

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ
«Обучение детей в возрасте 6-7 лет по дополнительным образовательным
программам в разновариантных подготовительных группах»

«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ/
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

(1 час в неделю с концертмейстером)

г. Киров.
2023 г.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 05.06.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ»
г. Кирова
Л.С. Комаровских
приказ от 07.06.2023 № 36



протокол Педагогического совета
от 07.06.2023 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бояринцева Л.С.

Варнин Ю.И.

Жолобов А.В.

Земцова А.И.

Козлова А.В.

Козлова С.С.

Любимова А.С.

Надеждина О.А.

Огородников С.Е.

Огородникова Е.А.

Пысина Н.В.

Русанов И.И.

Седова Марина Менктевна

Сорокина Т.Н.

Чайникова Е.В.

Шабалина В.А.

Шульмин С.А.

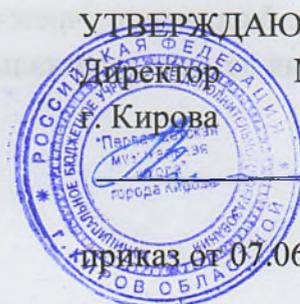
- преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Полякова Ольга Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Перминова Татьяна Сергеевна - преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 05.06.2023 № 4



МБУДО «ПДМШ»

Л.С. Комаровских

приказ от 07.06.2023 № 36

протокол Педагогического совета
от 07.06.2023 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бояринцева Л.С.

Варнин Ю.И.

Жолобов А.В.

Земцова А.И.

Козлова А.В.

Козлова С.С.

Любимова А.С.

Надеждина О.А.

Огородников С.Е.

Огородникова Е.А.

Пысина Н.В.

Русанов И.И.

Седова Марина Менктевна

Сорокина Т.Н.

Чайникова Е.В.

Шабалина В.А.

Шульмин С.А.

- преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Полякова Ольга Владимировна – преподаватель высшей квалификационной категории, заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Перминова Татьяна Сергеевна - преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина по классу фортепиано высшей квалификационной категории.

Структура программы	учебного предмета	
I. Пояснительная записка		4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе		
1.2. Срок реализации учебного предмета		
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета		
1.4. Сведения о затратах учебного времени		
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий		
1.6. Цели и задачи учебного предмета		
1.7. Структура программы учебного предмета		
1.8. Методы обучения		
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета		
II. Содержание учебного предмета		8
2.1 Учебно-тематический план		
2.2 Содержание тем		
2.2.1 по виду инструмента скрипка		
2.2.2 по виду инструмента виолончель		
2.2.3 по виду инструмента блок-флейта		
2.2.4 по виду инструмента флейта		
2.2.5 по виду инструмента кларнет		
2.2.6. по виду инструмента саксофон		
2.2.7 по виду инструмента труба		
2.2.8 по виду инструмента ударные инструменты		
2.2.9 по виду инструмента балалайка		
2.2.10 по виду сольное пение		
III Требования к уровню подготовки учащихся		23
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения		
IV Формы и методы контроля, система оценок		23
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание		
4.2 Критерии оценки		
V Методическое обеспечение учебного процесса		24
VI Список учебной и методической литературы		28
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы		
6.2 Список рекомендуемой методической литературы		

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Рабочая программа по предмету «Музыкальный инструмент/Сольное пение» образовательной программы «Обучение детей в возрасте 6-7 лет по дополнительным образовательным программам в разновариантных подготовительных группах» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Программа предназначена для подготовительного отделения ДМШ, в ней использованы рекомендации Вариативной программы для ДМШ и музыкальных отделений «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утвержденной Федеральным агентством по культуре и кинематографии, 2006 г., учтен личный многолетний опыт составителя, программа адаптирована к условиям обучения в подготовительном классе фортепиано «Первой детской музыкальной школы» города Кирова.

Данная программа разработана на основе музыкально – дидактических принципов, которые являются фундаментом развивающего обучения (увеличение объёма изучаемого материала, ускорение прохождения некоторой части материала, увеличение теоретической ёмкости знания материала, установка на творческую активность учащегося), исходя из современных образовательных тенденций, прежде всего гуманизации образования.

Актуальность и новизна данной программы определяется использованием в обучении образовательных технологий, основанных на лучших достижениях современного развития музыкального образования в культуре и искусстве. Создание этой программы обусловлено отсутствием типовой примерной программы с репертуарным списком и наличием разных взглядов на начальное обучение в музыкальной школе в подготовительном классе.

Одной из главных целей в образовательном процессе музыкальной школы это гармоничное развитие личности обучающихся. Проблема духовности всегда очень остро стоит в нашем обществе, и именно раннее приобщение ребёнка к миру великого искусства музыки, воспитание эстетического вкуса, музыкально-образного мышления сделают его намного богаче и чище. Русский мыслитель А. Белинский писал, что «В детях с самых ранних лет должно развиваться чувство изящного как один из первейших элементов человечности. Влияние музыки благодатно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе – тем лучше»

Организация обучения игре на музыкальном инструменте, сольное исполнительство активизирует эстетическое и музыкально – художественное развитие детей, развивает музыкальные способности, обогащает словарный запас образными высказываниями, характеризующими ими настроения, чувства, переданные в музыке, развивает мелкую моторику.

В этот период, когда ребёнку 6-7 лет, индивидуальные особенности поведения, характера, интеллектуально – культурные интересы ребёнка находятся в стадии активного формирования и деятельность, которой ребёнок занимается, активно влияет на процесс становления его, как личности.

Доказано, что раннее обучение ребёнка музыке является эффективным средством активизации высших функций мозга, в 6-7-летнем возрасте отчётливо выявляются некоторые элементы музыкально – эстетического сознания ребёнка – интерес к музыке, музыкальной

деятельности. Музыкальные занятия преобразуют внутренний мир, благотворно воздействуют и на его психологическое состояние, он становится эмоционально отзывчивее.

Раннее обучение игре на музыкальном инструменте или сольному вокальному исполнительству ввиду пластичности, податливости аппарата детей этого возраста способствует более успешному процессу в овладения навыками координации движений.

Подготовительный класс – «стартовый» этап в обучении ребёнка музыке, выявление возможностей ученика, диагностика музыкальных способностей, перспектив музыкального и технического продвижения, активное музыкальное развитие, воспитание осмысленного отношения к занятиям, привитие навыков, выявление творческого потенциала перспективных учащихся.

Программа рассчитана на обучение детей с любыми музыкальными данными. Подготовительный период создает благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, для подготовки к поступлению в первый класс

В данной общеобразовательной программе учитываются возрастные и психологические особенности детей 6-7 лет. Принципы обучения - индивидуальность, доступность, последовательность, постепенность, преемственность и результативность.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение», (подготовительный класс, срок обучения 1 год), продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Общее количество часов на Аудиторные занятия (1 час в неделю)	16	20	36
Общее количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу (2 часа в неделю)	32	40	72
Общее максимальное количество часов на 1 год обучения	48	60	108

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент/Сольное пение», (подготовительная группа) при одногодичном сроке обучения составляет 108 час. Из них 36 часов – аудиторная нагрузка, 72 часов – самостоятельная работа.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Занятия проводятся в индивидуальной форме по 45 минут с 6-ти или 7- летними детьми. Индивидуальная форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода к ребенку, наладить более тесный контакт и создать доверительную атмосферу на уроке.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, итоговому прослушиванию; подготовка к концертным выступлениям, фестивалям, конкурсам.
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

1.6 Цель учебного предмета

– привить любовь к музыке, приобщить ребёнка к миру музыкального искусства, сформировать музыкально-эстетическое сознание, как часть общей духовной культуры, развить художественно – образное мышление.

- развить творческие способности через обучение основам исполнительского искусства. воспитать активного слушателя, зрителя.

- подготовка дошкольников к освоению дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы

Задачи учебного предмета

Обучающие:

- Формирование начальных навыков восприятия музыки на доступных музыкальных примерах. Знакомство с инструментом, обучение правильной посадки, формирование первичных игровых навыков, правильных мышечных ощущений, основанных на свободном игровом аппарате.
- Организация подготовки и освобождения исполнительского аппарата, правильных мышечных ощущений. развитие координации движений в художественно-увлекательной форме.
- Овладение первоначальными музыкально – теоретическими знаниями для практической деятельности и общего музыкального развития.
- Обучение ребёнка сознательному контролю за игровыми движениями и управлению мышечно – двигательным аппаратом.
- Обучение культуре звукоизвлечения, постоянному звуковому контролю.
- Овладение навыками исполнения разными штрихами (легато, стаккато, не легато)
- Овладение навыками разбора и чтение с листа нетрудных мелодий, простейших попевок.
- Формирование навыков подбора по слуху лёгких мелодий и транспонирование их от разных звуков.
- Формирование навыка игры в ансамбле с концертмейстером.
- Формирование эстрадно – исполнительских навыков.

Развивающие:

- Выявление и развитие музыкальных способностей.
- Расширение музыкального кругозора, формирование навыков музыкального языка
- Развитие внутреннего слуха, слухового внимания и контроля.
- Развитие музыкально – эстетического вкуса на примерах лучших образцов классической, народной и современной музыки.
- Развитие заинтересованности, самостоятельности, творческой инициативы в процессе обучения, мотивации.

Воспитательные:

- Воспитание личностных качеств учащегося: усидчивости, трудолюбия, внимания, общительности, уверенности в себе, настойчивости в достижении конкретной цели.
- Формирование общей культуры через восприятие музыкальной культуры, культуры человеческих отношений.
- Формирование социальной активности, гражданской позиции.

1.7 Структура программы.

- Программа содержит следующие разделы:
 - . • сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
 - распределение учебного материала по годам обучения;
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- игровой;
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ярких художественных образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации программы «Музыкальный инструмент/Сольное пение»

- Материально-техническая база образовательного учреждения ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

- Наличие двух больших концертных залов для выступлений, где находятся по два рояля, «удлинитель педали» для малышей.

- Учебные аудитории для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м. оснащены музыкальными инструментами: пианино, цифровое фортепиано, различным наглядным материалом (карточек с нотами, нотными знаками, игрушки, магнитные доски, цветные карандаши, фломастеры и бумага, шумовые инструменты и т.д.), в каждом кабинете своя небольшая библиотека.

- В школе имеется библиотека. Фонотека.

- В ПДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

- Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Учебно – тематический план

(36 часов в год)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Организационное вводное занятие.	1	-	1
2	Слушание музыки. Определение жанра, характера, пение, подбор, творческие задания.	1	3	4
3	Основы музыкальной грамоты	1	2	3
4	Организация игрового аппарата, обучение основным навыкам звукоизвлечения на фортепиано.	2	10	12
5	Изучение и исполнение музыкальных произведений	1	11	12
6	Репетиции к концертам и публичные выступления.	1	1	2
7	Контроль.	1	1	2
	Итого:	13	21	36

2.2 Содержание разделов и тем

2.2.1 по виду инструмента скрипка

Тема 1 – Организационно-вводное занятие (1 час)

- Знакомство с обучающимся.
- Выявление способностей.
- Подбор инструмента.
- Составление расписания.

Тема 2 – Знакомство с инструментом (1 час)

- История инструмента.
- Устройство скрипки и смычка.
- Название струн.
- Способы звукоизвлечения: пиццикато (щипком) и арко (смычком).
- Слушание скрипичных произведений в исполнении преподавателя.

Тема 3 – Освоение инструмента (постановка рук) (6 часов)

- Правильная постановка левой руки на скрипке, правой на смычке.
- Освоение навыков звукоизвлечения: пиццикато (щипком) и арко (смычком)
- Освоение навыка нахождения нужных нот соответствующими пальцами на нужной струне.
- Игра ровным звуком: детаще, легато по 2 ноты на смычок.
- Соединение рук.
- Освоение мажорного и минорного тетракордов на струнах ля и ре.

Тема 4 – Изучение музыкальных произведений (21 час).

- Накопление музыкальных впечатлений
- Прослушивание музыкального произведения в исполнении преподавателя
- Развитие умения определять характер музыки

- Визуальное знакомство с нотным текстом:
название нот, определение длительностей нот, характер ритмического рисунка, определение струн для исполнения.

- Пропевание песенки нотами с прохлопыванием долей.

- Исполнение песенки сначала щипком, потом смычком

- Исправление неточной интонации.

- Исполнение произведения в соответствии с техническим и художественным планом.

Тема 5 – Учебно-тренировочные задания (5 часов)

- Упражнения для правильного положения рук на инструменте.

- Воспроизведение звучания нот смычком различной длительности на открыты струнах.

- Упражнения на освоение штрихов деташе и легато по две ноты на смычок.

- Упражнения на укрепление пальцев левой руки.

- Знакомство с понятием тон и полутон.

- Знакомство и исполнение мажорного и минорного тетракордов на струнах ля и ре.

Тема 6 – Основы музыкальной грамоты (3 часа)

- Освоение нотной записи в скрипичном ключе.

- Освоение ритмической записи простых длительностей.

- Освоение метро-ритма в простых размерах.

- Освоение обозначения динамических оттенков *f*(форте) и *p* (пиано).

- Освоение обозначений штрихов деташе и легато.

- Освоение обозначений **П** – вниз смычком, **V** – вверх смычком.

Тема 7 – Контроль (1 час)

Прослушивание произведений в присутствии комиссий.

Репертуарный план

Ритмические песенки для игры щипком на открытых струнах

Гембера Г. "Котя, котенька, коток",

Детская песенка "Кошкин дом",

Детская песенка "Мамочка милая",

Детская песенка "Мишка – медведь",

Детская песенка "Стоит дом на дворе",

Детская песенка "Тише мыши",

Детская песенка "Я иду с цветами",

Русская народная песня. Обработка Родионова К. "Пойду ль я выйду ль я",

Русская народная песня. " Петушок",

Русская народная песня. " У кота воркота",

Русская народная песня. Гармонизация Н. Римского - Корсакова " У меня ль во садочке".

Песенки для игры смычком на открытых струнах

Гембера Г. "Дед Мороз"

Захарьина Т. "Осенний дождик"

Попатенко Т. "Марш октябрят"

Русская народная песня "Андрей - воробей"

Русская народная песня "Как на тоненький ледок"

Сигал Л. "Мы со скрипкой друзья"

Украинская народная песенка "Барашеньки"
Украинская народная песенка "Красная коровка"
Якубовская В. "Как у нашего кота"
Якубовская В. "Козочка"
Якубовская В. "Пастушок"
Якубовская В. "Петушок"
Якубовская В. "Четыре струны"

Песенки для освоения постановки левой руки на грифе, исполняемые щипком (пиццикато).

Детская песенка "Дождик"
Захарьина Т. "Колыбельная"
Кирейко В. "Хлебчик"
Левина З. "Ладушки"
Невельштейн С. обработка Герчик В. "Машенька - Маша"
Попатенко Т. "Птичка синичка"
Русская народная песня "Лиса по лесу ходила"
Русская народная песня "Сидит ворон на дубу"
Русская народная песня "Скок - поскок"
Русская народная песня "Сорока"
Русская народная песня "У кота воркота"
Станко А., Старюк Л. "Едет Ваня"
Станко А., Старюк Л. "Ласточка"
Стеновой Я. "Бим - бом"
Тиличеева Е. "Воробей"
Тиличеева Е. "Часы"
Украинская народная песенка "Ой, звоны звонят"
Чешская народная песня "Прогоним курицу"
Якубовская В. "Зарядка"
Якубовская В. "Колыбельная"

Репертуар для исполнения обеими руками совместно

Бакланова Н. "Этюд"
Глазычева Т. "Серый жук"
Красев М. "Топ - топ"
Красева А. "Горошина"
Лятков Н. "Баю - баюшки - баю"
Магиденко М. "Петушок"
Моцарт В. "Аллегretto"
Русская народная песня "Как пошли наши подружки"
Русская народная песня гармонизация Римского - Корсакова Н. "Во поле береза стояла"
Русская народная песня обработка Захарьиной Т. "На зеленом лугу"
Русская народная песня обработка Комаровского А. "Ходит зайка по саду"
Русская народная песня обработка Фортунатова Ю. "Как под горкой"
Русская народная песня переложение Захарьиной Т. "Во саду ли, в огороде"
Тиличеева Е. "Попляшем"
Филиппенко А. "Цыплятки"

Эрнесакс Г. "Паровоз"

Примечание: для лучшего усвоения материала все песенки сначала проигрывать щипком.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

2.2.2 по виду инструмента виолончель

1 . Общее музыкальное развитие.

Приобщение ребенка к миру музыки. Воспитание интереса ребенка к занятиям на виолончели и любви к музыкальному искусству. Ведение занятий в увлекательной и доступной форме. Посещение школьных концертов. Слушание пьес, исполняемых на виолончели учителем и обучающимися класса: М. Качурбина «Мишка с куклой», Н. Бакланова «Детский марш», А. Комаровский «Кукушечка», Д. Кабалевский «Марш», Й. Брамс «Петрушка», В. Моцарт «Колыбельная», Дж. Уотт «Три поросенка», П. Чайковский «Старинная французская песенка» и др. Беседы о музыке, о виолончели. Использование аудио и видеозаписей.

2 Развитие музыкального слуха.

Формирование понятий высоты звука и характера звука через характеристику звуков окружающего мира (голоса животных, птиц и т.п.). Пение гласных звуков А, О, У, И, терцовых попевок (ку-ку и т.п.). Показ высоты звуков ручными знаками. Развитие пения от оstinатного повторения одного звука до более широкого диапазона. Непроизвольное интонирование голосом с подстраиванием к мелодии. Выразительное пение песенок перед исполнением на виолончели.

Определение на слух движения мелодии вверх и вниз, звучания «громко и тихо», «быстро и медленно». Развитие музыкальной памяти: узнавание ранее выученных песенок в исполнении учителя и других обучающихся.

3 Развитие чувства ритма.

Формирование понятия ровного пульса и равномерности звучания путем сравнения с капельками дождя, ходом часов и т.п. Понятие слога как единицы метроритма. Пение с хлопками слов в один, два, три слога (кот, а-у, Ма-ша и т.п.) Понятие четверти как «шага» на слог ТА.

Объяснение коротких и длинных звуков путем сравнения на картинке больших и маленьких предметов. Знакомство с четвертной и восьмой нотами по ритмическим карточкам, квадратам разного размера с проговариванием ритмослогов ТА на четверть и ТА-ТИ на восьмые. Прорабатывание ритма песенок «Петушок», «Красная коровка» и др. с хлопками и движением под музыку.

Формирование понятия темпа по аналогии с движущимися предметами (шаги, велосипед, машина и др.). Исполнения разного ритма хлопками, щипком и смычком на виолончели. Знакомство с длинными нотами: половинной и целой как слагаемыми из «шагов»-четвертей. Знакомство с фразой по игре в «музыкальный поезд», где каждый вагончик - это фраза из песенки. Диалоги с фразами в виде вопроса и ответа. Знаки «пауза» (звук «м») и «реприза». Запись ритма длинных (четвертей) и коротких (восьмых) звуков вертикальными палочками разной длины.

3 Нотная грамота.

Стихи «Про семь нот». Игра «Где живет нота «ДО»?» (находить все клавиши «до»). Игра «Где живёт нота «ЛЯ» (находить все клавиши «ля») Картинки для струн ЛЯ, РЕ, СОЛЬ, ДО

(зайка, лисичка, волк, мишка). Знакомство с нотным текстом в учебных пособиях с проговариванием песенок ритмослогами. Понятия «форте» и «пиано».

5 Освоение навыков игры на виолончели.

Координационно-двигательное развитие.

Выполнение «Гимнастики виолончелиста». Упражнения на свободу корпуса, ног, плечевого пояса, рук, координацию движений: «Деревце», «Качели», «Цапля», и др. Подготовка к формированию правильной посадки.

Игра щипком на открытых струнах в сопровождении второй виолончели или фортепиано. Движения правого локтя «по этажам». Подготовительные упражнения на постановку правой руки и подготовку движений смычка: «Весла», «Карандаш-смычок», «Солнышко», «Ракета» и др. Игра смычком по открытым струнам штрихом «деташе». Понятия движений смычка «вниз» и «вверх». Исполнение в середине, нижней и верхней частях смычка остигатных песенок в спокойном темпе с сопровождением второй виолончели или фортепиано. Исполнение пьес целым смычком половинными и целыми нотами. Пьесы с паузой.

Исполнение пьес на распределение смычка на одной струне. Предварительное пение и проработка ритма. Рассказ о содержании и характере пьесы. Упражнения на переходы смычка со струны на струну. Плавное соединение струн. Пьесы на соседних открытых струнах. Исполнение в пьесах оттенков «форте» и «пиано», ускорения и замедления темпа. Подготовительная «Гимнастика виолончелиста» для левой руки: упражнения в игровой форме на свободное движение локтя от первой к четвертой позициям, групповое положение пальцев над грифом, свободное и независимое движение каждого пальца.

6 Музицирование.

Чтение нот с листа в простых формах без инструмента: узнавание нот в нотных сборниках.

Развитие музыкально-образного мышления. Выполнение рисунков в альбоме обучающегося исполняемым песенкам. Транспонирование пьес на открытых струнах. Игры-загадки «угадай звук».

Примерный учебно-тематический план

1 Знакомство с историей виолончели в картинках. Знакомство со строем виолончели и названиями струн. Уход за инструментом.

2 Знакомство с названиями частей виолончели.

3 Знакомство с историей появления современного смычка в картинках. Знакомство со смычком, его строением.

4 Знакомство с метрономом, канифолью и пультом для нот. Их применение.

5 Развитие навыков пения в сопровождении инструмента. Развитие музыкального слуха с помощью фортепиано.

6 Общая постановка (без инструмента).

7 Знакомство с названиями частей правой руки. Упражнения для правой руки. Знакомство с общими игровыми движениями (без смычка).

8 Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (без инструмента).

9 Упражнения для развития двигательной активности пальцев левой руки (без инструмента).

10 Упражнения для выработки игровых движений правой руки (со смычком).

- 11 Упражнения для левой руки. Выработка игрового положения в общей постановке (с инструментом).
 - 12 Знакомство с приемом игры «пиццикато» (пустые струны).
 - 13 Изучение нот в 1-ой позиции на струне «ля». Их звучание, исполнение и запись.
 - 14 Простое распределение смычка.
 - 15 Изучение нот в первой позиции на струне «ре». Их звучание, исполнение и запись.
 - 16 Знакомство с исполнением пьес с пальцами левой руки при помощи «пиццикато».
 - 19.Знакомство со знаками альтерации (диез, бекар, бемоль).
 - 20 Знакомство с понятиями «тон» и «полутон».
 - 21 Знакомство со сменой струн. Исполнение пьес на соединении струн (пустые струны).
 - 22.Знакомство с длительностями звуков (целая, половинка, четверть, восьмая).
 - 23 Знакомство с понятиями «доля» и «размер» на примере знакомых пьес.
 - 24 Изучение нот в 1-ой позиции на струне «соль». Их звучание, исполнение и запись.
 - 25 Знакомство с паузами. Их запись и длительность (целая, половинка, четверть, восьмая).
 - 26.Знакомство с динамическими оттенками «форте», «пиано», «крещендо» и «диминуэндо» на примере знакомых пьес.
 - 27.Знакомство с ритмом «нота с точкой». Длительность, исполнение.
 - 28.Знакомство со штрихами «легато» и «мартле» на примере пьес.
 - 29 Подготовка к выступлению.
- Все эти темы осваиваются в течение длительного времени, закрепляя предыдущие навыки и добавляя новые.

Репертуарный план

Детская песенка «Козочка» «Острова» «Петушок» «Дин - дон»

Л. Антонова «Красная коровка»

Р.Н.П. «Сорока»

Л. Антонова «Колыбельная»

Л. Антонова «Кукла заболела»

Р.Н.П. «У кота воркота»

Т. Попатенко «Колыбельная»

Р.Н.П. «Пойду ль я, выйду ль я»

К. Орф «Пьеса»

Т. Салютринская «Пастух играет»

Б. Доброхотов «Марш»

Н. Бакланова «Прелюдия»

А.Гедике «Танец»

Р.Н.П. «Ладушки»

Р.Н.П. «Котик»

Р.Н.П. «Ходит зайка»

Польская н. п. «Два кота»

Р.Н.П. «Как под горкой»

Р.Н.П. «Скок - поскок»

Р.Н.П. «На зеленом лугу»

Л.Антонова «По ступенькам»

В.Моцарт «Аллегретто»

Р.Н.П. «Во саду ли, в огороде»
Укр. нар. песня «Лисичка»
Укр. нар. песня «Добрый вечер девица»
Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
Р.Н.П. «Там, за речкой»
Укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
Р.Н.П. «Во поле береза стояла»
Л. Бекман «Елочка»
В.Калинников «Журавель»

Примечание: для лучшего усвоения материала все песенки сначала проигрывать щипком.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

2.2.3 по виду инструмента блок-флейта

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания. Упражнения и попевок на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 4 – 6 этюдов и упражнений; 4 – 6 пьес (в том числе ансамбли).

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни РНП «Как под горкой» РНП «Как пошли наши подружки»; РНП «У кота», РНП «Василёк», М.Красев «Топ-топ», «Андрей-воробей», Г.Эрнесакс «Паровоз», УНП «Лисичка», В.А.Моцарт «Аллегретто», РНП «Во поле береза стояла», М.Красев «Маленькая ёлочка» ШНП «Кукушечка», В.Симонова «Полечка», И.Дунаевский «Колыбельная песня», Л.Бетховен «Сурок», В.Шаинский «Песенка про кузнечика», Ф.Шуберт «Вальс», В.Симонова «Рассказ», В.Симонова «Прыгалка», М.Качурбина «Мишка с куклой», РНП «Ах вы, сени, мои сени», И. Станкевич Этюды № 1, 2, 3, 4.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.4 по виду инструмента флейта

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания. Упражнения и попевок на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 4 – 6 этюдов и упражнений; 4 – 6 пьес (в том числе ансамбли).

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни «У кота», «Как под горкой» «Как пошли наши подружки»;

Ю Литовко «Котик», Пословица», «Дождик», «Капель», «Ручеёк», Дружно вместе», «Солнышко», Дон-дон», «Воробьи», «Баю», «Андрей-воробей», «Кап-кап», «Утром, «Кто там ходит», «У кота, «Кукушечка», Коляда», «Грустная песенка»

А. Островский «Спокойной ночи!», Обработка Лядова «РНП Пойдѣ ль выду ль я»

В. Кучеров «Маленький вальс»

М. Невельштейн «Машенька. Маша» (Барабошкина, Учебник сольфеджио, 1 класс);

Французская народная песня «Пастушья песня» (G-dur);

Эстонская народная песня «Кукушка» (G-dur);

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (A-moll);

И. Станкевич Этюды № 1, 2, 3, 4.

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.5 по виду инструмента кларнет

Знакомство с инструментом; приобретение навыков сборки – разборки, ухода за инструментом.

Работа над постановкой исполнительского дыхания, развивая в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука). Работа над постановкой атаки звука, губного аппарата, изучение аппликатуры инструмента. Извлечение первых звуков на мундштуке, изучение аппликатуры без игры на инструменте, работа перед зеркалом над правильностью постановки, выявление и устранение недостатков постановки. Исполнение простейших упражнений и попевок на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 4 – 6 этюдов и упражнений; 3 – 5 пьес.

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху.

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни РНП «Как под горкой» РНП «Как пошли наши подружки»; РНП «У кота», РНП «Василёк», М.Красев «Топ-топ», «Андрей-воробей», Г.Эрнесакс «Паровоз», УНП «Лисичка», В.А.Моцарт «Аллегретто», РНП «Во поле береза стояла», М.Красев «Маленькая ёлочка» ШНП «Кукушечка», В.Симонова «Полечка», И.Дунаевский «Колыбельная песня», Л.Бетховен «Сурок», В.Шаинский «Песенка про кузнечика», Ф.Шуберт «Вальс», В.Симонова «Рассказ», В.Симонова «Прыгалка», М.Качурбина «Мишка с куклой», РНП «Ах вы, сени, мои сени». Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.6 по виду инструмента саксофон

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания. Упражнения и попевки на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 4 – 6 этюдов и упражнений; 4 – 6 пьес (в том числе ансамбли).

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни «У кота», «Как под горкой» «Как пошли наши подружки»;

Ю Литовко «Котик», Пословица», «Дождик», «Капель», «Ручеёк», «Дружно вместе», «Солнышко», Дон-дон», «Воробьи», «Баю», «Андрей-воробей», «Кап-кап», «Утром, «Кто там ходит», «У кота, «Кукушечка», Коляда», «Грустная песенка»

А. Островский «Спокойной ночи!», Обработка Лядова «РНП Пойдѣ ль выду ль я»

В. Кучеров «Маленький вальс»

М. Невельштейн «Машенька. Маша» (Барабошкина, Учебник сольфеджио, 1 класс);

Французская народная песня «Пастушья песня» (G-dur);

Эстонская народная песня «Кукушка» (G-dur);

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (A-moll);

И. Станкевич Этюды № 1, 2, 3, 4. Г. Эрнесакс, «Паровоз» (G-dur).

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.7 по виду инструмента труба

В течение учебного года учащийся должен освоить первоначальные навыки извлечения звука, правильной постановки, основ исполнительского дыхания. Упражнения и попевок на парное соединение звуков в секундовом, терцовом, квартовом соотношении. Песенки и мелодии с поступенным движением на 2-4 звуках, элементарными скачками.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака включительно в медленном темпе; 3-5 этюдов и упражнений; 3 – 5 пьес (в том числе ансамбли).

Практикуется навык разучивания произведений не только по нотам, но и подбор по слуху

Примерный репертуарный план:

Русские народные песни «У кота», «Как под горкой», «Как пошли наши подружки»; «Пойду ль выйду ль я» обработка Лядова, «Во поле береза стояла», «Соловей Будимирович», «Журавель». «Дон-дон», «Воробьи», «Баю», «Андрей-воробей», «Кап-кап», «Утром», «Кто там ходит», «У кота», «Кукушечка», «Коляда», «Грустная песенка»

Бах И.С. Пьеса.

Белорусская народная песня «Перепёлочка» (A-moll);

Кучеров В. «Маленький вальс»

Литовко Ю. «Котик», Пословица», «Дождик», «Капель», «Ручеёк», «Дружно вместе», «Солнышко»

Моцарт В. Алегретто.

Невельштейн М. «Машенька. Маша» (Барабошкина, Учебник сольфеджио, 1 класс);

Островский А. «Спокойной ночи!»,

Французская народная песня «Пастушья песня» (G-dur);

Чернов Л. Семь легких сюит. Хоровод. Русская песня.

Эрнесакс, Г. «Паровоз» (G-dur).

Эстонская народная песня «Кукушка» (G-dur);

Станкевич И. Этюды № 1, 2, 3, 4.

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Первые упражнения.

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. I ч. (по выбору).

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

2.2.8 по виду инструмента ударные инструменты

Ксилофон: В течение учебного года учащийся должен быть ознакомлен с устройством инструментов, а также осваивать постановку рук и принципы звукоизвлечения. Занятия проводятся как на «подушке», так и непосредственно на инструменте. Отрабатывать одиночные удары как отдельно каждой рукой, так и в чередовании правой и левой. Выучить гаммы до 1-го знака, а также трезвучия.

Малый барабан: В течение учебного года ученик должен работать над постановкой рук. Отработать упражнения на глухом барабане: одиночные удары; упражнения для ровности удара в ритме: целые, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Ознакомиться с соотношением ритмических длительностей в простых метрах. Упражнения «двойки» в медленном темпе, половинными и четвертями. Упражнения по четыре удара на каждую руку в медленном темпе, половинными и четвертями. 3-10 ритмических этюдов и упражнений.

Репертуарный список.

Ксилофон.

Упражнения и этюды

Хрестоматия педагогического репертуара для ударных инструментов. Сост. и ред. Т. Егоровой и В. Штеймана. М., 1973: (I—III классы) №№ 1—12, этюд № 1.

Купинский К. Школа для ксилофона, чч. 1 и 2. 1948: упражнения №№ 1—15.

Купинский К. Школа для ксилофона под редакцией В. Штеймана. М. 1971: №№ 1—5.

Пьесы

Хрестоматия для ударных инструментов, сост. Т. Егорова, Штейман. М., 1973:

Барток Б. Пьесы №№ 3 и 5

Бургхард Г. Пьеса

Геретер О. Скерцо

Кабалевский Д. Ежик. Прогулка. Вальс

Молдавская народная песня «Наш цыган»

Украинские народные песни: «Ехал казак за Дунай»

«Веселые гуси»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Римский-Корсаков Н. Обработки русских народных песен:

«Я сидела либо день, либо два»

«Уж, как звали молодца»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Малый барабан.

К. Купинский. Школа игры на ударных инструментах, ч. 1, 1948 г. Этюды № 1, 2, упражнения.

Ритмические упражнения. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1970: №№ 1-35

Хрестоматия для ударных инструментов. Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1973: ритмические упражнения №№ 1—7

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может

2.2.9 по виду инструмента

балалайка

К концу обучения обучаемый должен знать:

- нотной записи в скрипичном ключе;
- ритмической записи простых длительностей,
- метро-ритма в простых размерах,
- обозначения динамических оттенков и штрихов,
- элементарные, основные знания по истории возникновения балалайки как сольного и оркестрового инструмента, развитию исполнительского мастерства;
- устройство и технические возможности инструмента.

Уметь:

- правильно сидеть и организовать руки на инструменте;
- играть несложные мелодии левой рукой в 1-ой позиции;
- применять щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, бряцание (удары указательным пальцем по 3-м струнам);

За год учащийся должен пройти:

- 2-3 мажорные гаммы в одну октаву;
- 4-5 этюдов с простым ритмическим рисунком;
- 8-10 пьес разного характера (в том числе ансамбли).

Репертуарный список

Белорусская народная песня «Галя по садочку ходила» обр. Белорусец И.

Бетховен Л. Экосез

Глейхман В. Этюд

Иванов Л. Полька

Кабалевский Д. Этюд Ре минор

Куликов П. Этюд

Пирогов О. Частушка

Русская народная «Вдоль по улице в конец» обр. Б. Феоктистова

«Долия - раздолия» обр. Черемухина М.

«Как с горки» обр. Е. Авксентьева

Тамарин И. Этюд

Шишаков Ю. Этюд Фа мажор

Шостакович Д. Марш

1. Р. н. п. «Не летай, соловей»

2. Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

3. Р. н. п. «Я на камушке сажу»

4. Р. н. п. «Во поле береза стояла»

5. Р. н. п. в обр. А. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

6. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Как пошли наши подружки»

7. Р. н. п. в обр. В. Щербака «Калинка»

8. Р. н. п. в обр. В. Цветкова «На зеленом лугу»

9. Р. н. п. в обр. Т. Захарьиной «Во саду ли, в огороде»

10. Р. н. п. в обр. Б. Феоктистова «Вдоль по улице в конец»

11. Р. н. п. в обр. А. Шалова «С горки камешек катился»

12. Белорус. н. п. в обр. А. Комаровского «Перепелочка»

13. Укр. н. п. «Веселые гуси»
14. Укр. н. п. «Барашеньки-крутороженьки»
15. Укр. н. п. в обр. В. Кирейко «Ой, звоны звонят»
16. Детская песенка «Василек»
17. Детская песенка «Дроздок»
18. Я. Степовой. «Бим-бом»
19. Ю. Горелова. «На лошадке»
20. Т. Захарьина. «Скок-поскок»
21. В. Витлин. «Серенькая кошечка»
22. Т. Корганов. «Гамма-вальс»
23. М. Красев. «Топ-топ»
24. Н. Метлов. «Паук и мухи»
25. В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик»
26. Л. Бекман. «Елочка»
27. Вик. Калинин. «Тень-тень»
28. В. Котельников. Танец
29. А. Тихомиров. «Сеяли девушки яровой хмель» из «Сюиты на народные темы»
30. Л. Бетховен. «Прекрасный цветок»
31. А. Спадавецкиа. «Добрый жук»
32. Б. Уокер. «Дождик». Обр. Ан. Александрова
33. Ж. Б. Люлли. «Жан и Пьеро» (старинная французская песенка)

Игра в ансамбле с педагогом.

1. М.Красев «Елочка».
2. В.Шаинский. «Песенка про кузнечика» (19)
3. р.н.п. «Не летай соловей».
4. Р. н. п. в обр. А. Салина «На зеленом лугу»
5. «Старинная французская песенка» Переложение Г. Бишко
6. Т. Захарьина. «Ходила младшенька по борочку»
7. Укр. н. п. в обр. М. Красева «Веселые гуси»
8. Д. Кабалевский «Ёжик»
9. Н. Любарский «На лошадке»
10. Х. Заимов «Саночки»
11. С. Вольфензон «Часики»

2.2.10 по виду «Сольное пение»

Тема 1. Вводный урок. Знакомство с учащимися.

Знакомство с учеником и выяснение его социального запроса. Прослушивание и определение вокальных данных ученика (певческий голос, музыкально-вокальный слух, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат), а также степень его подготовки. Составление расписания. Подбор репертуара согласно вокальных данных ученика.

Тема 2. Обучение основам певческой установки. Дыхание. Звуковедение. Дикция. Психическое и физическое освобождение учащегося.

Работа над освоением пения:

- правильное положение головы и корпуса при пении стоя;

Правильное дыхание:

- спокойный без напряжения вдох носом (не поднимая плеч).
- вдох быстрый, лёгкий, незаметный (не поднимая плеч).
- задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза).

Вдох, если позволяет пауза брать носом, если пауза короткая, то ртом и носом.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения.

Четкая дикция.

Упражнения:

- вокально-интонационные;
- на дыхание;
- на дикцию.
- гаммообразные упражнения по 3-5 звуков в восходящем и нисходящем движении;
- на развитие дикции (скороговорки).

Тема 3. Интонирование.

Работа над чистой интонацией, правильным звукообразованием и манерой пения.

Развитие слуха обучающихся и самоконтроля во время пения.

Пение легато и нон легато в медленном и среднем темпе.

Упражнения:

- вокально-интонационные;
- вокальные упражнения на слоги с гласными ё-о, я-а, и-а, ю-у;
- гаммообразные упражнения по 3-5 звуков в восходящем и нисходящем движении.

Песни-попевки.

Тема 4. Изучение музыкальных произведений.

Разбор и анализ музыкальных произведений:

- поэтического текста и мелодии песни;
- ритмического рисунка и несложных динамических оттенков.

Развитие умения определять характер музыки.

Определение по слуху направления движения мелодии.

Точное воспроизведение мелодии песни и поэтического текста.

Запоминание наизусть мелодии песни и текста.

Выразительное исполнение музыкального произведения (в соответствии с художественным планом) с сопровождением и без сопровождения.

Тема 5. Репетиции и публичное выступление.

Формирование исполнительских навыков.

Знакомство с правилами поведения на сцене. Репетиции на сцене.

Выступления на концерте перед родителями.

Тема 6. Контроль.

Учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий и проверки знаний.

Контрольный урок в конце мая. Прослушивание обучающегося индивидуально:

- исполнение выученных в течение года произведений и попевок.

Репертуарный список

«Ах вы, сени»
«Блины»
«Веснянка»
«Во поле береза стояла»
«Перепелочка»
«Савка и Гришка»;
«Сел комарик на дубочек»;
«Три медовые коврижки»
«Уж как по мосту мосточку»
Белорусская народная песня:
Берестова Н., сл. В. Кузнецова, Л. Шилова « Планета детей»
Вахрушева Л. «Папе в день 8 марта»
Голева Г. «Песенка о зонтиках»
Гомонова Е., «Осенины именины»
Гомонова Е., «До чего ж хорошо!»
Гомонова Е., «Куколкина мама»
Гомонова Е., «Лето»
Гомонова Е., «Осенины именины»
Гомонова Е., «Рябиновые бусы»
Гомонова Е., сл. А. Логунова «Круглые человечки»
Еремеева М., сл. С. Еремеева «День Победы»
Ермолов «Бедный ёжик»
Иванников В., сл. О. Фадеевой «Самая хорошая»
Котляревский Р. «Веселый жук»
Кошмина И., сл. М. Сергеевой «Солнышко»
Куликова Н. «Густный дождик»
Куликова Н. «Осень как рыжая кошка»
Куликова Н. «Серый дождик»
Мовшович А. «Кошкина мама»
Орлова Н. «Трехцветный мой флажок»
Осипова О. «Гармонь и балалаечка»
Парцхаладзе М., сл. Н. Соловьевой «Звездочки в саду»
Парцхаладзе М., сл. Н. Соловьевой «Зеленый край»
Парцхаладзе М., сл. Н. Соловьевой «Колокольчик»
Паулс Р., сл., И. Резника «Кашалотик»
Петряшева А. «Рыжий кот»
Попатенко Т., сл. В. Викторова «Котёнок и щенок»
Роот З. «Когда ветераны идут на парад»
Савельев Б., М. Пляцковского «Неприятность эту мы переживем»
Савельев Б., сл. Л. Рубальской «Разноцветная игра»
Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Лучше папы друга нет» из к/ф «Приключения маленького папы»
Савельев Б., сл. М. Пляцковского «Настоящий друг»
Соснин С., сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
Соснин С., л. И. Вахрушевой «Солнечная капель»
Соснин С., сл. П. Синявского «Снежный карнавал»
Струве Г., «Гамма маме»
Тухманов Д. «Любимый папа»

Украинская народная песня: «Веснянка»

Филиппова Е., сл. В. Бредиса «Русская сторонка»

Филлипенко А., сл. Т. Волгиной «Хорошо рядом с мамой»

Чебаков Г., сл. Е. Красевой «Солнышко»

Шаинский В., сл. Д. Непомнящий «Песенка мамонтёнка»

Шаинский В., сл. М. Пляцковского «Все мы делим пополам»

Шаинский В., сл. М. Пляцковского «Улыбка»

Шаламонова Е. «Что такое лето?»

Шаламонова Е. «Добрая песня»

Шаламонова Е. «Жаворонок»

Шаламонова Е. «Новогодний вальс»

Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

III . Требования к уровню подготовки учащихся

В результате усвоения программы подготовительного класса (1 год обучения, урок 45 мин.), в конце учебного года обучаемый должен заинтересоваться дальнейшим процессом изучения музыкального мира, но и обладать знаниями, навыками и умением:

Знать основы музыкальной грамоты:

- название и порядок звуков, написание нот в скрипичном и басовом ключах;
- строение клавиатуры: расположение клавиш, регистры, октавы, понятие движения звуков вверх и вниз;
- понятия: такт, затакт, размер, реприза, фраза, знаки альтерации, полутон и тон;
- длительности звуков и пауз: целая, половинная, четверть, восьмая и их счет;
- штрихи: нон легато, стаккато, легато, акцент и их обозначения;
- динамические оттенки и их обозначения;

Должен уметь:

- правильно сидеть за инструментом, следить за правильностью своих движений, уметь слушать проигрываемые педагогом пьесы, уметь слушать себя при исполнении.
- Чисто интонировать, уметь подбирать лёгкие попевки от разных звуков (в зависимости от индивидуальных возможностей ребенка) владеть простейшей музыкальной терминологией
- применять накопленные теоретические знания при разборе пьес, осуществлять первичный разбор проходимых пьес, уметь считать и ритмично играть, читать с листа предлагаемые педагогом легкие пьесы;
- уметь высказывать свои музыкальные впечатления о прослушанных пьесах или произведениях, определять характер, жанр;
- уметь играть штрихом «не легато». по возможности разными штрихами.
- выразительно исполнять легкие музыкальные пьесы, раскрывая их характер или образное содержание;
- уметь играть в ансамбле с концертмейстером;
- показывать первые навыки в умении выступать публично (держаться правильно и красиво на сцене, собирать своё внимание).

К концу года учащийся уже обладает первичными знаниями по теории музыки, имеет большой запас музыкальных впечатлений, знает имена некоторых композиторов (П. И. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев и т.д.),

IV. Форма и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Целью аттестации является проверка навыков, умений, полученных обучающимися на определенном этапе обучения. Аттестация проводится в форме текущего и итогового контроля.

В течение года педагог постоянно осуществляет текущий контроль на уроках, контролирует работу ученика дома, выполнение домашнего задания. Учитывается старание ребенка, прилежание, проявление самостоятельности на уроках и в выполнении домашнего задания

В конце первого полугодия проводится контрольный урок в классе, где вместе с педагогом они подводят итог полученным знаниям и навыкам за первое полугодие, а в конце учебного года на итоговом контрольном прослушивании учащихся подготовительного класса, ребёнок исполняет программу из 2-х разнохарактерных пьес и получает оценку.

При зачислении учащегося в первый класс учитывается не только оценка за контрольное итоговое прослушивание, но и как ребенок занимался во время учебного года, его прилежание, отношение к занятиям, успешность его продвижения в обучении и прилагаются характеристики педагогов по другим предметам.

При оценке качества исполнения программы на итоговом контрольном прослушивании используется 5-ти бальная система оценок с использованием знаков «+» и «->», что дает более точно оценить выступление.

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, степень владения навыками и умением, предусмотренного учебной программой.

При исполнении программы из двух разнохарактерных произведений на итоговом контрольном прослушивании учитывается:

текстовая уверенность, уверенное владение штрихом «не легато», по возможности, владение другими штрихами (стаккато, легато)

-музыкальность, эмоциональность при исполнении произведений;

-показ динамических оттенков, передача настроения, раскрытие характера;

-должен быть свободный игровой аппарат, владение элементарными приемами игры;

умение слушать себя, контролировать во время игры;

-техника исполнения, как ребенок справляется с наиболее сложными техническими местами в тексте;

-степень сложности исполняемой программы.

Критерии оценки при аттестации:

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, выразительно. грамотно, технически свободно, ритмично, уверенно, применены технические приемы игры, правильные звукоизвлечение, культура звука, сложное в смысле исполнения и технически произведение.

Оценка «отлично -» (5-) Ставится за музыкальное, выразительное, грамотное, ритмичное исполнение программы, показаны приемы игры свободный рабочий аппарат, правильное звукоизвлечение, но допущены небольшие погрешности при исполнении (волнение, случайные помарки), не было «безупречной» игры.

Оценка «хорошо +» (4+) Ставится за музыкальное исполнение, ритмичное, техничное, свободное, с показом приемов игры, хорошая по степени сложности программа. Показано владение культурой звука, динамические оттенки, но может быть недостаточно проговорено дикционно, не совсем убедительно раскрыт образ, могут быть случайные погрешности в исполнении, не было уверенной игры.

Оценка «хорошо» (4) Ставится за стабильность в исполнении по степени сложности программы среднего уровня, переданы динамические оттенки, уверенно передан текст, но отсутствует «свое» отношение к произведению, не хватает музыкальности, тонкости в передаче динамических нюансов, не хватает образности. При игре могут допускаться случайные погрешности.

Оценка «хорошо -» «4-» Ставится за довольно слабое исполнения программы (программа почти среднего уровня), произведения сыграны, но с потерями, не достаточно раскрыт образ, не хватает музыкальности, могут быть технические погрешности, нестабильное исполнение произведений в целом (спотыкания, неуверенность текстовая).

Оценка «удовлетворительно +» (3+) программа исполнена, но с недочетами, слабо. Исполнение программы было технически некачественным, по сложности программа легкая, в постановке и звукоизвлечении есть недочеты. Не хватает выразительности, музыкальности, своего отношения к исполнению, стабильности при исполнении.

Оценка «удовлетворительно» (3) Ставится за слабое исполнение программы, неуверенный текст, ошибки. остановки при исполнении. Программа по степени сложности нетрудная, но сыграна слабо, не хватает музыкальности. выразительности, ребенок не следит за руками, «формальное» исполнение произведение, небрежность, характер пьесы не раскрыт, нет своего отношения., технические погрешности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) Ставится за плохое знание текста программы, программа почти не выучена, остановки. Ошибки, до конца еле сыграна. При плохом знании текста сложно говорить обо всем остальном, отсутствие раскрытия образа, технические погрешности, проблемы в постановке рук. не следит. не слушает себя.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится за отсутствие знания текста программы, низкий технический и художественный уровень, а также в случае отказа выступать на экзамене из-за неготовности.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

Мир детства – особый мир, мир сказок и фантазий. Важно вовлечь ребёнка в этот мир, разбудить в нём творческую фантазию, научить слушать, эмоционально реагировать, просто любить музыку.

Начальный этап в музыкальном обучении, в котором закладываются основы музыкального развития, очень важен для ребёнка, для всей его дальнейшей «музыкальной» судьбы. Г.Г. Нейгауз говорил, что «таланты создавать нельзя, но можно и нужно создавать среду для их проявления и роста. Вводить ребёнка в мир музыкальных звуков, в эту особую стихию надо постепенно, в атмосфере радости и праздника.

Музыкальным воспитанием дошкольника является подготовка природных данных ученика к восприятию музыкального образования, приобщение его к различным видам музыкальной деятельности, к которым относятся восприятие, творчество, музыкально – образовательная деятельность (сведение общего характера о музыке, композиторах, музыкальных жанрах, инструментах и т.д.)

От первых шагов ребенка в музыкальном воспитании зависит и его дальнейшее музыкальное образование. Чтобы он мог осознать основы музыкальной грамоты, необходимо подготовить его слух, мышление, ритм, движения, память, внимание, эмоциональное восприятие.

Творческий подход педагога к уроку, проявление находчивости, поиск новых методов в развитии интереса учащегося к музыкальному обучению с учётом индивидуальных способностей ученика – залог успеха музыкального воспитания. Урок можно представить, как калейдоскоп разных заданий, подчинённых одной педагогической задаче – сформировать у ребёнка интерес и любовь к музыке.

Объединяющим звеном урока является слушание музыки. Формула «слушаю – чувствую – анализирую – познаю – творчески воплощаю – осязаю – слышу» становится главной с первого урока. Одна из главных задач слушания музыки является развитие музыкальной отзывчивости, яркости воображения, способности к переживанию, накопление новых музыкальных впечатлений. Для слушания музыки используем пьесы – образы, пьесы – настроения, изобразительные, жанровые и т.д. Знакомим учащихся с лучшими образцами детской классической музыки, народной музыки и современных авторов. На уроках стараемся использовать весь творческий потенциал ребенка: сочиняем к услышанной музыке стихи, сказки, рисуем, лепим, знакомим с картинами художников, устраиваем выставки детского творчества на прослушанную музыку.

Дети 6 – 7 лет воспринимают музыку уже более осмысленно, определяют характер произведения, слышат изобразительные моменты, соотносят музыкальные с жизненными явлениями, по настроению, способах музыкальной выразительности определяют форму, различают регистры, тембры, определяют динамику. Восприятие музыки осуществляется и через музыкальное исполнительство – пение, музыкально – ритмические движения, игре на музыкальном инструменте. Развитие музыкальных способностей ребёнка (слуха, ритма, памяти) - один из важнейших факторов, определяющих успешность занятий. Умение ребёнка слушать, вслушиваться – один из главных моментов в музыкальном обучении. Различные стороны музыкальности ребёнка развиваются в комплексе.

Развитие музыкальных способностей, навыков и умений требует долговременной работы над ними, постоянных систематических упражнений. Всё это говорит о необходимости начинать работу почти одновременно над всеми сторонами музыкального воспитания детей: над культурой музыкального восприятия, развитием музыкальных задатков ребёнка, навыка разбора, чтения нот, овладение навыками игры на инструменте и т.д. Отсюда возникает разнообразие методов работы. Все эти методы имеют свою направленность, комплексно воздействуют на процесс музыкального образования ребенка. Например, метод работы над правильным звукоизвлечением на инструменте влияет и на развитие музыкального слуха, и на раскрытие музыкального образа исполняемого произведения, а также закрепляет правильные навыки игры.

Музыка для ребёнка начинается с движения. Движение под музыку: танцы, ходьба, прыжки, хлопки, игра на шумовых инструментах – все эти виды ритмической деятельности способствуют формированию правильного чувства ритма. Воспитание чувства ритма основывается на восприятии учеником равномерности ритмической пульсации и навыках ритмичного движения ученика. Ребенок осваивает сначала двухдольные и четырехдольные ритмы как стиль, а затем трехдольные. Ритм является одним из важнейших выразительных средств в музыке, поэтому, выполняя любые музыкально – ритмические движения, дети должны их выполнять в характере музыки.

Чувство ритма воспитывается на слуховом восприятии. Ритм сначала воспринимается на слух, интуитивное освоение соотношения длительностей (длинные и короткие звуки), ребенок приучается слухом различать разнообразие ритмических фигур, прохлопывает простейшие ритмические рисунки. Когда он освоит разные виды ритмических фигур, сможет их легко воспроизводить на слух, можно ребенку объяснять записи ритма, что такое такт, размер, осознанно осваивать длительности: сначала - целой, половинной, четвертной, а позднее - восьмых.

Ребёнок, с детства подражая взрослому, подпевает отдельные звуки, фразы, лёгкие песенки и первые уроки основываются главным образом на пении. Дети очень любят петь, в песне они передают своё отношение к исполняемому произведению, передают характер музыки, у них развивается чистота интонации, слух, усваивается понятие высоких и низких звуков. На примере пения гаммы (последовательность из 7-ми ступеней) ребёнок чувствует движения звуков вверх и вниз, закрепляется знание ступеней, учится чисто петь. Можно петь гамму на тон и полтона выше, тем самым, расширяя певческий диапазон. Песни должны быть понятны ученику по тексту, простые по мелодической и ритмической структуре, доступной по протяжённости. Выучив песенку, если ребёнок её чисто интонирует, можно попробовать спеть её от другого звука. К пению затем будет присоединена игра на музыкальном инструменте, выражающаяся в основном, в подборе совсем лёгких попевок и песенок. Кроме развития интонации, ребёнок постепенно осваивается и с клавиатурой.

С учениками дошкольного возраста, которые ещё недостаточно развиты музыкально, не следует торопиться с освоением нотной грамоты. До освоения нотной грамоты для ребёнка очень полезны и интересны занятия музыкально-развивающего характера, включающие и пение, и слушание музыки, и игра на различных шумовых инструментах.

Для развития музыкальных способностей ребенка и практического знакомства ребенка с инструментом можно использовать различные музыкальные ребусы, загадки в форме игры «угадай-ка!», в игровой форме ввести упражнения – гимнастику на расслабление рук, настраивающих ребёнка на естественные движения при игре на инструменте. В этом возрасте у детей небольшой объём произвольного внимания, они быстро утомляются от однообразной деятельности и на уроке непременно нужно менять вид деятельности, чередовать сложные задания с более простыми.

Убедившись, что ребенок владеет некоторыми «музыкальными» знаниями (слышит высокие и низкие звуки, движение мелодии вверх и вниз, знает строение клавиатуры, деления на октавы, названия клавиш, представляет, что мелодия складывается из различных длительностей, владеет первыми навыками игры 3-м пальцем каждой руки и т.д.), можно приступать к изучению нотной грамоты и игре по нотам. Успехов в освоении нотной грамоты можно добиться быстрее, если преподнести детям необходимые сведения в игровой

форме, можно использовать наглядные материалы: карточки с нотами, нотными знаками, магнитные доски и, конечно же, всегда должны использоваться цветные карандаши, фломастеры и бумага. Важно, чтобы нотная грамота не заучивалась механически, а была непосредственно связана с музыкой, которой занимается ученик.

После освоения нотной грамоты, вводим разбор и разучивание песенок, легких пьес по нотам. Когда ребенок хорошо знает, где пишутся ноты, при игре по нотам вырабатывается связь: вижу - слышу - знаю, где брать ноту на клавиатуре. Свободное владение нотной грамотой позволяет ученику следить за мелодической линией, фразировкой, качеством звучания и т.д. С целью лучшего усвоения нот, можно, самому ученику (сначала с помощью педагога) записывать в тетради легкие песенки.

С увеличением числа изучаемых пьес, их усложнением, часть времени по-прежнему следует уделять подбору, транспонированию, вырабатыванию навыков чтения с листа легких попевок и песенок.

Независимо от того, будет ли ребенок профессиональным музыкантом или просто любителем, он должен овладеть основными приемами и навыками игры на инструменте.

Главная задача педагога – помочь каждому обучаемому индивидуально приспособиться к инструменту, найти свои удобные ощущения, почувствовать естественность движений. Освоение начальных движений требует, как правило, довольно большого времени. Как только ребенок сел за инструмент, нужно обратить внимание на его посадку. В дальнейшем необходим постоянный контроль педагога за его посадкой, состоянием рук, нельзя допускать напряжения в какой-либо части руки (плечо, предплечье, пальцы, корпус). Постепенно накапливая игровые движения, ребенок овладевает и различными способами исполнения - штрихами (не легато, стакато, легато)

С первых уроков, воспитывая у ребенка умение слушать, необходимо приучать его к постоянному слуховому контролю, ученик должен привыкнуть связывать качество звука с соответствующими движениями. Напевный, объемный, мягкий звук – показатель благополучного состояния рук исполнителя. Постепенно учащийся знакомится с динамическими оттенками, необходимо вырабатывать у ученика точность прочтения текста, добиваться осмысленной и выразительной игры, т. е. воспитывать грамотность исполнения.

Полезно играть ученику с педагогом, дети с удовольствием музицируют с педагогом, игра в ансамбле увлекает, развивает и активизирует творческое начало ребенка. Изучение, многократное повторение пройденного материала, приносит максимальную пользу в овладении и закреплении материала, различных технических навыков. На уроках надо воспитывать у ребенка также серьезное отношение к урокам, прививать ему любовь к работе, заинтересовывать в результатах работы.

На уроке ребёнок учится, как надо заниматься дома. Педагогу надо следить за режимом домашних занятий, задавать домой доступные и конкретные задания. Домашние занятия должны быть ежедневные, небольшие по времени и несколько раз в день (ввиду быстрой утомляемости ребенка). Очень важно с первых уроков участие родителей в процессе музыкального воспитания и образования ребенка. Они должны помогать ребенку, поддерживать его во всех начинаниях и участвовать в этом творческом процессе становления маленького музыканта.

В течении года ребёнок имеет возможность выступать публично: на классных концертах перед родителями, на концертах, проходящих в музыкальной школе. При

выступлении на сцене у него формируются такие качества, как умение сосредоточить внимание, исполнительская воля, правильно держать себя на сцене. Каждое выступление вселяет большую уверенность в себя.

К концу года учащийся уже обладает первичными знаниями по теории музыки, имеет большой запас музыкальных впечатлений, знает имена некоторых композиторов (П. И. Чайковский, Р. Шуман, С. Прокофьев и т.д.), исполняет произведения правильно организованными руками, у него сформировались начальные навыки разбора, чтения с листа, подбора на слух и транспонирования, ребёнок умеет уже слушать себя, следит за правильностью своих движений в исполняемых пьесах.

В течение года педагогом осуществляется текущий контроль. конце первого полугодия проводится зачётный контрольный урок в классе, где вместе с педагогом они подводят итог полученным знаниям и навыкам за первое полугодие, а в конце учебного года на итоговом контрольном прослушивании учащихся подготовительного класса (промежуточный контроль), ребёнок исполняет программу из 2-х разнохарактерных произведений. Где получает оценку своим умения и навыкам.

VI. Список учебной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Артоболевская А.А. Первая встреча с музыкой М.: Советский композитор, 1985, 94с.
2. Баренбойм Л. Путь к музыке. Л.: Советский композитор, 1988, 181с.
3. Бахмацкая О. Здравствуй, малыш. Вып.1, М.: Советский композитор, 1985, 122с.
4. В музыку с радостью. Учебное пособие для детей 4-6 лет, СПб.: Композитор, 2010, 91с.
5. В музыку с радостью. СПб.: Композитор, 1997, 160с.
6. Веселые нотки. Ростов-на-Дону: Феникс, 2005, 44с.
7. Голованова С.И. Первые шаги. ч.1, М.: Крипо-Логос, 2002, 45 с.
8. Кларк Ф. Музыкальное дерево, СПб.: Экспромт, 2005, 65 с.
9. Королькова И. Первые шаги маленького пианиста. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006, 72 с.
Королькова И. Крохе-музыканту. 2 части, Ростов-на-Дону: Феникс, 2006, 56 с.
10. Литовко Ю. Первые шаги в музыке. СПб.: Союз художников, 2001, 16 с.
11. Малыш за роялем, М.: Советский композитор, 1989, 112 с.
12. Николаева А. Фортепианная игра, М.: Музыкант, 1988, 189 с.
13. Пора играть, малыш. Учебное пособие для учащихся подготовительного и 1 класса. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004, 80 с.
14. Пьесы для самых маленьких», С-Пб., «Союз художников», 2001 г., 27 с.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М.: Музыка, 1952.
2. Артоболевская А. Встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Советский композитор. 1989
3. Любомудрова Н. Методика обучения игры на фортепиано/ М.: Музыка, 1982,
4. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. - М.: Советский композитор, 1989.
5. Вариативная программа для ДМШ и музыкальных отделений «Музыкальный инструмент. Фортепиано», утвержденная Федеральным агентством по культуре и кинематографии, 2006 г.

6. Закон об образовании РФ от 10.07.1992 №3266-1 (ред. От 20.12.2010)
7. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утв. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 (ред. 10.03.2009).