

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа»
города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
В ГРУППАХ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПЛАНАМ»

**Рабочая программа по учебному предмету
Фортепиано**

Киров, 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

_____ Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а
протокол Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Фурина Людмила Михайловна

Титова Нина Петровна

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент

Мясникова Елена Фёдоровна – заведующая межрайонным методическим объединением преподавателей фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Перминова Татьяна Сергеевна – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	14
IV Формы и методы контроля, система оценок	
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	14
3.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	
VI Список учебной и методической литературы	
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	17
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7(8) – 12 лет. Возраст обучающихся неограничен.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 36 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением технического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

В.Карасева	Зима
А.Филиппенко	Про лягушек и комара
А.Островский	Тень
Ю.Щуровский	Мышонок
И.Литкова	Кукла танцует
Ж.Металлиди	Деревенские музыканты

Упражнения на стаккато и легато

Е.Гнесина	5 этюдов
Г.Гумберт	Этюд
Русская народная песня	Перевейся хмелек
Русская народная песня	Ночка темная
Ш.Ретевской	Угощение
Б.Маслов	Сороки-белобоки
Ф.Рыбицкий	Скакалка
С.Сперонтес	Песня
Словенская народная песня	Цыганенок
Русская народная песня	Как пойду я на быструю речку
Литовская народная песня	Петушок
Ф.Лещинская	Лошадки
	Пришла весна
С.Батстыен	Взгрустнулось
Д.Тюрк	Приятное настроение
Ю.Литовко	Канон
Ю.Литовко	Слон танцует менуэт
В.Шаинский	Голубой вагон
Е.Крылатов	Песенка о лете
	Веселая карусель
Г.Гладков	Песенка крокодила Гены
С.Ильинская	Раз в крещенский вечерок
	Соловей
	Печальная береза
	Ах, вы, сени
	Ты, пойдди, моя коровушка

Ансамбли

Т.Горошко	Жук
	Архип
С.Покофьев	Болтуня
Украинская народная песня	Казачок
Б.Уоккер	Дождик
П.Хил	С днем рождения
В.Мордасов	Две болтуньи
В.Витлин	Дед Мороз
Ф.Филиппенко	По малину
В.Моцарт	Колыбельная

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним отдельными руками в две октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Г.Читчян	Прыгалка
К.Лонгшамп-Друшкевичова	У медвежонка
	На именинах
В.Моцарт	Менуэт
И.Гофе	Канарейка
А.Рюигрок	Горе куклы
Д.Тюрк	Приятное настроение
А.Диабелли	Пьеса
Ф.Куперен	Непорочность

Пьесы

П.Чайковский	Болезнь куклы
	Старинная французская песенка
С.Майкапар	Детский танец
С.Сигмейстер	Поезд идёт
Б.Берлин	Обезьянки на дереве
Е.Накада	Танец дикарей
Р.Петерсен	Марш гусей
	Старый автомобиль
Д.Кабалевский	Вальс
	Клоуны
А.Гедике	Танец
А.Роули	В стране гномов
И.Стриббог	Вальс

Этюды

А.Жилинский	Этюд
В.Курочкин	Этюд
Е.Гнесина	Этюд
А.Гедике	Этюды
Л.Шитте	Этюды

Н.Любарский	Этюды
Ю.Некрасов	Этюды

по выбору

Легкие сонатины

Я.Ванхаль	Сонатина
В.Дамкомб	Сонатина
А.Бейл	Сонатина
И.Плейтель	Сонатина
В.Фадеев	Сонатина До мажор

Ансамбли

Р.Петерсон, аранжировка Л.Жульевой	Старый автомобиль
Х.Хойман	Пони-буги
Б.Савельев	Песенка Кота Леопольда
Н.Смирнова	Хорошее настроение
	Танец утят
Ю.Весняк	Детская сюита

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда;

3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

или 1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

И.Кригер	Бурре
И.Кирнбергер	Менуэт
Х.Нэфе	Аллегретто
Г.Ф.Телеман	Менуэт
И.С.Бах	Менуэт ре-минор
Г.Ф.Телеман	Весело
	Менуэт ре-минор
В.Фадеев	Тихий Вечер

Пьесы

П.Чайковский	Итальянская песенка
--------------	---------------------

А.Жилинский	Латвийская народная полька
С.Майкапар	Раздумье
	Детский танец
Р.Шуман	Смелый наездник
	Первая утрата
В.Цихлер	У гномов
В.Бургмюллер	Баллада
В.Коровицын	Кот Василий
	Хорошее настроение
	Первая проталинка

Этюды

Л.Шитте	Этюд
Г.Беренс	Этюд
И.Безкович	Этюд
А.Гедике	Этюд
А.Жилинский	Этюд

по выбору

Ансамбли

В.Коровицын	Куклы сеньора Карабаса
Н.Смирнова	Рэгтайм № 1
	Полька и танго
Д.Пьерпонт	Джигл Беллз
обр.Л.Жульевой	
Г.Гладков	Песенка охраны
И.Штраус-	Полька-Пициикато
Л.Жульева	

Крупная форма для 3 года обучения

Е.Казановский	Сонатина № 3
М.Кэмидж	Сонатина
Я.Ванхаль	Анданте из Сонатины соч. 12
Ю.Лиштов	Моцартина

Четвёртый год обучения

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы или

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Ожидаемый результат

К концу 4 учебного года обучающийся должен знать:

- расширенный список музыкальных терминов;
- формы исполняемых музыкальных произведений;
- аппликатурные принципы при смене позиций;
- средства музыкальной выразительности;
- правила чтения нот с листа;

уметь:

- работать над более сложным репертуаром;
- более тщательно изучать авторский текст;
- более качественно использовать приемы звукоизвлечения;
- более свободно владеть техническими приемами, необходимыми для передачи содержания произведения;
- более осознанно и стильно исполнять произведения разных эпох, форм и жанров;
- артистично и свободно держаться на сцене;
- творчески подходить к исполнению произведений.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Украинская народная песня	Не щебечи соловейко
Г.Ф.Телеман	Жига
Г.Гендель	Дерзость
А.М.Бах	Альбом (по выбору)

Этюды

Г.Беренс	Этюд
В.Фейер	_»_
А.Бертини	»
А.Мармонтель	_»_
А.Адамс	_»_

(Сборник «Аллегро» 3 класса по выбору)

Крупная форма

И.Ванхаль	Рондо
А.Диаблеи	Сонатина III ч. соч. 168 № 6
Ф.Шиндлер	Сонатина соч. 157 № 2
Л.Миклашевский	Сонатина I ч.

Пьесы

С.Майкапар	Тревожная минута
А.Гедике	Пьеса
Г.Свиридов	Ласковая просьба
И.Цветков	Золушка
И.Беркович	Танец куклы
Б.Канэда	Марш гусей
В.Гиллок	Жонглер
В.Коровицын	Галоп

Л.Шитте Танец гномов
С.Майкапар 3 педальных прелюдии

Ансамбли

М.Мусоргский	Гопак
А.Петров	Песенка о морском дьяволе
	Вальс
	Оплавляются свечи
Э.Градески	По дороге домой из школы
Б.Савельев	Если добрый ты
С.Джоплин	Рэгтайм
Р.Щедрин	Царь Горох

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговые оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Проведение итоговой аттестации проводится в виде контрольного урока.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

ОЦЕНКА «5»

Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4»

Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3»

Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ЗАЧЕТ

Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Сборник пьес для фортепиано. Редакция Н.В.Тахтарова, Саратов «Лицей»: 1998.
2. Фортепиано. Репертуарная серия. «Первые шаги», часть I./сост. С.И.Голованова. Кристо-логос, Санкт-Петербург: 2006.
3. Пять плюс пять. Выпуск I. Сборник легких пьес для начинающих пианистов. Составление, обработка и редакция О.Куклиной «Мадр» Санкт-Петербург:2013.
4. Маленькие пьесы для маленьких детей. Фортепиано /сост. А.Веселова, Л.Екимова, художник А.Веселов. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург: 2001.
5. Серия «Музыкальная библиотека» Музыкальная азбука. Автор-составитель Н.Н.Горошко, Ростов н/Д, «Феникс»: 2007.
6. Педагогический репертуар «Из репертуара юного пианиста». Выпуск I. /сост. О.Курнавина и А.Румянцев. Издательство «Москва»: 1990.
7. Серия «Развивающее обучение детей игре на фортепиано». Фортепиано 2 класс. Хрестоматия по курсу «Методика обучения игре на фортепиано», Пермь: 2008.
8. Хрестоматия педагогического репертуара. «Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ» 1-2 класс. Издание четвертое. Учебно-методическое пособие Ростов н/Д, «Феникс»: 2007.
9. Б.Милич. Фортепиано. Учебный репертуар для 2 класса ДМШ. Издание третье «Музычна Украина»:1990.

10. Составление и аранжировка Л.Жульевой. Фортепианные ансамбли «Вдвоем веселее», Ростов н/Д, «Феникс»: 2014.
11. Ю.Весняк «Веселый зайчик». Пьесы для фортепиано в 4 руки» для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Художник А.Веселов. Издательство «Союз художников, Санкт-Петербург: 2010.
12. Н.Смирнова «Ансамбли для фортепиано» в 4 руки для музыкальных школ Ростов н/Д, «Феникс»: 2006.
13. Библиотека юного пианиста. Избранные пьесы для младших классов детских музыкальных школа. Издательство В.Натанского для ДМШ, Москва.
14. Учебные пособия для ДМШ. В.Коровицын «Детский альбом». Педагогический репертуар для детских музыкальных школ». Учебно-методическое пособие, Ростов н/Д, «Феникс»: 2007.
15. Н.Смирнова. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ, Ростов н/Д, «Феникс»: 2006.
16. Музыкальная страна» фортепиано. Полифонические пьесы для маленьких пианистов 2-3 годы обучения /сост. А.Веселова, Ш.Терехова, Е.Юшаева. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург, 2014.
17. Учебные пособия для ДМШ. Аллегро. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Учебно-методическое пособие. Составление и общая редакция Барецкой С.А., Ростов н/Д, «Феникс»: 2014.
18. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту 2 класс. Учебно-методическое пособие. Издание пятое, Ростов н/Д, «Феникс»: 2008.
19. «Мелодии навсегда». Учебное пособие. Редактор-составитель С.Н.Поддубный. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург:2015.
20. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы. Пьесы. Ансамбли. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург: 2016.
21. Музыкальная мозаика для фортепиано 2-3 классы детских музыкальных школ. Выпуск 5-й. Учебно-методическое пособие. Выпуск 5-й, сост. С.А.Барсукова, Ростов н/Д, «Феникс»: 2003.
22. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Составитель Ю.Маевский. Выпуск 2. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург.
23. Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. Составитель В.Дулова. Издательство «Союз художников», Санкт-Петербург: 2000.