

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ
И ЦИКЛОВ ДИСЦИПЛИН ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С 7 ЛЕТ»

**Рабочая программа по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(саксофон)**

Киров, 2019

РЕКОМЕНДОВАНА
Методическим советом
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
протокол от 06.06.2019 № 4

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «ПДМШ» г. Кирова
_____ Л.С. Комаровских

приказ от 30.08.2019 № 35а
протокол Педагогического совета
от 30.08.2019 г. № 1

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:
Жолобов Александр Васильевич
Огородников Сергей Евгеньевич
Юшин Эдвард Александрович

Рецензенты:

Чайникова Елена Владимировна – руководитель городского методического объединения
духовых и ударных инструментов, преподаватель высшей квалификационной категории
по классу флейты МБОУДОД «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Семишкур Владимир Иванович – заслуженный работник культуры РФ, преподаватель
Кировского областного колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
III Требования к уровню подготовки учащихся	15
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	
IV Формы и методы контроля, система оценок	15
4.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
4.2 Критерии оценки	
V Методическое обеспечение учебного процесса	18
VI Список учебной и методической литературы	19
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на деревянных духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, как на выявление одаренных детей, так и на развитие интересов учащихся, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Занятия с концертмейстером предполагаются по выбору обучающегося на любом этапе обучения.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7–9 лет. Возраст учащихся не ограничен.

Выпускники IV класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

1.2 Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 36 недель в год.

1.3 Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	144
Количество недель	17	19	17	19	17	19	17	19	
Аудиторные занятия	17	19	17	19	17	19	17	19	144
Самостоятельная работа	17	19	17	19	17	19	17	19	144
Максимальная учебная нагрузка	34	38	34	38	34	38	34	38	288

1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» при 4-летнем сроке обучения составляет 288 часов. Из них: 144 часов – аудиторные занятия, 144 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 1 часу в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 1 часу в неделю.

1.5 Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме 1 час (45 минут) 1 раз в неделю. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.6 Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовом инструменте саксофон, формирование практических умений и навыков игры на саксофоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- ознакомление учащихся с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на саксофоне;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на саксофоне.

1.7 Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.8 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенные роялем или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В ПДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд ПДМШ укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база ПДМШ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целями и задачами развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки рук и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения произведений мировой музыкальной классики.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический (постановка аппарата, звукоизвлечение, работа над интонацией, штриховой техникой и т. д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное музицирование, концертная деятельность).

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (саксофон)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов,

приемов звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

Первый год обучения

Задачи: формирование губных и лицевых мышц; определение положения и действия на мундштуке нижней и верхней челюсти и верхних зубов в соответствии с требованиями трости; организация действия языка, способствующая развитию четкой и ясной атаки звука; постановка рук и пальцев на инструменте; организация игровых движений; освоение основных штрихов легато и деташе.

К концу 1 года обучаемый должен знать:

- историю инструмента, устройство саксофона-альт, способ звукоизвлечения;
- правила аппликатуры в диапазоне инструмента в пределах 1-2-х октав, гамм До, Фа, Ре мажор и трезвучия в этих тональностях;
- нотную запись в скрипичном ключе, ритмическую запись; метро-ритмические правила;
- обозначения динамических оттенков и штрихов.

Уметь:

- правильно держать инструмент;
- ровно извлекать звук;
- играть ровным нон легато, стаккато, легато;
- играть гаммы До, Фа, Ре мажор четвертями и восьмыми и трезвучия в этих тональностях, хроматическую гамму в диапазоне от *ми* первой до *ми* третьей октавы;
- разбирать и анализировать музыкальные произведения: определять характер музыки нотный текст, ритмический рисунок, несложные динамические изменения;
- выразительно исполнять простые музыкальные произведения, чувствовать целостность исполняемых песен и пьес.

Примерный репертуарный список

Пьесы:

Балгин А. Дождь танцует
 Бах И. С. Песня; Ария; Утро
 Бекман Л. Елочка
 Бетховен Л. Экосез
 Брамс И. Петрушка
 Кабалевский Д. Труба и барабан
 Компанеев З. Вальс
 Моцарт В.А. Аллегретто
 Мусоргский М. Песня Марфы из оперы «Хованщина»
 Птичка над моим окошком РНП (обработка П.И.Чайковского)
 Потоловский Н. Охотник
 Рахманинов С. Романс «Уж ты нива моя»
 Хачатурян А. Андантино
 Чайковский П. На берегу
 Шостакович Д. Вроде марша

Шуберт Ф. Вальс
 Шуман Р. Мелодия
 Щербачев В. Сентиментальный романс

Примерная программа промежуточной аттестации:

И. С. Бах. Песня
 Л. Бетховен. Экосез
 Моцарт В.А. Аллегретто

Второй год обучения

Задачи: завершение формирования лицевых и губных мышц; работа над постановкой дыхания; овладение штрихом стаккато; полное освоение основной и вспомогательной аппликатуры по основному звуковому диапазону саксофона — от *си-бемоль* малой до *фа (фа-диез)* третьей октавы.

К концу 2 года обучаемый должен знать:

- аппликатуру 2 и 3 октав, гамм: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях;
- ритмическую запись, метро-ритмические правила, обозначения динамических оттенков и штрихов.

Уметь:

- играть ровным звуком нон легато, стаккато, легато;
- исполнять гаммы: До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях, хроматическую гамму в подвижном темпе;
- определять характер музыки; разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, несложные динамические изменения;
- точно воспроизводить нотный текст; выразительно и целостно исполнять музыкальные произведения, песни и пьесы.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды из педагогического репертуара

Пьесы

Бетховен Л. Народный танец
 Бизе Ж. Менуэт
 Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»
 Гречанинов А. Белорусская шуточная
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
 Кабалевский Д. Наш край
 Киза С. Миниатюры
 Майкапар С. Вальс
 Моцарт В. А. Деревенский танец, Ария
 Окунев Г. Жонглер
 Рубинштейн Н. Мелодия
 Стравинский И. Ляргетто
 Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Шимановский К. Краковяк
 Шостакович Д. Хороший день
 Шуман Р. Охотничья песня

Примерная программа промежуточной аттестации:

И. Дунаевский. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
 Д. Шостакович. Хороший день

Третий год обучения

Задачи: работа над свободой мышц исполнительского аппарата; развитие хорошего звучания инструмента как одно из важных условий художественной и выразительной игры.

К концу 3 года обучаемый должен знать:

- приемы звукоизвлечения;
- ритмическую запись; метро-ритмические правила;
- обозначения динамических оттенков и штрихов;
- аппликатуру гамм: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль и параллельных
- минорных, арпеджио в этих тональностях;
- основные музыкальные жанры.

Уметь:

- уверенно играть ноты в пределах 2 и 3 октав;
- исполнять гаммы: До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль мажор и параллельные минорные восьмыми, арпеджио в этих тональностях;
- играть на опоре; иметь устойчивую и правильную постановку корпуса; определять характер музыки; разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, динамические изменения;
- точно воспроизводить нотный текст; выразительно и целостно исполнять музыкальные произведения, песни и пьесы;
- воспроизводить звучание нот различной длительности, освоить различные виды штрихов, воспроизводить различные оттенки звучания.

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды из педагогического репертуара

Пьесы

Бакланова Н. Мелодия
 Бетховен Л. Сонатина
 Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»; «Хлопай в такт»
 Глинка М. Фуга, «Жаворонок»
 Дворжак А. Юмореска
 Дебюсси К. Маленький негритенок
 Донато Э. Танго
 Дунаевский И. Колыбельная; Лунный вальс
 Дюбуа П. Маленький балет
 Партичелла Ф. Мексиканский танец
 Сен-Санс К. Лебедь

Чайковский П. Вальс, Грустная песенка

Шитте Л. Этюд
Шостакович Д. Шарманка

Примерные программы на академическом концерте

1. Дж. Гершвин. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

П. Дюбуа. Маленький балет

2. *Облегченный курс:*

П. Чайковский. Грустная песенка

Д. Шостакович. Шарманка

Четвёртый год обучения

Задачи: совершенствование исполнительской техники, соответствующей художественным требованиям музыкального произведения; ознакомление с вибрато; работа над ровностью звучания всех регистров инструмента, над интонацией в проблемных звуках нижнего и верхнего регистров; умение легко, без ущерба для тембра инструмента брать самые нижние звуки *си* и *си-бемоль*; улучшение беглости пальцев (упражнения в гаммах на различные виды техники). Работа над способностью исполнять без перерыва 3—4 произведения. Освоение эстрадных технических приемов; продолжение работы над интонацией и обучение самостоятельной работе над музыкальным произведением на основе навыков, полученных в предыдущих классах.

К концу 4 года обучаемый должен знать:

- ритмическую запись;
- метро-ритмические правила;
- обозначения динамических оттенков и штрихов;
- аппликатуру гамм До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля-бемоль мажор и параллельных минорных, арпеджио в этих тональностях.
- музыкальный текст исполняемых произведений, их художественный замысел.

Уметь:

- координировать пальцы и язык в штрихах дэташе и стакатто;
 - играть ноты в пределах 2 и 3 октав, гаммы До, Соль, Ре, Ля, Ми, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ля бемоль мажор и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях восьмыми и шестнадцатыми (в гаммах с неполными двумя октавами в прямом движении, использовать ломаные варианты для увеличения диапазона); хроматическую гамму в быстром темпе;
 - играть на опоре, иметь устойчивую и правильную постановку корпуса;
 - определять характер музыки, разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, динамические изменения;
 - точно воспроизводить нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, целостно исполнять песни и пьесы;
- воспроизводить звучание нот различной длительности, освоить различные виды штрихов, воспроизводить различные оттенки звучания
- исполнять гаммы До, Соль, Ре, Ля, Фа, Си бемоль, Ми бемоль, Ми, Ля бемоль, Си, Ре бемоль мажор и параллельные минорные, арпеджио в этих тональностях; исполнять гаммы триолями, терциями;
 - играть в диапазоне 2-3 октав, иметь укрепленный и развитый амбушюр; устойчивое, ровное ведение звука во всех регистрах;

- определять характер музыки, разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, динамические изменения;
- точно воспроизводить нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения, целостно исполнять песни и пьесы;
- воспроизводить звучание нот различной длительности;
- освоить различные виды штрихов, воспроизводить различные оттенки звучания.
- играть бегло, играть различными штрихами, использовать вибрацию;
- играть устойчивым, ровным звуком;
- определять характер музыки, разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, динамические изменения;
- точно воспроизводить нотный текст, выразительно исполнять музыкальные произведения;
- воспроизводить звучание нот различной длительности, воспроизводить различные оттенки звучания.
- самостоятельно определять характер музыки, разбирать и анализировать музыкальные произведения: нотный текст, ритмический рисунок, динамические изменения;
- самостоятельно точно воспроизводить нотный текст несложного произведения;
- выразительно исполнять музыкальные произведения в соответствии с художественным замыслом автора;

Примерный репертуарный список

Упражнения, этюды

Пьесы

«Арлезианка»

Бах И. С. Ария из Кантаты № 1

Бетховен Л. Сонатина

Бизе Ж. Прелюдия из 1 -й сюиты «Арлезианка»; Интермеццо из 2-й сюиты

Бюссер А. Астурия

Винчи Л. Первая соната

Гендель Г. Ф. Ария с вариациями

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Глинка М. Отрывок из оперы «Иван Сусанин»

Глиэр Р. Романс

Готлиб Дж. Концерт

Григ Э. Песня Сольвейг

Грилларт О. Фантазия-вариации

Дворжак А. Юмореска

Дебюсси К. Лунный свет

Деммерсман Ж. Фантазия; Серенада

Деммерсман Ж. Серенада

Дунаевский И. Лунный вальс

Дюка П. Цыганке

Жоли Д. Ария и танец

Жоливе А. Фантазия-экспромт

Ибер Ж. Пять экзотических танцев

Калинкович Г. Павана; Тарантелла; Концерт каприччио на темы Паганини

Калинкович Г. Юмореска; Концертное танго

Корелли А. Гавот

Косма Ж. Опавшие листья
 Куперен Ф. Дилижанс
 Лансен С. Саксофониана
 Мийо Д. «Скарамуш»
 Морис П. Песня для мамы; «Цыганка»
 Морис П. Сюита «Картины Прованса» (целиком)
 Мусоргский М. Старый замок
 Ноле Ж. (Наулас). Маленькая латинская сюита
 Паркер Ч. Три пьесы
 Петренко М. Вальс
 Планель Р. Итальянская серенада
 Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта»
 Прокофьев С. Танец рыцарей из балета «Ромео и Джульетта»
 Равель М. Сонатина
 Рахманинов С. Итальянская полька
 Римский-Корсаков Н. Вариации на тему Глинки
 Римский-Корсаков Н. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»
 Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
 Рубинштейн А. Мелодия
 Свиридов Г. Музыкальный момент
 Сен-Санс К. Лебедь
 Синжели Ж. Концертное соло; Концертино
 Томис А. 10 миниатюр
 Хала К. Фокстрот
 Хачатурян А. Танец из балета «Спартак»
 Чайковский П. Сентиментальный вальс
 Шостакович Д. Романс
 Эшпай А. 10 миниатюр
 Юбер Ж. Барокко

Примерные программы выпускного экзамена

Примерные программы академического концерта

1. Л. Винчи. Первая соната

Д. Шостакович. Романс

2. *Облегченный курс:*

К. Сен-Санс. Лебедь

Ф. Куперен. Дилижанс

1. Ж. Ноле (Наулас). Маленькая латинская сюита

2. *Облегченный курс:*

Н. Римский-Корсаков. Песнь Шемаханской царицы из оперы «Золотой петушок»

М. Петренко. Вальс

1. *Основной курс:*

Д. Мийо. «Скарамуш»

2. *Облегченный курс:*

Ж. Юбер. Барокко

Ж. Деммерсман. Фантазия

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

По окончании обучения по программе выпускники должны владеть начальными навыками:

- сольной игры на саксофоне;
- игры на саксофоне в сопровождении фортепиано (при наличии концертмейстера);
- игры в ансамбле с преподавателем;
- публичного выступления.

Уметь:

- исполнять на инструменте выразительно и технично произведения отечественных и зарубежных композиторов, гаммы, этюды;
- анализировать музыкальное произведение или народную песню: определять характер музыки, темп, размер, лад, особенности фактуры, основные разделы музыкальной формы;
- исполнять по нотам (с листа) незнакомое произведение;
- самостоятельно разбирать нотный текст и разучивать произведение;
- подбирать по слуху мелодии знакомых песен и любимых произведений;

Знать:

- устройство саксофона, его технические и выразительные возможности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (саксофон)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются: зачет, контрольный урок, академический концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в форме итогового академического концерта, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося. На итоговом академическом концерте выпускник исполняет два разнохарактерных музыкальных произведения.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» (5) ставится за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение программы, соответствующее классу обучения. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Оценка «отлично -» (5-) ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

Оценка «хорошо +» (4+) ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

Оценка «хорошо» (4) ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

Оценка «хорошо -» «4-» ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без

проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

Оценка «удовлетворительно +» (3+) ставится за технически некачественную игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «удовлетворительно» (3) ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет инструментом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

Оценка «удовлетворительно -» (3-) ставится за технически слабую игру, в которой отсутствует стабильность исполнения, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, игра с остановками и многочисленными исправлениями.

Оценка «не удовлетворительно» (2) ставится в случае существенной недоученности программы, при игре с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

Критерии оценки на итоговой аттестации:

Оценка «отлично» (5) - яркая осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры. В интерпретации произведений присутствует стилевая дифференциация исполнения и положительная индивидуальная составляющая.

Оценка «хорошо» (4) - игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить исполнение на «отлично». Интонационно и ритмически игра может носить неопределенный характер. В целом выступление ровное, сценически стабильное.

Оценка «удовлетворительно» (3) - средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Требования программы соблюдаются на уровне верного воспроизведения текста при наличии претензий к технике исполнения, раскрытию художественного образа. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой.

Оценка «неудовлетворительно» (2) - исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования. Оценка «неудовлетворительно» также ставится в случае отказа выступать на экзамене по невыученности программы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Начальный этап обучения, в сравнении с другими духовыми инструментами, более простой: октавный клапан, который делает одинаковой аппликатуру 1-й 2-й октав; сравнительно большой мундштук и трость, не требующая точной заточки (в отличие от кларнета); тембрально устойчивое извлечение звуков на меццо форте и форте; дают возможность начинающим саксофонистам почувствовать себя уверенно игре на инструменте с самых первых уроков.

Для успешного развития исполнительского аппарата учащегося необходимой предпосылкой является свободная и естественная постановка обеих рук, плечевого пояса, локтевых суставов и отсутствие их зажатости. Большое внимание следует уделять звукоизвлечению (мышцы горла во время звукоизвлечения не должны быть напряжены). На начальном (подготовительном) этапе обучения преподавателю рекомендуется отнестись с большим вниманием к развитию слуха и метроритмического чувства учащегося.

Постановка дыхания – один из главных компонентов обучения игре на саксофоне. Работа над правильным распределением дыхания в любом музыкальном материале, свобода вдоха и выдоха – залог успеха маленького музыканта.

Основные моменты, связанные с постановкой губного аппарата, пальцев и рук на инструменте, исполнительского дыхания, выбором трости мундштука на начальной стадии обучения:

- прежде чем передать инструмент учащемуся, педагог должен проверить его сам: хорошо ли прилегают "подушки" к "окнам" в корпусе инструмента, нет ли люфтов в системе механизма клапанов. Это очень важно, так как если инструмент плохо отрегулирован, то учащийся будет затрачивать много лишней энергии и силы на извлечение звука и преодоление технических трудностей;

- мундштук на начальной стадии обучения рекомендуется со средней величины "пасти", а трость не должна быть легкой или слишком тяжелой;

- извлекать звук следует из слогов "та" или "да", извлечение звука на слогах "ту" или "ду" дает в момент возникновения звука нежелательный призыв, и атака звука происходит с запаздыванием;

- основа исполнительского дыхания - опора на диафрагму. При вдохе не следует проваливать мышцы брюшного пресса, а также их перенапрягать;

- положение пальцев на инструменте должно быть в полусогнутом состоянии (представьте себе, что у вас в каждой руке по яблоку); при подъеме пальцев с клапана их следует прогибать в фалангах и слишком высоко поднимать. Необходимо обращать особое внимание на большой палец левой руки, работа которого связана с октавным клапаном: при извлечении звуков до или до-диез второй октавы надо нажимать на октавный клапан прогибом фаланги большого пальца, не снимая его с опорной кнопки.

Наиболее подробно о постановке губного аппарата, о постановке пальцев и рук на инструменте, о дыхании, аппликатуре, штрихах и приемах при игре на саксофоне можно узнать из вышеуказанных школ игры на саксофоне и пособий.

На начальной стадии обучения основная доля художественного и этюдно-технического материала должна принадлежать пьесам и этюдам классического репертуара.

Начиная со второго года учащемуся можно давать пьесы и этюды эстрадного и джазового характера. Следует начинать, как правило, с несложных этюдов и упражнений, которые даны в пособиях Л. Михайлова, В. Хартмана, Т. Хейды, а также с этюдов и упражнений, которые могут быть написаны самим педагогом с учетом основных ритмико-стилистических

особенностей джазовой фразировки, например, несложных синкопированные фразы, а также артикуляция линейных мелодических фраз в стиле би-боп. В джазовой музыке, как правило, восьмые длительности исполняются в триольной пульсации. Наиболее полно эту проблему освещает пособие В. Хартмана "Ритмико-стические этюды для саксофона и кларнета" (изд. Лейпциг, ч.1, -1968 г., 4.2 - 1972 г.).

Художественный материал, который охватывает специфическую джазовую ритмику и артикуляцию, можно найти в сборниках: Киза С. «Миниатюры для саксофона и фортепиано», ч. I, ч. II; Симоненко В. «Мелодии джаза. Антология», Хартман В. «Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано».

Репертуар второго и третьего года обучения должен быть подобран так, чтобы дать у возможность учащемуся на промежуточной аттестации показать владение разными музыкальными стилями: одно из двух исполняемых в программе пьес должна быть академического плана, другая - джазового или эстрадного характера. Желательно, чтобы учащийся выступил с такими разнообразными программами два раза в году.

Важной формой работы учащегося в овладении техническими возможностями инструмента является работа над гаммами. При игре гамм и терций помимо основных штрихов (стаккато и легато), можно использовать штриховую артикуляцию джазовой фразировки.

Прямая спина, свободно опущенные плечи, свободные руки – очень сложная задача маленького ребенка, для практического решения которой обязательны занятия физическими упражнениями (сидя, стоя у стены и др.)

Занятие с учащимся следует воспринимать как одно из звеньев в общей цепи учебного процесса. Методика проведения урока, при самых разнообразных ее трактовках, сводится к следующему: работа в классе над развитием исполнительского аппарата, закрепление знаний и навыков, определение домашнего задания, изучение нового материала. Часть каждого урока необходимо посвящать повторению пройденного материала (гамм, этюдов), а также нот с листа, развивающей у ученика основные, необходимые навыки для самостоятельной работы с неизученным нотным текстом.

Необходимо тщательно следить за постепенным увеличением диапазона звучания инструмента. Не следует рано забираться в высокие регистры – это ведет к зажиму. При этом надо помнить, что движение пальцев и координация их с работой дыхания и амбушюра должны обеспечить озвученность техники.

Так как из всех разновидностей саксофона наибольшее распространение получили альт-саксофон, тенор- саксофон и баритон- саксофон, которые применяются и в инструментальной симфонической музыке, основной учебный материал, музыкальные сочинения для саксофона соло и камерная музыка с саксофоном написаны для этих двух разновидностей саксофона.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Алтманис А Экспромт (для саксофона-альта и фортепиано).
2. Альбенис И. Баркарола (для саксофона-тенора и фортепиано).
3. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. М., 1973.
4. Бах И.С Адажио № 18.
5. Бах И.С. Анданте № 98 (для саксофона-альта и фортепиано).
6. Бах И.С. Соната соль минор (для тенора, саксофона-альта и фортепиано)
7. Боцца Е. Ария (для саксофона-альта и фортепиано).
8. Ватс Е. Джазовые дуэты.

9. Вохман Х. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
10. Вууд Н. Черный танец (для тенора, саксофона-альта и фортепиано).
11. Гендель Ф. Анданте и бурре (для саксофона-альта и фортепиано).
12. Герман Е. Пастораль и бурре (для саксофона-тенора и фортепиано).
13. Гершвин Д. Этюд в манере свинга.
14. Грет Ф. Адажио и аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
15. Груббер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
16. Грубер Р. Этюды для саксофона. Прага, 1972.
17. Дебюсси К. Паспье (для саксофона-альта и фортепиано).
18. Дебюсси К., М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении
19. Декуэ Р. 35 технических этюдов для саксофона. Париж, 1973.
20. Демерссман Ж. Фантазия, соч. № 32.
21. Дюбуа Р Испанская песня.
22. Дюбуа Р. Пьесы для саксофона-тенора и фортепиано.
23. Дюбуа Р. Этюды. Тетрадь №1,2.
24. Едресен Р Сборник пьес для саксофона-тенора и фортепиано.
25. Зажак Е. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
26. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум».
27. Итурральде П. Греческая сюита (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
28. Итурральде. Маленький чардаш (для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
29. Кинастон Т. Пьеса для саксофона-альта и фортепиано.
30. Клеризе А. Рондо (для саксофона-тенора и фортепиано).
31. Клеризе Р. Прелюдия и дивертисмент (для тенора, саксофона-альта)
32. Корелли А. Адажио и жига (для саксофона-альта и фортепиано).
33. Кото Ф. Праздник Жозелин (для саксофона-альта и фортепиано).
34. Крепен А. Игры панды.
35. Кюи К. Аллегро - скерцандо (для саксофона-альта и фортепиано).
36. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
37. Лист Ф. Забытый вальс (для саксофона-тенора и фортепиано).
38. Лондейкс Ж. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
39. М., 2003г., 2004г., 2005г.
40. Марино Ханки Р. – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
41. Мийо Д. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
42. Мийо Д. Скарамуш (сюита для саксофона-альта и фортепиано).
43. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.
44. Моцарт В. Аллегро (для саксофона-альта и фортепиано).
45. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
46. Мюль М. 24 легких этюда для саксофона. Париж.
47. Мюль М. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
48. Найсоо У. Импровизация.
49. Паскаль К. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
50. Петель С. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
51. Пировано Х. Рапсодия (для саксофона-альта и фортепиано).
52. План Р. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).

53. План Р. Романтическая сюита (для саксофона-альта и фортепиано).
54. Порт Д.. 15 джазовых дуэтов.
55. Пьесы для саксофона-альта. Составитель С.Стрелецкий.
56. Равель М. Хабанера (для саксофона-тенора и саксофона-альта с фортепиано).
57. Рахманинов С. Вокализ.
58. Ривчун А. Концертный этюд.
59. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
60. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 1965. Ч. 1.
61. Ривчун. А. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
62. Сзелени И. Импровизация (для саксофона-альта и фортепиано).
63. Синжеле Ж. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
64. Стример Ж. Серенада для саксофона-тенора и фортепиано.
65. Томиш А. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
66. Туликов С.. Концертный вальс (для саксофона-альта и фортепиано).
67. Тутхил Б. Концерт для саксофона-тенора и фортепиано.
68. Харвей П Два сборника для саксофона-тенора и фортепиано.
69. Хартман В. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
70. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации для саксофона. Варшава, 1964.
71. Хежда Т. Школа игры на саксофоне. Краков, 1976.
72. Херар П. Школа игры на саксофоне. Будапешт, 1963.
73. Хиса К. Элегия и рондо (для саксофона-альта и фортепиано).
74. Холд Т. Танго и чарльстон (для саксофона-альта и фортепиано).
75. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
76. Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. М., 1985.
77. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
78. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
79. Хрестоматия для саксофона: 1-3 классы ДМШ. М., 1985.
80. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
81. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
82. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич. М., 1978.
83. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта. 6-7 годы обучения. М., 1988.
84. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.
85. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 4-5 годы обучения. М., 1987.
86. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: 6-7 годы обучения. М., 1988.
87. Шмидт. В.12 концертных дуэтов.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Методика преподавания игры на трубе в музыкальной школе. - Л.: Музыка, 2005
- 2.Музыкальный инструмент (медные духовые и ударные инструменты)/ Программа для ДМШ (музыкальных отделений школ искусств).- М., 1988
- 3.Нежинский О. Детский духовой оркестр. «Методическое пособие для руководителей самодеятельных коллективов. - М., 2001

