Уважаемые коллеги, поздравляю вас с проведением Регионального фестиваля искусств западноевропейской и русской романтической музыки «Romantic – фестиваль»!

 Первый раз мы проводим такое мероприятие в дистанционном формате, всем участникам и преподавателям огромное спасибо за выступления, подготовку в короткие сроки! Огромное спасибо играющим преподавателям: Кунцовой Ю.Г, Макаровой В.Е.,Гулиной Н.В., Бабушкиной М.М., Лавреновой Е.В., Михайловой Е.А., Михайлову С.В., , всем концертмейстерам, поддержавшим солистов на должном профессиональном уровне. Отдельная благодарность администрации ПДМШ за своевременно предоставленные видео и организацию дистанционной работы на конкурсе.

Некоторые комментарии по поводу исполнительства на конкурсе. Прежде всего, обращаюсь к исполнителям в категории «Фортепиано».

1. Трудно исполнять русскую музыку, где присутствует аккомпанемент в формате бас-аккорд. Сразу фразировка идет мелко от баса до баса, а это неправильно. Мелодика русской музыки идет на длинном дыхании и длинной фразе. А аккомпанемент сродни гитарному. Многие произведения Чайковского, Балакирева.
2. Танцевальная музыка строится также не от баса до баса (польки, вальсы и т.п.). Отсутствие фразировки делает танцевальную музыку похожей на «утреннюю зарядку». С учетом фразировки в мелодии, аккомпанемент также не должен быть однообразно бойким, а развивать свою линию, сообразно фразе в мелодии.
3. Пьесы в своём предназначении предполагают мелодическую линию и аккомпанемент. Следует больше искать дифференцированного звука между ними. Особенно отсутствие разницы в звуке заметно у исполнителей старших классов (музыка Шопена, Рахманинова, Листа). Часто, увлекаясь красивым и развитым аккомпанементом, выводят его на первый план.
4. Исполнители старших классов не всегда хорошо работают с рубато. В романтической музыке – это умение в области «золотого сечения». И много нехорошо и без него нельзя. Ведь нужно реагировать на смены тональности, гармонию, настроение. А это предполагает некоторое темповое разнообразие. Исполнители же, найдя удобный темп, особенно при наличии однофактурного аккомпанемента, боятся отступить и играют совершенно машинально.

По поводу предоставленных на конкурс презентаций, проектов и пособий. Замечательная олимпиада, подготовленная Карпиковыми А.С и И.А. и учебное пособие Ботевой С.В.. Эти преподаватели также подготовили конкурсантов с видеопрезентациями на высоком профессиональном уровне. Анализируя презентационный материал, могу отметить хороший видеоряд, практически у всех, некоторых конкурсантов подвела не очень ясная и выразительная речь, что немаловажно для полноценного восприятия презентации. Возможно, было с рассказом о новом жизненном витке композиторов менять музыкальный материал почаще. Не везде прозвучали итоговые слова в окончании презентаций. Но в целом очень достойное выступление всех в номинации «Музыковед». Поздравляю!

В номинации «Концертмейстер» все проявили себя достойно.

Номинация «Вокал. Солисты». Маленьким детям тяжело петь Шуберта. Эти произведения рассчитаны на мужской голос и другой возраст, плюс русский перевод. Немецкую музыку лучше петь на языке оригинала, впрочем, как и любую другую. Не у всех ясно прозвучали слова, над дикцией и пониманием того, о чем ты поешь, нужно ещё работать. Надеюсь, у юных вокалистов все ещё впереди, при подходящей им репертуарной политике. Также и по хорам, важна правильная репертуарная политика.

Еще раз поздравляю всех с проведением конкурса. Хороший старт для всех в начале года!

**Рябенкова Наталия Юрьевна, председатель жюри фестиваля искусств «Romantic – фестиваль»,** председатель предметно-цикловой комиссии«Специальное фортепиано», преподаватель

КОГПОБУ «Кировский колледж музыкального искусства им. И.В. Казенина»,

заслуженный работник культуры Кировской области