

Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования детей  
«Первая детская музыкальная школа»  
города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

**Рабочая программа по учебному предмету  
СОЛЬФЕДЖИО**

Киров, 2015

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 05.06.2015 № 3

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУДОД «ПДМШ»  
г. Кирова  
Л.С. Комаровских

приказ от 10.06.2015 № 28а

протокол Педагогического совета  
от 10.06.2015 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бовыкина Татьяна Федоровна  
Бояринцева Любовь Сергеевна  
Генералова Наталия Николаевна  
Жданова Людмила Борисовна  
Кропотина Лариса Михайловна  
Полякова Ольга Владимировна  
Редкина Дарья Сергеевна -  
преподаватели МБОУДОД «ПДМШ» г. Кирова

Рецензент

Феденёва Татьяна Александровна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель теоретических дисциплин МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	6
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	14
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	14
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	17
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	24
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего опыта преподавания теории музыки в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В музыкальной школе одной из обязательных дисциплин, способствующих музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего-музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, является сольфеджио. На уроках сольфеджио у обучающихся прививается любовь к народной музыке, творчеству русских композиторов-классиков, советских композиторов, лучших представителей зарубежной музыки, развивает их музыкальные данные (слух, память, ритм), знакомит с теоретическими основами музыкального искусства, помогает выявлению и развитию творческих задатков учащихся.

В процессе обучения дети получают знания и навыки, необходимые как профессиональному музыканту, так и грамотному любителю музыки в различных видах музыкальной деятельности. Они формируются в следующих видах: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 –9 лет.

Выпускники IV класса считаются окончившими 1 этап программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение».

## *1.2 Срок реализации учебного предмета*

Предлагаемая программа рассчитана на 4-летний срок обучения. Изучение программы начинается с первого класса. При реализации общеразвивающей программы «Сольфеджио», продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

## *1.3 Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
<b>Аудиторные занятия</b>	16	19	16	19	16	19	16	19	140
<b>Самостоятельная работа</b>	8	9,5	8	9,5	8	9,5	8	9,5	70

<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	70,5	70,5	70,5	70,5	210
--------------------------------------	------	------	------	------	-----

#### ***1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио» при 4-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1 - 4 классы – по 0,5 часа в неделю.

#### ***1.5 Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек). Занятия сольфеджио проводятся 1 раз в неделю: по 1 академическому часу (45 минут).

#### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

##### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Сольфеджио» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***1.7 Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база ПДМШ г. Кирова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской музыкальной школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио». Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (магнитной доской, столами, стульями, шкафом для методической литературы), оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 год обучения**

**К концу 1 года обучения учащийся должен знать:**

Нотные знаки. Клавиатуру. Регистры. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный и трехдольный метр. Простые ритмические рисунки с четвертями, восьмыми и половинными. Половинная нота с точкой. Целая нота. Размер. Такт. Гамма. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Тональность До мажор. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Паузы. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации. Главные ступени лада. Названия интервалов от примы до октавы. Секвенция. Тетрахорд.

**Уметь:**

Интонационно чисто петь:

- несложные нотные примеры на пройденный теоретический материал,
- одноголосные мелодии сольфеджио и со словами, с аккомпанементом педагога,
- дирижировать с пением.

Петь с листа простые мелодии.

Играть и петь с инструментом: в пройденных тональностях гаммы, все пройденные аккорды; вне тональности: интервалы до ч. 8, мажорные трезвучия.

Определять по нотному тексту: тональность, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрахордам, опевание, вводные звуки.

Узнавать на слух: мажор, минор, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрахордам, опевание, вводные звуки.

Осознавать выразительные особенности элементов музыкальной речи.

Подбирать и транспонировать на инструменте несложные мелодии в объеме 4-8 тактов.

Записывать звучащую мелодию в объеме 4 тактов с применением пройденных длительностей и ритмических групп, сочетающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия.

Подбирать бас (тонику) к простейшим мелодиям.

## **2 год обучения**

**К концу 2 года обучения учащийся должен знать:**

Нотные знаки. Клавиатуру. Регистры. Метр. Ритм. Пульсация долей. Двудольный, трехдольный, четырехдольный размеры. Простые ритмические рисунки с четвертями, восьмыми и половинными. Шестнадцатые. Целая нота. Половинная нота с точкой. Такт. Гамма. Фраза. Мотив. Лад. Тональность. Тональности до 2-х знаков при ключе. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые. Вводные звуки. Паузы. Строение мажорной и минорной гамм. Знаки альтерации. Главные ступени лада. Интервалы от примы до октавы, их качественную и количественную величину. Консонанс. Диссонанс. Секвенция. Тетрахорд.

**Уметь:**

интонационно чисто петь:

- несложные нотные примеры на пройденный теоретический материал,
- одноголосные мелодии сольфеджио и со словами, с аккомпанементом педагога,
- дирижировать с пением.

Петь с листа простые мелодии.

Играть и петь с инструментом: в пройденных тональностях гаммы, все пройденные аккорды; вне тональности: интервалы от примы до октавы, мажорные и минорные трезвучия.

Определять по нотному тексту: тональность, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрахордам, опевание, вводные звуки.

Узнавать на слух: мажор, минор, количество фраз, секвенцию, движение мелодии по тетрахордам, опевание, вводные звуки.

Осознавать выразительные особенности элементов музыкальной речи.

Подбирать и транспонировать на инструменте несложные мелодии в объеме 4-8 тактов.

Записывать звучащую мелодию в объеме 4-8 тактов с применением пройденных длительностей и ритмических групп, сочетающих поступенное движение и движение по звукам трезвучия, опевания.

Подбирать бас (тонику) к простейшим мелодиям.

## **3 год обучения**

**К концу 3 года обучения учащийся должен знать:**

Период, предложение, вольты, реприза, тетрахорд, мотив, фраза, вариационность, секвенция, транспозиция, тональности до 3-х знаков, одноименные и параллельные тональности, три вида минора, интервалы от примы до октавы, качественную и количественную величину интервалов, гармонический и мелодический интервал, обращения интервалов, консонанс, диссонанс, чистые, большие и малые интервалы, интервальный состав мажорного и минорного трезвучия, ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, разные виды затактов, главные трезвучия лада и их обращения, размеры  $3/8$  и  $4/4$

**Уметь:**

Определять в нотном тексте: тональность, вид минора, интервалы, движение мелодии,

движение по звукам аккорда, количество фраз и предложений.

Определять на слух: интервалы и аккорды в мелодическом и гармоническом движении в пределах полученных теоретических сведений, виды минора, переменный лад (одноименные и параллельные тональности), ритмические группы восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, двух-, трех- четырехдольность и дирижирование в этих размерах.

Играть и петь с инструментом и без инструмента:

- в тональностях с 3-я знаками все пройденные виды гамм, ступени лада, петь одноголосные мелодии, читать с листа сольфеджио и со словами с дирижированием;

- вне лада: интервалы и виды трезвучий (мажорное и минорное).

Владеть навыками различных форм музыкального диктанта (устно и письменно) объемом 4-8 тактов в простых размерах с использованием ранее пройденных и новых ритмических фигур и мелодический оборотов и с предварительным анализом его составляющих элементов.

Подбирать аккомпанемент с использованием главных трезвучий лада к простейшим мелодиям.

#### **4 год обучения**

**К концу 4 года обучаемый должен знать:**

Гаммы до 4-х знаков, три вида минора, устойчивые ступени в ладу, главные ступени лада,

Интервалы: простые ( м., б., 2, м., б., 3 ч.4, ч.5. м., б., 6, м., б., 7) количественная и качественная величина интервала, тритоны (ув.4, ум.5),

Аккорды: трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D 7, (на каких ступенях строятся в тональности, из каких интервалов они состоят).

Ритмы: пунктирный ритм (восьмая с точкой и шестнадцатая), синкопы (внутритактовая восьмая, четверть, восьмая), триоль ( три восьмые).

Размер 6/8. Виды хроматизмов. Модуляция.

**Уметь:**

Определять на слух, играть и чисто интонировать с инструментом и без инструмента в пройденных мажорных и минорных тональностях:

- гаммы мажорные и три вида минорных,

- интервалы, трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды, D.7 в ладу и от звука.

Сольфеджировать одно- и двухголосные мелодии, петь с листа одноголосные мелодии, включающие закрепленные интонационные навыки.

Владеть навыками различных форм музыкального диктанта (устно и письменно) с предварительным анализом, включающим все пройденные размеры, ритмические и мелодические обороты в форме периода (объемом 8 тактов).

Подбирать аккомпанемент к простейшим мелодиям.

### **Распределение учебного материала по годам обучения**

#### **Срок обучения 4 года**

##### **1 класс**

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.



Мажор и минор.  
Тон, полутон.  
Диез, бемоль.  
Строение мажорной гаммы.  
Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор  
(для продвинутых групп).  
Ключевые знаки.  
Скрипичный и басовый ключи.  
Транспонирование.  
Темп.  
Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).  
Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.  
Ритм.  
Такт, тактовая черта.  
Сильная доля.  
Затакт.  
Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

## 2 класс

Параллельные тональности  
Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.  
Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.  
Тетрахорд.  
Бекар.  
Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).  
Мотив, фраза.  
Секвенция.  
Канон.  
Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.  
Затакт восьмая и две восьмые  
Паузы (половинная, целая).

## 3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.  
Переменный лад.  
Обращение интервала.  
Интервалы м.6 и б.6.  
Главные трезвучия лада.  
Обращения трезвучия – сектаккорд, квартсектаккорд.  
Тоническое трезвучие с обращениями.  
Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.  
Размер 3/8.

## 4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.  
Трезвучия главных ступеней - тоника, субдоминанта, доминанта.

Септима.  
Доминантовый септаккорд.  
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.  
Пунктирный ритм.  
Синкопа.  
Триоль.  
Размер 6/8.

### **Формы работы на уроках сольфеджио**

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

### ***Интонационные упражнения***

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «лесенку», изображающую ступени гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

### ***Сольфеджирование и чтение с листа***

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны

исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам (на начальном этапе – с сопровождением педагога, в старших классах – со своим собственным).

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеников фортепиано, технические и координационные трудности не должен заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность. Воспитание музыкального вкуса – еще одна из задач уроков сольфеджио, и наибольшее возможности для этого представляют такие формы работы как сольфеджирование, слуховой анализ.

### ***Ритмические упражнения***

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов, даже при наличии в программе таких предметов как ритмика и оркестр (оркестр К. Орфа, коллективное инструментальное музицирование и т.д.). Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);

- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью закрепленных за длительностями определенных слогов;
- исполнение ритмического оstinato к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

#### *Слуховой анализ*

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные инструктивные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);

- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);
- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

### ***Музыкальный диктант***

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

### ***Творческие задания***

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует

формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия классической и современной музыки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1.4 Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации учащихся***

**Цели аттестации:** установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

**Формы контроля:** текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме зачёта во втором полугодии в 4 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

#### **4.2 Критерии оценки**

• Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

• Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

**Для промежуточной аттестации** учащихся используется по каждому виду работы (написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа) следующая дифференцированная система оценок:

#### ***Музыкальный диктант***

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан

меньше, чем наполовину.

### ***Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

### ***Примерные требования на зачёте в 4 классе***

Письменно – запись музыкального «диктанта с пропусками» в одной из тональностей, включающий пройденные мелодические и ритмические обороты. Объем - однотональный период из 8-10 тактов.

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

### ***Примерные варианты билетов для 4 класса***

#### ***Вариант 1***

1. Тритоны.

2. а) спеть гамму Соль мажор  $\uparrow\downarrow$ :  $T_6$ ;  $S_{53}$ ;  $S_6$ ;  $D_{53}$ ;  $D_7$  с разрешением  
б) спеть мелодический до минор  $\uparrow\downarrow$ ;  $t_{53}$ ;  $D_6$ ; ум 5 с разрешением

3. Спеть от звука «ре»:  $\uparrow\downarrow$   $ч4$ ;  $б3$ ;  $D_7$  с разрешением в минор

4. Калмыков, Фридкин 1ч. №252.(чтение с листа)



### **Вариант 2**

1. Доминантовый септаккорд с разрешением.
2. а) спеть гамму Ми мажор  $\uparrow\downarrow T_{53}$  ;  $T_{64}$  ;  $D_7$  с разр.;  
б) спеть натуральный си минор  $\uparrow\downarrow$ ;  $t_{53}$  ;  $t_6$  ;  $s_{53}$  ;  $s_6$  ;  $D_{53}$  ;  $t_{64}$
3. Спеть от звука «соль диез»:  $\uparrow b_2$ ;  $um_5$  с разрешением в минор
4. Калмыков, Фридкин 1ч.№ 110. (чтение с листа)

### **Критерии итоговой аттестации**

#### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

#### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ:**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, и музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения - вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнений транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту); в старших классах — письменно теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи знаний по какому-либо разделу курса) как в устной, так и в письменной форме (контрольный диктант, в старших классах письменная контрольная работа).

Итоговая аттестация проводится в конце 4 класса в мае месяце в письменной форме (контрольный диктант, письменная контрольная работа) и устной форме (пение музыкальных примеров, гамм, интервалов, аккордов, последовательностей интервалов и аккордов в тональности).

### **Вокально-интонационные навыки**

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения вначале выполняются в умеренном темпе,

в свободном ритме по руке педагога. В дальнейшем интонационные упражнения следует ритмически оформлять. Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), отдельных ступеней лада в разбивку и составленных из них мелодических оборотов, тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух и трехголосном).

В двухголосных ладовых упражнениях, так же как и в одноголосных, можно

использовать болгарскую столбику или ручные знаки релятивной системы.

Параллельно с ладовыми упражнениями следует, систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука. Учащиеся старших классов должны уметь разрешать интервалы, аккорды и их обращения, мысленно представив себе ту или иную тональность.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков. Музыкальным материалом для интонационных упражнений могут служить отрывки из музыкальной литературы, а также упражнения, составленные преподавателем.

### **Сольфеджирование и пение с листа**

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам (в начале — выученных на слух мелодий, а в дальнейшем — незнакомых мелодий, песен). При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Несмотря на то, что основная работа по воспитанию вокально-хоровых навыков проводится на хоровых занятиях, педагогу-теоретику необходимо с первых же уроков следить за правильным, звукоизвлечением, дыханием, фразировкой, обращать внимание на посадку учащихся при пении и т. д.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся младших классов («до» первой октавы — «ми второй октавы). В старших классах его можно расширить. Встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика, гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо, использовать, (особенно в младших классах) пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных, песен или примеров подголосочного склада с преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей; умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - преемственно из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

В процессе развития навыка пения с листа следует добиваться осмысленного и выразительного пения. Нельзя допускать механического пения от ноты к ноте, следует приучать ученика все время смотреть по нотному тексту, как бы вперед и петь без остановок, не теряя ощущения конкретной тональности.

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. В младших классах, учащиеся это делают совместно с педагогом, в старших - самостоятельно. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности. Желательно, чтобы она проводилась самими учащимися, от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано. Возможны и другие формы настройки: педагог играет в данной тональности свободную гармоническую последовательность (несколько аккордов, утверждающих данную тональность) или дает первый звук исполняемого примера, а учащиеся сами настраиваются в соответствующей тональности и т. д.

Как сольфеджирование выученных примеров, так и пение с листа в младших классах следует проводить большей частью коллективно, группами и лишь в дальнейшем переходить индивидуальному пению.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование, выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

### **Воспитание чувства метроритма**

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладов интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

При подборе первоначальных ритмических упражнений следует опираться на то, что восприятие ритма, особенно у детей, связано с двигательной реакцией (ходьба, бег под музыку, хлопки). Именно с этими движениями ассоциируются первоначальные представления детей о длительностях (четверть «шаг», восьмые).

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные-ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Большую роль в работе над развитием чувства метроритма, играет дирижирование, но не следует делать его самоцелью. Дирижирование по схеме на начальном этапе представляет для учащегося значительную трудность. Поэтому его можно заменить любым другим движением, отмечающим равномерную пульсацию доли, например, тактированием. Постепенно при этом выделяется сильная доля, а затем, определяется и отрабатывается схема же. Вначале лучше работать над дирижерским жестом при пении знакомых, выученных мелодий, упражнений, а также при слушании музыки.

### **Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)**

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача — научить учащегося правильно слушать музыку. Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

### **Целостный анализ**

Основная задача этого вида анализа — научить учащихся слушать музыкальные произведения. О важности этого навыка в музыкальном воспитании детей можно судить по высказыванию Д. Кабалевского:

«Музыкальная грамотность — это способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, это особое «чувство музыки», заставляющее воспринимать ее эмоционально, отличая в ней хорошее от плохого. Это — способность на слух определять характер музыки и ощущать внутреннюю, связь между характером музыки и характером исполнения; это способность на слух определить автора (или стиль) незнакомой музыки».

Преподаватель должен научить обучающихся не только эмоционально воспринимать, определять характер музыкального произведения, его жанровые особенности, некоторые моменты формообразования и т. д., но и слышать в музыке конкретные элементы музыкального языка (лад, размер, темп, регистры и т. д.).

При прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение.

При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Решающую роль при этом играет подбор музыкального материала. Музыкальные произведения, особенно вначале, должны быть небольшими по объему, доступными по содержанию, разнообразными по характеру, стилистическим особенностям.

Желательно максимально использовать произведения, исполняемые учащимися инструментальных классов. Одним из обязательных условий для успешной работы по слуховому анализу является яркое, эмоциональное и грамотное исполнение произведений преподавателем. Возможно также использование озвученных пособий и примеров в механической записи. Целостным анализом необходимо заниматься на протяжении всех лет обучения.

#### **Анализ элементов музыкального языка**

Задачей этого вида анализа является слуховая проработка (определение на слух и осознание) тех элементов музыкального языка, которые определяют собой выразительность музыкального произведения: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Следует помнить, что этот раздел работы, несмотря на свое значение, не должен превалировать на уроках сольфеджио, а определение на слух интервалов и аккордов не может быть целью.

В качестве материала для анализа на слух элементов музыкального языка могут быть использованы как примеры из художественной литературы, так и сочинённые преподавателем специальные слуховые упражнения (мелодии с характерными интонационными оборотами, последовательности интервалов, аккордов и т. д.).

#### **Музыкальный диктант**

Диктант является одной из сложных форм работы в курсе сольфеджио. Он развивает музыкальную память учащихся, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное.

В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития: Поэтому не следует торопиться с введением этой формы работы, а некоторое время (в зависимости от, подвижности группы) заниматься лишь различными подготовительными упражнениями (см. раздел «Диктант» 1 кл.). Успешная запись диктанта зависит также от индивидуальности учащегося, его музыкальной памяти, ладового слуха, ладового мышления, ориентировки в мелодическом движении: вверх, вниз, скачкообразно, по звукам аккордов и т. д.

Не менее важно для учащегося уметь разбираться в строении формы мелодии (членение мелодии на, фразы и предложения), а также иметь четкое представление о метроритмической структуре мелодии: ее размере, строении тактов, особенностях ритмического рисунка. Формы диктанта могут быть различными. Это может быть диктант с предварительным разбором. Учащиеся с помощью преподавателя определяют лад и тональность данной мелодии, ее размер, темп, структурные моменты, особенности ритмического рисунка, анализируют закономерность, развития мелодии, а затем уже приступают к записи. На предварительный разбор должно уходить не более 5—10 минут. Такую форму диктанта целесообразнее использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка.

Наряду с такими диктантами следует давать диктант без предварительного разбора. Такой диктант записывается учащимися в течение установленного времени, при определенном числе проигрывания. Вначале диктант проигрывается 2—3 раза подряд

(учащиеся в это время слушают и запоминают мелодию), а затем еще несколько раз с интервалом в 2—3 минуты (к концу реже). Такие диктанты более целесообразны в средних и старших классах, т. е. только тогда, когда учащиеся научатся самостоятельно, анализировать мелодию.

Нужно широко применять форму устного диктанта, который помогает осознанному восприятию учащимися, отдельных трудностей мелодии, развивает музыкальную память.

Возможны и другие формы диктанта, например, гармонический (запись прослушанной последовательности интервалов, аккордов), ритмический и другие.

Перед началом записи необходима ладовая настройка, которая, дается несколькими способами (см. раздел «Сольфеджирование»).

Для развития ладо-функционального слуха полезно: первоначально проигрывать мелодию диктанта с гармоническим сопровождением. Проигрывание диктанта может осуществляться не только на фортепиано, но и на других музыкальных инструментах; запись диктанта возможна также с голоса (тембровые диктанты).

Очень важным моментом в работе над диктантом является его проверка, фиксация и разбор ошибок. Формы проверки могут быть, различные (педагог проверяет тетради, учащиеся проверяют тетради друг друга, один из учащихся записывает; диктант на доске или, проигрывает на фортепиано, класс поет диктант с названием звуков и дирижированием и т. д.).

Дома можно выучивать диктанты наизусть, транспонировать, подбирать на фортепиано.

### **Воспитание творческих навыков**

За последние годы на уроках сольфеджио все больше внимания, уделяется творческим приемам развития слуха.

Знакомство с современными системами музыкального воспитания, многолетние наблюдения за учащимися, а также накопленный практический опыт ряда педагогов показали, что развитие творческой инициативы в процессе обучения играет огромную роль. Он способствует более эмоциональному и вместе с тем осмысленному отношению учащихся к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности каждого из них, вызывает интерес к предмету, что является необходимой предпосылкой для успешного его освоения, помогает в исполнительской практике.

Поскольку творчество ребенка связано с самостоятельными действиями, он психологически раскрепощается, становится уверенней при выполнении практических музыкальных заданий, учится принимать быстрые решения, аналитически мыслить. Все это очень важно как для детей профессионально перспективных, так и для детей со средними музыкальными данными.

Творческие упражнения на уроках, сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют, различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Одним из обязательных условий творческой работы, особенно на начальном этапе, является ведущая, роль эмоционального начала. Вместе с тем все упражнения, необходимо тесно связывать с основными разделами курса. Цель этих упражнений — не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков — пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Творческие задания должны быть доступны учащимся. Их необходимо хорошо

продумывать и подбирать в зависимости от состава группы (возраста, уровня слухового развития, владения различными инструментами).

Творческую работу можно начинать с 1 класса, но лишь после того, как у детей накопится хотя бы небольшой запас музыкально-слуховых впечатлений и знаний. Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на простейших музыкальных инструментах (барабаны, бубны, металлофоны и т. д.).

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

### **Теоретические сведения**

Этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

В каждом последующем классе излагается новый материал, который может быть усвоен при условии, повторения и закрепления ранее пройденного. Исключение составляет 7 класс, где как бы подводится итог знаниям, приобретенным учащимися к моменту окончания музыкальной школы.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом учащихся. Это особенно относится в младших классах, где каждому теоретическому обобщению должна предшествовать слуховая подготовка на соответствующем музыкальном материале.

Органическая связь теоретических знаний с конкретным показом высокохудожественного музыкального материала способствует лучшему их усвоению, вызывает у обучающихся живой интерес к предмету, укрепляет взаимосвязь между музыкальной практикой учащихся.

Большую пользу для усвоения теоретического материала, свободной ориентировки в тональностях приносит проигрывание всех пройденных элементов музыкального языка (интервалы, аккорды, гаммы, мелодические и гармонические обороты и т. д.) на фортепиано. В первую очередь это необходимо для учащихся, обучающихся на фортепиано; но следует практиковать данную форму работы и с учащимися, других отделений (в зависимости от состава и подвинутости группы).

Обучающиеся на уроках сольфеджио исполняют, записывают, анализируют музыкальные произведения и их отрывки, поэтому необходимо познакомить их с основными музыкальными терминами, обозначениями темпов, динамических оттенков, характера исполнения. Это делается на протяжении всех лет обучения, а окончательно закрепляется и систематизируется в 7 классе.

Полученные на уроках сольфеджио знания и навыки должны помочь учащемуся в его занятиях на инструменте, по музыкальной литературе и хору.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1 Список рекомендуемой учебной литературы***

- Барабашкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ 1 класс. М.: Музыка, 1974.- 63 с.  
Барабашкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса. М.: Музыка, 1974.- 62 с.



- Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. М.: Музыка, 1975.- 80 с.
- Быканова Е. Музыкальные диктанты 1- 4 классы ДМШ, М.: Советский композитор, 1979.- 76 с.
- Вахромеев В. Сольфеджио. М.: Музыка, 1968.- 138 с.
- Давыдова Е, Запорожец И. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. М.: Музыка, 1978,- 80 с.
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ, М.: Музыка, 1978.-112с.
- Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. М.: Музыка, 1981.-112с.
- Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио 1-7 классы. М.: Кифара, 2003.- 36 с.
- Зебряк Т. Играем на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1990.- 63 с.
- Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты. М.: Музыка, 2000,- 30 с.
- Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио с 1 по 7 кл. М.: Музыка, 2000.- 30 с.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 1. М.: Музыка, 1979.- 144с.
- Калмыков Б. и Фридкин Г. Сольфеджио, ч. 2. М.: Музыка, 1995.-112с.
- Калужская Т. Сольфеджио для учащихся 6 кл. М.: Музыка, 1976.-128 с.
- Котляревская –Крафт М. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Л.: Музыка, 1987. - 43 с.
- Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. М.: Советский композитор, 1989. - 119 с.
- Металлиди Ж Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. 1 класс. М.: Советский композитор, 1990.- 71 с.
- Металлиди Ж., Перцовская А. Мы играем, сочиняем и поем. 2 класс. М.: Советский композитор, 1990.-73 с.
- Металлиди Ж. Музыкальные диктанты для ДМШ. М.: Музыка, 1980.- 70 с.
- Музыкальные диктанты 'Общая ред. В. Вахромеева. М.: Музыка,- 1975.- 56 с.
- Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио (Диктант. Слуховой анализ) М.: Владос, 2003.- 92 с.
- Сольфеджио для детских музыкальных школ (5—7 классы) Сост. Н. Котикова. Л.: 1974.- 85 с.
- Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М.: Музыка, 1976.- 87 с.
- Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М.: Музыка, 1973.- 56 с.
- Фридкин Г, Практическое руководство по музыкальной грамоте. М., Музыка, 1974.- 288 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 102 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 104 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 4 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 5 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 109 с.
- Фролова Ю. Сольфеджио. 6 класс. Ростов –на – Дону: Феникс. 2000.- 110 с.
- Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. М.: Владос, 2003.- 164 с.

### ***6.2 Список рекомендуемой методической литературы***

- Анютина М., Надежина Н. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.: Музыка.- 1970.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. М.: 1975.
- Барабошкина А. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. М.: 1977.

Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М.:1975.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса. М.: 1976.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио 4 класса. М.: 1978.

Давыдова Е. Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса. М.: 1981.

Вопросы методики воспитания слуха под ред. Н. Островского. Л.: 1967.

Воспитание музыкального слуха под ред. А. Агажанова, М.: 1977.

Закон об образовании РФ от 10.07.1992 № 3266-1 (ред. от 2012.2010).

Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10—14. Сост. О. Апраксина. М.: 1975—1979.

Островский А. Методика теорий музыки и сольфеджио. Л.: 1970.

Программа «Сольфеджио» для детских музыкальных школ Министерство культуры СССР, М.: 1984.

Примерная программы «Сольфеджио» для детских музыкальных школ и школ искусств Федеральное Агентство по культуре и кинематографии, М., 2006.

Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. М.: 1962.

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.: 1961.

Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей.

Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 (ред. от 10.03.2009)

Шеломов Б. Импровизация на уроках сольфеджио. М.: 1977.

Элементарное, музыкальное воспитание по системе К. Орфа. Под ред. Л. Баренбойма. М.: 1978.