

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного детей
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
В ГРУППАХ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПЛАНАМ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
ХОР**

Киров
2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а
протокол Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бояринцева Любовь Сергеевна

Воронцова Анна Витальевна

Полякова Ольга Владимировна

Рыбаков Никита Юрьевич

Седельников Евгений Игоревич

Шуракова Татьяна Евгеньевна

- преподаватели и концертмейстеры МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент:

Шатунова Валентина Павловна - заслуженный работник культуры РФ, заведующая вокально-хоровым отделением, преподаватель МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова

Екатерина Сергеевна Шаромова – преподаватель высшей квалификационной категории КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	11
Требования к уровню подготовки	
IV Формы и методы контроля, система оценок	12
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	14
VI Список учебной и методической литературы	17
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» образовательной программы «Обучение детей, подростков и лиц старше 18 лет в группах общего музыкального образования по индивидуальным учебным планам» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового искусства в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Хоровой класс в детской музыкальной школе и школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение - наиболее доступный вид музыкальной творческой деятельности детей и подростков. На хоровые занятия ложится особая ответственность в развитии художественного вкуса, пробуждении творческих способностей, воспитании у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности, сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Огромное значение принадлежит репертуару, который формируется на лучших образцах хорового искусства и призван способствовать воспитанию высоких гражданских, лучших человеческих качеств детей и подростков. В данной программе значительно обновлён репертуар, в который внесены духовные произведения, произведения местных композиторов, обработки вятских народных песен, расширен раздел, посвященный творчеству современных композиторов.

Предлагаемая программа рассчитана на семилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы 7–9 лет, возраст учащихся не ограничен.

Выпускники IV класса считаются окончившими курс образовательного учреждения.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Хор» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	19	17	19	17	19	17	19	144
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	17	19	144
Самостоятельн	17	19	17	19	17	19	17	19	144

ая работа									
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	34	38	288

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Хор» при 4-летнем сроке обучения составляет 288 часов. Из них: 144 часов – аудиторные занятия, 144 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 10 человек). Занятия хора проводятся 1 раза в неделю: по 1 академическому часу 1-3 классах.

На определенных этапах разучивание репертуара возможны различные формы занятий: хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно проработать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков пения в хоре, устойчивого интереса к коллективному музицированию в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Хор» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков музицирования, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры коллективного музицирования, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Хор» обеспечивается:

- концертным залом с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебной аудиторией для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием и инструментами: подставками для хора, фортепиано (рояль или пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Первый год обучения

К концу 1 года обучающийся должен знать:

1. Основы певческой установки
2. Виды певческого дыхания.
3. Приемы звуковедения в пении.
4. Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
2. Пользоваться различными видами дыхания: брюшным, грудным, смешанным.
3. Владеть мягкой атакой звука, формировать его в различных регистрах.
4. Использовать приемы легато, нон легато, стаккато, владеть навыками различной нюансировки.
5. Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
6. Чисто интонировать в пении с сопровождением.
7. Владеть навыками пения в хоре.

8. Понимать и выполнять дирижерский жест.

Годовые требования

За учебный год в 1 классе должно быть пройдено примерно 15 произведений.

Репертуарный список

Абрамов А. "Серебристые звоночки"	
Белорусская народная песня	«Сел комарик на дубочек»
Бетховен Л.	«Сурок», «Край родной»
Бойко Ф.	"Сны"
Бондаренков С.	"Матрос»
Ботяров Е.	"Вы, мальчишки"
Вятские народные песни	"Баю, бай, "Дон-дон"
Гречанинова А.	«Колыбельная»
Григ Э.	«Детская песенка»
Зарицкая Е.	"Светлячок"
	«Музыкант»
Дряхлов А.	"Мечты"
Калиникова В.	«Киска», «Весна», «Тень-тень»
Куклин А.	"Песенка о песенке"
Крылатов Е.	"Рисунки на асфальте"
Козловский Н.	"Заключительная песенка" из муз. сказки
	"Старик и журавли"
Кюи Ц.	«Росинка», «Майский день»
Львов-Компанец Д.	"А мы поем"
Ларин А.	"Кто веселый-превеселый"
Маш С.	"Это слово"
Пресленов А.	"Песенка о зонтиках"
Парцхаладзе М.	"Солнечные зайчики"
	"Хочу быть Дедом Морозом"
	"Ручеек
	"Закатилось солнышко
	"Лягушонок"
	"Мимозы"
Протасов М	«Черепашонок»
Птичкин Е.	"Бабушка"
Рубашевский В.	"Зимний праздник"
Савельев Б.	"Из чего наш мир состоит"
	"Колыбельная для мамы"
	"Дочкина песня"
	"Зверобика"
Семенов В.	"Если снег идет"
	"Летняя песенка"
	"Мышиная песенка"
Славкин М.	"Праздник бабушек и мам
	"Крошка Вилли Винки"
Соснин С.	"Веселые нотки - веселые дни"
Струве Г.	Сюита для солиста и детского хора «Мы первоклассники»

Украинская народная песня	«Ой, в лесу есть малина», обр. Ревуцкого Л.
Украинская народная песня	«Козёл и коза», обр. Соколова В.
Чайковский П.	«Мой садик»
Чичков Ю.	"Что такое Новый год"
Черный А.	"Аппетит"
	"Песня о верном друге"
Шварц Л.	"Добрый жук"
Штерн А.	"Наша елочка"
Шуман Р.	«Совенок»

Второй и третий годы обучения

По окончании 2 года обучающийся должен знать:

1. Основы певческой установки
2. Виды певческого дыхания.
3. Приемы звуковедения в пении.
4. Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
2. Пользоваться различными видами дыхания: брюшным, грудным, смешанным, применять «цепное» дыхание.
3. Владеть мягкой атакой звука, формировать его в различных регистрах.
4. Использовать приемы легато, нон легато, стаккато, владеть навыками различной нюансировки.
5. Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
6. Чисто интонировать в двухголосном пении с сопровождением и без сопровождения.
7. Владеть навыками двухголосия и петь в ансамбле хоровой партии.
8. Работать с партитурами.
9. Понимать и выполнять дирижерский жест.
10. Анализировать музыкальные произведения.

По окончании 3 года обучающийся должен знать:

1. Основы певческой установки
2. Виды певческого дыхания.
3. Приемы звуковедения в пении.
4. Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
2. Пользоваться различными видами дыхания: брюшным, грудным, смешанным, применять «цепное» дыхание.
3. Владеть мягкой атакой звука, формировать его в различных регистрах.
4. Использовать приемы легато, нон легато, стаккато, владеть навыками различной нюансировки.
5. Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
6. Чисто интонировать в двухголосном пении с сопровождением и без сопровождения.
7. Владеть навыками двухголосия и петь в ансамбле хоровой партии.
8. Работать с партитурами.

9. Понимать и выполнять дирижерский жест.
10. Анализировать музыкальные произведения.

Годовые требования

За учебный год в 2-3 классе должно быть пройдено примерно 10–15 произведений.

Четвертый год обучения

По окончании 4 года обучающийся должен знать:

1. Основы певческой установки.
2. Виды певческого дыхания.
3. Приемы звуковедения в пении.
4. Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

Уметь:

1. Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
2. Пользоваться различными видами дыхания: брюшным, грудным, смешанным, применять «цепное» дыхание.
3. Владеть мягкой атакой звука, формировать его в различных регистрах.
4. Использовать приемы легато, нон легато, стаккато, владеть навыками различной нюансировки.
5. Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
6. Чисто интонировать в двухголосном и трехголосном пении с сопровождением и без сопровождения.
7. Владеть навыками трехголосия.
8. Работать с партитурами.
9. Понимать и выполнять дирижерский жест.
10. Анализировать музыкальные произведения.
11. Освоить до 10-12 хоровых произведений репертуара коллектива.
12. Исполнять хоровые произведения в полном соответствии с художественным замыслом, эмоционально, музыкально и артистично.

Репертуарный список

В 4 классе на хоре должно быть прочтено примерно 12 –15 произведений.

Учащиеся 4 класса могут принять участие в 3-5 концертных выступлениях, объединенных репетиций, выступления на отчетные концерты коллектива.

Адлер Е.	«На мельнице жил кот»
Аскап Д.	«You gotta generate heat» в обработке В. Семенова
Баневич С.	"Лети, лети воздушный шар",
Бетховен Л.	«Походная песня», русский текст Сикорской Т.
Богданова Е.	«Храм»
Большакова Э. (Киров)	"Приходи зима"
Бородин А.	Хор «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
Бортнянский Д.	«Милость мира»
Валаамский распев	«Богородице Дево, радуйся»
Вятская народная песня	«На горе, горе», «На угоре на яру» (обработка В.
Гайдн И.	Гребёнкиина)
Гладков Г.	«Мы дружим с музыкой»
Глинка М.	«Журавлик»

Глиэр Р.	«Ты, соловушка, умолкни», «Попутная песня»
Гречанинов А.	«Сияет солнце»
Григ Э.	«Из города в деревню»
Дементьев В.	«Лесная песнь»
Дунаевский И.	«Простая песенка»
Дубравин Я.	«Сон приходит на порог»
Ефимов Т.	«Без друзей никак нельзя», «Капли и море» «Джаз»
Запольский Д.	«Помогите кенгуру»
Зарицкая Е.	«Дирижер»
	«Музыкант», «Радуга»
Зацепин А.	«Песенка о солнышке, радуге и радости»
	«Этот мир придуман не мной» сл Дербенева Л.
Ипполитов-Иванов М.	
Казенин В.	«Славим солнце» (канон)
Кадомцев И.	«Журавушка»
Кириллина И.	«Елка Деда Мороза»
Киселев А.	«Удивительная лошадь»
Космачев И.	«Здравствуй, детство»
Кожухин В.	«Как Родина счастливая»
Крылов Г.	«Радуга»
Крылатов Е.	«Рисунки на асфальте», «Колыбельная Медведицы» из к/ф «Умка»
Куклин А. (Киров)	«Все сбывается на свете»
Кюи Ц.	"Песенка о песенке", "Котенок" «Майский день»
Левкина М.	«Скрипачи»
Литовко Ю.	«Зима», «Белка»
Лученок И.	«Колокольцы»
Лядов А.	«Доброта»
Минков М.	«Телега»
Мерсер Дж	«Колыбельная»
Металлиди Ж.,	«Лунная река» обработка Л. Бояринцевой
Моцарт В.	«В четыре руки»
Мурина Т. (Киров)	«Весенняя», «Детские игры», «Тоска по весне» «Песенка дождя», «Соединяет нас любовь», «Посмотрите в мамины глаза»
Никитин С.	«Пони», «Маленький трубач»
Нисс С.	«Сон»
Новиков А.	«Эх, дороги»
Осипов П. (Киров)	«Песенка чижа», «Зимний вечер»
Польская народная песня	«Любопытный дрозд»
Рахманинов С.	«Островок»
Роговцова А.	«Ехала деревня»
Роджерс Ф.	«Песенка о прекрасных вещах»
Рубашевский В.	«Земля, как будто песня»
Русские народные песни:	

	«Земляниченька» обр. Канаева А.
	«У меня ль во садочке», «Дрема», «Вей, ветерок»
	«Комарочек» обр. Понамарева А.
	«Ты поди, моя коровушка, домой», обр. Гурилёва
	«Ивушка», обр. Пономарёва И.
	«Как по морю, морю», «Здравствуй, гостья-зима» обр. Попова В.
	«Кукушка», обр. Гунда А.
	«10 русских народных песен» (в свободной обработке В. Григоренко)
	«Ты скажи мне, реченька»
	«В тёмном лесе» (обработка А. Новикова)
	«Я на горку шла» в обработке Н.Ткаченко
	«Эй, ухнем» (обработка Ф. Кенемана)
	«Попурри русских народных песен Русский сувенир» в обработке А. Бараева
Семенов В.	«Праздник бабушек и мам», «Старушка и пират»
Славкин М.	«Мама», «Судак-чудак»
Смирнов С.	«Веселые нотки – веселые дни», «Снежинкина сестричка»
Соснин С.	«Судак-чудак»
	«Школьный кораблик»
Струве Г.	«Новогодняя», «Я хочу увидеть музыку»
Сухова Н.	«Ой, течет кругом вода»
Украинская нар. песня	«Колыбельная песня»
Флис П.	«Будьте добры»
Флярковский А.	«Добрая песенка», «Смешная карусель»
Френкель Я.	«Мой Лизочек», «Весна», «Бабушка и внучек»
Ханок Э.	«Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
Чайковский П.	«Зима»
Чайковский П.	Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
Чичков Ю.	«Песня о верном друге»
Шопен Ф.	«Желание»
Шуберт Ф.	«Дикая роза» «Баркаролла» сл. Ф. Штольберга в обработке Т. Попова

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ искусства, музыкальных партитур, художественно-исполнительских возможностей коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальные произведения;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе ансамбля и коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестация.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия;
- выступления на концертах.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет;
- выступления на концертах.

Итоговый контроль не предусмотрен.

Текущая аттестация. Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке качества занятий по учебному предмету учитываются также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный уровень подготовленности ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Переводные контрольные уроки проводятся в конце года с 1 по 4 класс.

Формой промежуточной и итоговой аттестации является зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

По итогам исполнения программы на промежуточной аттестации (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5+» (отлично плюс) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, яркий артистизм, присутствует чувство стиля и формы, хороший баланс между партиями, качественное звуковедение, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5» (отлично) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без

уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, присутствует чувство стиля и формы, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста, есть свое отношение к исполняемой музыке.

ОЦЕНКА «5-» (отлично минус) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе. Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста. Исполнение осмысленное, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо плюс) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан достаточно убедительно, но имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые) неточности и недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо минус) уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, имеются незначительные технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно плюс) нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Невыразительное выступление, технически вялое. Есть погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, технические (динамические, интонационные, смысловые, дикционные) неточности, непонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, погрешности в интонировании, дикции, наличие

множества технических погрешностей; Невнимание к жесту дирижера. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно минус) Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Слабое знание текста произведений. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, погрешности в интонировании, дикции, строе, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлено незнание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

Критерии оценки на итоговой аттестации:

По итогам исполнения программы на итоговой аттестации (концерте, зачете, прослушивании) выставляется оценка по следующей шкале:

ОЦЕНКА «5» (отлично) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, Выступление яркое, выразительное, текст партии исполнен точно, чистое интонирование, правильно передан художественный замысел произведений, понимание стиля произведений, понимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) регулярное посещение занятий по хору, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов, Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано: есть определенное количество погрешностей в интонировании, дикции, художественный образ создан недостаточно убедительно, недопонимание стиля произведений, недопонимание дирижерского жеста.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) нерегулярное посещение занятий по хору, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте школы в случае передачи партий. Исполнение формальное, невыразительное, без отношения к исполняемой музыке, программа выучена удовлетворительно, погрешности в интонировании, дикции, наличие множества технических погрешностей; Невнимание к жесту дирижера. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, непонимание стиля произведения, невнимание к жесту дирижера.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлено плохое знание текста музыкальных произведений, плохо развиты вокально-хоровые навыки: плохое интонирование, вялая дикция, непонимание жеста руководителя хора.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Хоровое пение – самый доступный вид музыкальной деятельности, в процессе которой развиваются творческие способности, осваивается вокальная культура с её богатыми отечественными традициями. В хоровом коллективе одинаково полно могут раскрыться творческие возможности детей с разными способностями.

Большую роль в нравственно и духовном становлении ребенка играет правильный подбор репертуара руководителем хорового коллектива.

Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных стран, духовной музыкой.

На занятиях хора должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, пение по хоровым партитурам помогает учащимся овладеть музыкальным произведением сознательно, что значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к исполнению многоголосия и пения без сопровождения. Занятия хоровым пением должны опираться на взаимосвязь и с другими предметами музыкальной школы: музыкальной литературой и инструментом.

Основная забота руководителя хора – выработка коллективных исполнительских навыков и умений: ансамблевой культуры, чистоты интонирования, штрихового единообразия, точности в выполнении динамических и всех указаний, содержащихся в тексте сочинений, отделка исполнения в целом.

Главным требованием к вокальному исполнению является правильный, красивый певческий звук. Участники хора должны избегать громкого, «крикливого» звука, добиваться ровного звучания гласных на всех звуках диапазона.

В подростковом возрасте с 10-11 лет начинают проявляться тембровые краски детских голосов. Внимательное и чуткое отношение к каждому ребенку индивидуально помогает добиться правильного и естественного развития голоса. Рабочий диапазон хора от «ля-си» малой октавы до «фа-соль» второй октавы. Именно в этом диапазоне детский голос звучит естественно и ровно.

Охрана детского голоса - важная задача хормейстера. Можно активно заниматься с детьми, но не утомлять их голоса, произведения могут быть сложными, но при этом они должны соответствовать голосовым возможностям детей. Тесситурные условия и диапазон исполняемых произведений не должны быть завышены. Особого внимания преподавателя требуют учащиеся в мутационный период.

Певческая установка Приступая к работе над воспитанием вокально-хоровых навыков необходимо приучить детей принимать правильную певческую установку, следить за тем, чтобы они держались свободно, не напряженно, голову держать прямо. При положении стоя руки опущены вдоль туловища, а не «сцепляются» за спиной – это создает напряжение корпуса. При положении сидя - сидеть на середине стула с опорой на позвоночник, ступни стоят на полу, а руки на коленях.

Дыхание Дыхание - источник энергии для возникновения звука. Оно должно поддерживать, вести звук и быть упругим. Хорошо взятый вдох – основа звуковедения. Пение – это процесс выдоха. Необходимо добиваться того, чтобы он шел непрерывно, одним потоком. Вдох, мгновенная задержка дыхания – позволяют одновременно начать пение. Дыхание должно быть спокойным, естественным, что создает условия для «опертого звука», полного и достаточно красивого. Необходимо вырабатывать навык «цепного» дыхания, при котором каждый хорист возобновляет запас воздуха не одновременно с рядом поющим. «Цепное» дыхание обеспечивает непрерывное звучание хора в течение продолжительного времени.

На уроках могут применять некоторые дыхательные упражнения А.Стрельниковой.

Звуковедение Гласные – основа пения. Они должны формироваться в единой манере. Требуется округление гласных и пение, как бы «на зевке». Используя пение закрытым ртом «на зевке» дает хорошие результаты в выработке высокой позиции и регистровой ровности.

Разборчивость слова зависит от согласных звуков, их произношение должно быть предельно кратким. Чтобы обеспечить ясность дикции следует четко и даже утрированно произносить согласные при самом кратком их звучании. Особенно отчетливо произношения требуют согласные Р, Н, Л, Д, В. Основное правило: в пении «гласные – река, согласные –

берега». Необходимо следовать правилу:

- согласная, которой заканчивается слово или слог, переносится к следующему слову или слогу, что способствует кантилене и напевности фразы;
- одна гласная, встречающаяся в конце одной и начале другой фразы, поется отдельно;
- ударное слово во фразе и слог в слове поются громче.

Работе над четким произношением согласных помогают скороговорки, произнесенные в быстром темпе, или с разной эмоциональной окрашенностью. В таком случае развивают не только дикцию, но и артистичность, выразительность.

Значительное место в работе над ними занимают вокально-хоровые упражнения. Они расширяют диапазон хора, укрепляют голосовой аппарат, развивают технику хора, воспитывают единую манеру пения. Именно в них реализуется работа над звуковедением.

Вокально-хоровые упражнения делятся на две группы:

1. Распевания, подготавливающие голосовой аппарат пению и активной работе, они расширяют диапазон, развивают дикцию и единую манеру пения.
2. Распевания, связанные с разучиваемым репертуаром и направленные на преодоление конкретных трудностей. Они должны иметь четко поставленную задачу, осознанную детьми.

Вокально-хоровые упражнения должны воспитывать следующие навыки:

1. Развить певческое дыхание.
2. Добиться правильного формирования гласных и согласных звуков.
3. Активизировать артикуляционный аппарат.
4. Развить интонационные навыки.
5. Воспитать навыки многоголосного пения, начиная с двухголосия.
6. Укреплять ансамблевые навыки.

Ансамбль и строй Ансамбль – это полная согласованность в исполнении между всеми участниками коллектива. Ансамбль требует от певца находить правильное соотношение по интонации, тембру, агогике, дикции, динамике, речевой и музыкальной артикуляции с другими исполнителями своей партии, уметь слышать свою партию и находить «свое место» в звучности хора в целом. Только в этом случае партия будет петь «как один». Таким образом, в хоре существует такие виды ансамбля как интонационный, динамический, тембровый, метро-ритмический, дикционный, которые в совокупности создают частный ансамбль партии и общий хоровой ансамбль. При отдельной работе по партиям необходимо добиваться чистой интонации каждого хориста и интонационной слаженности всех певцов в ансамбле, а затем добиваться ансамбля в звучании всего хора.

Строй - мелодический (горизонтальный и гармонический – вертикальный) реализуются при ансамблевом пении, когда певец подчиняет свою индивидуальность общим задачам хоровой деятельности. Именно в строе ярко проявляется взаимосвязь с учебным предметом сольфеджио, когда ребенок слушает, анализирует исполняемое хором произведение, применяя теорию на практике.

Многоголосие Главное направление в обучении хора – это пение многоголосия, пение без сопровождения, которое воспитывается на совершенствовании музыкального слуха во всех его видах: гармоническом, мелодическом, вокальном и внутреннем. Работу над многоголосием надо начинать сначала с пением вокальных упражнений, с элементами двухголосия, а затем в произведениях с подголосками и пением канонов, постепенно усложняя творческие задачи.

Пение без сопровождения требует большой подготовленности. Оно является наиболее

трудным, но, осваивая его, певцы стремятся к чистому, богатому красками совершенству звучания человеческого голоса в единой гармонии.

Большую помощь в работе с учащимися 1 года обучения могут оказать старшие хористы, помогая освоить им сложный репертуар хорового коллектива.

Для развития личности ребенка, его стремления к познанию и творчеству, эмоционального благополучия очень важны творческая атмосфера в классе и серьезное отношение к музыкальной школе в семье. Для формирования этого отношения необходимы постоянные контакты преподавателя с родителями. Это осуществляется, в том числе, в форме приглашения родных на концерты учащихся и другие праздничные мероприятия, а также в форме систематических открытых уроков для родителей.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бах И.С. Хоровые произведения. Спб.: Музыка, 2004 г., с.46.
2. Бетховен – песня для детей, М.: Музыка, 1972., с.40.
3. Бехтерева Г. Музыка судьба моя. Киров: Триада- С, 1998., с.120.
4. Бехтерева Г. «Ночь светла». Обработки популярных мелодий для хора (ансамбля) с сопровождением. Киров, 2010, 40 с.
5. Вместе с хором. Из репертуара детского хора радио и телевидения Санкт-Петербурга в обработках С. Грибкова, выпуск. 2, Спб.: Союз художников, 2004. с. 64.
6. Горные вершины. Песни и хоры для детей, вып. 11, М.: Музгиз, 1962. с. 80.
7. Гребенкин В. Обработки вятских народных песен 1 тетрадь, выпуск 2, Киров, Триада- С, 2006., с.84.
8. Детские хоры «Поет Дубна». М.: Музыка, 1980. с.48.
9. Детские хоры «Радость». М.: Музыка, 1985. с.48.
10. Детские хоры «Веснянка». М.: Музыка, 1986. с.64.
11. Детские хоры. Из репертуара хора института художественного воспитания при Академии педагогических наук. М.: Музыка. 1991. с. 56.
12. Детские хоры «Горнист». М.: Музыка, 1983, с.38.
13. Детские хоры «Пионерия», выпуск 8, М.: Музыка, 1983, с. 48.
14. Дубравин Я. Ищу в природе красоту. Спб.: Композитор. 1991. с. 96.
15. Дряхлов А. Кораблик, Спб.: 2003, с. 26.
16. Жаворонкова Л. Спасибо музыка. Киров, 2004, с.34.
17. Звенит капель. Детские хоры, М.: Музыка, 1967, с.68.
18. И растворилась в музыке душа... Хоровые произведения из репертуара камерного хора «Кантилена» «Школы искусств» города Кирова, 2004, Киров, Триада- С, с.60.
19. Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов XVI-XVIII вв. без сопровождения, М.: Музыка, 1980, с.40.
20. Казенин В. Страна мультфильмов. М.: Советский композитор. 1883. 60 с.
21. Кажухин В. Музыка с тобой всегда. Н-Новгород: Нить Ариадны, 2008, с. 36.
22. Красин С. Наша Кама. Песни для хора, Ижевск: 2002, с.68.
23. Крылатов Е., М.: Музыка, 1994, с. 104.
24. Кюи Ц. Майский день. Песни и хоры для детей, составитель Логинова М.: Музыка, 1978,
25. Марченко Л. Лучшие песни о главном, Ростов-на-Дону: Феникс, 2008, с.100.
26. Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей . Л. Советский композитор, 1990, 102 с
27. Песни для детского хора, составитель Струве, М.: Музгиз, М., 1969., с.70.

28. Песни Чичкова Ю., Советский композитор, М.: Музыка, 1971, с.80.
29. Песни для детского хора без сопровождения, вып. IV, М.: Музгиз, 1961.
30. Песни и хоры западно-европейских композиторов, выпуск IV, М.: Музгиз, 1962., с.80.
31. Песенные узоры. Русские народные песни для хора, М.: Музыка, 1990, с. 63.
32. Поет «Жаворонок» составитель Ежов А., из репертуара хора «Жаворонок», Нижний Новгород: Издательский центр ННГК им. Глинки, 2005, с. 72.
33. Рахманинов С. Песни и хоры, Муз. изд., М.: Музыка, 1988., с.42.
34. Репертуар школьных хоров, выпуск 15, М.: Советский композитор. 1970.
35. Репертуар для детских хоров в классе дирижирования. Песни русских композиторов, Спб.: Университет культуры и искусства, 2002., с.68.
36. Репертуар для детских хоров в классе дирижирования. Народные песни, Спб.: Университет культуры и искусства, 2001., с.52.
37. Родные просторы. Русские народные песни, Куприянова, М.: Музыка, 1979.
38. Русские народные песни, составители Н. Калугина и В. Попов, М.: Музыка, 1971., с.82.
39. Русская музыка XXI века для детей и юношества, хоровая лаборатория, сборник хоровых произведений, Парадигма, М.: Музыка, 2006., с.220.
40. Русские народные песни, составители И. Калугина и В.Попов 1980., с.90.
41. Славкин М. Песни и хоры для детей, М.: Музыка, 2000, с.90
42. Смирнов С. Счастье приходит с песней. Песни для старшего хора, Нижний Новгород: Нить Ариадны, 2006., с.48.
43. Хоры из опер русских композиторов, М.: Музыка, 1959., с.76.
44. Хоры русских композиторов, М.: Музыка, 1973., с.40.
45. Хоры из опер русских композиторов, М.: Музыка, 1973., с.64.
46. Хоры западно-европейских композиторов, М.: Музыка, 1970., с.58.
47. Халабузарь П. Хоровой класс выпуск 1, М.: Музыка, 1998 г., с.46.
48. Хромушин О. Вольный ветер. Фантазия на темы песен Дунаевского И. Спб.: Композитор, 2002., с.24.
49. Хоры русских композиторов, выпуск 1, М.: Музыка, 1968., с.80.
50. Чичков Ю. Солнечные маршруты, М.: Музыка, 1986., с.80.
51. Школа хорового пения, выпуск 1, М.: Музыка, 1981, с.205.
52. Юрлов А. Сто обработок и переложений народных песен, Л.: Просвещение, 1959, с.126.
53. Антология детской песни, 1-3 выпуск, М.: Музыка, 1988, с. 205.
54. Композиторы-классики детям. 1-3 выпуски, М.: Музыка, 1986-1988, с.68.
55. Кажухин В. Музыка с тобой всегда, Н-Новгород, Нить Ариадны, 2008, с. 36.
56. Бехтерева Г. Произведения для хора без сопровождения – Киров, 2007, Дубравин Я. Ищу в природе красоту, Спб.: Композитор, 1991., с. 96.
57. Дубравин Я. Внуки победы, Спб.: Композитор, 2000, с. 98.
58. Школа хорового пения, выпуск 1, М.: Музыка, 1981, с.205
59. Хромушин О. Добрый день. Хоровые произведения для детей, Спб.: Северный олень, 1993, с.76.
60. Смирнов С. Счастье приходит с песней. Песни для старшего хора, Нить Нижний Новгород, Ариадны, 2006., с.48.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л.: Советский композитор, 1980,
2. Вопросы методики начального музыкального образования - М.: Музыка, 1981
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей» - М.: Музыка, 1975,

4. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика, М.: Музыка, 2003
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг- СПб.: Лань, 2004,
6. Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007
7. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М.: Музыка, 1977
8. Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М.: Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
9. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. П.—М.: Музыка. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с.148.
10. Никольская –Березовская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века, М.: Музыка, 2003, с. 272 .
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л.: Музыка, 1972,
12. Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.: Музыка. 1986
13. Попов.В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М., 1988(Вступительная статья), с. 198.
14. Попов В. Русская народная песня в детском хоре.—М.: Музыка. 1985, с.86.
15. Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья). - М.: Музыка, 1987
16. Работа с детским хором: Сборник статей под ред. В. Соколова.— М.: Музыка, 1981
17. Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М.: Музыка, 1983
18. Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей – СПб.: Композитор, 2004
19. Струве Г. Школьный хор. М.: Музыка, 1981
20. Струве Г. «Поет пионерия», М.: Советский композитор, 1984
21. Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению -М. Прометей, 1993
22. Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988.