

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ, ПОДРОСТКОВ И ЛИЦ СТАРШЕ 18 ЛЕТ
В ГРУППАХ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПЛАНАМ»**

**Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО**

Киров, 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова



Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а

протокол Педагогического совета

от 30.08.2019 г. № 1

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Генералова Наталия Николаевна

Еромлина Надежда Анатольевна

Кодочигова Елена Андреевна

Кряжевских Елена Вячеславовна

Жданова Людмила Борисовна

Шабалина Валентина Анатольевна

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент

Русских Ирина Михайловна - преподаватель теоретических дисциплин высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа № 4» г. Кирова

Полякова Ольга Владимировна – Заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова, преподаватель высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	16
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	17
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	
VI Список учебной и методической литературы	21
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	28
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольфеджио» образовательной программы «Обучение детей, подростков и лиц старше 18 лет в группах общего музыкального образования по индивидуальным учебным планам» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания теории музыки в детских школах искусств.

В музыкальной школе одной из обязательных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего-музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. Предмет сольфеджио включает в себя весь объём теоретических знаний и овладение многими музыкальными навыками, в том числе анализ выразительных элементов в музыкальных произведениях, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, необходимые как профессиональному музыканту, так и грамотному любителю музыки в различных видах музыкальной деятельности. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ в области искусств. Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 –9 лет.

Выпускники IV класса считаются окончившими курс учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы.

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса. При реализации общеразвивающей программы «Сольфеджио», продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия									
Количество недель	16	20	16	20	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	16	20	16	20	16	20	16	20	144
Самостоятельная работа	8	10	8	10	8	10	8	10	72
Максимальная учебная нагрузка	54		54		54		54		216

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной

организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 216 часов. Из них: 144 часов – аудиторные занятия, 72 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 4 классы – по 0,5 часа в неделю.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 5 человек). Занятия сольфеджио проводятся 1 раз в неделю: по 1 академическому часу (45 минут).

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база ПДМШ г. Кирова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, шкафом для методической литературы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 4 года

Календарный план

1 класс

№ №	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самос- тоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Нотная грамота	Урок	1,5	0,5	1
2.	Тональность До мажор. Устойчивые неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	Урок	1,5	0,5	1
3.	Опевание устойчивых ступеней .	Урок	1,5	0,5	1
4.	Длительности, размер 2/4, такт	Урок	1,5	0,5	1
5.	Тональность Соль мажор	Урок	1,5	0,5	1
6.	Затакт в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
7.	Тональность Ре мажор	Урок	1,5	0,5	1
8.	Тональность а Фа мажор	Урок	1,5	0,5	1
9.	Запись одноголосного диктанта в размере 2/4	Урок	1,5	0,5	1
10.	Размер 3/4	Урок	1,5	0,5	1
11.	Тональность Си-бемоль мажор	Урок	1,5	0,5	1
12.	Затакт в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
13.	Запись одноголосного диктанта в размере 3/4	Урок	1,5	0,5	1
14.	Размер 4/4	Урок	1,5	0,5	1
15.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1

17.	Параллельные тональности. Тональность Ля минор	Урок	1,5	0,5	1
18.	Три вида минора	Урок	3	1	2
19.	Тональность Ми минор	Урок	1,5	0,5	1
20.	Тональность Ре минор	Урок	1,5	0,5	1
21.	Интервал. Интервалы ч.1, м.2,б.2	Урок	1,5	0,5	1
22.	Ритм четверть с точкой и восьмая	Урок	1,5	0,5	1
23.	Затакт восьмая	Урок	1,5	0,5	1
24.	Интервал ч.4, ч.5	Урок	1,5	0,5	1
25.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
26.	Интервал м.3, б.3	Урок	1,5	0,5	1
27.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	3	1	2
28.	Тональность Си минор	Урок	1,5	0,5	1
29.	Повторение	Урок	6	2	4
30.	Резервный урок	Урок	1,5	0,5	1
31.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:				36

2 класс

№ №	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Макси- мальная учебная нагрузка	Самос- тоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	6	2	4
2.	Тональность Соль минор	Урок	1,5	0,5	1
3.	Ритм восьмая две шестнадцатых	Урок	3	1	2
4.	Интервалы м.6, б.6	Урок	3	1	2
5.	Ритм две шестнадцатых восьмая	Урок	3	1	2
6.	Обращения интервалов	Урок	1,5	0,5	1
7.	Обращение тонического трезвучия	Урок	3	1	2
8.	Тональность Ля мажор	Урок	1,5	0,5	1
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
10.	Тональность Фа-диез минор	Урок	1,5	0,5	1
11.	Главные трезвучия	Урок	3	1	2
12.	Интервалы б.7, м.7	Урок	1,5	0,5	1
13.	Доминантсептаккорд	Урок	3	1	2
14.	Размер 3/8	Урок	3	1	2
15.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
16.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
17.	Пунктирный ритм	Урок	3	1	2

18.	Тональность Ми-бемоль мажор, До-минор	Урок	3	1	2
19.	Ув.2 в гармоническом миноре	Урок	1,5	0,5	1
20.	Тональность Ми мажор, До-диез минор	Урок	3		2
21.	Повторение	Урок	3	1	2
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:				36

3 класс

№ №	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
23.	Повторение материала 2 класса	Урок	6	2	4
24.	Тональность Ля-бемоль мажор Фа минор	Урок	3	1	2
25.	Тритоны	Урок	3	1	2
26.	Ритм четверть с точкой две шестнадцатых	Урок	1,5	0,5	1
27.	Уменьшенное трезвучие	Урок	3	1	2
28.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3	1	2
29.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
30.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
31.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	3	1	2
32.	Синкопа	Урок	4,5	1,5	3
33.	Размер 6/8	Урок	4,5	1,5	3
34.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
35.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
36.	Тональности с 5 ключевыми знаками	Урок	6	2	4
37.	Повторение	Урок	4,5	1,5	3
38.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
	ИТОГО:				36

4 класс

№ №	Наименование раздела, тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
39.	Повторение материала 3 класса	Урок	6	2	4

40.	Триоль	Урок	3	1	2
41.	Гармонический мажор	Урок	1,5	0,5	1
42.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
43.	Тритоны и Ум.53 на II и VII ступенях	Урок	3	1	2
44.	Ув.2, ум.7, вводные септаккорды	Урок	7,5	2,5	5
45.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
46.	D7 с обращением	Урок			4
47.	Ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	3	1	2
48.	Буквенные обозначения звуков	Урок	1,5	0,5	1
49.	Отклонение и модуляция	Урок		1	2
50.	Текущий контроль	Контрольный урок	1,5	0,5	1
51.	Квинтовый круг, сложные размеры	Урок	1,5	0,5	1
52.	Хроматизм, альтерация	Урок	3	1	2
53.	Хроматическая гамма	Урок	3	1	2
54.	Повторение	Урок	1,5	0,5	1
55.	Итоговый контроль	Контрольный урок	3	1	2
	ИТОГО:				36

1 год обучения

К концу 1 года обучения учащийся должен знать:

Нотные знаки. Скрипичный и басовый ключи. Клавиатуру. Регистры. Темп.Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр, четырехдольный размеры. Такт, тактовая черта. Сильная доля. Затакт. Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая). Простые ритмические рисунки с четвертями, восьмыми и половинными. Шестнадцатые. Целая нота. Половинная нота с точкой. Размер. Такт. Гамма. Фраза. Мотив. Лад. Мажор и минор. Тональность. Строение мажорной гаммы. Ключевые знаки. Тональности до 2-х знаков при ключе. Цифровое обозначение ступеней. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Паузы. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Главные ступени лада. Тоника, тоническое трезвучие, аккорд. Названия интервалов от прима до октавы. Секвенция. Тетрахорд. Интервалы прима, секунда, терция, кварта, квинта, октава; их качественную и количественную величину. Консонанс. Диссонанс. Секвенция. Тетрахорд.

Уметь:

Интонационно чисто петь:

- несложные нотные примеры на пройденный теоретический материал,
- одноголосные мелодии сольфеджио и со словами, с аккомпанементом педагога,
- дирижировать с пением.

Петь с листа простые мелодии.

Играть и петь с инструментом: в пройденных тональностях гаммы, все пройденные аккорды; вне тональности: интервалы до ч. 8, мажорные трезвучия.

Определять по нотному тексту: тональность, количество фраз, секвенцию, движение

мелодии по тетрабордам, опевание, вводные звуки.

Узнавать на слух: мажор, минор, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрабордам, опевание, вводные звуки.

Осознавать выразительные особенности элементов музыкальной речи.

Подбирать и транспонировать на инструменте несложные мелодии в объеме 4-8 тактов.

Записывать звучащую мелодию в объеме 4 тактов с применением пройденных длительностей и ритмических групп, сочетающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Подбирать бас (тонику) к простейшим мелодиям.

2 год обучения

К концу 2 года обучения учащийся должен знать:

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетраборд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

Нотные знаки. Клавиатуру. Регистры. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный, трехдольный метры, размеры 3/8 и 4/4. Простые ритмические рисунки с четвертями, восьмыми и половинными. Шестнадцатые. Целая нота. Половинная нота с точкой. Такт. Гамма. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Тональности до 3-х знаков при ключе. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Паузы. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации. Главные ступени лада. Консонанс. Диссонанс. Секвенция. Тетраборд. Период, предложение, вольты, реприза, тетраборд, мотив, фраза, вариационность, секвенция, транспозиция, одноименные и параллельные тональности, три вида минора, интервалы от примы до октавы, качественную и количественную величину интервалов, гармонический и мелодический интервал, обращения интервалов, консонанс, диссонанс, чистые, большие и малые интервалы, интервальный состав мажорного и минорного трезвучия, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, главные трезвучия лада и их обращения,

Уметь:

интонационно чисто петь:

- несложные нотные примеры на пройденный теоретический материал,

-одноголосные мелодии сольфеджио и со словами, с аккомпанементом педагога,

- дирижировать с пением.

Петь с листа простые мелодии.

Играть и петь с инструментом: в пройденных тональностях гаммы, все пройденные аккорды; вне тональности: интервалы от примы до октавы, мажорные и минорные трезвучия.

Определять по нотному тексту: тональность, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрабордам, опевание, вводные звуки.

Узнавать на слух: мажор, минор, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрабордам, опевание, вводные звуки.

Осознавать выразительные особенности элементов музыкальной речи.

Подбирать и транспонировать на инструменте несложные мелодии в объеме 4-8 тактов.

Записывать звучащую мелодию в объеме 4-8 тактов с применением пройденных длительностей и ритмических групп, сочетающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия, опевания.

Подбирать бас (тонику) к простейшим мелодиям.

3 год обучения

К концу 3 года учащийся должен знать:

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.б и б.б.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Период, предложение, вольты, реприза, тетракорд, мотив, фраза, вариационность, секвенция, транспозиция, тональности до 3-х знаков, одноименные и параллельные тональности, три вида минора, интервалы от примы до октавы, качественную и количественную величину интервалов, гармонический и мелодический интервал, обращения интервалов, консонанс, диссонанс, чистые, большие и малые интервалы, интервальный состав мажорного и минорного трезвучия, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, разные виды затактов, главные трезвучия лада и их обращения, размеры 3/8 и 4/4

Уметь:

Определять в нотном тексте: тональность, вид минора, интервалы, движение мелодии, движение по звукам аккорда, количество фраз и предложений.

Определять на слух: интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом движении в пределах полученных теоретических сведений, виды минора, переменный лад (одноименные и параллельные тональности), ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, двух-, трех- четырехдольность и дирижирование в этих размерах.

Играть и петь с инструментом и без инструмента:

- в тональностях с 3-я знаками все пройденные виды гамм, ступени лада, петь одноголосные мелодии, читать с листа сольфеджио и со словами с дирижированием;

- вне лада: интервалы и виды трезвучий (мажорное и минорное).

Владеть навыками различных форм музыкального диктанта (устно и письменно) объемом 4-8 тактов в простых размерах с использованием ранее пройденных и новых ритмических фигур и мелодический оборотов и с предварительным анализом его составляющих элементов.

Подбирать аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада к простейшим мелодиям.

4 год обучения

К концу 4 года обучаемый должен знать:

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.

Доминантовый септаккорд.

Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.

Пунктирный ритм.

Синкопа.

Триоль.

Размер 6/8.

Гаммы до 4-х знаков, три вида минора, устойчивые ступени в ладу, главные ступени лада,

Интервалы: простые (м., б., 2, м., б., 3 ч.4, ч.5. м., б., 6, м., б., 7) количественная и качественная величина интервала, тритоны (ув.4, ум.5),

Аккорды: трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды, д 7, (на каких ступенях строятся в тональности, из каких интервалов они состоят).

Ритмы: пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая), синкопы (внутритактовая восьмая, четверть, восьмая), триоль (три восьмые).

Размер 6/8. Виды хроматизмов. Модуляция.

Уметь:

Определять на слух, играть и чисто интонировать с инструментом и без инструмента в пройденных мажорных и минорных тональностях:

- гаммы мажорные и три вида минорных,

- интервалы, трезвучия, сектаккорды, квартсекстаккорды, Д.7 в ладу и от звука.

Сольфеджировать одно- и двухголосные мелодии, петь с листа одноголосные мелодии, включающие закрепленные интонационные навыки.

Владеть навыками различных форм музыкального диктанта (устно и письменно) с предварительным анализом, включающим все пройденные размеры, ритмические и мелодические обороты в форме периода (объемом 8 тактов).

Подбирать аккомпанемент к простейшим мелодиям.

IV ФОРМЫ РАБОТЫ НА УРОКАХ СОЛЬФЕДЖИО

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с

порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную

художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.
- сформированный комплекс первичных теоретических знаний профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные (каноны) музыкальные примеры;
- умение тактировать, дирижировать музыкальные примеры;
- умение записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (лад, звукоряд, гармония, фактура);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения;
- сформированный комплекс навыков чистого интонирования;
- сформированный комплекс навыков слухового анализа;
- сформированный комплекс навыков владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте);
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия классической и современной музыки.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.4 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года.

Итоговый контроль в форме контрольного урока во втором полугодии в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Примерные требования к промежуточному контролю в 1 классе

1. Теория (письменно или устно, тесты - на усмотрение педагога).
2. Ритмическое задание (простучать ритмический рисунок, выложить на карточках, произнести ритмослогами и записать) ритм стихотворения.
3. Анализ произведения: жанр, лад, динамика, темп, размер, регистр.

4. Слуховой анализ: лады мажорный, минорный; тон, полутон; трезвучия B53, M53, направление мелодии, вид мелодического движения – поступенное, скачкообразное, повторение звука, по трезвучию, ломанное.
5. Диктант 2 -4 такта с разбором, пропеванием, ритмослогами, нотами про себя и запись, занимательные диктанты.

Примерные требования к промежуточному контролю во 2-3 классе

1. Запись музыкального «диктанта с пропусками» 20 минут, 10 проигрываний, с интервалами 2-3 минуты.
2. Слуховой анализ: смешанная цепочка интервалов, аккордов, ладов от звука (8 тактов);
3. Письменная работа по теории: (15 -20 минут) построение аккордов, интервалов, ладов, группировки длительностей.
4. Чтение с листа мелодии (№ на класс ниже, с дирижированием или тактированием)
5. Интонирование: 1) Одноголосных примеров, подготовленных дома (1-2 мелодии). 2) аккордовой или интервальной последовательности в тональности, заданной на дом.

Примерные требования итоговому контролю в 4 классе

1. Запись музыкального «диктанта с пропусками» 20 минут, 10 проигрываний, с интервалами 2-3 минуты.
2. Слуховой анализ: смешанная цепочка интервалов, аккордов, ладов от звука (8 тактов);
3. Письменная работа по теории: (15 -20 минут) построение аккордов, интервалов, ладов, группировки длительностей.
4. Чтение с листа мелодии (№ на класс ниже, с дирижированием или тактированием)
5. Интонирование: 1) Одноголосных примеров, подготовленных дома (1-2 мелодии). 2) аккордовой или интервальной последовательности в тональности, заданной на дом.

4.2 Критерии оценки

- Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

- Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для промежуточной аттестации учащихся используется по каждому виду работы (написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа) следующая дифференцированная система оценок:

Музыкальный диктант

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты;

или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены

практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырех интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

Для итоговой аттестации учащихся используется по каждому виду работы (написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа) следующая дифференцированная система оценок:

Диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Не написано больше половины нот, ритм написан неверно. Множество помарок, исправлений.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции.

Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлено незнание теоретических сведений и отсутствие навыков их применения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, и музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При

этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту); в старших классах — письменно теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной, так и в письменной форме (контрольный диктант, в старших классах письменная контрольная работа).

Достижение желаемых результатов обучения предлагается обеспечить за счет повышения мотивации обучения, создания ситуации успеха для обучающихся, а также гибкого индивидуального подхода. В зависимости от уровня подготовки обучающихся целесообразно дифференцировать материал по степени и сложности, продвинутым обучающимся давать дополнительные задания.

Итоговая аттестация включает в себя контрольный урок в конце 4 класса.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе, в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука.

К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля особое значение имеет подыгрывание гармонических функций или пение под минусовые

фонограммы. Как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании.

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно использовать болгарскую столбицу или ручные знаки релятивной системы.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует, систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

«Предварительное» пропевание звуков закрытым ртом позволит услышать «внутренним» слухом «звуковой образ», что в свою очередь будет способствовать точности интонирования. Пение про себя хорошо начать с песенок с заменой, когда фразы песни заменяются движением с одновременным пропеванием про себя (метод Й. Вуйтака).

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

С первых же уроков следить за правильным, звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика, гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо, использовать пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных, песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей; умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность,

а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту, как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности. При выучивании мелодии наизусть нужно обращать внимание ученика на запоминание мелодии как «звукового образа», а не набора звуков.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализ должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися, от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д. Для настройки можно пропеть «ступеневые дорожки», - система попевок, направленных от любой ступени лада к тонике, дающих возможность легко находить необходимую ступень лада (система Агажанова).

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить к индивидуальному пению. Важным и полезным приемом в работе является транспонирование, выученных мелодий в другие тональности.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладов интонационных навыков. Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть «шаг», восьмые).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные-ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма, играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет

для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем, определяется и обрабатывается схема же. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на «слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю, связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки».

Преподаватель должен научить обучающихся не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися инструментальных классах. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в

механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

Анализ элементов музыкального языка

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположений, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые преподавателем специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).

Музыкальный диктант

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития: Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от, продвинутой группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на, фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность, развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися, отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая, дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрывания. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд

(учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно, анализировать мелодию.

Для развития ладо-функционального слуха полезно: первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть, различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает; диктант на доске или, проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

Воспитание творческих навыков

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания, уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Он способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество учащегося связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится уверенней при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках, сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют, различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая, роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения, необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у учащихся накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных

инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

Теоретические сведения

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии, повторения и закрепления ранее пройденного. Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала, анализом исполняемых учащимся произведений по инструменту/сольному пению, способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, обучающимися на других инструментах/сольному пению.

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения.

Дидактические материалы для занятий

На уроках сольфеджио необходимо активно использовать наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «лесенку», изображающая строение мажорной и минорной гаммы, карточки с названиями интервалов и аккордов, применять плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звукозаписывающей аппаратуры для воспроизведения тембровых диктантов, прослушивания, музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Список рекомендуемой учебной литературы

1. Абелян Л.. Забавное сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
2. Абросова О.. Нотные прописи. «Музыка» 2007 г. Москва.
3. Амазарян, Даниленко: Сольфеджио без проблем - правила, полезные советы, задания, шпаргалки. - М.: «Люмьер», 2017.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М.: Музыка, 1989.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ 1 класс. М.: Музыка, 1974.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса. М.: Музыка, 1987.- 62 с.
7. Барабошкина А., Н. Боголюбова. «Музыкальная грамота» . «Музыка»1973 г. Москва.

8. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 класс Пение с листа
9. Буваева А. Сольфеджио. 1-2 классы. Учебник. - «Эксмо-пресс», 2015
10. Буваева А. Сольфеджио. 3 класс. Учебник. - «Эксмо-пресс», 2015
11. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс. 1 класс. – М. : «Владос», 2018.
12. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс. 2 класс. – М. : «Владос», 2018.
13. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс 3 класс. – М. : «Владос», 2018.
14. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс. 4 класс. – М. : «Владос», 2018.
15. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. Пятилетний курс. 5 класс. – М. : «Владос», 2018.
16. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения. - Ростов-н/Д; «Феникс», 2020.
17. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ. – Ростов-н/Д, 2004.
18. Давыдова Е, Запорожец И. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М.: Музыка, 1978.
19. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ, М.: Музыка, 1978.-112с.
20. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1981.-112с.
21. Давыдова Е.. Сольфеджио 4 кл. «Музыка» 1987 г. Москва. 44 Е.
22. Дадиев А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2015.
23. Долматов И.. Музыкальная грамота и сольфеджио. «Музыка» 1966 г.
24. Домогацкая И.. «Учусь вместе с мамой» Музыкальный альбом в картинках. . « Классика-XXI в.» 2001 г Москва.
25. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 классы. М.: Кифара, 2003.- 36 с.
26. Золина. Интервалы, аккорды. М., Классика XXI.2004г.
27. Изотова Г., Джанагова Н.. Тетрадь-пропись по сольфеджио для начинающих. Орел. 1995 г.
28. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио с 1 по 5 кл. М.: Музыка, 2000.- 30 с.
29. Калинина Г.Ф. «Прописи по сольфеджио»
30. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М.: Музыка, 2000.- 144с.
31. Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М.: Музыка, 1995.-112с. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
32. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 2. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
33. Котляревская –Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Л.: Музыка, 1987. - 43 с.
34. Котляревская —Крафт М.,И. Москалькова ,Л. Бахтан. Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений. М., С-1986год
35. Ладухин Н.. Вокализы. - « Классика-XXI в.» 2008 г Москва.
36. М.Калугина. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 2007г.;
37. Металлиди Ж.. А. Перцовская. Сольфеджио 1 кл. (учебник, рабочая тетрадь, задания, аудиоприложение) - С.-П «Композитор» 2011 г.

38. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс, 3 класс. 4 класс. 5 класс.. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
39. Мешкова М. Чтение с листа на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г. Москва.
40. Минина Н. Давайте поиграем! Музыкальный альбом-раскраска.- Москва. «Композитор» 1993 г.
41. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2017.
42. Нестерова Н. «Начинаем считать» Ритмическая тетрадь 1-2 кл. «Композитор» 2011г.
43. Первозванская Т. «Сольфеджио на пять» Рабочая тетрадь 1-5 кл., «Композитор» 2008г.
44. Первозванская, Т.Е. Рабочая тетрадь по сольфеджио для 1 класса: полный курс теоретических дисциплин / Т.Е. Первозванская. – СПб.: Композитор, 2004.
45. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять». Рабочая тетрадь для 1 класса. Рабочая тетрадь для 2 класса. Рабочая тетрадь для 3 класса. Рабочая тетрадь для 4 класса. Рабочая тетрадь для 5 класса. Рабочая тетрадь для 6 класса. Рабочая тетрадь для 7 класса. – СПб : «Композитор» , 2002-2004.
46. Середа В.. Теория музыки. Сольфеджио. «Классика XXI в.» 2005 г. Москва.
47. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 1-3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
48. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
49. Стоклицкая Т.. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких .«Композитор» 2003 г Москва..
50. Фридкин Г, Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1974.- 288 с.
51. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1973.- 56 с.
52. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1976.- 87 с.
53. Фридкин Практическое руководство по музыкальной грамоте 1980г.
54. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
55. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 102 с.
56. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 104 с.
57. Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
58. Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
59. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Общеразвивающая образовательная программа 1 год обучения. - Ростов –на – Дону: Феникс. 2019.
60. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Общеразвивающая образовательная программа 2 год обучения. - Ростов –на – Дону: Феникс. 2019.
61. Фролова Ю. Занимательное сольфеджио за 3 года. Общеразвивающая образовательная программа 3 год обучения. - Ростов –на – Дону: Феникс. 2019.
62. Хромушин О.Джазовое сольфеджио 3-7кл «Композитор» 2001г. Пособие для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. - СПб.: Композитор/Санкт-Петербург, 2009г.
63. Цейтлин Б..По ступенькам музыкальных знаний. (Учебное пособие по сольфеджио) «Композитор» 2004 г Москва.
64. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003.- 164 с.

6.2 Список рекомендуемой методической литературы

1. 100 канонов для детского хора. Сост. Абелян Л. – М.: «Музыка», 1969.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
3. Аксёнова Е. Игры на уроках сольфеджио для детей младшего школьного возраста. Музыкальные правила и термины. –«Владос», 2017.

4. Амазарян А. Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер (+CD). – «Люмьер», 2015.
5. Андреева М.. Е. Конорова. Первые шаги в музыке. «Советский композитор» 1991 г. Москва.
6. Анютина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.: Музыка.- 1970.
7. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. –М., 1989.
8. Барабошкин, А.В. Сольфеджио [Ноты]: для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 2004. – 73 с
9. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.: 1975.
10. Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М.: 1977.
11. Белая Н. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. В помощь молодому педагогу. Учебно-методическое пособие. – СПб, «Композитор», 2018.
12. Белая Н. Нотная грамота. Игры на уроках сольфеджио. «Композитор» 1996 г
13. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – «Классика XXI», 2006.
14. Берак О. Школа ритма. Ч. I. Двухдольность. Ч. II. Трёхдольность. Ч. III Сложные размеры. – М., 2003, 2004, 2005.
15. Берак О., М. Карасева. Как преподавать сольфеджио в XXI в. «Классика XXI в.» 2006 г. Москва.
16. Бергер Н. «Сначала-ритм» -«Композитор» 2004г
17. Бергер Н.А Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: «Каро», 2004.
18. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1987.
19. Блок В. Ладовое сольфеджио. «Советский композитор» 1987 г. Москва.
20. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
21. Боровик Т.. Изучение интервалов на уроках сольфеджио. «Классика-XXI в.» 2007 г Москва.
22. Борухзон Л. Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии» 6 частей «Композитор» 1996 г
23. Бублей С.. Детский оркестр. «Музыка» 1993 г. Москва.
24. Быканова Е. Музыкальные диктанты 1- 4 классы ДМШ, М.: Советский композитор, 1979.- 76
25. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио [Ноты]: /К.Н. Васильева, М.А.
26. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
27. Вахромеев В. Сольфеджио. М.: Музыка, 1968..- 138 с.
28. Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки 1968-М
29. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ / Т.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2002. – 72 с.
30. Вашкевич Н. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей МУ. – Тверь, 2004.
31. Вопросы методики воспитания слуха под ред. Н. Островского. Л.: 1967.
32. Воргалик Т. Метроритмический букварь. В трёх частях.– СПб: «Композитор», 2008.
33. Воспитание музыкального слуха под ред. А. Агажанова, М.: 1977.
34. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
35. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
36. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
37. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. М.: 1978.
38. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М.: 1976.
39. Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М.: 1981.

40. Давыдова, Н. Джанагова, Л. Кусова «Освоение метроритмических особенностей в системе работы над музыкальным диктантом». Орел. 1999г.
41. Далькроз Э. Ритм. - М., 2019.
42. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993
43. Ёжикова, Г.М. Музыкальные диктанты, 5-7 классы [Ноты]: / Г.М. жиков.–
44. Ефремова Л. Ритм. Песни и игры. «Композитор» 2011 г.. С.-П.
45. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио.- СПб: Композитор"
46. Желнова Ю., Шабунова И. Поём с листа. Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио". – Ростов-н/Д, «Феникс», 2009.
47. Жигалко Е., Казанская Е «Музыка, фантазия, игра» 2 части «Композитор» 2009г.
48. Закон об образовании РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 2012.2010).
49. Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1990.- 63 с.
50. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
51. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
52. Зебряк Т. Соль+фа=сольфеджио. Приложение к сольфеджио для I-II кл.«Кифара» 2008 г. Москва.
53. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1998.
54. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: Музыка, 2000,- 30 с.
55. Калугина М Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Советский композитор, 1989. - 119 с.
56. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.
57. Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, В.П. Халабузарь. – М.:Советский композитор. 1987. – 120 с.
58. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 201 .
59. Камаева Т., Камаев А. Иллюстративный и игровой материал. ЦРТС «Доминанта» «Владос» 2005 г.
60. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
61. Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М.: Московская консерватория, 1999. 371 с.; 2-е изд. М.: Композитор, 2002. 374 с.; 3-е изд. М.: Композитор, 2009. 360 с.
62. Карасева М. Перемена времени во время перемен: к полувековым итогам развития музыкально-слухового образования в России.// Наука и образование в Московской консерватории: история и современность. – с. 27-43.
63. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М.,1978.
64. Кирюшин В. Интонационные упражнения
65. Кодай З.. Учебное пособие по сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
66. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 5 класс. – СПб: «Композитор», 2014.
67. Кюршунова В.В. Методические приемы работы на интерактивной доске средствами программы smart notebook. Электронный ресурс. // <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-na-interaktivnoy-doske-sredstvami-programmy-smart-notebook>
68. Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио (Диктант. Слуховой анализ) М.: Владос, 2003.- 92 с.
69. Лежнёва, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио, 1-8 классы:–М., 1967.–М., 1989.–М., 2003.–М.: Классика–XXI, 2003, 2004.

70. Лёхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. – «Классика XXI, 2015.
71. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких «Классика XXI»
72. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – «Классика XXI, 2012.
73. Мазель В. «Теория и практика движения». «Композитор» 2010г.
74. Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Учебное пособие. – «Планета музыки», 2017.
75. Мелешина С. Задачи по гармонии по материалам народно-песенных мелодий. Орел. 2008 г.
76. Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. М.: Музыка, 1980.- 70 с.
77. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс, 2 класс, 3 класс. 4 класс. 5 класс. Комплект педагога (Учебник. Методические рекомендации. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
78. Мешколва М. Чтение с листа на уроках сольфеджио: На материале диатонических ладов. Классика XXI, 2007.
79. Мокрушева О. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ. Учебно-методическое пособие. – Лань, 2019.
80. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10—14. Сост. О. Апраксина. М.: 1975—1979.
81. Музыкальные диктанты 'Общая ред. В. Вахромеева. М.: Музыка,.- 1975.- 56 с.
82. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М: «Престо», 2014.
83. Никитина И. Сольфеджио. 3-5 классы музыкальной школы. - М: «Престо», 2014.
84. Огороднова-Духанина Т. Музыкальные диктанты «Композитор» 2005г.
85. Огороднова-Духанина Т Музыкальные игры. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп, младших и средних классов ДМШ. – СПб: «Композитор», 2008.
86. Огороднова-Духанина Т. 500 музыкальных диктантов «Композитор» 2003г
87. Осколкова Е. Сольфеджио. В 2-х частях. Часть 1. – М.: «Владос», 2002.
88. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970.
89. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! - Ростов-н/Д: «Феникс», 2015.
90. Пивницкая О. Основные направления в развитии предмета сольфеджио. – «Lambert academic publishing»,
91. Пилипенко Л. Простые интервалы. Учебное пособие. – М.: «Катанский ВД», 2012.
92. Полушкина Г.Ф. «Современный урок с использованием средств интерактивной доски».- КОГОАЦДПО «Институт развития образования Кировской области»- Киров, 2017.
93. Попленова Е. «Кто стоит на трех ногах» Музыкальные загадки - «Композитор» 2004г
94. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: «Владос», 2002.
95. Поплянова Е.. «Королева-гамма» Музыкальные сказки. Челябинск. 2005 г.
96. преподавателей) Москва 1989 г.
97. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.
98. Примерная программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и школ искусств Федеральное Агентство по культуре и кинематографии, М., 2006.
99. Программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ Министерство культуры СССР, М.: 1984.
100. Развитие навыков подбора, музицирования, чтение с листа. Орел, изд. Светлана Зенина 2010 г.
101. Резник М.. Музыкальные диктанты. «Композитор» 1994 г Москва.

102. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
103. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.
104. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
105. Русяева И.. Развитие гармонического на уроках сольфеджио. «Композитор» 1993 г Москва.
106. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика тональной системы. – Классика-XXI, 2015.
107. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл. – Классика-XXI, 2015.
108. Середа В. О ладе в музыке и разладе в теории музыки. - Классика-XXI, 2015.
109. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.
110. Серковская Т. Сольфеджио. Учебное пособие для 1 года обучения. Учебное пособие для 2 года обучения. Учебное пособие для 3 года обучения. – Белгород, 1997.
111. Синяева Л.Н.Наглядные пособия на уроках на уроках сольфеджио. Настенные таблицы. 2009г « Классика XXI»
112. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие". – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
113. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: «Классика-XXI», 2007.
114. Тетерина Г. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ. - «Владос», 2015.
115. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М: «Музыка», 1975.
116. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: подготовительный и 1 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
117. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: 2 - 3 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
118. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные и первый классы ДМШ (+CD) – Ростов-н/Д, 2019.
119. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2-й и 3-й классы ДМШ (+CD). – Ростов-н/Д, 2019.
120. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 класс ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.
121. Чиркина Д.В. Понятие «стилевой слух» как категория музыкальной педагогики.// Вестник МГУКИ март-апрель 2(34) 2010.- с. 183-186.
122. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М.: «Владос», 2003.
123. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения ЭТМ: учебное пособие для ДМШ /Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с.
124. Шатковский Развитие музыкального слуха.- М. : «Амрита», 2012.
125. Шахназарова Н.А. Чудо ступени: учебное пособие по сольфеджио. – «ИД Катанского», 2014.

Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>
Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <http://solfa.ru/>
3. <http://virartech.ru/index.php>
4. http://идеальный_слух.рф
5. I, II, III, IV Международная Ассамблея преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Избранные работы. - М.: «Искусство и образование», 2015, 2016, 2017, 2018.
6. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3–4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.
7. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие «Музыкальный ритм» по предмету «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ и ДШИ.- М.: «Музыка», 2019.

8. Покаровская Е. Презентация: Характерные интервалы. Тритоны. Тесты по музыкальной литературе. - М.: «Искусство и образование», 2015.
9. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ и ДШИ. – М.: «Музыка», 2019
10. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.
11. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2015.
12. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2016.

Наглядные пособия

1. Ритмическое лото. Обучающая игра Мерсибо. – М.: Мерсибо, 2015.
2. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 201 .
3. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.