

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного детей  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ И ЦИКЛОВ ДИСЦИПЛИН»

**Рабочая программа по учебному предмету  
АКАДЕМИЧЕСКОЕ СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ**

Киров, 2019

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ» г.  
Кирова

\_\_\_\_\_ Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а  
протокол Педагогического совета  
от 07.06.2019 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Бояринцева Любовь Сергеевна

Полюшкина Елена Михайловна

Шатунова Валентина Павловна –

преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензент:

Аникеева Людмила Михайловна – преподаватель Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Сведения о затратах учебного времени	
1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	14
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	14
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
3.2 Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	17
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	18
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Академическое сольное пение» образовательной программы «Специальных курсов и циклов дисциплин» разработана в соответствии с Федеральным Законом №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации», Конвенцией ООН о правах ребёнка, приказом Минобрнауки РФ №1008 от 29.08.2013 г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей в РФ, Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Государственной программой РФ «Развитие образования на 2013-2015 гг.», Указом Президента РФ №276 от 01.06.2012 г. «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.», СаПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» № 191-01-39/06-ГИ от 19.11.2013, направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от № 191-01-39/06-ГИ от 21.11.2013, а также с учетом опыта педагогического коллектива вокально-хорового отделения МБОУ ДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова в области предмета «Сольное пение».

Программа разработана и утверждена Учреждением самостоятельно с учётом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации, региональных и местных особенностей, и является нормативно-управленческим документом муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования «Первая детская музыкальная школа» города Кирова.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию детей.

Программа рассчитана на учащихся, разных по уровню подготовки, наличия знаний, умений и навыков, не ставит цели предпрофессиональной подготовки в области музыкального искусства предмета «Академическое сольное пение». Программа намечает определенный объём материала, который может быть использован или изменён с учётом физических данных и возможностей каждого учащегося. В начале проводится диагностика уровня вокальной подготовки, учащийся зачисляется на соответствующий уровню подготовки модуль содержания программы

Программа «Академическое сольное пение» имеет общеразвивающую направленность, даёт возможность желающим получить основы вокального образования, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 17 лет.

### **1.2 Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Академическое сольное пение» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет 36 недель в год.

### **1.3 Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	17	19	36
Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

### **1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Академическое сольное пение» составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час в неделю аудиторная нагрузка, 1 час самостоятельная работа.

#### **Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:**

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

### **1.5 Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Формы занятий, в зависимости от поставленной цели урока, предполагают широкий спектр творческой реализации замысла преподавателя от анализа музыкального видео материала и аудио материала до тематических мероприятий, концертов, открытых уроков, подготовкой к академическим концертам, итоговой аттестации.

### **1.6 Цели учебного предмета «Академическое сольное пение»**

**Цель программы:** приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области вокального искусства, создание необходимых условий для формирования певческой культуры и воспитания творческой личности, умеющей владеть и управлять

своим голосом.

### **Задачи программы**

- формировать и развить вокально-певческие навыки, включающие в себя: правильную певческую позицию, манеру исполнения, дыхание, дикцию, осознание чистой интонации;
- формировать комплекс исполнительских навыков и умений сольного пения с учетом природных способностей;
- обучать грамотному и выразительному художественному исполнению вокальных произведений;
- развивать навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- развивать навыки работы с концертмейстером (при наличии);
- научить учащихся приобретать опыт публичных выступлений;
- воспитать стремление к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления:

- формирование вокальных навыков и приемов, развитие певческого аппарата.
- развитие вокального мастерства.

### ***1.7 Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация вокальных приемов работы);
- практический (освоение вокальных приемов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Учреждение обладает достаточной материально-технической базой для реализации программы. Реализация программы учебного предмета «Академическое сольное пение» обеспечена площадями основных помещений и оборудованием в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Предусматривает наличие кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования. Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека, фонотека.

Технические средства: ноутбук, усилительная аппаратура, колонки, наличие аудиозаписей классической и современной музыки.

Материально-техническая база соответствует противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Первый модуль***

#### **Задачи:**

- ознакомить учащихся с вокальными навыками в академической манере исполнения;
- выявить музыкальные способности обучающегося (музыкальный слух, чувство ритма, отсутствие речевых дефектов, здоровый голосовой аппарат, память);
- формировать правильную певческую установку (положение головы, корпуса в процессе пения);
- формировать правильное певческое дыхание, освоение дыхательных упражнений;
- формировать понятие артикуляции и дикции в пении: освоение артикуляционной гимнастики, развитие свободной работы артикуляционного аппарата;
- ознакомить с приёмами звуковедения: формирование правильного певческого звука, формирование гласных звуков в сочетании с согласными;
- формировать навык чистого интонирования, слухового осознания чистой интонации;
- расширить диапазона голоса обучающегося;
- обучить осмысленному и выразительному исполнению несложных произведений.

#### **По окончании 1 модуля обучения учащийся должен знать:**

1. Правильная певческая установка.
2. Певческое дыхание.
3. Правильная артикуляция.
4. Приёмы звуковедения.

#### **Уметь:**

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Четко артикулировать. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными.
4. Владеть мягкой атакой звука.
5. Петь простые мелодии легато и нон легато.
6. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанемент. Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

#### **Годовые требования**

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений, направленных на освоение начальных певческих навыков, включающих небольшие мелодические обороты в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся академического направления обязан разучить 2 вокализа, 3 народные песни, 5 вокальных произведений.

#### **Примерный репертуарный список академического сольного пения**

## **Вокализы**

Абт Ф. Вокализы.

## **Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. «Расскажи, мотылек», «Там, в дали, за рекой»

Бетховен Л. «Малиновка»

Брамс И. «Колыбельная»

Гречанинов А. «Пчелка», «Дин-дон»

Калинников В. «Мишка», «Солнышко», «Осень»

Кюи Ц. «Мыльные пузыри», «Котик и козлик»

Лядов А. «Зайчик», «Забавная»

## **Народные песни**

Английская народная песня «Весёлый мельник» обр. В. Сибирского

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского, «Перепёлка»

Русская народная песня «Ай, на горе дуб, дуб» обр. Н. Римского-Корсакова, «Земелюшка – чернозём» обр. А. Лядова,

«Как на тоненький ледок», обр. М. Иорданского

«Козлик» обр. В. Добровольского,

«Коровушка», обр. М. Красева,

«Не летай, соловей», обр. В. Егорова.

«Ходила младёшенька по борочку» обр. Н. Римского-Корсакова,

Украинская народная песня «Веснянка»

«Колыбельная», запись Л. Квитко, обр. Гр. Лобачева

## **Произведения современных композиторов**

Баневич С. «Солнышко проснётся»

Гладков Г. «Край, в котором ты живёшь», «Песенка о волшебниках»

Двилянский А. «Зебры», «Пришла зима с морозами»

Дряхлов А. «Храбрый заяц», «Можно простудиться», «У норы», «Если на улице дождь», «Солнце в луже»

Дубравин Я. «Незнайка», «Снеженика»

Евлахов О. «Вечерняя песенка»

Журбин А. «Весёлый лягушатник»

Островский А. «Хорошо, что снежок пошел», «Галоши»

Попатепко Т. «Котёнок и щенок»

Парцхаладзе М. «Лягушонок», «Звёздочки в саду»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживём»

Цветков И. «Золушка»

Чичков Ю. «Самая счастливая», «Лесной марш»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Голубой вагон», «Улыбка»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

## ***Второй модуль***

### **Задачи:**

- ознакомить с правилами пения и охраной голоса;
- развить музыкально-певческие способности:  
музыкальный слух, певческий голос, внимание, память, музыкальное мышление,



- творческие способности;
- сформировать комплекс вокально-технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца;
  - сформировать и развить правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранить устойчивое положения гортани, дыхательное состояние при пении, спокойно-активный, экономный выдох;
  - формировать у учащихся основные свойства певческого голоса: звонкости, полноты, тембровой ровности;
  - заботиться о сохранении индивидуального тембра, здорового голоса;
  - обучить петь активно, но не форсировано, гибко владеть голосом;
  - формировать потребность неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное в упражнениях на исполнение произведений.

**По окончании 2 модуля обучения учащийся должен знать:**

1. Правила гигиены и охраны голоса.
2. Правильную певческую установку.
3. Приёмы звуковедения.
4. Правильную артикуляцию.

**Уметь:**

1. Держать правильную осанку при пении.
2. Пользоваться певческим дыханием.
3. Владеть мягкой атакой звука.
4. Правильно формировать гласные в сочетании с согласными. Чётко артикулировать.
5. Петь простые мелодии легато и нон легато в медленном темпе.
6. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанементе. Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе. Слуховое осознание чистой интонации.

**Годовые требования**

В работе над вокализмами учащийся должен уметь певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения. В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз.

В течение учебного года учащийся академического направления должен разучить и отработать 2 вокализа, 3 народные песни, 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

**Примерный репертуарный список академического сольного пения**

**Вокализы.**

Абт Ф. Вокализы

Вилинская В. Вокализы

Дряхлов А. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков**

Аренский А. «Спи, дитя моё, усни»

Бах И. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Сурок»  
Брамс И. «Соловей», «Колыбельная песня»  
Гречанинов А. «Про телёночка», «Вербочки», «Петушок»  
Григ Э. «Детская песенка»  
Ипполитов-Иванов А. «Коза и детки»  
Кюи Ц. «У Катеньки – резвущки»  
Римский - Корсаков. Н «Проводы зимы»  
Чайковский П. «На берегу», «Зима»  
Флис Б. «Колыбельная песня»

### **Народные песни.**

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда» обр. С. Полонского  
Русская народная песня «Блины» обр. А. Абрамского,  
«Во поле берёза стояла» обр. Н. Римского – Корсакова  
«Журавель» обр. Ю. Слонова  
«Как на тоненький ледок» обр. Т. Попатенко  
«На горе-то калина», обр. Л. Новикова  
«Ой, ты зимушка – сударушка»

### **Произведения современных композиторов.**

Баневич С. «Мир»  
Ванян М. «Я не плачу»  
Дряхлов А. «Песенка про двух утят», «Песенка про кузнечика», «За конфетными горами»  
Дубравин Я. «Всюду музыка живёт»  
Журбин А. «Смешной человечек», «Пряничная песенка»  
Марченко «Осенний бал», «Кашка ромашка»  
Певзнер К. «Оранжевая песенка»  
Савельев Б. «Если добрый ты», «Разноцветная игра»  
Струве Г. «Моя Россия»  
Чичков Ю. «Родная песенка», «Песенка про жирафа»  
Шаинский В. «Пропала собака», «Крейсер Аврора», «Подарки»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

### ***Третий модуль***

#### **Задачи:**

- укрепить вокально-технические навыки, исполнительских качеств голоса и освоение вокального репертуара.
- работать над развитием кантиленного звуковедения;
- совершенствовать культуру пения, с соблюдением всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация, работа над нюансами с общим художественным замыслом, правильная передача художественного образа).
- формировать полетность звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- освоить интонационные трудности, связанные с тесситурными условиями произведения;
- совершенствовать навык публичных выступлений;
- овладеть различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- выровнять звучание голоса на всем тембральном диапазоне;

**По окончании 3—го модуля обучения учащийся должен знать:**

1. Элементарные представления о голосовом аппарате и резонаторах.
2. Правильную постановку головы и корпуса при пении.
3. Как пользоваться певческим дыханием.
4. Основные правила вокальной орфоэпии.

**Уметь:**

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Работать над организацией дыхания.
3. Владеть мягкой атакой звука.
4. Выравнивать звучность гласных, чётко произносить согласные.
5. Добиваться смыслового единства текста и музыки.
6. Ощущать движение мелодии и кульминацию в музыкальном произведении.
7. Работать над чистотой интонации и выразительностью звука. (Слуховое осознание чистой интонации. Чисто интонировать мелодию с дублированием её в аккомпанементе). Для более успешных учеников исполнение произведения без дублирования мелодии в аккомпанементе.

**Годовые требования**

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы, в более быстром темпе тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся академического сольного пения должен разучить и отработать 2 вокализа, 3 народные песни, 5 вокальных произведений различного характера и содержания.

**Примерный репертуарный список академического сольного пения**

**Вокализы.**

Абт. Ф. Вокализы

Дряхлов А. Вокализы

Вилинская В. Вокализы

**Произведения композиторов-классиков**

Бах И. «Осень»

Брамс И. «Петрушка», «Божья коровка»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой», «Старый добрый клавесин»

Кюи Ц. «Весенняя песенка», «Майский день», «Под липой»

Лядов. А. «Колыбельная»

М. Мусоргский «Вечерняя песня»

Моцарт В. «Тоска по весне»

Чайковский П. «Осень», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «Дикая роза», «Колыбельная»

Шуман Р. «Мотылек», «Совёнок», «Песочный человечек»

**Народные песни**

Итальянская народная песня «Четыре таракана и сверчок»

Немецкая народная песня «Соловей и лягушка»

Польская народная песня «Птица», обр. М.Раухверга, «Висла»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. А.Гречанинова,

«Сеяли девушки яровой хмель», обр. Л.Лядова,  
«Патока с имберём», обр. А. Гречанинова  
Финская народная песня «Беличье гнездо», обр. М. Раухвергера,  
«Весёлый парикмахер»,  
«Маленькая прачка»,  
Французская народная песня «Кораблик и юнга»,  
«Танец утят»  
Чешская народная песня «Вот волынки заиграли», обр. М.Раухверга  
Швейцарская народная песня «На коньках»  
Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

### **Песни современных композиторов**

Баранова И. «Скрюченная песенка»  
Волков В. «Рыбу ловлю», «Сел сверчок на шесток»  
Гладков Г. «Родина»  
Дряхлов А. «Колючки», «Край, в котором ты живёшь»  
Дубравин Я. «Добрый день», «Ходики», «Верность», «Вождь краснокожих»  
Жаров А. «Песенка-считалка»  
Зацепин А. «Ты слышишь, море?», «Волшебник-недоучка»  
Крупа-Шушарина С. «Метелица», «Служи, солдат!»  
Кикта В. «Возвращайся, песенка»  
Красев М. «Летний вальс»  
Крылатов Е «Крылатые качели», «Лесной олень», «Это знает всякий», «Ласточка»  
Левина З. «Веселая песенка»  
Минков М. «Дорога добра», «А знаешь, всё еще будет»  
Пахмутова А. «Беловежская пуща»  
Соснин С. «Солнечная капель»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

### ***Четвертый модуль***

#### **Задачи:**

- работать над совершенствованием вокально-технических качеств голоса и освоением вокального репертуара;
- закрепить динамический стереотип: вокально-технические и исполнительские навыки должны быть доведены до автоматизма, стать приобретенным рефлексом;
- активизировать работу над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения.

#### **По окончании 4-го модуля обучения учащийся должен знать:**

1. Правильная постановка головы и корпуса при пении.
2. Основы певческого дыхания.
3. Пение в одной позиции, работа резонаторов.
4. Чёткая артикуляция, правила вокальной орфоэпии.

#### **Уметь:**

1. Использовать правильную певческую установку.
2. Осмысленно работать над организацией дыхания.
3. Владеть мягкой атакой звука.

4. Владеть дикционными навыками в быстром и медленном темпах;
5. Осмысленно выполнять исполнительские задачи, поставленные педагогом.
6. Работать над чистотой интонации и выразительностью звука. Слуховое осознание чистой интонации.
7. Владеть подвижностью и гибкостью голоса;
8. Владеть фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания;
9. Передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки, создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

### **Годовые требования**

Программа четвертого года обучения включает пение вокальных упражнений, включающие альтерированные ступени мажорных и минорных гамм вверх и вниз, движение по аккордовым звукам. Пение вокальных упражнений с различными приемами: поп legato, legato, staccato, опевание, арпеджио, форшлаги, пассажи, группетто, различные тесситурные скачки.

В течение учебного года учащийся академического сольного пения должен освоить и отработать 10 произведений различного жанра, включающих вокализы, романсы, произведения русских и зарубежных классиков, песни советских и современных композиторов.

### **Репертуарный список академического сольного пения**

Вокализы.

Абт. Ф. Вокализы

Вилинская В. Вокализы

Дряхлов А. Вокализы

#### **Произведения композиторов-классиков**

Алябьев А. «И я выйду на крылечко»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Детская песенка», «Птичка летает»

Булахов И «Колокольчики мои»

Варламов А. «Белеет парус одинокий», «Красный сарафан»

Глинка М. «Ты соловушка, умолкни»

Григ Э. «Лесная песнь», «Заход солнца»

Кюи. Ц. «Весенняя песенка»

Моцарт В. «Детские игры»

Чайковский П. «Мой садик», «Весна», «Колыбельная в бурю»

Шуберт Ф. «Колыбельная песня», «Полевая розочка»

Шуман Р. «Вечерняя звезда»

#### **Народные песни**

Русская народная песня «Родина», «Здравствуй, гостья-зима», «Я на камушке сижу» обр.

Н. Римского-Корсакова.

Русская народная песня «Во саду ли в огороде» обр. А. Гурилева

Русская народная песня «Как по морю», обр. В. Попова

Итальянская народная песня «Макарони».

Французская народная песня «Ученая коза», обр. И. Ильина

#### **Песни современных композиторов**

Бойко Р. «Дело было в Каролине», «Хозяйка», «Корабли уходят в плаванье»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»  
Дубравин Я. «Про Емелю»  
Дунаевский И. «Песенка о капитане», «Весёлый ветер»  
Журбин А. «Планета детства»  
Зацепин А. « Ты слышишь, море», «Песенка про медведей»  
Красев. М. «Ландыш»  
Крылатов Е. «Кабы не было зимы», «Прекрасное далёко», «Три белых коня»  
Минков М. «Вечный двигатель»  
Струве Г. «Моя Россия», «С добрым утром», «Отцовская слава»  
Тухманов Д. «Аист на крыше»  
Чичков Ю. «Ромашковая Русь»  
Шварц Л. «Далёко, далёко» из т/ф «Золотой ключик»  
Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Вследствие изменения образовательных запросов, репертуарный список может корректироваться.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Академическое сольное пение» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно - исполнительских возможностей певческого голоса;
- знать устройство и принципы работы голосового аппарата;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформировать практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- иметь понятие о сценической культуре;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые сольные выступления для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, дошкольных учреждениях, детском доме), участие в конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях, отчетном концерте ДМШ.

Количество освоенного в течение года музыкального материала зависит от уровня сложности произведений и степени подготовленности учащихся. Учебный репертуарный план должен соответствовать индивидуальным особенностям учащегося, уровня его общего музыкального развития и вокальной подготовки. Правильно подобранный репертуар – важное условие для успешного освоения учебного предмета «Сольное пение».

В течение учебного года учащийся обязан разучить 10 вокальных произведений.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

**Цель** системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить

возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - **текущая** и **промежуточная**.

**Текущий контроль успеваемости учащихся** – наиболее оперативная проверка результатов; направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося.

В них учитываются:

1. Отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежание;
2. Степень освоения музыкального материала, вокальных умений;
3. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. На его основании выставляются четвертные и годовые оценки.

#### **Методы текущего контроля**

1. Оценка за работу в классе;
2. Итоговый урок в конце каждой четверти.

Традиционные формы контроля: индивидуальный опрос, участие в творческих вечерах и концертах. Обсуждение концертных выступлений.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по полугодиям.

#### **Виды и формы промежуточного контроля**

- академические концерты проводятся в конце первого полугодия (каждого года обучения);

При выведении переводной оценки в рамках промежуточной аттестации учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы по учебному предмету «Академический сольное пение» предусмотрена **итоговая аттестация**. Она проводится в конце учебного года в виде прослушивания концертной программы 2 произведения. По итогам выставляется оценка, которая фиксируется в свидетельстве об окончании ДМШ.

#### **Контрольные требования к контрольным урокам (академическим концертам)**

На контрольном уроке в конце второго полугодия учащийся должен исполнить: 2 разнохарактерных произведения на выбор: народная песня, произведения советских или современных композиторов, произведения русских композиторов классиков или зарубежных композиторов классиков (академический вокал);

#### **Контрольные требования к уровню подготовки учащихся для итоговой аттестации**

При прохождении итоговой аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-исполнительские навыки в процессе концертного исполнения произведений различных музыкальных направлений и жанров.

#### **4.2 Критерии оценок**

По итогам исполнения программы на академическом концерте в рамках промежуточной аттестации выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

##### **Критерии оценки на промежуточной аттестации:**

**Оценка «отлично» (5).** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

**Оценка «отлично-» (5-)** ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет певческим аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

**Оценка «хорошо +» (4+)** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности.

**Оценка «хорошо - » «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, без проявления исполнительской инициативы, при непонимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка «удовлетворительно +» (3+)** ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.



**Оценка «удовлетворительно -» (3-)** ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «не удовлетворительно» (2)** ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

#### **Критерии оценки на итоговой аттестации:**

**Оценка «отлично» (5).** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, nonlegato*), нюансами, высокой певческой позицией. Слуховой самоконтроль исполнения. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная, чистая интонация, отчетливая дикция.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Допустимы небольшие технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения

**Оценка «удовлетворительно» (3)** ставится за формальное, невыразительное, исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

**Оценка «не удовлетворительно» (2)** ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Задача преподавателя предмета «Академическое сольное пение» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом изучении предмета «Сольное пение», учитывая, что пение – наиболее доступный вид деятельности.

На занятиях должны использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением,

интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся.

Подбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

#### **Основные принципы подбора репертуара:**

- художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора обучающихся);
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- создание художественного образа произведения, выявление идейно – эмоционального смысла;
- доступность: по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие: по стилю, по содержанию, по сложности, темпу, нюансировке.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1. Список рекомендуемой учебной литературы***

- Аренский А. Детские песни. Музыка, М., 1979 – 16с.
- Булахов П. Музыка, М.. 1983– 66с
- Буратино. Песенник для детей вып. 1 сост. Модель В. Сов. композитор Л.. 1986г – 49с.
- Буратино. Песенник для детей вып. 2 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1987 – 51с.
- Буратино. Песенник для детей выпуск 3 сост. Модель В. Советский композитор, Л., 1988 – 62с.
- Буратино. Песенник для детей выпуск 4 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1989 – 63с.
- Буратино. Песенник для детей выпуск 5 сост. Модель В. Советский композитор. Л., 1990 – 46с.
- Варламов А. Романсы. Музыка, М., 1988 – 52с.
- Волшебные фонарики. Советский композитор, М., 1985 – 67г.

- Григ Э. Песни и романсы. Музыка, М., 1990 – 104с.
- Гурилёв А. Песни и романсы. Музыка, М., 1985 – 64с.
- Дряхлов А. Кораблик. Песни для детей С – Пб, 2003.
- Дубравин Я. Всё начинается со школьного звонка. Композитор, С-Пб, 1999 – 100с.
- Дубравин Я. Песни любимых героев. Музыка, Л.. 1978. 76 с.
- Думаю о маме. сост. Липатов А. Музыка, М., 1986 – 78с.
- Дунаевский И. Избранные песни из кинофильмов. Советский композитор М., 1990 – 79с.
- Дунаевский И. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., Советский композитор , 1990.
- Зацепин А. Песни из к/ф. Советский композитор., М., 1980, 63 с.
- Крылатов Е. Крылатые качели. Детские песни. АВФ, М., 1997 – 142с.
- Любимые русские народные песни сост. Жаров В. Музык, М., 1986 – 64с.
- Минувших дней очарование выпуск 1. 1987г -48с.
- Минувших дней очарование выпуск 2. 1988г – 48с.
- Минувших дней очарование выпуск 3.1989г – 44с.
- Минувших дней очарование выпуск 4.1990г – 40с.
- Моцарт В.А. Песни. Музыка, М., 1990 – 104с.
- Паулс Р. Птичка на ветке. Песни для детей, Композитор, С – Пб, 2003.
- Популярная музыка, песни и романсы из к/ф и т/ф Интро – ВЭЙв, М., 2006 – 58с.
- Русские народные песни и романсы. Советский композитор, М., 1959 – 168с.
- Русских И. Песни для детей, Киров, Вятка 2008 – 24с.
- Рыбин Е. Белгород 2004– 74с.
- Савельев Ю. Песни для детей. Владос, М., 2001 – 78с.
- Синявский П. Смешной человечек на крыше живёт. Лучшие песни для детей Академия развития. Академия холдинг, Ярославль, 2003 – 95с.
- Чайковский П.И. Детские песни, М., 1981 – 56с.
- Чичков Ю. Ромашковая Русь. М., Музыка, 1996 – 100с.
- Шаинский В. Будет песенка. Советский композитор. М., 1981 – 78с.
- Школьный звонок. Песни для детей. Советский композитор, М., 1986 – 52с.
- 6.2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Асафьев Б. О хоровом искусстве.- Л. Советский композитор, 1980, с.98
- Вопросы методики начального музыкального образования.- М. Музыка, 1981, с. 232.
- Вопросы методики музыкального воспитания детей - М. Музыка, 1975, с.126.
- Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. М., Музыка, 2003, с. 304.
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг.- С-Пб. Лань., 2004, с.192.
- Далецкий О. Искусство обучения пению - журнал «Молодежная эстрада» - М., 2007, с.286.
- Как научиться петь. Основы вокальной техники - Сборник статей – М., Казак, 1998, с.192.
- Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М. Музыка, 2005 г. с. 144 – каждый выпуск.
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.— М., 1978; Вып. П.—М. 1985. Ред.— сост. Л. Баренбойм, с.148.
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л. Музыка, 1972, с.152.