

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ  
В ГРУППАХ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПЛАНАМ»**

**Рабочая программа по учебному предмету:**

**Фортепиано**

Киров, 2019

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
\_\_\_\_\_ Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а  
протокол Педагогического совета  
от 07.06.2019 г. № 5

Организация - разработчик:  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:  
Титова Надежда Петровна  
Фурина Людмила Михайловна  
- преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент:

**Мясникова Елена Фёдоровна** – заведующая межрайонным методическим объединением преподавателей фортепиано, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**Перминова Татьяна Сергеевна** – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	8
Требования к уровню подготовки	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	9
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	17
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	19
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств, в том числе, представленного в программах по фортепиано для учащихся струнных, духовых, народных отделений.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7(8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 35 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

#### **Цель и задачи учебного предмета**

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

#### **Задачи учебного предмета**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Годовые требования**

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в

обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

### **Первый год обучения**

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б. Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строением технического трезвучия. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До, Соль, ре отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорд – тоническое трезвучие с обращениями – отдельно каждой рукой.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Пьесы полифонического склада***

Бах И.С.	Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» (по выбору)
Обр. Лиците П.	Латвийская народная песня
Каросас И.	Полифоническая пьеса
Мясковский Н.	Беззаботная песенка
Обр. Халаимова С.	Песня бобыля
Обр. Корольковой И.	Русская народная песня Пойду ль, молоденька»
Моцарт Л.	Менуэт
Чюрлионите И.	Литовская народная песня
Мюллер	Пьеса
Люли Ж.	Менуэт Амади

Тюрк Д. Менуэт  
Каттинг Ф. Куранта

### **Этюды**

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»  
«Маленькие этюды для начинающих»  
Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65  
Школа игры на фортепиано под общ. Ред. А.Николаева: этюды

### **Пьесы**

Томпсон Дж. «Танцующий мишка»  
Геталова О. «Танец игрушек»  
О.Геталова «Лесное происшествие»  
Пьерпонт Дж. «Колокольчики»  
Английская народная песня «Маленькая зеленая лягушка»  
Гайдн Й. Тема из симфонии «Сюрприз»  
Р.н.п. «Эй, ухнем»  
Моцарт В. Тема из оперы «Свадьба Фигаро»  
Брамс И. «Колыбельная»  
Майкапар А. соч. 28 «Бирюльки»  
Гречанинов А. соч. 98 «В разлуке»

### **Рекомендуемый ансамблевый репертуар**

Майкапар С. «Первые шаги» Т.1: №№ 1, 2, 3, 8  
Варламов А. «На заре ты её не буди»  
Прокофьев С. «Болтунья»  
Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»  
Ансамбли по выбору из сборников:  
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая С.,  
Баренбойм Л. Т.1., раздел IV  
«Школа игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, ч.1.  
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

### **Примеры переводных программ**

#### **Вариант 1**

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»  
Старокадомский М. «Веселые путешественники»  
Польская народная песня «Висла»

#### **Вариант 2**

Ансамбль «Здравствуй, гостя зима»  
Гнесина Е. Этюд  
Майкапар А. «В садике»

### **Второй год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

2-3 произведения полифонического стиля,

1-2 ансамбля,

Гаммы До, Ре, Соль, Ля, Ми мажор двумя руками в 2 октавы, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в одну октаву.

## **Примерные репертуарные списки**

### ***Произведения полифонического склада***

«Школа игры на фортепиано» (под общ. ред. А. Николаева):

Арман Ж.	Пьеса ля минор
Аглинцова Е.	Русская песня
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Левидова Д.	Пьеса
Бах И.С.	Полонез соль минор; Бурре
Гендель Г.Ф.	Менуэт ре минор
Гедике А.	Ригодон
Телеман Г.Ф.	Гавот

### ***Этюды***

Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.
Гнесина Е.	Фортепианная азбука
Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар А.	Этюд ля минор
Лекушэ Ф.	Этюд До мажор
Черни-Гермер	Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)
Шитте Л.	Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

### ***Пьесы***

Беркович И.	25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Гедике А.	Русская песня, соч. 36
Григ Э.	Вальс ля минор, соч. 12
Майкапар А.	«Пастушок», «В садике», соч. 28
Руббах А.	«Воробей»
Фрид Г.	«Грустно»
Чайковский П.	«Мой Лизочек», «В церкви»
Шостакович Д.	Марш
Штейбельт Д.	Адажио
Металлиди Ж.	«Ура! Идем в зоопарк»

Берлин В.	«Марш гоблинов»
Градески Э.	«Счастливые буги»
Геталова О.	«Сталактитовая пещера»
Фрудде Б.	«Танец эльфов»
Черчилль Ф.	«Вальс Белоснежки»

### ***Ансамбли в 4 руки***

Бизе Ж.	Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже»
Шмитц М.	«Оранжевые буги», пер. О.Геталовой
Градески Э.	«Мороженое», пер. О.Геталовой

### **Примеры переводных программ**

#### ***Вариант 1***

Гедике А.	Этюд ля минор
Левидова	Д. Пьеса

#### ***Вариант 2***

Шитте Л.	Этюд соч. 108 № 17
Гедель Г.Ф.	Менуэт ре минор

## **Третий год обучения**

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельная куклы, А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

- 4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы,
- 2 полифонических произведения,
- 1 часть произведения крупной формы,
- 1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### **Примерные репертуарные списки**

#### ***Произведения полифонического склада***

Скарлатти Д.	Менуэт
Альбако Э.	Сарабанда
Кларк И.	Сарабанда
Тиман Э.	Старинная французская песенка
Гайдн Й.	Аллеманда
Гурлит К.	Новелетта
Дис Хук	Менуэт
Бах И.С.	Менуэт Соль-мажор

Павлюченко С. Фугетта  
Сен-Люк Ж. Бурре

### **Этюды**

Лешгорн А. соч. 65 №№ 4-8,11,12,15  
Лемуан А. этюды соч. 37 №№ 1,2  
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 7-28; 2 тетрадь: №№ 1,2  
Шитте Л. Соч. 108 №№ 14-19

### **Крупная форма**

Диабелли А. Сонатина  
Ванхаль И. Сонатина  
Тарапатова М. Вариации на тему украинской народной песни  
«Ой, ты, дивчина, зарученная»  
Тарапатова М. На тему песни А. Филиппенко «На мосточке»  
Ванхаль И. Сонатина Фа-мажор под редакцией О.Геталовой, И.Визной  
Диабелли А. Сонатина До-мажор  
Душек Ф. Сонатина Соль-мажор

### **Пьесы**

Александров А. Новогодняя полька  
Гайдн Й. Анданте  
Дварионас Б. Прелюдия  
Свиридов Г. «Ласковая просьба»  
Сигмейстер Э. Блюз  
Шуман Р. Соч. 68 «Марш», «Смелый наездник»  
К.Черни Вальс Фа-мажор  
К.Черни Вальс До-мажор  
Слетгер Д. «Золушка»  
Красев М. «Ёлочка», переложение О.Геталовой  
Бургмюллер Ф. «Баллада»  
Майкапар С. 3 педальные прелюдии  
Гилли А., «Тихоокеанские пираты», редакция О.Геталовой  
Коровицын В. «Первая проталинка»  
Геталова О. «Русская сказка»  
Чайковский П. «Немецкая песенка»  
Гиллок В. «В старой Вене»

### **Ансамбли в 4 руки**

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»  
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»  
Шуберт Ф. Немецкий танец  
Моцарт В.А. Ария Папагено  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

### **Примеры итоговых программ**

#### **Вариант 1**

Черни Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь  
Бьём Г. Менуэт  
Дварионас Б. Прелюдия

## Вариант 2

Лешгорн А.           Этюд соч. 65 № 11

Сен-Люк Я.           Бурре

### Четвёртый год обучения

В 4 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

3 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы или

1-2 ансамбля,

Гаммы ля, ре, ми, соль, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

### Ожидаемый результат

К концу 4 учебного года обучающийся должен знать:

- расширенный список музыкальных терминов;

- формы исполняемых музыкальных произведений;

- аппликатурные принципы при смене позиций;

- средства музыкальной выразительности;

- правила чтения нот с листа;

уметь:

- работать над более сложным репертуаром;

- более тщательно изучать авторский текст;

- более качественно использовать приемы звукоизвлечения;

- более свободно владеть техническими приемами, необходимыми для передачи содержания произведения;

- более осознанно и стильно исполнять произведения разных эпох, форм и жанров;

- артистично и свободно держаться на сцене;

- творчески подходить к исполнению произведений.

### Примерные репертуарные списки

#### *Полифонические пьесы*

Бах И.С.           «Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах».

Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1,3,5,-8, 11 ,12;

Тетр. 2: №№ 1,2,3,6

Мартини Д.       Ария

Моцарт А.       Ария

Муффат Н.       Сицилиана

Мясковский Н.   Соч. 43 Элегическое настроение, Охотничья переключка

Кирнбергер И.   Шалун

Люлли Ж.	Гавот соль минор
Моцарт В.	Жига
Циполи Д.	Фугетта ми минор; Фа мажор
Щуровский А.	Степная песня

### ***Произведения крупной формы***

Вебер К.	Сонатина До мажор, ч.1
Диабелли А.	Соч.151. Сонатина Соль мажор
Дюссек И.	Сонатина Соль мажор
Жилинский А.	Сонатина
Клементи М.	Сонатины Соч.36: № 3 До мажор, № 4 Фа мажор, № 5 Соль мажор
Кулау Ф.	Сонатина До мажор Соч.55 №1
Медынь Я.	Сонатина До мажор
Рожавская Ю.	Сонатина
Чимароза Д.	Сонатины: соль минор, Ми-бемоль мажор, Фа мажор
Шуман Р.	Соч.118, Детская сонатина, ч.1

### ***Пьесы***

Бах В.Ф.	Весна
Бойко	«Джазовые акварели»: Лунное настроение, Качели, Забавный блюз, Упрямый котенок, Прошлым летом, Прогулка, Смелее малыш, Старый мотив, Маленький блюз, Синяя даль
Бургмюллер Ф.	Баркарола
Вилла-Лобос Э.	Пусть мама баюкает
Гладковский А.	Детская сюита: Маленькая танцовщица
Дварионас Б.	Маленькая сюита: Вальс ля минор
Дело-Джойо Д.	Безделушка
Дога Е.	Вальс
Майкапар С.	Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия. G04. 33, Элегия
Мак-Доуэл	К дикой розе
Металлиди Ж.	Две пьесы: Осенью
Пахульский Г.	Интимное признание. В мечтах
Прокофьев С.	Соч. 65. Детская музыка: Сказочка. Прогулка. Шествие кузнечиков. Утро.
Сасько Г.	Ледяной дворец. Снежная королева Весняночка Рэг-тайм. Джаз-вальс
Хачатурян К.	Старый вальс
Чайковский П.	Соч. 39 Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Новая кукла, Русская песня, В церкви, Зимнее утро, Игра в лошадки, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.	Детская сюита из балета «СонДремович»: Снегурочка, Полька
Шитте А.	Кукушка
Шнитке А.	Детские пьесы (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы: кукол: Лирический вальс Детская тетрадь: Заводная кукла

Штраус И.	Полька «Трик-трак»
Эшпай А.	Перепёлочка
Л.Шитте	Танец гномов
А.Жилинскис	Марш зайчат
В.Коровицын	Галоп
В.Гиллок	Жонглер
И.Беркович	Танец куклы
М.Шмитц	Микки-Маус
М.Шмитц	Буги-бой
С.Джоплин	Артист эстрады (рэгтайм)
Н.Паганини	Вариации
К.Сен-Санс	Лебедь
П.Чайковский	Танец феи Драже
М.Шмитц	Маленькая колыбельная

### **Этюды**

Берес Г.	Соч. 61, 88: №№ 1-3, 24 Соч. 88 №№ 4,5,7
Бертини Л.:	Соч. 29, 32: №№ 4,5,9 Соч.100, № 6,17,18
Бургмюллер В.	Соч.100, № 14,15,21,23,25
Гедике А.	Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору) Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: Марево Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20,26 Соч. 60. 16 небольших пьес для фортепиано: № 2. Этюд
Дворжак М.	Этюды

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговые оценки.

### ***Итоговая аттестация***

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Учащийся играет 3 произведения:

1. Полифоническое произведение, старинный танец или произведение с навыками полифонии.
2. Пьесу.
3. I часть произведения крупной формы или один ансамбль.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является

грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по следующей шкале:

**ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс)** Выступление ученика может быть названо концертным. Отточенная виртуозная техника, яркий артистизм, запоминающаяся интерпретация, проявляется индивидуальный исполнительский почерк.

**ОЦЕНКА «5» (отлично)** Яркая, осмысленная игра, безукоризненное исполнение текста. У исполнителя естественная и гармоничная общая постановка, а также совершенное владение всеми техническими и выразительными приемами пианиста – штрихи, артикуляция, динамика. Качество звучания инструмента в целом на высоком художественном уровне.

**ОЦЕНКА «5-» (отлично минус)** Продемонстрирована свобода игрового аппарата. Музыкальная убежденность и владение техническими приемами на высоком качественном уровне. Можно говорить о «выразительных» интонации, штрихах, артикуляции, динамике, хорошее качество и звучание инструмента. В игре имеются отдельные случайные неточности.

**ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс)** Хорошее качество исполнения, свободное владение пианистическим аппаратом. Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество обработки навыков и приёмов должно быть обязательно.

**ОЦЕНКА «4» (хорошо)** Хорошая добротная игра с ясным художественно-музыкальным намерением. Можно говорить о музыкальной и технической одаренности ученика, но в игре имеются случайности (интонационные, штриховые, текстовые).

**ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус)** Игра достаточно выразительная, но имеются разного рода ошибки.

Наблюдается некоторая зажатость игрового аппарата и неустойчивое владение техническими и выразительными инструментальными приемами (штрихи, артикуляция, вибрация, интонация, качество переходов), видны хорошие профессиональные перспективы при условии настойчивой работы по освоению всех этих примеров.

**ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс)** Недостаточно выразительная игра, есть проблемы в игровом аппарате, ошибки в штрихах, неустойчивая интонация. Возможно, учащийся обладает средними музыкальными данными, но проявил настойчивость в освоении материала.

**ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно)** Слабое выступление, средние музыкальные и технические данные, отсутствует музыкальная инициатива и свобода игровых

движений. Частые ошибки в тексте. Слабое владение техническими и выразительными инструментальными средствами. Штрихи, координация, интонация, артикуляция неудовлетворительны.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Можно ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень слабое, невыразительное выступление, без художественно-музыкальной убежденности. Большое количество ошибок в тексте, в строении музыкальной фразы, обилие интонационных погрешностей. Технические данные не выше удовлетворительных. Качественная проработка всех приемов отсутствует. Необходимо ставить вопрос о неэффективности дальнейшего обучения на фортепиано.

«ЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

«НЕЗАЧЕТ» (без оценки) Отражает плохой уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5» Яркая, содержательная игра. Свободное владение арсеналом исполнительских выразительных средств, хорошая фортепианная техника, культура звукоизвлечения, чувство стиля, что позволяет говорить о хорошем художественном уровне игры на фортепиано, одаренности ученика и соответствии данному периоду обучения.

ОЦЕНКА «4» Хорошая игра с ясным художественно-музыкальным намерением; не все технически проработано, имеется определенное количество технических (динамических, интонационных, смысловых) погрешностей.

ОЦЕНКА «3» Слабое, нестабильное выступление, низкий уровень технической оснащенности, вялые, художественно-музыкальные намерения, чрезмерное количество недоработок. Похоже, что исполняемой программе не уделялось должного внимания.

ОЦЕНКА «2» Программа не выучена или выучена частично, исполнение с остановками, сбивчиво.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов/ сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы-составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах. М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой, Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф. Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII-XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3,6,9,11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост. М. Копчевский. М.: Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А.Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006

Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана, В.А.Натансона. М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост. Г.Цыганова, И.Королькова. Изд. 3-е. Ростов-н/Д:Феникс, 2008

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978

2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965

3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965  
"Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966

6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961

7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004

8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967

9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011

10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987

11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008

12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997

13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974

14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта"

1. «Альбом ученика-пианиста». Хрестоматия 1 класс.  
Хрестоматия педагогического репертуара.  
Учебно-методическое пособие. Издание тринадцатое.  
Подготовлен в соответствии с «Программой», учрежденной «Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры РФ», Ростов н/Д: «Феникс», 2013.
2. «Любимое фортепиано»  
Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.  
Составление и общая редакция Барсукова Светлана Александровна, издание третье, Ростов н/Д, «Феникс»: 2013.
3. «Любимое фортепиано»  
Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ. Учебно-методическое пособие.  
Составление и общая редакция Барсукова Светлана Александровна, издание второе, Ростов н/Д, «Феникс»:2012.
4. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.  
Полифония. Крупная форма. Этюды. Гаммы. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург: 2016.
5. О.Геталова, И.Визная «В музыку с радостью». Хрестоматия 1-3 классы.  
Пьесы. Ансамбли. Издательство «Композитор», Санкт-Петербург: 2016.
6. Музыцирование для детей и взрослых. Второй выпуск. Переложение, составление и педагогическая редакция Барахтина Ю.В. Издательство «Окарина», Новосибирск: 2008.