

Дорогие друзья и уважаемые коллеги!!!



Сегодня очень волнительный день!!! Мы подводим итоги конкурса, который носит имя нашего друга, замечательного музыканта и человека, яркого пропагандиста народно-инструментальной музыки Михаила Валентовича Шустова. Я выражаю искреннюю благодарность тем людям, которые подали идею и реализовывали этот важный и нужный проект. Очень хочется, чтобы этот конкурс активно развивался и был популяризатором всего народно-инструментального искусства в Кировском регионе, чему и отдал свою творческую жизнь Михаил Валентович.

От всей души поздравляю конкурсантов с успешным выступлением на I Всероссийском конкурсе исполнителей на балалайке, домре, мандолине, ансамблей и оркестров народных инструментов имени М.У.Шустова.

Сейчас мы живем в непростой период, и он вносит коррективы в образовательный процесс. Все мы хорошо понимаем, что карантин и дистанционное обучение было нам не на пользу. С другой стороны, в этот жизненный период мы впервые так массово столкнулись с онлайн проектами – фестивалями, конкурсами и мастер-классами, которые помогают преодолеть огромные расстояния нашей страны и позволяют участвовать в них, в том числе и нашем конкурсе, многим конкурсантам из отдаленных регионов. Будем очень надеяться, что все же при всех удобствах онлайн конкурса мы сможем на следующем конкурсе почувствовать и сценическое волнение, и живые эмоции, ощущение праздника.

Выскажу несколько слов о прошедшем конкурсе.

Самое главное пожелание всем конкурсантам – это, конечно, заниматься музыкой. Обращать пристальное внимание на построение мелодической линии, следить за качеством звука. Очень важно именно «петь», «а не забивать гвозди» на своем инструменте. Большой помощью в этом процессе может служить подготовительная работа - изучение содержания песни, ее слов (если это обработка песни), пропевание мелодии голосом, определение кульминационных моментов, а только после этого перенесение всего этого на свой музыкальный инструмент.

У некоторых конкурсантов встречаются проблемы с технологией игры на своем инструменте. Обращаю внимание, что педагогам необходимо следить за этим, ведь какой бы талантливый ни был ученик, он не сможет конкурировать со своими сверстниками, имея неправильную постановку, играя «кривыми» руками. С таким вопросом всегда обратиться за помощью к коллегам в музыкальном училище,

консерватории, уверен, что они с радостью вам помогут, потому что мы делаем общее дело.

Рекомендую также больше внимания уделять развитию моторики. Важно составить комплекс ежедневных упражнений для ученика, в который должны входить основные технические блоки – хроматика, аккорды, арпеджио, различные фактурные упражнения в зависимости от возраста и особенностей ученика. С этого материала предлагаю и начинать каждый урок с учеником.

Для ансамблей и оркестров хочется пожелать более четко выставлять приоритеты в оркестровке, чтобы ясно и четко прослушивались все тембры инструментальных групп. Необходимо обратить внимание на тематические элементы, педали и аккомпанирующую группу. Все это должно прослушиваться четко и ясно, а не звучать одним звуковым потоком.

Дорогие друзья, я надеюсь, что этот конкурс и его высокие результаты окрылят вас и дадут силы и желание творить и заниматься дальше!!! Не останавливайтесь на достигнутом!!! Идите только вперед и развивайте наше любимое народно-инструментальное искусство!!!

Председатель жюри конкурса,
кандидат искусствоведения,
доцент Казанской государственной консерватории им. Н.Г. Жиганова,
лауреат всероссийских и международных конкурсов
А.А.УСОВ