, и является программой общеразвивающего типа.

Занятия ритмикой занимают важное место в системе обучения детей в детской музыкальной школе, является эффективной формой художественно-эстетического развития личности ребенка, так как способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Программа «Ритмика» имеет практическую направленность, так как развивает у детей чувство ритма, координацию движений, танцевальную выразительность.

Настоящая программа может быть использована в составе дополнительной общеразвивающей программы в области искусства. Учебный предмет «Ритмика» относится к предметной области исполнительской подготовки.

Рекомендуемый возраст детей, поступающих в ДМШ на общеразвивающую программу музыкально-эстетического развития – 4 года.

### ***2. Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы учебного предмета «Ритмика» 2 года, продолжительность учебных занятий составляет по 36 часов в год (один раз в неделю).

### ***3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ритмика» при 2-летнем сроке обучения составляет 72 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 30 минут.

### ***4. Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе - от 8 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***5. Цель и задачи учебного предмета***

Целью предмета «Ритмика» является развитие музыкальных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

#### **Образовательные**

- приобретение детьми первичных навыков и умений в области восприятия музыки, пения и игры на инструментах шумового оркестра;
- приобретение навыков по определению музыкальных жанров (марш, песня, танец и др.), умений различать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки, быстрый, средний, медленный темп, громкая, – умеренно громкая и тихая музыка и т. д.)
- формирование начальных представлений об основных музыкальных жанрах.

#### Развивающие

Развитие музыкальности:

- развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение, характер, понимать её содержание.
- развитие специальных музыкальных способностей: слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора, познавательного интереса к искусству.

Развитие двигательных качеств и умений:

- развитие физических данных,
- развитие координации;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Развитие творческих способностей:

- развитие творческого воображения и мышления;
- развитие способности к импровизации;
- развитие художественного вкуса, фантазии;

Развитие и тренировка психических процессов:

- увеличение объёма памяти;
- развитие зрительного и слухового восприятия;
- развитие артикуляционного аппарата;
- психологическое раскрепощение;
- формирование умений соотносить движение с музыкой.

#### Воспитательные

- Воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- Воспитание умения сопереживать другим людям;
- Воспитание умения вести себя во время движения;
- Воспитание умения вести себя в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- Поддерживать стремление к разумному лидерству, инициативности.
- Формирование познавательного интереса к искусству.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Ритмика»***

Обоснованием структуры программы являются «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесно-образное объяснение, беседа, рассказ;
- наглядный качественный показ;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- практический (творчески-самостоятельное создание учащимися музыкально-двигательных образов, разучивание композиций)
- игровой.

### **Формы проведения занятий.**

1. Доминантное.
2. Занятие – постановка концертного номера
3. Занятие – концерт.

#### *Структура доминантного занятия:*

- Беседа с использованием музыкальных терминов, необходимых теоретических сведений, иллюстраций, поэтических или музыкальных примеров, наглядных пособий или видеоматериалов для формирования художественного образа произведения и использования средств музыкальной выразительности;
- дыхательные упражнения;
- пальчиковая гимнастика;
- гимнастические упражнения
- игровые упражнения для развития музыкального слуха;
- логоритмические упражнения;
- работа над постановкой танца/упражнения, игроримика, ритмопластика (работа над выразительным, артистичным исполнением, исполнительская практика – солисты, ансамбль);
- подведение итогов занятия.

#### *Структура занятия – постановки концертного номера:*

На данном занятии рассматривается танец/упражнение, предварительно прошедшее этапы разучивания: знакомство с целостностью исполнения (использование фонограмм с аудио, видеозаписью), разобраны содержание, образ, характер исполнения произведения, музыкальная форма (вступление, куплеты, проигрыши, окончание), дети достаточно хорошо ориентируются в музыкальном материале и движениях под музыку.

- Проявление исполнительских навыков: знакомство с формой музыкального произведения, где танец/упражнение рассматривается как мини-спектакль (начало, развитие, кульминация, финал), работа над хорошей координацией движений, четким синхронным исполнением, опираясь на эстетическую красоту.
- исполнение музыкального произведения.
- подведение итогов.

*Структура Занятия – концерта:*

- Совместная с детьми и педагогом разработка плана проведения концерта. Составления программы концерта, выбор ведущих;
- выступление воспитанников с тематическим репертуаром перед зрителями – родителями, сверстниками;
- подведение итогов с просмотром видеозаписи и анализом-рассуждением.

Формы выполнения упражнений: фронтальная, индивидуально-групповая, индивидуальная.

*Фронтальный* метод предполагает занятия одновременно со всеми обучающимися. Они могут выполнять упражнения в шеренгах, в колоннах, в круге и т.п.

*Раздельный* способ выполнения упражнений предполагает, что между упражнениями делаются паузы и объясняются очередные упражнения.

*Посменное* выполнение упражнений при выполнении одновременно двух видов упражнений.

*Поточный* способ выполнения упражнений характеризуется непрерывным выполнением упражнения без остановки для показа и объяснения очередного упражнения. При индивидуально-групповой форме работы выделяются отдельные занимающиеся, которым даются индивидуальные задания, в то время как другие дети выполняют другие упражнения или следуют указаниям «дирижера».

Целостный процесс обучения танцевальным и ритмическим упражнениям можно разделить на 3 этапа: начальный (обучение отдельному движению/упражнению), этап углублённого разучивания, этап закрепления и совершенствования.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Класс для занятий ритмикой должен быть просторным, светлым. Влажная уборка помещения должна производиться ежедневно. Между занятиями должно осуществляться проветривание помещения. Необходимо оснащение звуковоспроизводящим оборудованием (фортепиано, звуко- и видеовоспроизводящим устройством), наглядными пособиями. Дети должны иметь специальную хореографическую обувь для занятий.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Ритмика» рассчитана на 2 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программу наполняют темы, составленные с учетом возрастных возможностей детей.

## Учебно-тематический план

Таблица 1

№	Раздел учебной программы	1 год обучения	2 год обучения
1.	Теоретические сведения	1 ч.	1 ч.
2.	Дыхательные упражнения;	1 ч.	1 ч.
3.	Гимнастика;	3 ч.	3 ч.
4.	Логоритмика;	3 ч.	3 ч.
5.	Пальчиковая гимнастика;	2 ч.	2 ч.
6.	«Нотная» гимнастика;	2 ч.	2 ч.
7.	Игроритмика;	12 ч.	12 ч.
8.	Ритмопластика;	3 ч.	3 ч.
9.	Постановка, изучение танцев;	4 ч.	4 ч.
10.	Слушание музыки;	2 ч.	2 ч.
11.	Итоговые занятия -досуговые мероприятия.	3 ч.	3 ч.
<b>ИТОГО:</b>		<b>36 ч.</b>	<b>36 ч.</b>

### Содержание тем

#### 1 год обучения

1. *Теоретические сведения* представлены знания, без которых овладение учебно-теоретическим материалом будет затруднено. Тематика раздела включает в себя правила поведения в зале, предупреждения травматизма, правила безопасности в упражнениях с предметами, без предметов, назначение упражнений, правила личной гигиены.
2. *Дыхательная гимнастика.* Дыхание является важнейшей функцией организма. От дыхания во многом зависят здоровье человека, его физическая и умственная деятельность. Дыхание занимает одно из важных мест в подготовке музыканта-исполнителя, особенно вокалиста и исполнителя на духовых инструментах. Условия игры обязывают их производить *полный и быстрый вдох*. Степень интенсивности выдоха определяется характером музыки и спецификой звукообразования. Важное место в подготовке занимают специальные дыхательные упражнения, которые обеспечивают полноценный дренаж бронхов, очищают слизистую дыхательных путей, укрепляют дыхательную мускулатуру.
3. Раздел *гимнастики* представлен строевыми упражнениями, общеразвивающими упражнениями (ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперёд и назад, высокий шаг, бег, галоп, подскоки, упражнения на развитие внимания) и упражнениями творческого характера (движения, передающие различные образы - «птички», «лошадки»). Включенные в этот раздел упражнения

способствуют формированию правильной осанки, помогают исправить физические недостатки.

4. *Логоритмика* — речевые упражнения без музыкального сопровождения. Их суть — ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий.
5. *Пальчиковая гимнастика*. Пальчиковая гимнастика и развитие хватательных движений (игры с платочком, с мячом) вырабатывает быструю реакцию, ловкость, координирует работу мышц, закрепляет навыки правильной осанки и работы рук «из корпуса». Систематические упражнения по тренировке движений пальцев обладают мощным стимулирующим влиянием на развитие речи, повышают работоспособность головного мозга.
6. «*Нотная*» *гимнастика* для формирования звуковысотных представлений используется специальный знаковый звукоряд в пределах полутора октав от V до I ступени.
7. *Игроритмика* - ритмические упражнения, ритмические упражнения с палочками, музыкальные игры, игра на шумовых музыкальных инструментах, Данный вид деятельности развивает чувство ритма; умение ориентироваться в маршевой и танцевальной музыке, определять ее характер, метроритм, строение; умение согласовывать музыку с движением. Постепенно у детей вырабатывается умение отмечать в движении начало и конец музыкального произведения, выделять ритмический рисунок, умение выделять музыкальные фразы.
8. *Ритмопластика* передача эмоционального содержания музыки через движение. Она привлекает детей возможностью активно выразить отношение к музыке в движениях.
9. *Постановка, изучение танцев* опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Учащиеся приобретают двигательные навыки и умения, овладевают большим объемом новых движений. Постановка, изучение танца включает в себя:
  - a. начальный этап - словесное объяснение и выразительный показ танца; при необходимости следует подбор подготовительных упражнений; первые попытки выполнения упражнений;
  - b. углублённое разучивание — уточнение и совершенствование деталей и техники выполнения танцевального движения, понимание закономерностей движения, свободное и слитное выполнение упражнения;
  - c. закрепление и совершенствование — создание условий для формирования навыка более высокого порядка. Вариативное выполнение придаёт двигательному навыку гибкость, пластичность, возможность сочетания с другими движениями.
10. *Слушание музыки* - музыкальные задания по слушанию и анализу музыки формируют музыкальное восприятие, представление о выразительных средствах музыки.
11. *Итоговые занятия и досуговые мероприятия* включают себя:
  - урок-представление «Новый год спешит!»
  - урок-концерт - «Музыкальный подарок бабушке и маме»
  - урок-концерт «Здравствуй лето красное!»проходит в виде открытых занятий для родителей.

## **Годовые требования Первый год обучения**

Характер музыкального произведения, контрастное звучание, темп, динамические оттенки, громко-тихо, легато-стаккато, регистр - высоко-низко. передают в двигательных образах выразительные особенности регистров, типов мелодического движения: на одной высоте, вверх, вниз, лад мажор минор (определение на слух). Длительности, ритмический рисунок, акценты на сильную долю в музыкальном размере 2/4, 4/4 в марше, сидя на стуле, хлопком по колену. Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, проигрыш, заключение, мотив, фраза, часть.

### *1. Основные движения:*

- ритмично, не шаркая ногами, ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным, высоким шагом;
- бегать легко, быстро, осторожно;
- прыгать на двух ногах с продвижением вперед;
- ритмично выполнять «пружинки»;
- свободно и мягко раскачивать руками (вперед-назад, вверх-вниз, из стороны в сторону);
- самостоятельно ориентироваться в пространстве: строиться в круг, двигаться в рассыпную.

### *Танцевальные движения:*

- ходить хороводным шагом;
- притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
- выставлять ногу на носок, на пятку и наоборот;
- выполнять полуприседания;

## **Музыкальный материал**

Ж.Бизе. Хор мальчиков из оперы «Кармен»  
М.Глинка. Чувство  
В.Витлин. Бубенцы  
Ан.Александров. Вальс  
Б.Годар. Марш  
Ф.Госсек. Гавот

## **Второй год обучения**

Закрепляются навыки, полученные на первом году обучения. Характер музыкального произведения, динамические оттенки, громко-тихо, легато-стаккато, регистр - высоко-низко. тембр – окраска. Передают в двигательных образах выразительные особенности регистров, типов мелодического движения: на одной высоте, вверх, вниз (определение на слух). Длительности, ритмический рисунок, акценты на сильную долю в музыкальном размере 2/4, 3/4, 4/4, в марше или сидя на стуле, хлопком по колену.

Освоение темпов – медленный, быстрый, умеренный; игра на инструментах шумового оркестра в темпе исполняемого произведения; по заданию ускорение и замедление темпа, сохранение темпа при исполнении ритмического рисунка после временного прекращения звучания музыки (например: 1-я и 3-я фразы слушать; 2-я и 4-я – ритм в хлопках)

Строение музыкального произведения. Понятия: вступление, проигрыш, заключение, мотив, фраза, часть такт, затакт. Поочередное вступление (канон) на 2/4, 4/4. Анализ предлагаемой педагогом музыки (темп, размер, характер).

*Основные движения:*

- Ходить спокойным, бодрым шагом, торжественным, высоким, пружинным шагом;
- Бегать легко, мелкими шажками, энергично, широкими шагами, а также с высоким подъёмом ног;
- Подпрыгивать на одной ноге, меняя ноги, скакать с ноги на ногу, прыгать на двух ногах в разных направлениях, выполнять прямой галоп;
- Ритмично выполнять пружинные движения ног не отрывая пятки от пола, с подъемом на носки и одновременными, разной амплитуды взмахами рук;
- Хорошо ориентироваться в пространстве. Перестраиваться в колонну, шеренги, круги.

*Танцевальные движения:*

- Выполнять хороводный шаг с оттягиванием носка, дробный шаг согнув колени, приставной шаг, приставной шаг с приседанием;
- Ритмично исполнять пружинные движения ног (не отрывая пятки от пола), с подъёмом на носки и одновременными взмахами рук;
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку;
- Движение хороводным шагом по кругу.
- Вальсовая дорожка
- Притопы
- «Ковырялочка», «моталочка», «молоточки»

### ***Музыкальный материал***

А.Лядов. Музыкальная табакерка

Н.Римский-Корсаков. Хороводные песни из оперы «Садко»

П.Чайковский. Марш из балета «Лебединое озеро»

Ф.Шуберт. Вальс

И.С.Бах. Гавот

П.И.Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Д.Шостакович. «Хороший день»

П.И.Чайковский. «Январь» из цикла «Времена года»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

### **Прогнозируемые результаты от занятий у детей 4-5 лет.**

1. Имеют первоначальные представления о музыкальных понятиях (вступление, проигрыш, окончание, сопровождение, громко-тихо, высоко-низко).
2. Умеют выделять сильную долю: маршируют под музыку, сидя на стуле, выделяют ударную долю более сильным хлопком по колену.
3. Осознают различную продолжительность звуков и разнообразия их соотношений.
4. Осознают различную высоту звуков (высокие, низкие, средние). Передют в двигательных образах выразительные особенности регистров, типов мелодического движения: на одной высоте, вверх, вниз (определение на слух).

5. Выполняют *основные движения*:
  - ритмично, не шаркая ногами, ходить под музыку спокойным, бодрым, осторожным, высоким шагом;
  - бегать легко, быстро, осторожно;
  - прыгать на двух ногах с продвижением вперед;
  - ритмично выполнять «пружинки»;
  - свободно и мягко раскачивать руками (вперед-назад, вверх-вниз, из стороны в сторону);
  - самостоятельно ориентироваться в пространстве: строиться в круг, двигаться в рассыпную.
6. *Выполняют танцевальные движения*:
  - ходить хороводным шагом;
  - притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой;
  - выставлять ногу на носок, на пятку и наоборот;
  - выполнять полуприседания;
7. Проявляют начальные навыки ориентации в пространстве.
8. Эмоционально и с желанием исполняют понравившиеся произведения.

#### **Прогнозируемые результаты от занятий у детей 5-6 лет.**

1. Имеют первоначальные представления о музыкальных понятиях (темп, высота, продолжительность, громкость, тембр – окраска).
2. Проявляют навыки, обеспечивающие освоение музыкального репертуара (вовремя начинают и заканчивают упражнение/танец, правильно вступают, умеют выполнять по фразам, четко и ясно произносят слова логоритмических упражнений).
3. Умеют исполнять танцевальные движения, комбинации и композиции;
4. Умеют самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
5. Умеют определять на слух в музыкальном произведении: характер, жанр, некоторые средства музыкальной выразительности (регистр, динамика, темп), лад (мажор, минор), метр (2-х или 3-х дольный), направление движения
  - б. мелодии (вверх, вниз, на месте).
7. Умеют эмоционально сопереживать и пытаются словесно объяснить настроение и характер произведения.
8. С удовольствием исполняют знакомые упражнения/танцы, пытаются выражать эмоции в голосе, в мимике, в мимике.
9. Выполняют *основные движения*:
  - Ходить спокойным, бодрым шагом, торжественным, высоким, пружинным шагом;
  - Бегать легко, мелкими шажками, энергично, широкими шагами, а также с высоким подъемом ног;
  - Подпрыгивать на одной ноге, меняя ноги, скакать с ноги на ногу, прыгать на двух ногах в разных направлениях, выполнять прямой галоп;
  - Ритмично выполнять пружинные движения ног не отрывая пятки от пола, с подъемом на носки и одновременными, разной амплитуды взмахами рук;

- Хорошо ориентироваться в пространстве. Перестраиваться в колонну, шеренги, круги.
10. *Выполняют танцевальные движения:*
- Выполнять хороводный шаг с оттягиванием носка, дробный шаг согнув колени, приставной шаг, приставной шаг с приседанием;
  - Ритмично исполнять пружинные движения ног (не отрывая пятки от пола), с подъёмом на носки и одновременными взмахами рук;
  - Полуприседание с выставлением ноги на пятку;
  - Движение хороводным шагом по кругу.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Формой контроля знаний, умений, навыков учащихся являются открытые уроки для родителей и тематические праздники, выполняющие проверочную, воспитательную функции.

Методы контроля - наблюдение, анализ результатов деятельности.

При выполнении заданий ребенок получает похвалу, одобрение и пожелания со стороны педагога. Некоторые замечания и пожелания (например, по поводу поведения или работы на уроке) могут быть выражены устно для дальнейшего улучшения учебного процесса. Такой способ оценивания направлен на воспитание у ребёнка здоровой критики своего поведения и обучения. Письменную оценку можно сопровождать дополнительным эпитетом-похвалой («Молодец!» «Умница!» и др.), эта методика призвана усилить желание ребёнка учиться, и сформировать позитивный настрой на обучение в дальнейшем.

По итогам обучения педагог может рекомендовать ребёнка для дальнейшего обучения в ДМШ.

#### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

В каждом ребенке в большей или меньшей степени заложена потребность в движении, в танце. Основная педагогическая задача – активизировать и поддержать эту потребность. «Добывая» музыкальные знания, ребенок осуществляет мыслительные действия, которые позволяют ему повторить открытия, когда-то уже совершенные. В данном процессе происходит «присвоение» знаний, которые становятся духовным капиталом ребенка.

В процессе обучения ребенок открывает для себя свойства музыкального звука (тембр, длительность, высоту, громкость); познает двигательные способности своего тела. Учебная работа по восприятию данных качеств звука развивает музыкальные способности ученика, метроритмическое чувство. И, как результат развития этих способностей, - формирование навыков движения под музыку.

Программа имеет своей целью адаптировать относительно сложные музыкальные и хореографические понятия к старшему дошкольному возрасту; сформировать навыки точного исполнения метра и ритма музыки, обогатить познания ребенка об окружающем мире. Поскольку речь идет о групповых занятиях, предпочтение отдается методике игрового сотрудничества.

Движение и игра – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы двигаться и играть – это ведущий мотив их существования, поэтому занятия по ритмике

начинать со слов: «Мы сейчас будем играть...», «Мы сейчас превратимся...», «Мы сейчас отправимся в путешествие...» и т.п.

Игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоение упражнений, повышает эмоциональный фон занятий и творческих способностей ребенка. Занятия предлагаю проводить в форме игр-путешествий (или сюжетные занятия). Кроме того, занятия дают ребенку возможность общения со сверстниками и педагогом, то есть социальный комфорт, а освоение двигательных умений – возможность самовыражения.

Детям дошкольного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Подражательные или имитационные образно-игровые упражнения имеют большое значение в развитии и обучении детей дошкольного возраста разнообразным видам основных танцевально – ритмических движений. С подражания образу начинается познание ребёнком техники движений и танцевальных упражнений, игр, театрализованной деятельности.

Эффективность подражательных движений заключается в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной активности из разных исходных положений и с большим разнообразием видов движений.

С помощью подражательных движений дети удовлетворяют свои двигательные потребности, раскрывают свои природные способности. При создании музыкальных образов у детей происходит простейшая имитация движений (воробушек машет крыльями, зайчик скачет, медведь топчется). Вместе с детьми необходимо оценивать действия исполнителей. Важно отметить удачно найденное ребенком новое движение в игровом образе.

Дошкольников как можно раньше следует побуждать к выполнению творческих заданий, необходимо динамично связывать обучение и творчество, т.к. творчество – один из методов освоения предлагаемого для изучения материала. Возбудителем творческой фантазии является музыка, она направляет творческую активность. Полученные от музыки впечатления помогают выразить в движениях личные эмоциональные переживания, создавать оригинальные двигательные образы.

*Постановка, изучение танцев* опирается на освоение элементов классического, народного и бального танцев. Учащиеся приобретают новые двигательные навыки и умения. Постановку и изучение танца проводить в следующем порядке:

- начальный этап - словесное объяснение и выразительный показ упражнения/танца; при необходимости следует подбор подготовительных упражнений; первые попытки выполнения упражнений;
- углублённое разучивание — уточнение и совершенствование деталей и техники выполнения движения, понимание закономерностей движения, свободное и слитное выполнение упражнения;
- закрепление и совершенствование — создание условий для формирования навыка более высокого порядка. Вариативное выполнение придаёт двигательному навыку гибкость

Музыкальное сопровождение урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным. Произведения

должны быть доступными для восприятия детей, ясными по фактуре, жанру, стилю, разнообразными по характеру и мелодическому содержанию.

На занятиях используется:

- классическая музыка,
- народная музыка,
- музыка в современных ритмах.

## VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андреева М. П., Конорова Е. В. Первые шаги в музыке. Ч. II. Ритмика. - М., 1979
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Л. - М., 1964
3. Барышникова Т. Азбука хореографии (Внимание: дети) - М.: Ральф, 2000
4. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991
5. Ваганова А.Д. Основы классического танца. Л.-М., 1963
6. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. М., 1968
7. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., 2004
8. Ефремова Н.И. Теоретические основы становления музыкально-ритмической культуры
9. музыканта: Автореферат дис. канд искусствоведения. – Магнитогорск, 2002
10. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001
11. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 3 класса музыкальной школы (любое издание)
12. Заводина И. В. Методическое пособие по ритмике для 4 класса музыкальной школы (любое издание)
13. Зимина А.Н. «Образные упражнения и игры в музыкально –ритмическом развитии детей 4-8 лет». М. «Издательство Гном и Д», 2001.
14. Ивановский Н. Бальный танец XVI - XIX в. М. - Л., 1948
15. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Вып 1, 2. - М.: Музыка, 1978
16. Котляровская-Крафт М. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных классов ДМШ». Л. «Музыка», 1986.
17. Кулагина И. Художественное движение. - М.: Изд-во «Наука», 1999
18. Куц В., Фролкин В. Предмет «Ритмика» в музыкальном воспитании// Художественное
19. воспитание подрастающего поколения. Проблемы и перспективы: сборник статей. –
20. Новосибирск, 1989 Стр. 197- 205
21. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски - М.: Советский композитор, 1991
22. Медушевский В.В. Пути обновления методов музыкальной педагогики// Педагогический процесс как культурная деятельность. – Самара: СИПКРО, 1999 Стр.
23. 367-369.
24. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение.- М.: Просвещение, 1972

25. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмо-интонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения – Магнитогорск, 2004
26. Сто пьес и отрывков для занятий по ритмике. Сост.Н.Г.Александрова. – М., 1948
27. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975Сакулина Т.И.
28. Ткаченко Т.С. Народные танцы. М., 1975
- 29.Тютюнникова Т.Э. «Доноткино»: часть I «Заводные макароны», часть II « Квадратный апельсин», - М.-Педагогическое общество России, - 2005 .
30. Фириляева Ж.Е., Рябчиков А.И., Загрядская О.В. Ритмика в школе: третий урок физкультуры: учебно-методическое пособие. - Ростов н/Д: Феникс, 2014.
31. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. 1 класс. М., Музыка, 1995
32. Франио Г.С. Методическое пособие по ритмике. 2 класс. М., Музыка, 1996
33. Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании. М., 1988
34. Шушкина З. Ритмика. – М., 1967
35. Яновская В. Ритмика. – М., 1979