Дорогие коллеги, друзья!

Завершился очередной ответственный этап работы творческих коллективов – V Межрегиональный конкурс вокальных ансамблей «Звонче жаворонка пенье».

Для всех подготовка к конкурсу проходила в сложных условиях пандемии. Тем не менее, итоги конкурса говорят о серьезной и успешной подготовке юных музыкантов к этому творческому соревнованию. Сегодня каждый руководитель, как и члены жюри, дает выступлению своего коллектива свою критическую оценку.

В конкурсе принимали участие 36 вокальных ансамблей. Коллективы отличались друг от друга по степени имеющегося у них опыта сценической и концертной работы. И данный конкурс – это еще один шаг по пути вашего творческого роста. Радует то, что вокальное ансамблевое исполнительство живет и развивается, выполняя очень важную учебно-воспитательную функцию.

Основными критериями в оценке качества исполнительского мастерства коллективов были и остаются:

-вокальная культура;

-уровень мастерства ансамблирования;

-выразительность исполнения;

-артистизм.

Надеюсь, что наши размышления и добрые пожелания будут интересны и полезны каждому из руководителей.

Первое, что при прослушивании бросается в глаза, это то - насколько высока степень включенности детей в процесс музицирования, как они эмоционально увлечены самим исполнением. Ведь музыка, которую они исполняют, должна волновать слушателя, потрясать его своей глубиной и яркостью.

К сожалению, у нас живет представление о том, что достаточно спеть чисто ноты и будет успех. Чистые ноты - это только часть дела. Всё главное нужно искать между нот. Музыка - это чувства. А чисто спетые ноты - это набор звуков. Сцена и исполнительство требует живого начала: живых выразительных глаз, рук, живой интонации, подвижной динамики, живого звука, живых исполнителей и, в первую очередь, живого руководителя. В музыке – живой, значит подвижный, горячий … В пустых глазах, неподвижной динамике музыка отсутствует - она мертва. Главная задача - пробудить душу ребенка, научить его открыто радоваться, сопереживать, сострадать…выражать в пении свои, а не чужие, чувства и эмоции. Дети всегда стараются копировать взрослых. А эмоции в руках любимого ими руководителя, талантливого человека всегда заразительны. Дирижер должен сам обладать высокой степенью убедительности и артистизма. Сам увлекаться и увлекать, быть заразительным для своих учеников. Выразительной музыку делает живая подвижная динамика. Но, если мы нюансы истолковываем как уровень громкости исполнения, то музыка теряет свои свойства, перестает быть средством выражения душевных движений и состояний. В этом случае, во всех произведениях F – будет только громко, а Р - только тихо. Но ведь палитра красок того же Р очень разнообразна. Р можно исполнять с тревогой, нежностью, теплом, холодом. Это нюанс может передавать страх, печаль, тихую радость, состояние ужаса и т.д. Нюанс - это не уровень силы звука, а уровень открытости состояния души. Разговор с ребятами о таком прочтении нюансов наполнит работу над сочинениями новым интересным содержанием и скажется на качестве исполнения.

 И ещё коротко о важном.

 Для большей выразительности исполнения рекомендуем подумать:

- о разнообразии тембра звучания голосов (светло – близкая позиция звука, на улыбке, темно - более глубокое формирование гласных, грудной резонатор)

- о разнообразии штрихов (legato, staccato, tenuto)

Не следует забывать, что певцов нужно приучить внутренним слухом готовить звук перед пением (предслышание). Отсутствие этого навыка делает исполнение непредсказуемым, бесконтрольным, является причиной фальши с первых звуков. Дирижер почти всегда имеет опыт предслышания высоты нот, темпа, ритма, тембра нюанса, построения фразы и т.д. Главная задача дирижера – научить предслышать качество звука и музыки своих воспитанников. Предслышать - значит собрать внимание и быть готовым.

Просим обратить внимание на баланс звучания голоса и сопровождения. Часто мы слышим нарушение этого баланса.

Благодарим вас за участие в конкурсе и желаем дальнейших творческих успехов!

*С.И. Смирнов – председатель жюри конкурса, профессор кафедры хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории имени М. И. Глинки, заслуженный работник культуры РФ.*