

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ**

«Обучение детей в возрасте 6-7 лет по дополнительным образовательным
программам в разновариантных подготовительных группах»

Рабочая программа по учебному предмету

«Хор/Вокальный ансамбль»

Киров

2023

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 05.06.2023 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО
«ПДМШ» г. Кирова
Л.С. Комаровских



приказ от 07.06.2023 № 36

протокол Педагогического
совета от 07.06.2023 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бояринцева Любовь Сергеевна

Новосельцева Татьяна Владимировна

Русанова Анна Эдуардовна

Седельников Евгений Игоревич

Полякова Ольга Владимировна

Шабалина Валентина Анатольевна

Щуракова Татьяна Евгеньевна

-преподаватели по классу хоровых дисциплин МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Шатунова Валентина Павловна – заведующая вокально-хоровым отделением МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, Заслуженный работник культуры РФ

Шаромова Екатерина Сергеевна – преподаватель КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им.И.В. Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	9
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	9
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	11
VI Список учебной и методической литературы	14
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

І. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор/Вокальный ансамбль (подготовительная группа)» дополнительной общеразвивающей программы разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, Программы специального хорового класса для хоровых отделений ДМШ РСФСР Министерства культуры РСФСР, М., 1974 г; Программы «Хоровой класс. Коллективное музицирование» для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ, Министерства культуры СССР, М., 1988 г., Программы «Коллективное музицирование. Хор» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений ДШИ Министерства культуры РФ, М., 2003 г. и учебного плана ПДМШ. Настоящая образовательная программа адаптирована для обучения детей в подготовительном классе подготовительного инструментального и хорового отделений МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства. Программа обучения хоровому пению в школе искусств даёт возможность желающим получить основы вокального образования. Занятия хоровым пением способствуют развитию голосовых данных, совершенствованию музыкального слуха, проявлению творческой индивидуальности у учащихся.

Одним из важнейших средств воздействия на детское сердце является песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, становятся более чувствительными, эмоциональными. Через пение дети постигают мир звуков. Они учатся слышать окружающий мир, выражать свое отношение к нему.

Пение – основной вид музыкальной деятельности детей. Через пение закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, постепенно познают жанровую основу песни. У них формируется способность чувствовать тембровые высотные и ритмические изменения в музыке. Ребенок не просто познает язык музыкальной речи, но и сознательно начинает им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор/Вокальный ансамбль (подготовительное отделение)» со сроком обучения 1 год. продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	1	2	
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	36
Самостоятельная работа	8	10	18
Максимальная учебная нагрузка	48	30	52

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор/Вокальный ансамбль (подготовительное отделение)» при одногодичном сроке обучения составляет 52 часа.

Рекомендуемая недельная нагрузка 1 час в неделю. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 18 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): по 0,5 часа в неделю.

Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, итоговому прослушиванию;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия проводятся в групповой форме по 30 минут. Наполняемость групп от 8 до 12 человек.

1.6 Цель учебного предмета.

Цель программы «Вокальный ансамбль (подготовительное отделение)» – максимальное развитие музыкального и творческого потенциала ребенка, формирование его кругозора и вкуса через раскрытие и развитие музыкальных и творческих задатков и способностей посредством музыки.

Задачи программы

Обучающие:

- развить мелодический, гармонический и ритмический слух;
- научить учащихся чисто интонировать, правильно брать дыхание, четко произносить поэтический текст;
- обеспечить приобретение начальных вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства.
- знакомство произведениями классической, современной и народной музыки; - формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- развитие природных способностей детей;
- развитие музыкально-творческих способностей (развитие фантазии, эмоционального отклика на музыку и т.д.);
- приобщение к музыкальной культуре и поэзии;
- развитие музыкально-эстетического вкуса;
- развитие музыкальной памяти, усидчивости, внимания;
- обогащение музыкальных впечатлений детей, способных вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии вокальной музыки различного характера.

Воспитательные:

- формирование мировоззрения учащихся;
- воспитание активной гражданской позиции, чувства товарищества и взаимовыручки на

примерах высокохудожественных музыкальных произведений классики и современной музыки.

1.7 Структура программы

- Программа содержит следующие разделы:

- . • сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Главными педагогическими принципами являются:

- систематичность и последовательность в обучении;
- индивидуальный подход к ученику, учитывающий индивидуальную форму строения голосового аппарата, тип нервной деятельности и степень одаренности;
- создание атмосферы творческого самовыражения;
- создания ситуации успеха;
- сотворчества учителя и ученика.

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор/Вокальный ансамбль (подготовительное отделение)» обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.
- наличием инструмента фортепиано,
- наличием техники звукоусиления, проигрыватель CD,
- наличием зеркала,
- наличием методических пособий и нотных сборников,
- наличием фонотеки.

В ПДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Учебно-тематическое планирование
Учебно-тематический план
(36 часов в год)

№ п/п	Темы	Количество часов		
		теория	практика	Общее количество часов
1	Вводный урок.	1	-	1
2.	Певческая установка.	1	1	2
3.	Дыхание	1	2	3
4.	Звукообразование, дикция.	1	3	4
5.	Интонирование, стой, ансамбль.	1	7	8
6.	Изучение музыкальных произведений	2	12	14
7	Подготовка к публичным выступлениям и концертная практика.	-	2	2
8	Контрольные уроки.	-	2	2
	Итого:	7	29	36

Содержание разделов и тем

Тема 1. Вводный урок. (1 час) Знакомство с обучающимися. Определение социального заказа. Прослушивание обучающихся, пение знакомых песен с целью выяснения музыкальных данных обучающихся.

Тема 2. Певческая установка (2 часа).

Освоение пения:

- правильное положение корпуса, головы;
- правильные звукоизвлечение.

Тема 3. Дыхание. (3 часа). Обучение певческому дыханию. Задержка дыхания перед началом пения. Прямое дыхание (одновременный вдох и начало пения).

Приемы дыхания: короткое и активное в быстрых произведениях и спокойное и тоже активное в кантиленных произведениях.

Тема 4. Звукообразование, дикция. (4 часа) Обучение естественному, свободному звукообразованию без крика и напряжения. Округление гласных. Пение на легато. Использование активной артикуляции. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие дикционных навыков Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка.

Тема 5. Интонирование, строй, ансамбль. (8 часов). Обучение чистому унисону, ритмической устойчивости в различных темпах, одинаковое и одновременное произношение текста, соблюдение динамической ровности.

Тема 6. Изучение музыкальных произведений. (12 часов)

Изучение русских народных песен, произведений отечественных и зарубежных композиторов.

Порядок работы над музыкальным произведением:

1. Слушание музыки в исполнении преподавателя и концертмейстера
2. Определение характера музыки.
3. Разбор мелодии нотного текста.
4. Работа над преодолением технических трудностей.
5. Уточнение штрихов, динамических оттенков, фразировки.

6. Выравнивание темпа.
7. Запоминание мелодии, текста песни наизусть.
8. Выразительное исполнение музыкального произведения в соответствии с художественным планом.
9. Публичное исполнение.

Тема 7. Подготовка к публичным выступлениям и концертная практика.

(2 часа). Работа всем составом хора (ансамбля). Уточнение художественного образа произведений. Построение коллектива. Уточнение понимания элементарных дирижерских указаний: дыхание, начало пения, окончание пения, динамические изменения в пении. Публичные выступления хора перед родителями.

Тема 8. Контроль. (2 часа) Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на текущих занятиях в форме индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Репертуарный список

Попевки- русские народные песни:

«У кота воркота»
БНП «Савка и Гришка»
БНП «Сел комарик на дубочек»
«Андрей-воробей»
«Звонит звонок»
«Сорока»
«Светит солнышко»
«Белый снег»
«Два кота»
«Вот иду я вверх»
«Как под горкой под горой»
РНП «Васька-кот» в обр Г. Лобачева

Песни:

Арцибашева И. «Уточка»
Гаврилов С., сл. Р.Алдониной, "Зелёные ботинки"
Дряхлов А., сл. Синявской П. «Наш кузнечик»
Казенин В. «Солнечные зайчики»
Качаева Е. «Маме»
Калинников В. «Киска»
Ковенан М. «Кролик», «Медок», «Улитка», «Воробей»
Крылатов Е. «Песенка Мамонтёнка»
«Светлячки на небе»
«Весенняя капель»
Живов Ю. «Добрый кактус»
Иванникова В., слова О. Фадеевой «Самая хорошая»
Куклина М. слова В. Литусова «Сосульки»
Никитина С. , сл. С.Крылова "Песня о маленьком трубаче"
Мюллинга А. русский текст М. Павловой Канон
Олифирова Л. «Весенняя полечка»
Поплянова, сл Н. Пикулевой «Паучок»
Роджерс Р., сл. Цейтлиной М. «Звуки музыки»

Росу-Козулина Н. "Добрая песенка"
Русская народная песня «А я по лугу»
Русская народная песня «Во поле береза стояла»
Русская народная песня «Тень-тень»
Русская народная песня «Жили-были два кота»
Русская народная прибаутка, обработка Тиличевой "Барашеньки-крутороженьки"
Русских И. «Когда приходит бабушка»
Русских И.« Это мамочка моя»
Соснин С., сл. Семеднина В. «Комар и самовар»
Чичков Ю. сл. Петровой З. «Мяч»
Шестакова Е. «Осенняя песенка», «Снеговик»
Эрнесакс Г. «Паровоз»
Якушенко И., сл. Петровой З. «Белая песенка»
Кожухин В. " Простое слово"
С.Бодренков Ты откуда,песня?
Пятигорский "Что хочется лошадке?"
Гриневич «Утро»
Веврик " Шёл медведь"
Вследствие изменяющихся образовательных запросов репертуарный список может изменяться.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор/Вокальный ансамбль (подготовительное отделение)» являются следующие знания, умения, навыки:

- умение правильно стоять при пении стоя: правильное положение корпуса и головы
- спокойный бесшумный вдох и выдох;
- владение основными способами звукообразования;
- чистая интонация;
- четкая дикция свободная и отчетливая артикуляция;
- умение правильно распределять дыхание до конца фразы;
- умение петь знакомую песню – попевку без сопровождения;
- умение исполнять несложные музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в полном соответствии с их художественными и техническими задачами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Учет успеваемости обучающихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний, умений и навыков. Планом предусматриваются концертные выступления хора, объединенные репетиции, отчетный показ для родителей.

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущий** и **итоговый**.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроке в форме словесной оценки работы ученика и доводится до сведения родителей ученика, в доступном виде и психологически обоснованном проговаривается на уроке детям.

Оценка успеваемости учитывает:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
- качество выполнения предложенной работы;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

Итоговая аттестация проводится на одном из последних занятий в присутствии других преподавателей хора с целью оценить степень готовности ученика к обучению в 1 классе «Первой детской музыкальной школы».

Итоговая отметка выставляется в баллах и отражает:

- музыкальные данные (чистота интонации, музыкальная память, ритм, слух);
- общеучебные данные (память, внимание, степень подвижности переключения с одного вида деятельности на другой и т.д.)
- качество выполнения предложенной работы;
- инициативность и проявление самостоятельности;
- темпы продвижения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведения.

4.2 Критерии оценок

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5+»; «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Умение исполнять несложные музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы всегда, чистая интонация и четкая дикция всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох всегда, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке. Правильное освоение распевов. Яркий артистизм.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Умение исполнять несложные музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы всегда, чистая интонация и четкая дикция всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох всегда, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке. Правильное освоение распевов

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Умение исполнять несложные музыкальные произведения с наибольшей выразительностью в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы всегда, чистая интонация и четкая дикция всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох всегда, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке. Правильное освоение распевов. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Умение исполнять несложные музыкальные произведения выразительно в соответствии с их художественными и техническими задачами. Текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы почти всегда, чистая интонация и четкая дикция почти всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох почти всегда, хорошее понимание дирижерского жеста. Правильное освоение распевок, но не всё технически проработано, имеются отдельные неточности.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Умение исполнять несложные музыкальные произведения выразительно в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы почти всегда, чистая интонация и четкая дикция почти всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох почти всегда, хорошее понимание дирижерского жеста. Правильное освоение распевок, но не всё технически проработано, имеются отдельные неточности.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Умение исполнять несложные музыкальные произведения выразительно в полном соответствии с их художественными и техническими задачами. Текст партии исполнен точно, правильное положение корпуса и головы почти всегда, чистая интонация и четкая дикция почти всегда, спокойный бесшумный вдох и выдох почти всегда, хорошее понимание дирижерского жеста. Правильное освоение распевок, но не всё технически проработано, имеется определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Невыразительное выступление, вялое. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание дирижерского жеста. Знание текста песни.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление. Не всегда правильное положение корпуса и головы. Не всегда правильное применение основных способов певческого дыхания. Есть затруднение в пении распевок. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое, невыразительное выступление. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в интонировании, дикции, строе, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора, не владеет певческим дыханием. Затруднение в пении распевок. Грубые ошибки в положении корпуса и головы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Обучение детей должно осуществляться с учетом индивидуальных и возрастных особенностей развития каждого ребенка. В подготовительном классе обучение должно быть основано на игровых приемах, способствующих развитию интереса ребенка к пению. На занятиях должен использоваться высокохудожественный музыкальный материал. Тематика песен должна быть понятна детям, и соответствовать их вокальным возможностям. Мелодия изучаемых произведений должна быть простой, яркой и понятной для детей этого возраста. Преподавателю нужно следить за вниманием и интересом детей, вовремя менять вид

деятельности, т. к в этом возрасте дети не умеют удерживать внимание на одном и том же предмете продолжительное время.

Большое внимание должно быть уделено развитию певческих навыков и певческой установке: правильному положению корпуса, головы, плеч, рук и ног. При пении стоя корпус и шея выпрямлены, ноги должны быть чуть расставлены, руки следует держать свободно опущенными вдоль туловища. Голова должна оставаться в естественном положении. Особое внимание необходимо уделять положению подбородка: он не должен быть поднят или опущен.

Педагог должен формировать у ученика начальные навыки певческого дыхания, короткому энергичному, обязательно с небольшой задержкой вдоху, не допуская при этом поднятия плеч. Учить делать выдох за счет постепенного расхода дыхания на всю продолжительность музыкальной фразы, следить, чтобы звук заканчивался раньше, чем уйдет все дыхание.

Основным требованием, предъявляемым к художественному вокальному исполнению, является правильный красивый певческий звук. Педагогу следует воздерживать детей от громкого, «крикливого» пения. Главными методами обучения в хоровом классе являются показ педагога, его устное объяснение и осознанное понимание детьми задач в певческих упражнениях. На каждом занятии необходимо закреплять усвоенные навыки. Не следует позволять детям петь плохо выученный материал.

Для того чтобы певческий голос звучал ровно по всему диапазону, следует начинать работу с трех – пяти звуков в примарной зоне голосового аппарата. Необходимо соблюдать диапазон возрастной группы («ре» первой октавы – «до» второй октавы). Особое внимание следует уделять выравниванию, округлению звучания гласных и чистому интонированию, для чего можно использовать, например, упражнения на звук «е» - козочка «ме», овечка «бе» и подобные упражнения на другие гласные.

Необходимо обращать внимание детей на активность губ, четкое произношение согласных, особенно в конце слова, вырабатывать дикцию при помощи специальных упражнений – шуток-прибауток, потешек, скороговорок.

Дыхательные упражнения:

1. Повороты в стороны с полуприседанием, руки свободно.

На счет 1-6 – повороты на выдохе без слов, затем повороты со счетом от 1 до 6.

2. «Пароход в тумане»:

Исходное положение, далее и.п. – ладонь перед лицом, губы вытянуты в дудочку. Вдох, задержка дыхания, затем на звук «у» медленно выдыхаем, ощущая на ладони ровную струю воздуха.

3. «Мячи»:

Надутый мячик (задержанный вдох), «проколоть» мысленно мячи иголкой, через маленькую дырочку в шарике медленно, равномерно выдыхаем, ощущая на ладони ровную струю воздуха.

Расслабиться, свободно поболтать руками (3 раза).

4. «Пингвины»:

И.п. – стоя, руки по швам. Наклон вперед (вдох), медленно выпрямляясь выдыхаем открытым ртом, пока спина не выпрямится: первый раз беззвучно; второй раз со счетом; третий раз тоже самое на шесть счетов с отставлением ноги назад, руки свободно болтаются из стороны в сторону.

5. «Куколка»:

Двое детей стоят друг против друга. Первый ребенок изображает сдувшуюся резиновую куклу (сидит на корточках с опущенной головой и свободными расслабленными руками). Второй ребенок, наклоняясь, резко выдыхает, как бы накачивает куклу, (как шину).

Сидящий поднимается только на выдох партнера, медленно, до полного выпрямления (руки в стороны), всё напряжено.

Накачивающий вытаскивает пробку из резиновой куклы и ребенок, изображающий куклу на 10 счетов медленно выдыхает, постепенно расслабляясь и возвращаясь в исходное положение. Затем партнеры меняются.

Артикуляционные упражнения:

1. Круговые вращения языком (чистим зубы). В конце высунуть язык на «у» 2 раза.

2. «Покусывание» кончика языка.

3. «Шинковка» - покусывают язык, постепенно его высовывая и задвигают обратно.

4. Жуём коренными зубами: сначала с одной стороны, затем с другой; жуем жвачку – раскрепостить, расслабить нижнюю челюсть.

5. «Протыкаем» острым язычком сначала одну щёку, затем другую.

6. Покусывание сначала нижней, затем верхней губы.

7. «Не красна изба углами, а красна пирогами»: с вытянутым языком, ощущая высокое нёбо; второй раз проговариваем обычно, четко проговаривая текст.

8. «Добыл бобов бобыль»:

первый раз с закрытым ртом (нёбо поднято – резонанс в голову);

второй раз произносим обычно с поворотом головы.

9. «Меланья - болтунья молоко болтала, болтала, выбалтывала, да не выболтала»: первый раз проговаривать с зажатым пальчиками носом;

второй раз обычно, четко проговаривая текст.

10. «Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа была тупа»:

первый раз проговаривать с зажатыми зубами, активно работать губками;

второй раз проговорить обычно, четко проговаривая текст.

11. «Пара барабанов, пара барабанов, Пара барабанов била в бурю»:

первый раз пальцы на щеках, ощущать пространство между зубами;

второй раз обычно, четко проговаривая текст.

Скороговорки можно менять в течение года.

Упражнения на правильную осанку, освобождение и раскрепощение корпуса:

1. И.п. – плечи подняты, вращение плечами вперед и назад.

2. Плечи поднять до ушей, руки свободно болтаются, затем освободиться и выполнять свободные повороты головы в стороны.

3. «В лилию лилипуты воду налили.

Не перелили ли, не залили ли лилию?»

«Лилину лилию полила Лидия».

Загибая пальчики на каждое слово, постепенно к концу предложения кулачки переворачиваем (в данном упражнении внимание ребенка сосредоточено на пальцах – рот, язык, корпус остается без внимания – следовательно расслабляется).

4. «Вёз корабль карамель. Наскочил корабль на мель.

И матросы три недели Карамель на мели ели».

Стоя на одной ноге, другой делать свободные движения вперед, назад на каждое слово.

VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Котляревская- Крафт М. Сольфеджио для подготовительной группы. Л., Музыка, 1988 г.
2. Струве Г. Хоровое сольфеджио для дошкольников и младших школьников. М., ЦСДК, 1994 г.
3. Кокина Н. Любимые песни малышей. М., Музыка. 1997 г.
4. Герчик В. Нотный хоровод. М, Музыка. 1996 г.
5. Дряхлов А. Сборники песен для детей (самиздат) 2004-2009 гг.
6. Журбин А. Планета детства. М. Музыка. 1998 г.

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Варинская М.А. Формирование навыков правильного звукообразования. Журнал «Музыкальная палитра» № 5, 2006г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду М.: Просвещение, 1981
3. Выгодская И.Г, Пеллингер Е.Л., Успенская Л.П. Книга для логопеда дошкольников в игровых ситуациях» 1993г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». Л., Музыка, 1968.
5. Емельянов Фонопедические упражнения 1983 г.
6. Журналы «Музыкальный руководитель» 2005-2010г.
7. Закон об образовании РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 2012.2010).
8. Коваленко М.В. Хоровое занятие с детьми 5-6 лет. Двигательные и дыхательные упражнения. 1981.
9. Малинина Е.М. Вокальное воспитание детей. Л., Музыка, 1967
10. Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи», Л., Музыка, 1967г.
11. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет» М.: Просвещение 1988г.
12. Сборник «Музыкальный фейерверк» песни для детей от 2-8 лет, Академия развития, Ярославль 2008.
13. Струве Г. Школьный хор. 1981.
14. Тарасова К., Нестеренко Т., Рубан Т. Программа «Гармония». «К постановке детского певческого голоса». Журнал «Музыкальный руководитель», 2003
15. Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей, утв. постановлением Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 (ред. от 10.03.2009)