

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»  
II ступень

Рабочая программа по учебному предмету  
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

Киров,  
2021

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 26.08.2021 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова

\_\_\_\_\_ Л.С. Комаровских

приказ от 26.08.2021 № 39

протокол Педагогического совета  
от 26.08.2021 г. № 1

Разработчики:

Бояринцева Любовь Сергеевна

Воробьева Тамара Серафимовна

Краева Лариса Алексеевна

Устюжанинова Елена Евгеньевна

Цепаева Наталья Васильевна

Шатунова Валентина Павловна

Шуракова Татьяна Евгеньевна

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент:

Феденева Татьяна Александровна – заместитель директора МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна – преподаватель КОГПОБУ «Кировского колледжа Музыкального искусства им. И.В. Казенина»

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.5. Цели и задачи учебного предмета	
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета	
1.7. Методы обучения	
1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1 Сведения о затратах учебного времени	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	11
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	11
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
4.3 Контрольные требования на разных этапах обучения	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	14
5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам;	
5.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	15
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## Пояснительная записка

### 1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Сольное пение» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребёнка, приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2015 гг.», Указом Президента РФ №276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», СаПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» № 191-01-39/06-ГИ от 19.11.2013, направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013, а также с учетом опыта педагогического коллектива вокально-хорового отделения МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в области предмета «Сольное пение».

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных и местных особенностей, и является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию детей.

Программа рассчитана на детей, окончивших начальное четырехгодичное обучение по предмету «Сольное пение», имеющих отличные результаты, активную творческую деятельность и рекомендованных для дальнейшего обучения с целью предпрофессиональной подготовки.

Программа «Сольное пение» имеет общеразвивающую направленность:

- обеспечение дальнейшего развития вокальных способностей
- расширение творческого кругозора
- воспитание художественного вкуса
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Сольное пение» (академический вокал) рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 10 – 15 лет.

### 1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» II ступень со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения составляет 34 недели в год.

### 1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год (1 класс)		2-й год (2 класс)		3-й год (3 класс)		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	204
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	204
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	408

#### **1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 3-летнем сроке обучения составляет 408 часов. Из них: 204 часов – аудиторные занятия, 204 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия: 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

##### **Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального видео материала и аудио материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, подготовкой к академическим концертам, переводному экзамену, итоговой аттестации.

##### **Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:**

1. Выполнение домашнего задания;
2. Подготовка к контрольным урокам, академическому концерту, переводному зачету, итоговой аттестации;
3. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям;
4. Участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности;

#### **1.5 Цель программы**

Приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять своим голосом.

##### **Задачи программы**

- формировать вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развивать навыки работы с концертмейстером;
- совершенствовать опыт публичных выступлений;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование вокальных навыков и приемов, развитие певческого аппарата.
- развитие вокального мастерства.

#### **1.6 Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольное пение» II ступень**

Обоснованием структуры программы являются примерные требования к общеразвивающим программам, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.7 Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **1.8 Материально-техническое обеспечение реализации программы**

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы. Кадровое обеспечение программы: к реализации программы привлекаются преподаватели и концертмейстеры, имеющие достаточный квалификационный уровень и опыт художественно-педагогической и воспитательной работы. Методическое обеспечение реализации программы: Программа обеспечивается наличием аудиозаписей, методической литературой, пособиями, видеозаписями концертных выступлений, нотными сборниками

Реализация программы учебного предмета «Сольное пение» обеспечена площадями основных помещений и оборудованием в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи". Предусматривает наличие кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, фонотека.

Технические средства: ноутбук, усилительная аппаратура, колонки, микрофон, наличие аудиозаписей классической и современной музыки, наличие фонограмм «минус 1».

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Первый год обучения***

#### **Задачи:**

- продолжить ознакомление учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- продолжить формирование правильного певческого дыхания, освоение дыхательных упражнений;
- формировать артикуляцию и дикцию в пении: освоение артикуляционной гимнастики, развитие свободной работы артикуляционного аппарата;
- формировать различные приёмы звуковедения;
- формировать навык чистого интонирования, слухового осознания высокую вокальную позицию;
- расширить диапазон голоса обучающегося;
- обучить осмысленному и выразительному исполнению вокальных произведений.

#### **По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:**

1. Правильная певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Правильная артикуляция.
4. Приёмы звуковедения.
5. Приемы логики музыкальной речи.

#### **Уметь:**

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Четко артикулировать. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
4. Владеть мягкой атакой звука.

5. Пять вокальные произведения с применением различных штрихов.
6. Исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Годовые требования**

В программу пятого года обучения входит пение вокальных упражнений, направленных на освоение певческих навыков, включающих мелодические обороты в медленном и быстром темпе.

Академическое сольное пение:

В течение учебного года учащийся академического направления обязан разучить 13-15 произведений различного направления (вокализы, народные песни, классические произведения русских и зарубежных композиторов, музыка современных и кировских авторов).

### **Примерный репертуарный список для академического сольного пения**

#### **Вокализы**

Абт Ф. Вокализы.

Зейдлер Г. Избранные вокализы

Глинка М. Вокальные упражнения

Дряхлов А. Вокализы и др.

#### **Произведения композиторов-классиков**

М. Анцев «Колокольчики мои», «Утро»

А.Алябьев «И я выйду на крылечко», «Прощание с соловьем», «Иртыш»

Бах И. «Нам день приносит свет зари»

Бах-Гуно «Аве Мария»

Блантер М. «В лесу прифронтовом», «Сады-садоочки», «Жди меня», «Кони-звери»

Брамс И. «О милая, дева»

Булахов П. «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белый парус одинокий», «Красный сарафан»,

«Ты не пой соловей», «Внутренняя музыка», «На заре ты ее не буди»

Вебер К. «Песня охотника»

Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»

Гладков Г. «Проснись и пой»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька», «Ходит ветер у ворот» из драмы «Князь Холмский»

Григ Э. «Лесная песня», «Охотника»

Гурилёв А. «Однозвучно гремит колокольчик», «Сарафанчик»,

Дунаевский И. «Колыбельная», «Сон приходит на порог», «Песенка о капитане»

Дюбюк А. «Вдоль по улице метелица метет»

Каччини Д. «Аве Мария»

Крылатов Е. «Молитва» (Будь со мною), «Прекрасное далёко», «Три белых коня», «Школьный романс», «Лесной олень»

Кюи Ц. «Царскосельская статуя», «Зима», «Осень», «Весна»

Лепин А. «Песенка о хорошем настроении»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Моцарт В. «Маленькая пряжа», «Детские игры», «Мать»

Мурина Т. «Музыка», «Матерям погибших солдат», «Соединяет нас любовь»

Неаполитанская народная песня «Санта Лючия», «Колыбельная», «Четыре таракана и сверчок»

Новиков А. «Дороги», «Смутлянка»

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Русские народные песни: «Родина», «Над полями, да над чистыми», «Ах ты, душечка» «Пряжа», «У зари-то у зореньки», «Уж как пал туман...», «Как пойду я на быструю речку»,

обработки русских народных песен А. Гречанинова, К. Сергеева, А. Лядова, Н. Иванова, В.

Гребенкина и др.

Рахманинов С. «Островок», «Сирень»

Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Колыбельная песнь в бурю», «Мой садик», «Весна» (Травка зеленеет) из цикла «Детские песни»

Шопен Ф. «Желание»

Шуберт Ф. «В путь», «Форель», «Цветы говорят», «Баркарола»

Произведения кировских авторов: А. Дряхлова, Т. Муриной, Л. Жаворонковой, И. Русских, И. Казенина и др.

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

#### **Примерный репертуарный список для эстрадного сольного пения**

П.Аедоницкий «Красно солнышко»

Американские народные песни «Спиричуэлс»

Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие»

А.Бабаджанян «Лучший город земли»

Н.Богословский «Тёмная ночь», «Спят курганы темные»

М.Минков «Спасибо музыка»

А.Зацепин «Чарльстон»

А.Зацепин «Мир без любимого», «Про эстраду»

А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»

И. Николаев «Расскажите, птицы»

А. Пугачёва «3 счастливых дня»

М.Минков «Как прекрасен этот мир»

В. Мигуля «Баллада о солдате»

Неизвестный автор «Огонёк»

С.Никитин «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»

Э.Колмановский, Л.Дербенев, И.Шаферан «Одна снежинка – еще не снег»

А.Журбин «Тучи в голубом» (из к/ф «Московская сага»)

А.Зацепин, Л.Дербенев «Песенка о медведях»

А.Ермолов «Чайки», «Волшебный мир искусства», «Баллада о солдатской матери»,

«Рождение звезд», «Тайные сны»

Ю.Верижников «Море», «Музыка звучит»

В.Тюльканов «Взмахни крылами, Русь», «Капельки янтаря», «Облака», «Толпа», «Одинокий саксофон», «Мой путь»

Б.Молочков «Голубь»

Л.Фадеева-Москалева «Солдатам Великой Отечественной», «Когда тебе пятнадцать лет»

Ремо Джадзотто «Адажио Альбинони»

А.Бабаджанян, Р.Рождественский «Загадай желание»

А.Укупник. М.Танич «Стена»

А.Шевченко «Иногда»

Эндрю Ллойд Уэббер «Memory»

Адель Адкинс, Лол Эпуорт «Skyfall»

В.Боровиков, Н.Наринская «Твой мир»

А.Морозов «В горнице»

К.Сиракуза «Angel»

Т.Усманов «Журавочка»

В.Сайко. А.Репников «Небеса»

Дино Фекарис «Мосты любви»

М.Иванова «Голуби»

Е.Зарицкая «Белая лодка», «Музыка детства»

Г.Аларис. И.Бьенберг, К.Нурберген, Л.Гуткин «Миллион голосов»

А.Байдо, И.каминский «Времени нет»

Д.Варвик «A House is Not A Home»

М.Выборов «Баллада о сгоревшей звезде»

Е.Скрипкин, Д.Мигдал «Осени не будет никогда», «Если серьезно», «Все пути ангелов»

А.Рыбников «Последняя поэма»

С.Суэтов «Дождь – сказка»

А.Ольханский «Буду», «Вереск судьбы», «Тайна», «Мама», «Музыка сердца», «Первый шаг»

Влад Дарвин «Жизнь продолжается»



Кларксон «Because of you»  
Л. Колесник «Сэнди»  
Н. Воробьев, Е. Пашков «Ангел»  
А. Пахмутова, Н. Добронравов «Беловежская пуща»  
В. Началов «Ах, школа, школа»  
Д. Рыбников «Свет любви»  
Миклашевский «Все начинается с желания»  
Ж. Колмогорова «Полет»  
К. Меладзе «Тая»  
Т. Кароль «Намалюю тобі»  
М. Некрасов, Е. Матушенко «Jарап», Кукушка»  
Дж. Керн «Дым»  
М. Минков «Старый рояль», «Как прекрасен этот мир»  
В. Резников «Льдинка»  
З. Гарнер «Девушка из Ипанемы»  
Дж. Мэндел «В тумане»  
Гл. Милляр «Тень твоей улыбки»  
Х. Кармайкл «Лунная серенада»  
Г. Уоррен «Звёздная пыль», «Я знаю почему»  
Фокс «Грустные капельки дождя»  
Б. Стрейзанд «Кабаре», «Это моя песня»  
Дж. Кандер «Странники в ночи»  
из реп-ра М. Кэри «Него»  
Ц. Кьюи «Майский день»  
Произведения кировских авторов: А. Дряхлова, Т. Муриной, Л. Жаворонковой, И. Русских, И. Казенина и др.  
Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

### ***Второй год обучения***

#### **Задачи:**

- закрепить правила пения и знания по охране голоса;
- развить музыкально-певческие способности:  
музыкальный слух, певческий голос, внимание, память, музыкально-логическое мышление, творческие способности;
- сформировать комплекс вокально-технических знаний, умений, навыков особо важных для индивидуального развития певца;
- продолжить формирование и развитие правильного звукообразования (мягкая «атака»), сохранить устойчивое положение гортани, дыхательное состояние при пении, спокойный или активный выдох;
- формировать у учащихся основные свойства певческого голоса: звонкость, полетность, тембровые краски;
- обучить гибкому владению голосом;
- формировать потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

#### **По окончании 2 года обучения учащийся должен знать:**

1. Правила гигиены и охраны голоса.
2. Правильную певческую установку.
3. Приёмы звуковедения.
4. Правильную артикуляцию.
5. Приемы логики музыкальной речи

#### **Уметь:**

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Владеть мягкой и твердой атакой звука.
4. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Чётко артикулировать.

5. Петь мелодии легато и нон легато как в медленном, так и в быстром темпе.
6. Исполнение произведений без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

### **Годовые требования**

#### **Академическое сольное пение:**

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения. В программу шестого года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся академического направления должен разучить 14-15 произведений различного характера и содержания.

#### **Примерный репертуарный список академического сольного пения**

##### **Вокализмы.**

Абт Ф. Вокализмы  
 Вилинская В. Вокализмы  
 Зейдлер Г. Вокализмы  
 Глинка М. вокальные упражнения  
 Дряхлов А. Вокализмы

##### **Произведения композиторов-классиков**

Баснер В. «На безымянной высоте»  
 Вагнер Р. Ариозо Эльзы из оперы «Лоэнгрин»  
 Гаврилин В. «Мама»  
 Гендель Г. Ария «Dignare»  
 Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин», «Я здесь, Инезилья», «Жаворонок»  
 Гурилёв А. «Грусть девушки», «Вам не понять моей печали», «Внутренняя музыка» и др.  
 Даргомыжский А. Песня Ольги из оперы «Русалка», «Юноша и дева», «Мне минуло шестнадцать лет», «Не скажу никому»  
 Дунаевский И. «Весна идёт!», «Как много девушек хороших», «Школьный вальс», «Спи, мой мальчик»  
 Итальянская народная песня «Тиритомба» в обр. В. Мельо,  
 «Скажите, девушки» Р. Файльво  
 «Гордая прелесть осанки» В. Кьяра  
 «Мое солнышко» Э. Капуа  
 Керн Дж. «Дым» из мюзикла «Роберта»  
 Листов К. «В землянке»  
 Лоу Ф. «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
 Минков М. «Спасибо, музыка», «Старый рояль»  
 Молчанов Е. «Журавлиная песня», песня Женьки из оперы «А зори здесь тихие»  
 Морозов А. «В горнице»  
 Моцарт В. Две арии Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»,  
     Ария Сюзанны из оперы «Свадьба Фигаро»,  
     Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»  
 Перголези Дж. Ария «Если любишь»  
 Петербургский Г. «Синий платочек»  
 Птичкин Е. «Цветы России»  
 Римский-Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», «Не ветер, вея с высоты»,  
     Вторая и Третья песни Леля из оперы «Снегурочка»  
 Роджерс Р. «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»  
 Русские народные песни: «Белолица, круглолица»,  
     «Липа вековая»,  
     «Всю-то я вселенную проехал», «Выхожу один я на дорогу»,  
 «Чернобровый, черноокий», «Вот мчится тройка почтовая», «Я посею ли млада младенька»,  
 «Яблочко»  
 Сен Санс К. «Аве Мария»

Скарлатти А. Ария «Ах, нет сил, сносить терзанья...»  
С. Смирнов «Музыка» и др.  
Тухманов Д. «День Победы» «Песенка про сапожника»,  
Форе А. «Мотылёк и фиалка»  
Французская народная песня «Птички»  
Шуберт Ф. «Аве Мария»  
Хренников Т. Колыбельная Светланы из к/ф «Гусарская баллада»  
Чайковский П. «Весна» (Уж тает снег),  
Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

#### **Примерный репертуарный список академического сольного пения**

Началов «Блюз любви»  
А. Зацепин «31 июня»  
И. Дунаевский «Звать любовь не надо» из к/ф «Моя любовь», песни из кинофильмов  
А. Зацепин «Есть только миг», песни из кинофильмов  
А. Пахмутова «Старый клён», «Зачарованная Русь», «Беловежская пуша»  
Д. Тухманов «Эхо любви» из к/ф «Судьба»  
Т. Хренников «Что так сердце растревожено»  
А. Циплияускас «Лебеди», «В старинном доме», «Первое свидание»  
Ал. Макаревич «Осень» «Туман, туман»  
Р. Горобец «До свидания»  
И. Зубков «Солнце мое»  
А. Мон «Алмаз»  
В. Зубков «Падают листья»  
А. Губин «Ночь»  
О. Газманов «Москва! Звонят колокола» «Офицеры» «Мама»  
О. Молчанов «Ясный мой свет» «Электричка»  
Т. Снежина «Позови меня с собой»  
М. Леонидов «Девочка-виденье»  
Ю. Варум «Ля-ля-фа» «Мой сон»  
В. Меладзе «Самба белого мотылька» «Ночь накануне Рождества» «Девушки из высшего общества»  
И. Матвиенко «Колечко»  
А. Мон «Синий дирижабль» «Влюбленный самолет»  
А. Джобим «Девушка из Ипанемы»  
З. Гарнер «В тумане»  
Дж. Мендел «Тень твоей улыбки»  
Гл. Милляр «Лунная серенада»  
Х. Кармайкл «Звездная пыль»  
Г. Уоррен «Я знаю почему» «Чем чаще вижу»  
Б. Бакарак «Грустные капельки дождя»  
Фокс «Песней меня убивая»  
Б. Голсон «Не шепчи»  
С; Фаин «Пусть вечно царствует любовь»  
Г. Мансини «Лунная река» «Дни вина и роз» «Шарада» «Дорогое сердце»  
Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

#### ***Третий год обучения***

##### **Задачи:**

- укрепить вокально-технические навыки, исполнительских качеств голоса и освоение вокального репертуара.
- совершенствовать культуру пения, с соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного

образа).

- формировать полетность звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- освоить интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями произведения;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- овладеть различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выровнять звучание голоса на всем тембральном диапазоне;

### **По окончании 3-го года обучения учащийся должен**

#### **Знать:**

1. Элементарные представления о голосовом аппарате и резонаторах.
2. Правильную постановку головы и корпуса при пении.
3. Как пользоваться певческим дыханием.
4. Основные правила вокальной орфоэпии.

#### **Уметь:**

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Работать над организацией дыхания.
3. Самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения.
4. Выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные.
5. Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.
6. Проявлять артистичность при исполнении произведения.
7. Самостоятельно работать над чистотой интонации и разбираться в качестве звукоизвлечения.
8. Анализировать свое исполнение.

#### **Годовые требования**

В программу седьмого года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся академического сольного пения должен разучить 15 вокальных произведений различного характера и содержания.

### **Примерный репертуарный список академического сольного пения**

#### **Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Дряхлов А. Вокализы

Вилинская В. Вокализы

Ваккаи Н. Школа пения

#### **Произведения композиторов-классиков**

Аедоницкий П. «Красно солнышко»

Американские народные песни «Спиричуэлс»

Афанасьев Л. «Гляжу в озёра синие»

Бабаджанян А. «Лучший город земли»

Богословский Н. «Тёмная ночь», «Спят курганы темные»

Р. Глиэр «Осень»

Глюк К. Ария Орфея из оперы «Орфей»

Гречанинов А. «Подснежник»

Григ Э. «Сердце поэта», «Люблю тебя»

И. Дунаевский песенка Пепиты из оперетты «Вольный ветер», песня Маруси из оперетты «Дороги к счастью», «Звать любовь не надо» из к/ф «Моя любовь», песни из кинофильмов

Итальянская народная песня «Ямайка», Биксио Ц. «Лунная серенада», Э. Капуа «О, Мари»

Зацепин А. «Есть только миг», песни из кинофильмов

Кемпферт Б. «Путники в ночи»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Минков М. «Как прекрасен этот мир»

В. Мигуля «Баллада о солдате»  
Неизвестный автор «Огонёк»  
Никитин С. «Александра» из к/ф «Москва слезам не верит»  
Новиков А. Ариозо Матери из кантаты «Нам нужен мир»  
Пахмутова А. «Старый клён», «Зачарованная Русь»  
Покрасс Дм. и Дан. «Казачки в Берлине»  
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье», «То было раннею весной»  
Русские народные песни: «Не корите меня», «Ой, да ты калинушка» «Я вечер млада во пиру была» «Потеряла я колечко», «Не брани меня, родная», «Волга- реченька глубока», «Под окном черемуха колышется», «Коробейники»  
Тухманов Д. «Эхо любви» из к/ф «Судьба»  
Т. Хренников «Что так сердце растревожено»  
Милютин Ю. «Лирическая песня из К/ф «Сердца четырех», песенка Глории из оперетты «Цирк зажигает огни»  
Р. Шуман «Посвящение», «Вечерняя звезда»  
Ф. Шуберт «Серенада», «Утренняя серенада», «Охотник» из цикла «Прекрасная мельничиха»  
П. Чайковский «То было раннею весной», «Цветы», «Растворил я окно», «Мой ангел», «Песня цыганки» (Мой костер в тумане светит), и др.

#### **Примерный репертуарный список для эстрадного сольного пения**

Г. Херман «Hello, Dolly» «Сегодня ночью»  
Эл. Пресли «Люби меня нежно»  
Б. Стрейзанд «Evergreen»  
Дж. Кандер «Кабаре»  
Ч. Чаплин «Это моя песня»  
Б. Кемпферт «Странники в ночи»  
Д. Модуньо «Любовь, любовь»  
Б. Хебб «Sunny»  
К. Франсуа и Ж. Рево «Мой путь»  
Ст. Вандер «Я не решаюсь сказать» «Я звоню тебе»  
М. Манчестер «Войди с дождя»  
С. Краевский «На дорогах жизни»  
Э. Дмитриев «Арлекино»  
Б. Билан «На крыльях ветра»  
Б. Джоел «Такая, как ты есть»  
Дж. Дассен и Ж. Бодло «Тебе»  
М. Юхансон «Романтика»  
Дж. Бигацци и Р. Риффори «Теряю я себя»  
Дж. Хорнер «My heart will go on»  
Макс Мартин «Baby one more time»  
Из репертуара М. Кери «Него»  
Г. Гладков «Как в последний раз»  
Т. Альбинони «Мгновенья»  
Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберта»  
К. Портер «Волшебный сон» из мюзикла «Целуй меня, Кэт!» «Я люблю Париж» из мюзикла «Канкан»  
Р. Роджерс «О, что за день благодатный!» из мюзикла «Оклахома» «Мая нежнее...» из мюзикла «На юге тихого океана» «Может быть, однажды» из мюзикла «На юге тихого океана»  
Ф. Лоу «Я танцевать хочу» из мюзикла «Моя прекрасная леди»  
Б. Лейн «Мир тебе открылся» из мюзикла «Однажды в ясный день»  
Дж. Стайн «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»  
Дж. Герман «Хелло, Долли!» из мюзикла «Хелло, Долли» «Мэйм» из мюзикла «Мэйм»  
Л. Бернстайн «Мария» из мюзикла «Вестсайдская история»

Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»  
Дж. Кандер «Кабаре» из мюзикла «Кабаре»  
А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»  
Ю. Антонов «Маки»  
О. Иванов «Олеся»  
А. Зацепин Песня из кино фильма «31 июня»  
А. Макаревич «Поворот» «За тех, кто в море»  
М. Минков «А знаешь, все еще будет» «Не отрекаются любя» «Эти летние дожди» «Куда уходит детство»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание основ вокального искусства, художественно - исполнительских возможностей певческого голоса;
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- иметь понятие о сценической культуре.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, детском доме, библиотеках, музеях), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

В течение учебного года учащийся обязан разучить 15 вокальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

**Цель** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая и промежуточная.**

**Текущий контроль успеваемости учащихся** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

1. Отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
2. Степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся 1-3 классов проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

## Методы текущего контроля

1. Оценка за работу в классе;
2. Итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

### Виды и формы промежуточного контроля

- академические концерты проводятся в конце первого полугодия (каждого года обучения);
- дифференцированный зачет в конце второго полугодия (каждого года обучения) в форме академического концерта.

При выведении переводной оценки в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация** (экзамен). Она проводится в конце учебного года 3 класса (6 полугодие) в виде прослушивания концертной программы (3 произведения).

По итогам выпускной концертной программы выставляется оценка за экзамен. Итоговая оценка в свидетельстве об окончании ДМШ выставляется с учетом годовой и экзаменационной.

### Контрольные требования к академическим концертам по годам обучения

На переводном зачете в конце второго полугодия учащийся должен исполнить:

1 класс:

Два разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведения советских или современных композиторов, произведения русских композиторов классиков или зарубежных композиторов

2 класс:

Два разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведения советских или современных композиторов, произведения русских композиторов классиков или зарубежных композиторов

3 класс:

Два разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведения советских или современных композиторов, произведения русских композиторов классиков или зарубежных композиторов.

### Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

### Критерии оценок

По итогам исполнения программы на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей, обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

### Критерии оценки на промежуточной аттестации

Оценка «отлично» (5). Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

Оценка «отлично-» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет певческим аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, без проявления исполнительской инициативы, при непонимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

### **Критерии оценки на итоговой аттестации**

Оценка «5» (отлично) предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение уроков, активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «4» (хорошо) владение правильной певческой установкой; владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение уроков, активная работа в классе, участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Оценка «3» (удовлетворительно) нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточно владение основными приемами звукоизвлечения. Темпоритмическая неорганизованность. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение уроков.



Оценка «2» (неудовлетворительно) Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задача преподавателя предмета «Сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом изучении предмета «Сольное пение», учитывая, что пение – наиболее доступный вид деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

### **Основные принципы подбора репертуара**

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1. Список рекомендуемой учебной литературы**

1. Булахов П. Музыка, М.. 1983– 66с
2. Варламов А. Романсы. Музыка, М., 1988 – 52с.
3. Григ Э. Песни и романсы. Музыка, М., 1990 – 104с.
4. Гурилёв А. Песни и романсы. Музыка, М., 1985 – 64с.
5. Дряхлов А. Кораблик. Песни для детей С – Пб, 2003.
6. Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Композитор, С-Пб, 1999 – 100с.
7. Дубравин Я. Песни любимых героев. Музыка, Л.. 1978. 76 с.
8. Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов. Советский композитор М., 1990 – 79с.

9. Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор, 1990.
10. Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.
11. Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.
12. Любимые русские народные песни сост. Жаров В. Музыка, М., 1986 – 64с.
13. Минувших дней очарование выпуск 1. 1987г -48с.
14. Минувших дней очарование выпуск 2. 1988г – 48с.
15. Минувших дней очарование выпуск 3.1989г – 44с.
16. Минувших дней очарование выпуск 4.1990г – 40с.
17. Моцарт В.А. Песни. Музыка, М., 1990 – 104с.
18. Популярная музыка, песни и романсы из к/ф и т/ф Интро – ВЭЙв, М., 2006 – 58с.
19. Русские народные песни и романсы. Советский композитор, М., 1959 – 168с.
20. Русских И. Песни для детей, Киров, Вятка 2008 – 24с.
21. Чайковский П.И. Детские песни, М., 1981 – 56с.
22. Чичков Ю. Ромашковая Русь. М., Музыка, 1996 – 100с.
23. Русские народные песни для высокого голоса в сопровождении фортепиано «Калинка» издательство «Музыка» Москва 1982 – 99с.
24. «Старинные вальсы» составитель Назаренко И. 1988 – 48с изд «Музыка»
25. Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.
26. «Мне не забыть тебя» итальянские песни 80 стр. и1986г. Изд. Музыка, Москва.
27. «Весна идет» Москва 1976 Музыка, стр 76
28. «Песни для учеников» сост. А. Верещагина - музыкальная Украина», 1978 г стр. 220

## **2. Список рекомендуемой методической литературы**

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. Советский композитор, 1980, с.98
2. Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.
3. Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126.
4. Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., Музыка, 2003, с. 304.
5. Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
6. Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.
7. Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192.
8. Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре М.: Музыка, 1977
9. Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
10. Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. П.—М. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с.148.
11. Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.
12. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, утвержденная Министерством культуры Российской Федерации, Научно-методическим центром по художественному образованию, М.: Музыка, 2002.