

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа»
города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
II ступень

Киров
2021

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 26.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

_____ Л.С. Комаровских

приказ от 26.08.2021 № 39

протокол Педагогического совета
от 26.08.2021 г. № 1

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Ермолина Надежда Анатольевна

Шабалина Валентина Анатольевна

преподаватели МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

Рецензент:

Феденева Татьяна Александровна – заместитель директора Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Микрюкова Марина Рафаиловна – преподаватель теоретических дисциплин КОГПОБУ «Кировского колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина»

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе.....	4
1.2 Срок реализации учебного предмета	4
1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	5
1.4 Форма проведения учебных занятий.....	5
1.5 Цель и задачи учебного предмета.....	5
1.6 Типы уроков, методы обучения, формы работы	6
1.7 Ожидаемые результаты	7
1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	7
1.9 Структура программы.....	7
II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
2.1 Учебно-тематический план	8
2.2 Содержание учебного плана по годам обучения	11
2.3 Формы работы на уроках сольфеджио.....	11
III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	
IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	
4.1 Аттестация: цель, формы контроля, виды и содержание контроля	15
4.2 Критерии оценки	16
4.3 Критерии итоговой аттестации	18
4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения	19
4.5 Экзаменационные требования	19
V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.....	
5.1 Методические рекомендации преподавателям	20
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся	24
VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	
6.1 Учебники и учебные пособия для учащихся	24
6.2 Рабочие тетради.....	25
6.3 Справочная литература для учащихся	25
6.4 Методическая литература для преподавателей.....	26
6.5 Пособия по музыкальному диктанту	29
6.6 Электронные образовательные ресурсы	29

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебной дисциплины «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, 10 Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ N 996-р от 29.05.2015), Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р), а также с учетом многолетнего опыта преподавания теории музыки в МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских музыкальных школах и школах искусств. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. На занятиях по сольфеджио развиваются также и творческие способности учащихся (импровизация, подбор аккомпанемента). Успешное усвоение программы и сформировавшиеся умения и навыки должны помочь учащимся в занятиях по всем другим видам деятельности: сольному пению, музыкальной литературе и другим учебным предметам дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10–14 лет.

Выпускники 3 класса считаются окончившими II ступень программы учебного предмета «Сольфеджио» дополнительной общеразвивающей программы «Сольное пение».

1.2 Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 3-летний срок обучения после изучения курса предмета «Сольфеджио» I ступени. При реализации общеразвивающей программы «Сольфеджио II ступень», продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недель в год. Программа определяет общий объем теоретических знаний, практических навыков и умений, которые учащиеся должны приобрести по окончании обучения.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Таблица №1

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	102
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	102
Самостоятельная работа	16	18	16	18	16	18	102
Максимальная учебная нагрузка	34		34		34		204

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольфеджио II ступень» при 3-летнем сроке обучения составляет 204 часов. Из них: 102 часов – аудиторные занятия, 102 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 - 3 классы – по 1 часа в неделю.

1.4 Форма проведения учебных занятий

Программа предусматривает групповую форму (от 3 человек) учебной работы. Занятия сольфеджио проводятся 1 раз в неделю: по 1 академическому часу (45 минут). Такая работа позволяет оптимизировать учебный процесс и облегчить проведение урока. Освоение учащимися комплекса знаний, приобретение ими умений и навыков возможно при условии постоянной фронтальной работы со всей группой по всем разделам программы, что требует разумного планирования учебного процесса в целом и детальной подготовки к каждому уроку.

1.5 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является создание условий для развития у учащихся стабильного интереса к музыке путем формирования умений и навыков, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить создание базы знаний о музыкальном языке и его особенностях;

- сформировать соответствующий понятийный аппарат;
- научить применять полученные знания на практике;

Развивающие:

- сформировать комплекс знаний, умений и навыков, направленных на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса;
- сформировать навык самостоятельной работы с музыкальным материалом;

Воспитательные:

- способствовать формированию музыкально-эстетической культуры учащихся;
- формировать у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

1.6 Типы уроков, методы обучения, формы работы

Типы уроков:

1. организационный (вводный) урок;
2. комбинированный урок;
3. урок изучения нового материала;
4. урок закрепления и повторения;
5. контрольный урок.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Формы работы:

- интонационные упражнения;
- сольфеджирование, чтение с листа;
- ритмические упражнения;
- слуховой анализ;
- музыкальный диктант;
- творческие задания.

Проведение разнообразных практических уроков дает возможность сочетать индивидуальную работу каждого учащегося и работу всей группы. Творческая атмосфера уроков способствует раскрытию потенциала личности каждого ребенка, развивает навык самостоятельного аналитического мышления. Выбор конкретных форм работы зависит от возможностей и склонностей учащихся. Опрос учащихся должен проводиться регулярно на каждом уроке: фронтально и индивидуально.

В конце изучения каждой темы проводятся устные (письменные) опросы или контрольные работы.

В конце каждой четверти проводятся устные и письменные контрольные уроки.

В конце учебного года выполняется серия теоретических и практических контрольных заданий по всем формам работы, рассчитанная на несколько уроков и позволяющая определить степень усвоения знаний и практических навыков каждым учеником.

В 3 классе учащиеся сдают устный и письменный экзамен.

1.7 Ожидаемые результаты

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

1.8 Описание материально-технических условий

реализации учебного предмета

Материально-техническая база МБУДО «Первая детская музыкальная школа» г. Кирова соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио II степень» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотека детской музыкальной школы укомплектована печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по дисциплине «сольфеджио».

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебной дисциплины оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, шкафом для методической литературы), оформлены различными наглядными пособиями и хорошо освещены.

1.9 Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
6. Список рекомендуемой литературы

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1 Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоническое и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы, независимо от изучаемой в данный момент темы.

1 класс (II ступень)

Таблица №2

№	Темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1	Повторение материала	Урок	3	3	6
2	Главные трезвучия лада с обращениями	Урок	2	2	4
3	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2	4
4	Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	1	1	2
5	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
6	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	2	2	4
7	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2	4
8	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2	4
9	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
10	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	3	3	6

11	Триоль	Урок	2	2	4
12	Различные виды синкоп	Урок	3	3	6
13	Период, предложения, фраза	Урок	2	2	4
14	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
15	Тональности Ре- бемоль мажор, си- бемоль минор	Урок	2	2	4
16	Буквенные обозначения тональностей. Квинтовый круг.	Урок	2	2	4
17	Повторение пройденного материала	Урок	1	1	2
18	Промежуточный контроль	Итоговый урок	1	1	2
19	Резервный урок	Урок	1	1	2
	Итого		34	34	68

2 класс (II ступень)

Таблица №3

№	Темы	Вид учебного занятия	Аудиторн- ые занятия	Самосто- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1	Повторение материала 1 класса	Урок	3	3	6
2	D7 с обращениями в тональности и от звука	Урок	5	5	10
3	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
4	Повторение 3 видов минора	Урок	1	1	2
5	Гармонический мажор	Урок	2	2	4
6	2 пары тритонов	Урок	3	3	6
7	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
8	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2	2	4
9	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре, миноре, малый вводный	Урок	3	3	6

	септаккорд				
10	Хроматизм	Урок	2	2	4
11	Период. Отклонение. Модуляция. Тональности I степени родства	Урок	3	3	6
12	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
13	Тональности с 6-ю знаками при ключе	Урок	2	2	4
14	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	3	3	6
15	Промежуточный контроль	Итоговый урок	1	1	2
16	Резервный урок	Урок	1	1	2
	Итого		34	34	68

3 класс (II ступень)

Таблица №4

№	Темы	Вид учебного занятия	Аудиторн- ые занятия	Самосто- тельная работа	Макси- мальная учебная нагрузка
1	Повторение материала 2 класса	Урок	4	4	8
2	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2	2	4
3	Хроматическая гамма	Урок	2	2	4
4	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
5	Диатонические лады мажорного, минорного наклонения	Урок	3	3	6
6	Пентатоника	Урок	3	3	6
7	Текущий контроль	Контроль- ный урок	1	1	2
8	Повторение D7 и VII7, mVII7	Урок	4	4	8
9	Хроматизм	Урок	1	1	2
10	Период. Отклонение. Модуляция. Тональности I степени родства	Урок	5	5	10

11	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	2
12	Повторение и закрепление пройденного материала	Урок	5	5	10
13	Итоговый контроль	Итоговый урок	1	1	2
14	Резервный урок	Урок	1	1	2
	Итого		34	34	68

2.2 Содержание учебного плана по годам обучения

1 класс (II степень): Тональности до 5 знаков в ключе. Буквенные обозначения тональностей и квинтовый круг. Пунктирный ритм: четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатых. Триоль. Различные виды синкоп. Тритоны. Обращения и разрешения главных трезвучий. Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре Период, предложение, фраза, каденция.

2 класс (II степень): Тональности до 6 знаков в ключе. Квинтовый круг тональностей. 3 вида минора и гармонический вид мажора. 2 пары тритонов. Характерные интервалы ув. 2, ум.7 гармонического мажора и минора. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд. Период, отклонение, модуляция. Тональности I степени родства.

3 класс (II степень): Тональности до 6 знаков при ключе. Диатонические лады. Пентатоника. Тональности I степени родства. 2 пары тритонов. Характерные интервалы ув.2, ум.7 гармонического мажора и минора. Обращения доминантового септаккорда в тональности. Малый вводный и уменьшенный вводный септаккорд. Период, отклонение, модуляция.

2.3 Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетраордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей в гармоническом (двухголосном, трехголосном) звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа, активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

Необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй). Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). Сольфеджирование и чтение с листа хором необходимо исполнять группами и индивидуально. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением. Отдельным видом работы является исполнение песен с аккомпанементом фортепиано по нотам.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Двухголосные примеры исполняются группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

Одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеников фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей.

Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Слуховой анализ

Слуховой анализ – это, прежде всего, определение сыгранных интервалов или аккордов в ладу или от звука. Но не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять отдельные элементы.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала и его положения в тональности);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука и в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);
- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии.
- музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут).

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из музыкальной литературы, специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Все это вместе способствует формированию интереса к музыкальной деятельности. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, подбор и сочинение второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио II ступень» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, способствующих творческой самостоятельности;
- владение первичными теоретическими знаниями, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка (аккордовые и интервальные цепочки);
- навыки владения элементами музыкального языка (пение с аккомпанементом на инструменте, запись на слух).
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

4.1 Аттестация: цель, формы контроля, виды и содержание контроля

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на последних уроках в четверти, основной его формой является контрольный урок. Он направлен на поддержание учебной дисциплины, проверку полученных знаний в течение всей четверти. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Выполняется серия теоретических и практических контрольных заданий по всем формам работы, рассчитанная на один или несколько уроков и позволяющая определить степень усвоения знаний и практических навыков каждым учеником.

Итоговый контроль – контрольный урок в конце обучения в 3 классе.

Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный);
- сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, интонационные упражнения;
- слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности;
- письменное задание (построение гамм, интервалов, аккордов в тональности и от

звука; транспонирование; инструментальная группировка);

- теоретический вопрос;
- запись музыкального диктанта;
- творческое задание (подбор мелодии, подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, пение романса с аккомпанементом и т.д.)

4.2 Критерии оценки

Для текущей аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Диктант

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки за половину отведенного для этого времени. Музыкальный текст аккуратно написан.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки. Аккуратно написан музыкальный текст.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Диктант написан полностью. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили и отсутствует случайный знак.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые небольшие неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или одна ритмическая неточность.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются одна-две неверные ноты; или несколько ритмических неточностей.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Диктант написан в целом. Имеются некоторые неточности: неверно написаны штили, отсутствует случайный знак; или (и) имеются две-три неверные ноты; или несколько ритмических неточностей, отсутствуют паузы.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Имеется большое количество неточностей: треть неправильных нот, отсутствуют случайные знаки; ритм в целом написан неверно. Диктант написан с поправками и исправлениями.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Записаны основные такты (первый и последний), услышаны движение мелодии и отдельные ритмы. Много неверных нот и ритмических ошибок.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант не написан совсем.

Чтение номера с листа, пение выученного заранее музыкального примера

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, выразительное исполнение, артистичность, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, свободное владение голосом, легкий дирижерский жест.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Точное интонирование, осмысленность исполнения, легкий дирижерский жест, волнение, неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеются небольшие неточности в интонировании и дирижировании.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании, а также в дирижировании. Неуверенное исполнение.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Музыкальный пример спет в целом хорошо, но имеется ряд неточностей в интонировании и дирижировании. Ошибка в ритме.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Небрежность в интонировании, ритмическая неустойчивость исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Слабое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте. Природная некоординация голоса и слуха.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Очень плохое интонирование; отсутствует всякая осмысленность исполнения; отсутствует четкость в дирижерском жесте.

Слуховой анализ

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Быстрые безошибочные ответы.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Определены все отклонения и модуляции (тональный план) - для старших классов. Выявлены все гармонические обороты в целом и отдельные аккорды (интервалы) в частности. Осмыслена форма музыкального отрывка, его характера. Есть небольшие неточности в определении одного интервала или аккорда.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением двух-трех интервалов и (или) аккордов. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов) за исключением трех-четырех интервалов и (или) аккордов.

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Определен тональный план в общих чертах. Выявлены практически все гармонические обороты, ряд аккордов (интервалов).

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Ошибки в определении формы. Неуверенный ответ.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Непонимание формы музыкального произведения, его

характера. Не определен тональный план, не выявлены отклонения и модуляции. Выявлены несколько гармонических оборотов, отдельные аккорды (интервалы). Неуверенный ответ и множественные поправки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала и отсутствие навыков его практического применения.

Теоретические сведения

ОЦЕНКА «5+» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Грамотный профессиональный язык, аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Аккуратность записи.

ОЦЕНКА «5-» (отлично) Свободное владение теоретическими сведениями. Умение безошибочно и быстро выполнить предложенное педагогом задание. Небрежность в записи.

ОЦЕНКА «4+» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (1-2 ошибки).

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки).

ОЦЕНКА «4-» (хорошо) Некоторые ошибки в теоретических знаниях. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (2-3 ошибки). Небрежность и помарки в записи.

ОЦЕНКА «3+» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неточное выполнение предложенного педагогом задания (3-4 ошибки).

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание. Небрежность, помарки в записи.

ОЦЕНКА «3-» (удовлетворительно) Плохая ориентация в элементарной теории. Неумение выполнить в полном объеме предложенное задание (больше половины заданий не выполнено). Множественные помарки.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Выявлены незнание теоретического материала. Сделано меньше трети заданий.

4.3 Критерии итоговой аттестации

Для итоговой аттестации учащихся используется по каждому виду работы (написание диктанта, чтение номера с листа, пение выученного заранее номера, слуховой анализ, теоретическая проверочная работа) следующая дифференцированная система оценок:

Музыкальный диктант

ОЦЕНКА «5» (отлично) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочёты (не более двух) в группировке длительностей или написании хроматических

ОЦЕНКА «4» (хорошо) Диктант написан полностью, без единой ошибки в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов,

либо музыкальный диктант записан не полностью (но не больше половины).

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) Диктант написан полностью в пределах отведенного для этого времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочётов, либо музыкальный диктант записан меньше чем на половину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ

ОЦЕНКА «5» (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

ОЦЕНКА «4» (хорошо) – недочёты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «3» (удовлетворительно) ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

ОЦЕНКА «2» (неудовлетворительно) грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

4.4 Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- прочитать с листа
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса, для продвинутых учеников – и с дирижированием);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано;
- знать профессиональную музыкальную терминологию.

4.5 Контрольные требования

Примерные требования на контрольном уроке в 3 классе

Письменно:

- записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы;
- самостоятельно выполнить письменную итоговую контрольную работу.

Устно:

- пение пройденных гамм;
- пение диатонических ладов и пентатоники;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,

- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть;
- пение двухголосного примера с собственной игрой второго голоса на инструменте.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

5.1 Методические рекомендации преподавателям

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы: вокально-интонационные навыки, сольфеджирование и пение с листа, воспитание чувства метроритма, воспитание музыкального восприятия (анализ на слух), музыкальный диктант, воспитание творческих навыков, теоретические сведения.

Гармоничное развитие музыкального слуха, и музыкальной памяти, мышления учащихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, а интонационные, ритмические и творческие упражнения – вспомогательными.

Теоретические знания, получаемые учащимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления учащихся, вырабатывает сознательное отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Поэтому одной из важнейших задач педагога по сольфеджио является выработка у учащихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Они необходимы для успешной исполнительской практики учащегося, а также для дальнейшей деятельности, как музыканта-профессионала, так и любителя.

Домашние задания на закрепление пройденного в классе материала должны быть небольшими по объему и доступными по трудности. Это могут быть задания на сольфеджирование, пение интонационных упражнений, выполнение ритмических упражнения транспонирование, подбор мелодии и аккомпанемента (и другие творческие задания), анализ произведений (в том числе исполняемых в классе по инструменту), письменно теоретические задания.

Постоянная фронтальная работа со всей группой позволяет преподавателю осуществлять беглый текущий опрос всех учащихся на каждом уроке. Однако периодически необходим и более подробный индивидуальный опрос учащихся (на контрольных уроках в конце учебного года, полугодия, четверти или в связи проверкой знаний по какому-либо разделу курса) как в устной, так и в письменной форме (контрольный диктант, письменная контрольная работа).

Итоговая аттестация проводится в конце 3 класса в мае месяце в письменной и устной форме.

Вокально-интонационные навыки

Одной из необходимых форм работы на уроках сольфеджио являются вокально-интонационные упражнения (пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных

мелодических оборотов и т. д.). Они помогают развитию музыкального слуха (ладового, гармонического, внутреннего), а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух.

При работе над интонационными упражнениями педагог должен внимательно следить за качеством пения (чистота интонации, строя, свободное дыхание, умение петь распевно, легато). Как и при сольфеджировании большую роль играет тональная настройка.

На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами и затем переходить к индивидуальному исполнению.

Упражнения следует давать как в ладу, так и от заданного звука. К ладовым интонационным упражнениям относится пение гамм (мажорных, минорных), тональных секвенций, интервалов и аккордов в ладу с разрешением т. д.

В целях воспитания функционально-гармонического слуха, чувства строя, ансамбля и как подготовительные упражнения к многоголосному сольфеджированию необходимо пропевать интервалы, аккорды и их последовательности в гармоническом звучании (в двух и трехголосном).

Параллельно с ладовыми упражнениями следует, систематически заниматься пением пройденных интервалов и аккордов (в мелодическом и гармоническом виде) от заданного звука.

Вокально-интонационные упражнения чаще всего исполняются в начале урока, при распевании, или перед сольфеджированием. Не следует уделять им слишком много времени, так как это лишь вспомогательное средство воспитания основных навыков.

Сольфеджирование и пение с листа

Сольфеджирование является основной формой работы в классе сольфеджио. При сольфеджировании вырабатываются правильные певческие навыки, интонационная точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывается чувство лада.

Работа в этом направлении должна вестись в течение всех лет обучения. При сольфеджировании следует добиваться чистого, стройного, выразительного пения по нотам. При этом педагог должен обращать внимание на правильность и четкость дирижерского жеста ученика.

Преподаватель должен ориентироваться на голосовой диапазон учащихся, потому как встречаются учащиеся с ограниченным голосовым диапазоном. Следует систематически работать над его расширением, не перегружая голосовой аппарат. В отдельных случаях целесообразно менять тональность исполняемого произведения, транспонируя его в соответствии с голосовым диапазоном учащегося.

На уроках сольфеджио должно преобладать пение без сопровождения (a cappella); не рекомендуется дублировать исполняемую мелодию на фортепиано. В некоторых случаях, при трудных интонационных оборотах или потере ощущения лада, можно поддержать пение ученика, гармоническим сопровождением. Однако наряду с пением без сопровождения необходимо, использовать, пение песен с текстом и фортепианным сопровождением.

Для развития ансамблевого чувства и гармонического слуха следует, как можно раньше вводить пение несложных двухголосных примеров. Начинать работу над двухголосным пением следует с разучивания несложных, песен или примеров подголосочного склада с

преобладанием унисонов. Далее можно использовать параллельное движение голосов; работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов.

Навык пения с листа вырабатывается постепенно и требует к моменту начала работы наличия у обучающегося значительного слухового опыта, ощущения метроритма, знакомства с правилами группировки длительностей; умения петь без сопровождения инструмента, знания нот и нотной записи. Определяющим моментом при этом является ориентация в ладу, способность чувствовать ладовые обороты, удерживать лад, тональность, а в дальнейшем - перестраиваться из одного лада в другой.

В процессе работы особое внимание нужно уделять развитию внутреннего слуха (научить учащихся мысленно представить себе написанную мелодию, свободно ориентироваться в ней).

Перед началом пения исполняемый пример необходимо разобрать, проанализировать. Анализу должны подвергаться структурные, ладовые, метроритмические и другие особенности примера. В качестве подготовительного упражнения можно использовать прием сольмизации (проговаривания названий звуков в ритме).

При пении с листа очень важна предварительная настройка в данной тональности, желательно, чтобы она проводилась самими учащимися, от данной тоники или от ноты «ля», взятой с помощью камертона или фортепиано.

Важным и полезным приемом в работе является транспонирование, выученных мелодий в другие тональности, а также транспонирование с листа незнакомых мелодий.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма столь же необходимо, как и развитие ладов интонационных навыков.

Возможности для развития чувства метроритма имеются в каждом виде работы (сольфеджирование, диктант, слуховой анализ и др.), но для более успешного, эффективного результата необходимо иногда вычленять и отдельно прорабатывать, осмысливать метроритмические соотношения в изучаемых произведениях, а также применять специальные ритмические упражнения.

Можно рекомендовать целый ряд ритмических упражнений: простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии; повторение (простукивание хлопками, карандашом, на ударных музыкальных инструментах) ритмического рисунка, исполненного педагогом; простукивание ритмического рисунка, записанного на доске, специальных карточках, по нотной записи; проговаривание ритмического рисунка слогами с тактированием, или без него; ритмические остинато, аккомпанемент к песням; двух- и трехголосные-ритмические упражнения, ритмические каноны с текстом, без текста; чтение и воспроизведение несложных ритмических партитур на ударных инструментах; ритмические диктанты (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного хлопками, карандашом, на ударном инструменте и т. д.).

Воспитание музыкального восприятия. (Анализ на слух)

Слуховой анализ в курсе сольфеджио, наряду с пением, является основной формой работы над развитием музыкального слуха учащегося. Всякое осознание начинается с восприятия, поэтому важнейшая задача –научить учащегося правильно слушать музыку.

Музыкальное восприятие создает необходимую слуховую базу для изучения и осознания разнообразных музыкальных явлений и понятий. Оно тесно связано с остальными формами работы (интонационными упражнениями, пением с листа, творческой работой, диктантом).

Систематическая работа по анализу на слух дает возможность учащемуся накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление. Особое значение она имеет в развитии гармонического слуха. Наконец, анализ на слух связывает сольфеджио с музыкальной практикой учащихся, помогает им в разборе и исполнении произведений на инструменте.

Занятия по слуховому анализу должны проходить одновременно в двух направлениях:

- а) целостный анализ музыкальных произведений или их отрывков;
- б) анализ отдельных элементов музыкального языка.

Целостный анализ: при прослушивании одноголосной мелодии они должны не только эмоционально воспринять ее, но и проанализировать структуру мелодии, принцип, логику ее построения и развития (направление мелодической линии, повторность, секвентность и т. д.), узнать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты, услышать альтерации, хроматизмы, модуляции и т. д. и дать всему словесное объяснение. При анализе многоголосной музыки учащиеся музыкальных школ должны услышать в ней пройденные гармонии (аккорды, интервалы), разобраться в фактуре (мелодия, аккомпанемент), типах полифонии (имитационная, подголосочная, контрастная).

Анализ элементов музыкального языка: определение на слух элементов музыкального языка: анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм; отдельных ступеней лада; мелодических оборотов; ритмических оборотов; интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз, в гармоническом звучании, от звука, в тональностях на ступенях лада, взятых отдельно и в последовательностях; аккордов и их обращений в тесном расположении, в мелодическом и гармоническом звучании, в тональности и от звука; последовательностей из нескольких аккордов.

Воспитание творческих навыков

Творческие упражнения на уроках, сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют, различные стороны музыкального слуха (ладо-интонационный, гармонический, чувство метроритма, формы, музыкальную память), а также развивают вкус и наблюдательность.

Цель этих упражнений, не только развивать у обучающихся творческие навыки, но и помогать им в приобретении основных навыков: пении с листа, записи диктанта, определении на слух. Творческие упражнения закрепляют теоретические знания учащихся.

Основным видом творчества в детской музыкальной школе является импровизация. Это может быть: допевание ответной фразы; импровизация мелодии на данный ритмический рисунок; варьирование небольших попевок; мелодизация данного или собственного текста, а также ритмическая, а затем и мелодическая импровизация на музыкальном инструменте.

Творческие задания могут быть как классными, так и домашними, с условием обязательной проверки или обсуждения работ всем классом. Лучшие работы можно использовать в качестве материала для записи диктанта, пения с листа, транспонирования и т. д.

5.2 Методические рекомендации по организации

самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся по сольфеджио основана на выполнении домашнего задания. Время, предусмотренное на выполнение домашнего задания, рассчитывается исходя из затрат времени на отдельные виды заданий (сольфеджирование, интонационные упражнения, теоретические задания, творческие задания и др.) и составляет от 1 часа в неделю. Целесообразно равномерно распределять время на выполнение домашнего задания в течение недели (от урока до урока), затрачивая на это 10-20 минут в день. Домашнюю подготовку рекомендуется начинать с заданий, в которых прорабатывается новый теоретический материал и с упражнений на развитие музыкальной памяти (выучивание примеров наизусть, транспонирование), чтобы иметь возможность несколько раз вернуться к этим заданиям на протяжении недели между занятиями в классе. Должное время необходимо уделить интонационным упражнениям и сольфеджированию. Ученик должен иметь возможность проверить чистоту своей интонации и научиться выполнять задание самостоятельно на фортепиано.

Самостоятельная работа на занятии по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа включает разные формы работы: выполнение теоретического (возможно письменного) задания, сольфеджирование мелодий по нотам, разучивание мелодий наизусть, транспонирование, интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов), исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом, игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей, ритмические упражнения, творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

6.1 Учебники и учебные пособия для учащихся

1. Барабошкина, А.В. Сольфеджио 5 класс. 6 класс. 7 класс.: / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 1997. – 63 с.
2. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
3. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 4 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
4. Варламова А. Семченко Л. Сольфеджио. 5 класс: Пятилетний курс обучения. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. – М. : «Владос», 2018.
5. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 4 класс: / Е.В. Давыдова. – 5-е изд. – Л.: Музыка, 1987. – 111 с.
6. Давыдова, Е.В. Сольфеджио, 5 класс: / Е.В. Давыдова. – М.: Музыка, 1997. – 112 с.
7. Жуковская Г.А. Сольфеджио для 7-8 класс ДМШ и ДШИ. М. «Музыка», 2018.
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио для 6–8 классов. - «КлассикаXXI», 2015.
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Интервалы. Аккорды. Учебное пособие. - «КлассикаXXI», 2013.

10. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. 6-8 классы. Диатоника, Лад. Хроматика. Модуляция. Учебное пособие. - «КлассикаXXI», 2013.
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. –М., 2019. –Ч. I. Одноголосие.
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. –М., 2019. –Ч. II. Двухголосие.
13. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 1. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
14. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио: Ч. 2. Одноголосие. 1 класс. 2 класс. 3 класс. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. - М.: «Музыка», 2016.
15. Калужская. Т.А. Сольфеджио, 6 класс [Ноты]: / Т.А. Калужская. – М.: Музыка, 1992. –
16. Котикова, Н.Л. Сольфеджио, 5-7 классы [Ноты]: для ДМШ / Н.Л. Котикова. –3-е изд. – Л.: Музыка, 1979. – Вып. 2. – 96 с.
17. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. – М., 1998.
18. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 5 класс. 6 класс. 7 класс. Комплект ученика (Учебник. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поём: для 6–7 кл. ДМШ /
20. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 4-5 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
21. Сладков П. Учебник сольфеджио. Для 6-7 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. Учебник. – М.: «Планета музыки», 2018.
22. Фролова. Ю.В. Сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ. – Ростов-н/д : «Феникс», 2000-2019.
23. Шайхутдинова Д.И. Курс одноголосного сольфеджио. 1-7 классы ДМШ. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2020.

6.2 Рабочие тетради

1. Золина Е. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 4–7 кл. ДМШ
2. Калинина Г. Сольфеджио. Рабочие тетради: для 4–7 кл. ДМШ. –М.: «Калинин», 2016.
3. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. – Калинин, 2012.
4. Первозванская, Т.Е. Сольфеджио на «пять» Рабочая тетрадь для 4 класса. Рабочая тетрадь для 5 класса. Рабочая тетрадь для 6 класса. Рабочая тетрадь для 7 класса. – СПб : «Композитор» , 2002-2004.
5. Фролова Ю. Сольфеджио. 4-7 классы. ДМШ и ДШИ. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2016.
6. Сольфеджио. 1-7 классы. Рабочая тетрадь. Ред. Орлова Ю. – «Эксмо-пресс», 2015.

6.3 Справочная литература для учащихся

1. Амазарян, Даниленко: Сольфеджио без проблем - правила, полезные советы, задания, шпаргалки. - М.: «Люмьер», 2017.
2. Внукова И. Сольфеджио. Шпаргалка с правилами. Полный курс обучения. - Ростов-н/Д.: «Феникс», 2020.
3. Дадиомов А.Е. Начальная теория музыки. Учебное пособие по сольфеджио для музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2015.

4. Минченко Е. Элементарная теория музыки в курсе сольфеджио для детских музыкальных школ и школ искусств. – И.Д. Катанского, 2017.
5. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио: Учебное пособие для старших классов ДМШ. – Ростов-н/Д, 2004.

6.4 Методическая литература для преподавателей

1. 100 канонов для детского хора. Сост. Абелян Л. – М.: «Музыка», 1969.
2. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып.3. –М., 1985.
3. Амазарян А. Даниленко Г. Сольфеджио на материале музыки из опер (+CD). – «Люмьер», 2015.
4. Арцышевский Г. Курс систематизированного сольфеджио. 1-7 классы. –М., 1989.
5. Барабошкин, А.В. Сольфеджио [Ноты]: для 1 класса ДМШ / А.В. Барабошкин. – М.: Музыка, 2004. – 73 с
6. Белая Н. Маленькие хитрости, или Как сделать сольфеджио любимым занятием малышей. В помощь молодому педагогу. Учебно-методическое пособие. – СПб, «Композитор», 2018.
7. Берак О. Как преподавать сольфеджио в XXI веке. – «Классика XXI», 2006.
8. Берак О. Школа ритма. Ч. I. Двухдольность. Ч. II. Трёхдольность. Ч. III Сложные размеры. – М., 2003, 2004, 2005.
9. Бергер Н.А Современная концепция и методика обучения музыке. – СПб: «Каро», 2004.
10. Блок В. Ладовое сольфеджио. – М.: «Советский композитор», 1987.
11. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. –М., 1991.
12. Васильева, К.Н. Двухголосное сольфеджио [Ноты]: /К.Н. Васильева, М.А.
13. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. –М., 1978.
14. Вахромеева, Т.А. Тесты по музыкальной литературе и сольфеджио, 1-7 класс: учебное пособие для ДМШ / Т.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2002. – 72 с.
15. Вашкевич Н. Музыкальные строи. Использование методов работы над интонацией в классе скрипки на уроках сольфеджио. Методическое пособие для преподавателей МУ. – Тверь, 2004.
16. Глухов Л. Теория музыки и сольфеджио. – Ростов на Дону, 2004.
17. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта. –М., 1962.
18. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1975.
19. Далькроз Э. Ритм. - М., 2019.
20. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М., 1993
21. Ёжикова, Г.М. Музыкальные диктанты, 5-7 классы [Ноты]: / Г.М. жиков.–
22. Ефремова Л. Учиться интересно! Пособие по сольфеджио.- СПб: Композитор"
23. Желнова Ю., Шабунова И. Поем с листа. Учебно-методическое пособие для уроков сольфеджио". – Ростов-н/Д, «Феникс», 2009.
24. Зебряк Т. Интонационные упражнения на уроках сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
25. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: «Музыка», 1998.
26. Зебряк Т. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио.
27. Калугина М. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио /М. Калугина, П. Халабузарь. –М., 1989.

28. Калугина, М.Е. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио: методическое пособие для ДМШ / М.Е. Калугина, В.П. Халабузарь. – М.:Советский композитор. 1987. – 120 с.
29. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 201 .
30. Камозина О. Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил - песенки, картинки и разные истории! – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
31. Карасева М. В. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха. М.: Московская консерватория, 1999. 371 с.; 2-е изд. М.: Композитор, 2002. 374 с.; 3-е изд. М.: Композитор, 2009. 360 с.
32. Карасева М. Перемена времени во время перемен: к полувековым итогам развития музыкально-слухового образования в России.// Наука и образование в Московской консерватории: история и современность. – с. 27-43.
33. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. –М.,1978.
34. Королёва С. Я слышу, знаю и пою. Теория музыки на уроках сольфеджио с 1 по 7 класс. – СПб: «Композитор», 2014.
35. Круглый М. Сольфеджио. Пособие для старших классов музыкальных школ и школ искусств. – СПб: «Питер», 2016.
36. Кюршунова В.В. Методические приемы работы на интерактивной доске средствами программы smart notebook. Электронный ресурс. // <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-priemy-raboty-na-interaktivnoy-doske-sredstvami-programmy-smart-notebook>
37. Лежнёва, О.Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио, 1-8 классы:–М., 1967.–М., 1989.–М., 2003.–М.: Классика–XXI, 2003, 2004.
38. Лёхина Л. Ладовые сказки, тональные подсказки. Учебно-игровое пособие. - – «Классика XXI, 2015.
39. Лёхина Л. Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – «Классика XXI, 2012.
40. Маршалл Ф.Э. 70 сольфеджио. Для пения в классе. Учебное пособие. – «Планета музыки», 2017.
41. Мелодии для пения. Составитель Рейниш. М. Выпуск 3: 6 класс ДМШ. Выпуск 4: 7 класс ДМШ. – М.: «Музыка», 2006.
42. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 4 класс. 5 класс. 6 класс. 7 класс. Комплект педагога (Учебник. Методические рекомендации. Рабочая тетрадь. Задания. Аудиоприложение). – СПб: «Композитор», 2018.
43. Мешколва М. Чтение с листа на уроках сольфеджио: На материале диатонических ладов. Классика XXI, 2007.
44. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. – М: «Престо», 2014.
45. Никитина И. Сольфеджио. 3-5 классы музыкальной школы. - М: «Престо», 2014.
46. Никитина И. Сольфеджио. Старшие классы музыкальной школы. - М: «Престо», 2014.

47. Огороднова-Духанина Т Музыкальные игры. Учебное пособие по сольфеджио для подготовительных групп, младших и средних классов ДМШ. – СПб: «Композитор», 2008.
48. Осколкова Е. Сольфеджио. В 2-х частях. Часть 1. – М.: «Владос», 2002.
49. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л.: «Музыка», 1970.
50. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. –Л., 1970.
51. Ошуркова Т. Интервалы и аккорды - просто, весело, легко! - Ростов-н/Д: «Феникс», 2015.
52. Пивницкая О. Основные направления в развитии предмета сольфеджио. – «Lambert academic publishing»,
53. Полушкина Г.Ф. «Современный урок с использованием средств интерактивной доски». - КОГОАЦДПО «Институт развития образования Кировской области» - Киров, 2017.
54. Поплянова Е. Игровые каноны на уроках музыки. – М.: «Владос», 2002.
55. Привалов С. Сольфеджио на материале музыкальной литературы. Учебное пособие для ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.
56. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. –М., 1981.
57. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.
58. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио.
59. Середа В. Как оживлять звуки, как открывать музыку. Логика тональной системы. – Классика-XXI, 2015.
60. Середа В. Музыкальная грамота. Сольфеджио: учеб.-метод. пособие: 6 кл., 7 кл. – Классика-XXI, 2015.
61. Середа В. О ладе в музыке и разладе в теории музыки. - Классика-XXI, 2015.
62. Серединская В. Развитие внутреннего слуха в классах сольфеджио. –М., 1962.
63. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио, 4-7 классы[Ноты]: учебное пособие / сост. В.Е. Лукомская. – Л.: Музыка,1983. – 79 с.
64. Смердова Т. Тесты по сольфеджио. Учебно-методическое пособие". – Ростов-н/Д: «Феникс», 2016.
65. Сольфеджио. Двухголосие / Сост. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В.
66. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трёхголосие. –М., 1991.
67. Тараева Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. – М.: «Классика-XXI», 2007.
68. Тетерина Г. Подбор по слуху. Учебно-методическое пособие для ДМШ и ДШИ. - «Владос», 2015.
69. Флис В. Сольфеджио: для 7 кл. ДМШ /В. Флис, Я. Якубяк. –Киев, 1982.
70. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М: «Музыка», 1975.
71. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. –М., 1992.
72. Фролова Ю.В. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту: одноголосие: 4 - 5 классы. – Ростов н/Д.: Феникс. 2008.
73. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 класс ДМШ. – СПб: «Композитор», 2002.
74. Чиркина Д.В. Понятие «стилевой слух» как категория музыкальной педагогики.// Вестник МГУКИ март-апрель 2(34) 2010.- с. 183-186.

75. Чустова Л. Гимнастика музыкального слуха. Учебное пособие по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М.: «Владос», 2003.
76. Шайхутдинова, Д.И. Методика обучения ЭТМ: учебное пособие для ДМШ /Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 155 с.
77. Шатковский Развитие музыкального слуха.- М. : «Амрита», 2012.
78. Шахназарова Н.А. Чудо ступени: учебное пособие по сольфеджио. – «ИД Катанского», 2014.

6.5 Пособия по музыкальному диктанту

1. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. –М., 1993.
2. Белянова Г. Мелодии с сопровождением для музыкального диктанта и гармонического анализа. –Л., 1990.
3. Ёжикова Г. Музыкальные диктанты для 5–8 классов ДМШ. –М., 1977.
4. Калинина Г. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся 4-7 классов ДМШ и ДШИ. Нотное приложение для преподавателей. – Калинин, 2009.
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. –М., 1981.
6. Лукомская В. Слуховой гармонический анализ в курсе сольфеджио. Хрестоматия для 4–7 классов ДМШ. –Л., 1983.
7. Ладухин, Н.М. 1000 примеров музыкального диктанта.
8. Металлиди Ж., Перцовская А. Двухголосные диктанты. Для 3–8 классов ДМШ. – Л., 1988.
9. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Металлиди Ж., Перцовская А. –СПб.,1995.
10. Музыкальные диктанты для ДМШ / Сост. Мильчакова Г., Рослякова С., Цихач Т.– Тамбов, 2002.
11. Русяева И. Двухголосные диктанты. –М., 1990.
12. Русяева И. Музыкальные диктанты. Для 5–8 классов ДМШ. –М., 1976.
13. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. –М., 1993.
14. Музыкальные занимательные диктанты, 4-7 классы [Ноты]: / сост. Г.Ф.
15. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро. Подготовительные и первый классы ДМШ (+CD) – Ростов-н/Д, 2019.
16. Фролова Ю. Музыкальные диктанты. Учимся писать легко, быстро и правильно. 2-й и 3-й классы ДМШ (+CD). – Ростов-н/Д, 2019.

6.6 Электронные образовательные ресурсы

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/>
Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов
2. <http://solfa.ru/>
3. <http://virartech.ru/index.php>
4. <http://идеальный слух.рф>
5. I, II, III, IV Международная Ассамблея преподавателей музыкально-теоретических дисциплин. Избранные работы. - М.: «Искусство и образование», 2015, 2016, 2017, 2018.
6. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3–4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.

7. Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т., Олейников И. Интерактивное пособие «Музыкальный ритм» по предмету «Сольфеджио» для 1 класса ДМШ и ДШИ.- М.: «Музыка», 2019.
8. Покаровская Е. Презентация: Характерные интервалы. Тритоны. Тесты по музыкальной литературе. - М.: «Искусство и образование», 2015.
9. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т. Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 3 класса ДМШ и ДШИ. – М.: «Музыка», 2019
10. Раутская Е., Войнилович Н., Королева А., Пожарев Т. Интерактивное пособие по предмету «Сольфеджио» для 4 класса ДМШ и ДШИ. - М.: «Музыка», 2019.
11. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2015.
12. Ткачёва В. Мультимедийные пособия для урока сольфеджио: теория, ритм, интонирование.. – М.: «Искусство и образование», 2016.

6.7 Наглядные пособия

1. Ритмическое лото. Обучающая игра Мерсибо. – М.: Мерсибо, 2015.
2. Камаева А. Камаев Т. Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал. – М.: ЦРТС «Доминанта» «Владос», 2011 .
3. Рудакова Л. Сольфеджио в таблицах и карточках. – М.: «ВАКО», 2019.

6.8 Рекомендуемый музыкальный материал для пения романсов с сопровождением

1. Глинка М. Романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. Т. I, II. –М., 1970.
2. Даргомыжский А. Избранные романсы и песни для голоса в сопровождении фортепиано. –М., 1990.

Романсы и песни русских и зарубежных композиторов, доступные по музыкальному языку (Глинка М., Варламов А., Гурилёв А., Григ Э., Бетховен Л., Шуберт Ф., Шуман Р. И др.).