

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
«СПЕЦИАЛЬНЫХ КУРСОВ И ЦИКЛОВ ДИСЦИПЛИН  
ДЛЯ УЧАЩИХСЯ С 7 ЛЕТ»**

Рабочая программа по учебному предмету  
**ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ**

Киров, 2022

РЕКОМЕНДОВАНА  
Методическим советом  
МБУДО «ПДМШ» г. Кирова  
протокол от 07.06.2022 № 4

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО «ПДМШ»  
г. Кирова  
\_\_\_\_\_ Л.С. Комаровских

приказ от 31.08.2022 № 36  
протокол Педагогического совета  
от 14.06.2022 г. № 5

Организация-разработчик:

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Разработчики:

Цепаева Наталья Васильевна

-преподаватели МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Рецензенты:

Шатунова Валентина Павловна – заведующая вокально-хоровым отделением,  
заслуженный работник культуры РФ, преподаватель высшей  
квалификационной категории по классу хора и музыкальной литературы  
МБУДО «Первая детская музыкальная школа» города Кирова

Шаромова Екатерина Сергеевна – преподаватель Кировского областного  
колледжа музыкального искусства им. И.В. Казенина

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка</b>	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.2. Срок реализации учебного предмета	
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета	
1.4. Сведения о затратах учебного времени	
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6. Цели и задачи учебного предмета	
1.7. Структура программы учебного предмета	
1.8. Методы обучения	
1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета</b>	7
2.1 Учебно-тематический план	
2.2 Годовые требования	
<b>III Требования к уровню подготовки учащихся</b>	
Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения	12
<b>IV Формы и методы контроля, система оценок</b>	
3.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание	12
3.2 Критерии оценки	
<b>V Методическое обеспечение учебного процесса</b>	
<b>VI Список учебной и методической литературы</b>	15
6.1 Список рекомендуемой учебной литературы	17
6.2 Список рекомендуемой методической литературы	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Для учащихся отделения сольного пения вокальный ансамбль является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Пение в вокальном ансамбле дополняет обучение сольному пению и игре музыкальном инструменте. Вокальный ансамбль – один из предметов, способствующих закреплению навыков, полученных на предмете сольное пение. Пение в вокальном ансамбле развивает слух, музыкальность детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения вокалом.

На занятиях вокального ансамбля закрепляются знания, умения и навыки, полученные обучающимися на занятиях сольфеджио и музыкальной литературы: используются знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как пение по нотам, вокальным партиями, помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам сочетается с пением по слуху, все это способствует развитию музыкальной памяти.

Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности и умения находить наиболее эффективные способы достижения результата. Программа намечает определенный объем материала, который может быть использован или изменён с учётом физических данных и возможностей каждого учащегося. В начале проводится диагностика уровня вокальной подготовки, учащийся зачисляется на соответствующий уровню подготовки модуль содержания программы.

Предлагаемая программа рассчитана на 1 год обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы 7 – 9 лет.

### ***1.2 Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 36 недель в год.

### ***1.3 Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	Годы обучения		
Годы обучения	1 год		
Полугодия	1	2	36
Количество недель	17	19	

Аудиторные занятия	17	19	36
Самостоятельная работа	17	19	36
Максимальная учебная нагрузка	34	38	72

#### ***1.4 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 72 часа. Из них: 36 часов – аудиторные занятия, 36 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: 1 час в неделю аудиторная нагрузка, 1 час самостоятельная работа.

##### ***Виды самостоятельной (внеаудиторной) работы:***

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- подготовка к концертным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно просветительской деятельности;
- посещение филармонии, театра, концертных залов, музеев и т.д.

#### ***1.5 Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 4-х человек).

Занятия вокального ансамбля проводятся по 1 академическому часу (45 минут) 1 раз в неделю.

#### ***1.6 Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- обучение навыкам ансамблевого музицирования;
- применение в ансамблевой игре практических навыков игры на инструменте, приобретенных в специальном классе;
- умение слышать и понимать музыкальное произведение, исполняемое в целом или отдельными партиями. Слышать основную тему, подголоски, вариации и т.д.;
- умение уверенно исполнять свою партию в соответствии с замыслом автора;
- развивать артистизм и навыки публичного выступления, коллективного творчества и художественно-творческую активность;
- расширять музыкальный кругозор, прививая ученику хороший музыкальный вкус.

#### ***1.7 Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.8 Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***1.9 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы предмета «Вокальный ансамбль» предусматривает наличие учебного кабинета для индивидуальных занятий, концертного зала, звукотехнического оборудования.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, пульт, стол, доска, зеркало, методическая литература, дидактическая литература, нотная библиотека. Технические средства: аппаратура для прослушивания вокальной музыки, метроном, наличие аудио и видеозаписей классической и современной музыки.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки.

Материально – техническая база Учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **1 модуль**

#### **Задачи:**

Получение первоначальных навыков ансамблевого пения:

- представление о синхронности исполнения, роли каждой партии в ансамбле, взаимосвязи голосов, распределении их функций;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины;
- достижение согласованного ансамблевого звучания с концертмейстером.

#### **К концу 1 модуля обучающийся должен знать:**

- Основы певческой установки.
- Приемы звуковедения в пении: легато, стаккато, нон легато.
- Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

#### **Уметь:**

- Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
- Пользоваться брюшным и смешанным дыханием.
- Владеть мягкой атакой звука, формировать его в различных регистрах.

- Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
- Чисто интонировать в пении с сопровождением.
- Владеть навыками пения в хоре.
- Выразительно исполнять выученный репертуар.
- Понимать и выполнять дирижерский жест.

### **Годовые требования**

В течение учебного учащиеся должны выучить 6-8 произведений, освоить вокальные упражнения на дикцию, артикуляцию, дыхание, ровность гласных и др.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на зачёте или на концерте.

### **Репертуарный список**

1. Смирнов С. “Судак – чудаки”
2. Мурина Т. “Аплодисменты для учителей”
3. Дунаевский М. “33 коровы”
4. Дунаевский М. «Непогода»
5. Смирнов С. “Колыбельная”
6. Савельев Б., слова М.Танича “Пятёрка” по письму”
7. Савельев Б.М.Розовского “Хлопай - топай”
8. Красноскулов В., слова С.Лисичкина “Апельсин”
9. Примаков В. “Восход солнца”
10. Моцарт В., слова Ф.Рахки, русский текст В.Вишняка “Достойный путь”
11. Бетховен Л. “Канон”
12. Варламов А., слова М.Лермонтова “Белеет парус одинокий”
13. Халаимов Л., слова И.Яворской “Ролики”

## **2 модуль**

### **Задачи:**

Приобретение навыков ансамблевого пения:

- расширение музыкального кругозора учащихся, прослушивание заданных произведений в исполнении профессиональных вокальных ансамблей;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию как часть ансамбля с подчинение своего голоса общим задачам музыкального произведения;
- достижение интонационной чистоты исполнения (мелодической и гармонической), ритмической дисциплины;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **К концу 2 модуля обучающийся должен знать:**

- Основы певческой установки
- Приемы звуковедения в пении: легато, стаккато, нон легато.
- Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

### **Уметь:**

- Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
- Пользоваться брюшным и смешанным дыханием.
- Применять различные виды атаки звука, использовать данные навыки для передачи

характера исполняемого произведения.

- Четко и активно произносить согласные, сохранять дикционную активность в нюансах пиано и пианиссимо, в быстрых и медленных темпах.
- Самостоятельно работать над дикцией, скороговорками, чистоговорками.
- Чисто интонировать музыкальные произведения с сопровождением и несложные упражнения а`capella.
- Владеть навыками пения в хоре.
- Выразительно исполнять выученный репертуар;
- Понимать и выполнять дирижерский жест.

### **Годовые требования**

Петь простые двухголосные произведения. Выразительно исполнять выученный репертуар.

В течение учебного года необходимо выучить 6-8 несложных произведений, различных по характеру и жанрам.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на зачёте или на концерте.

### **Репертуарный список**

1. Смирнов С. “Судак – чудак”
2. Мурина Т. “Аплодисменты для учителей”
3. Дунаевский М. “33 коровы”
4. Дунаевский М. «Непогода”
5. Смирнов С. “ Колыбельная”
6. Савельев Б., слова М.Танича “Пятёрка” по письму”
7. Савельев Б.М.Розовского “ Хлопай - топай”
8. Краснокулов В., слова С.Лисичкина “ Апельсин”
9. Примаков В. “ Восход солнца”
10. Моцарт В., слова Ф.Рачки, русский текст В.Вишняка “Достойный путь”
11. Бетховен Л. “Канон”
12. Варламов А., слова М.Лермонтова “ Белеет парус одинокий”
13. Халаимов Л., слова И.Яворской “Ролики”

## **3 модуль**

### **Задачи:**

Дальнейшее развитие навыков ансамблевого пения:

- правила интонирования по горизонтали и вертикали;
- достижение гибкости исполнения каждого голоса;
- достижение единых темповых, динамических, дикционных и кульминационных решений;
- понятие о роли тембра в создании художественного образа;
- творческое взаимодействие с концертмейстером;
- приобретение навыков репетиционно-концертной работы в качестве участника ансамбля.

### **К концу 3 модуля обучающийся должен знать:**

- Основы певческой установки.
- Приемы звуковедения в пении: легато, стаккато, нон легато.
- Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

### **Уметь:**

- Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
- Пользоваться брюшным и смешанным дыханием.
- Применять различные виды атаки звука, использовать данные навыки для передачи характера исполняемого произведения.
- Самостоятельно работать над дикцией и артикуляцией в скороговорках и чистоговорках.
- Контролировать чистоту интонации.
- Анализировать свое исполнение.
- Работать над совершенствованием вокально-технических навыков.
- Чисто интонировать музыкальные произведения с сопровождением и несложные произведения а`capella.
- Владеть навыками пения в хоре.
- Выразительно исполнять выученный репертуар.
- Понимать и выполнять дирижерский жест.
- Четко ритмизировать исполняемый репертуар.
- Пользоваться грудным и головным резонатором с целью расширения диапазона голоса.

#### **Годовые требования**

Петь двухголосные произведения. Выразительно исполнять выученный репертуар.

В течение учебного года учащийся должен пройти 5-6 произведений, различных по характеру и жанрам.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на зачёте или на концерте.

#### **Репертуарный список**

1. Вербитский Л. “Дуэль”.
2. Вятская народная песня, обр. Гребенкина В. “Баю-баю, зыбаю”.
3. Григ Э., слова Мунка А. “Заход солнца”
4. Гурилёв А. “Внутренняя музыка”.
5. Дряхлов А. “Письмо матери”.
6. Дубравин Я., слова А.Чепурова “Маленькие станции России”
7. Дубравин Я., слова В. Гина “Ночной полёт”.
8. Лирический кант 18 века “Помнишь ли меня”.
9. Мурина Т. “Карусель школьных лет”.
10. Русская народная песня “Отдавали молодую”.
11. Сен-Санс К., слова Юрьева А., переложение для детского хора Л.Бабасинова “Лебедь”.

#### **4 модуля**

##### **Задачи:**

Дальнейшее совершенствование навыков ансамблевого пения:

- сотворчество и поиск единых темповых, дикционных и динамических решений в подчинении единой драматургии произведения;
- развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат полученные навыки пения в ансамбле;
- развитие самостоятельности и инициативы при разучивании нового музыкального материала;
- воспитание осмысленного отношения к исполнению своей партии как части целого и понимания ее роли на каждом этапе раскрытия музыкального содержания;

- умение подчинить свой голос общим задачам музыкального произведения;
- знание правила интонирования по горизонтали вертикали;
- воспитание взаимопонимания между участниками ансамбля, создание доброжелательной рабочей обстановки, осознание роли каждого исполнителя и значимость своей музыкальной партии.

**К концу 4 модуля обучающийся должен знать:**

- Основы певческой установки
- Приемы звуковедения в пении: легато, стаккато, нон легато.
- Нотный и поэтический текст музыкальных произведений.

**Уметь:**

- Держать правильную осанку при пении стоя и сидя.
- Пользоваться брюшным и смешанным дыханием.
- Применять различные виды атаки звука, использовать данные навыки для передачи характера исполняемого произведения.
- Самостоятельно работать над дикцией и артикуляцией в скороговорках и чистоговорках.
- Самостоятельно контролировать чистоту интонации;
- Уверенно, интонационно чисто держать свою партию в хоре.
- Владеть навыками пения кантилены.
- Владеть грамотной артикуляцией и четкой дикцией.
- Использовать динамические особенности голоса с нюансировкой и правильным звукообразованием.
- Анализировать свое исполнение.
- Чисто интонировать музыкальные произведения с сопровождением и нетрудные произведения а`capella.
- Владеть навыками пения в хоре.
- Выразительно исполнять выученный репертуар.

**Годовые требования**

Петь двух- и трёхголосные произведения. Выразительно исполнять выученный репертуар.

В течение учебного года необходимо выучить с участниками ансамбля 4-5 произведений различных стилей и направлений.

В конце учебного года учащиеся должны исполнить 2 разнохарактерных произведения на зачёте или концерте.

**Репертуарный список**

12. Вербитский Л. “Дуэль”.
13. Вятская народная песня, обр. Гребенкина В. “Баю-баю, зыбаю”.
14. Григ Э., слова Мунка А. “Заход солнца”
15. Гурилёв А. “Внутренняя музыка”.
16. Дряхлов А. “Письмо матери”.
17. Дубравин Я., слова А.Чепурова “Маленькие станции России”
18. Дубравин Я., слова В. Гина “Ночной полёт”.
19. Лирический кант 18 века “Помнишь ли меня”.
20. Мурина Т. “Карусель школьных лет”.
21. Русская народная песня “Отдавали молодую”.

22. Сен-Санс К., слова Юрьева А., переложение для детского хора Л.Бабасинова “Лебедь”.
23. Шотландская народная песня “Вечером во ржи”.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ вокального искусства, художественно - исполнительских возможностей певческого голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных песен, отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения в составе вокального ансамбля.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***4.1. Аттестация цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации «Вокальный ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявления отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старание и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Основными формами промежуточной аттестации являются:

- контрольные уроки в конце первого полугодия;
- зачет в конце учебного года.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темпы развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачете.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Вокальный ансамбль».

Систематичность контроля (периодичность проверки знаний и умений у всех учеников, накопление ряда отметок за разные виды работ) отражается в классных журналах, книгах зачетов, сводной ведомости учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия и учебного года. При

выставлении оценки учитываются результаты текущего контроля, а также оценки, полученные за контрольные уроки.

При выведении годовой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за полугодие;
- оценка годовой работы ученика;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По завершении изучения полного курса учебного предмета проводится аттестация в форме зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ПДМШ.

#### **4.2 Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Критерии оценки на промежуточной аттестации:

**Оценка «отлично» (5).** Программа исполнена артистично, образно, продуманно, технически свободно. Музыкальные жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Выразительная чистая интонация, отчетливая дикция.

**Оценка «отлично -» (5-)** ставится за музыкальное, выразительное исполнение программы, сложность которой соответствует классу обучения. Произведения исполняются в заданном темпе, с качественным звуковедением и звукоизвлечением, учащийся свободно владеет исполнительским аппаратом. В интерпретации должны присутствовать стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора. Допускаются небольшие погрешности от волнения (текстовые, ритмические, технические).

**Оценка «хорошо +» (4+)** ставится за качественное, стабильное музыкальное исполнение программы, не отличающейся технической сложностью, но привлекающей продуманной сбалансированностью и стилистическим разнообразием произведений, а также заинтересованным отношением к исполнению. Оценка может быть поставлена и за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также при наличии погрешностей стилистического характера или метроритмической неустойчивости.

**Оценка «хорошо» (4)** ставится за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой очевидна грамотная и профессиональная работа преподавателя.

**Оценка «хорошо -» «4-»** ставится за ограниченное в музыкальном отношении исполнение программы с заниженной сложностью, за недостаточно технически качественную игру без

проявления исполнительской инициативы, при понимании учащимся поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владение основными исполнительскими навыками.

**Оценка «удовлетворительно +» (3+)** ставится за технически некачественное исполнение, в которой отсутствует стабильность, но просматривается выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, исполнение с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «удовлетворительно» (3)** ставится за формальное, невыразительное, без отношения исполнение. Программа выучена удовлетворительно, однако исполнение сбивчивое, имеются технические погрешности. Темп не соответствует заданному автором, отсутствует чувство стиля и формы. Учащийся слабо владеет голосом, исполнительский аппарат зажат. Программа заниженной сложности.

**Оценка «удовлетворительно -» (3-)** ставится за технически слабое исполнение, в которой отсутствует стабильность, нарушена выстроенность формы, в случае исполнения программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должностного исполнительского качества, пение с остановками и многочисленными исправлениями.

**Оценка «не удовлетворительно» (2)** ставится в случае существенной недоученности программы, при исполнении с крайне небрежным отношением к тексту, в случае фрагментарного исполнения, на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступить на экзамене по причине невыученности программы.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Задача преподавателя предмета «Вокальный ансамбль» – пробудить у детей любовь к пению, сформировать необходимые певческие навыки и выработать потребность в систематическом музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков учащихся (дыханием, звуковедением, интонацией, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты, как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта исполнения, овладением вокальными навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются

преподавателем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***6.1 Список рекомендуемой учебной литературы***

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. М.: Музыка, 1966, 206 с.
- Детские хоры без сопровождения. Вып. 7, М.: Музыка, 1967, 26 с.
- Дубравин Я. Внуки победы, Композитор, С-Пб.: 2000., 98 с.
- Дубравин Я. Все начинается со школьного звонка, Композитор, С-Пб, 1990., 100 с.
- Дубравин Я. Ищу в природе красоту, Композитор, СПб.: 1991. 96 с.
- Композиторы-классики для детского хора. Вып. 2. М.: Музыка, 2007. 47 с.
- Малыши поют классику. Зарубежная музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 1. СПб.: Композитор, 1998, 37 с.
- Малыши поют классику. Русская музыка для детского хора в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Вып. 2. СПб.: Композитор, 1998, 29 с.
- Марченко Л. Лучшие песни о главном, Ростов-на-Дону: Феникс. 2008. 100 с.
- Песни Чичкова Ю., Советский композитор, М.: Музыка, 1971, с.80.
- Струве Г. Поет «Пионерия». Киев: Музична Україна, 1978, 94 с.
- Поет детский хор «Веснянка». Песни для детского среднего и старшего возраста. Сост. Дуганова Л., Алдакова Л. М.: Владос, 2002. 156 с.
- Пойте с нами. Песни для младшего и среднего возраста. Учебное пособие. СПб.: Композитор. 2002. 62 с.
- Рубинштейн А. Избранные хоры. М.: Музыка 1979  
40 с.
- Смирнов С. Счастье приходит с песней. Песни для старшего хора. Нижний Новгород: Нить Ариадны, 2006. 48 с.
- Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 классов. Сост. Мяконица Л. М.: Музыка, 1991. 109 с.
- Хромушин О. Добрый день. Хоровые произведения для детей, СПб.: Северный олень, 1993, 76 с.
- Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений, Тетр.4, М.: Музыка, 1995

### ***6.2. Список рекомендуемой методической литературы***

- Асафьев Б. О хоровом искусстве - Л.: Советский композитор, 1980
- Вопросы методики начального музыкального образования - М.: Музыка, 1981
- Вопросы методики музыкального воспитания детей» - М.: Музыка, 1975
- Живов В. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика М.: Музыка, 2003
- Емельянов В. Развитие голоса, координация и тренинг- СПб.: Лань, 2004,
- Далецкий О. Журнал «Молодежная эстрада» статья «Искусство обучения пению» М., 2007
- Как научиться петь. Основы вокальной техники - сборник статей – М.: Казак, 1998
- Миловский С. Распевание на уроке пения в детском хоре - М.: Музыка, 1977
- Музыка в школе: Выпуски 1,2,3,4 – М.: Музыка, 2005
- Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1.- М.: Музыка, 1978
- Никольская –Березовская К. Русская вокально-хоровая школа от древности до XXI века, М.: Музыка, 2003
- Огороднов Д. Музыкально-певческое воспитание детей Л.: Музыка, 1972 Попов.В., Тихеева

Л. Школа хорового пения. Вып. 1.-М.: Музыка, 1986  
Попов.В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ искусств.- М.: Музыка, 1988(Вступительная статья)  
Попов В. Русская народная песня в детском хоре.- М.: Музыка, 1985  
Работа с детским хором: Сб. статей. под ред. В. Соколова.— М.: Музыка, 1981  
Соколов В. Работа с хором 2-е изд.—М.: Музыка, 1983  
Славнитский Ю. Музыкант милостью божьей - СПб.: Композитор, 2004  
Струве Г. Школьный хор. М.: Музыка, 1981  
Струве Г. Поет пионерия. М.: Советский композитор, 1984  
Стулова Г. Развитие детского голоса в процессе обучения пению -М.: Прометей, 1993  
Стулова Г. Хоровой класс. - М.: Музыка, 1988